



Informe Trimestral de Actividades

Cuarto Trimestre 2023

**Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades**

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y  
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Diciembre, 2023



## Contenido

<b>50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA .....</b>	<b>3</b>
<b>PASACALLES “FIU Y SUS AMIGOS CAMINO AL HUMEDAL” .....</b>	<b>6</b>
<b>FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024.....</b>	<b>9</b>
<b>TEATRO EN LA EDUCACIÓN .....</b>	<b>19</b>
<b>TEATROAMIL.TV .....</b>	<b>23</b>
<b>CIRCULACIÓN.....</b>	<b>23</b>
<b>Circulación Internacional .....</b>	<b>23</b>
<b>Circulación Nacional .....</b>	<b>24</b>

## 50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA

En 2022 se realizó una versión de la obra ***La Amante Fascista*** para el formato audiovisual, bajo la dirección de Vicente Sabatini. Esta puesta en pantalla contó con un **ciclo de proyecciones** con la colaboración de la Unidad de Promoción, Educación y Participación (UPEP) del Instituto de Derechos Humanos (INDH) y Fundación Teatro a Mil. En donde las sedes regionales de la UPEP se articularon con actores locales para la realización de las proyecciones, en donde universidades, centros culturales y organizaciones de la sociedad civil colaboraron activamente para el desarrollo de las proyecciones.

A este ciclo de proyecciones de la obra se sumó la realización de conversatorios mediados por profesionales de INDH para abordar, a partir del visionado de ***La Amante Fascista***, se abordó las violaciones de derechos humanos en dictadura, el contexto histórico, lenguaje, códigos e ideas presentadas; elementos de forma y simbólicos que presenta la obra, así como la importancia de la memoria histórica para la no repetición, y su valor como elemento central para la vida en democracia presente y futura.

En donde, se realizaron un total de 16 proyecciones de ***La Amante Fascista*** entre el 17 de agosto al 31 de octubre, las cuales contemplaron la actividad de mediación antes mencionada y tres diálogos post función con Víctor Carrasco, el director de la obra. Las cuales fueron realizadas en 11 regiones del país, en 16 distintas comunas y con una participación total de 1.291 personas.

No.	Fecha	Región	Comuna	Asistentes
1	17 de agosto	Coquimbo	Illapel	56 personas
2	23 de agosto	Magallanes	Punta Arenas	106 personas
3	30 de agosto	La Araucanía	Temuco	65 personas
4	31 de agosto	Tarapacá	Alto Hospicio	50 personas
5	7 de septiembre	Antofagasta	Antofagasta	86 personas
6	7 de septiembre	Arica y Parinacota	Arica	95 personas
7	12 de septiembre	Los Lagos	Castro	253 personas
8	14 de septiembre	Los Lagos	Puerto Montt	81 personas
9	14 de septiembre	Maule	Talca	120 personas
10	6 de octubre	Magallanes	Puerto Williams	35 personas
11	6 de octubre	Metropolitana	Cerrillos	100 personas
12	12 de octubre	Coquimbo	Salamanca	13 personas
13	18 de octubre	Metropolitana	Melipilla	100 personas

14	26 de octubre	Metropolitana	Quinta Normal	<b>35 personas</b>
15	26 de octubre	Valparaíso	Valparaíso	<b>66 personas</b>
16	31 de octubre	Ñuble	Chillán	<b>30 personas</b>
<b>16 proyecciones</b>		<b>11 regiones</b>	<b>16 comunas</b>	<b>1.291 asistentes</b>

La programación de este ciclo también cuenta con un estreno internacional que aborda el rol simbólico y fáctico que ha tenido la dictadura chilena en el panorama político global. Se trata de dos obras que son parte de una investigación teatral desarrollada por el director y dramaturgo Andrés Lima, considerando uno de los más importantes de las artes escénicas de España, y que están basadas en la novela *“La doctrina del Shock”* de la estadounidense Naomi Klein.

**Shock 1: el cóndor y el puma**, es un desgarrador y sorpresivo retrato documental de lo que fue el golpe de Estado al gobierno de Salvador Allende, en tanto, **Shock 2: la tormenta y la guerra** continúa el viaje por los años 80, pero desde la política global con la revolución conservadora capitaneada por Margaret Thatcher en Europa y Ronald Reagan en Estados Unidos, y que culmina en el primer gran shock del siglo XXI: la guerra de Irak.

Ambos montajes comparten un elenco compuesto por actores y actrices de primer nivel, como Alba Flores, quienes han asumido el desafío de interpretar varios papeles en escena. Por ejemplo, el reconocido actor Antonio Durán Moreira “Morris”, encarna a Allende y Pinochet en **Shock 1**, mientras que en **Shock 2** algunos de sus papeles son Boris Yeltsin y Dick Cheney.

Las obras tendrán funciones intercaladas entre el 5 al 8 de octubre en Matucana 100. **Shock 1** se dará el jueves 5 de octubre a las 20:00 hrs., el sábado 7 a las 16:00 hrs., y el domingo 8 a las 12:00 hrs. En tanto, **Shock 2** tendrá funciones el viernes 6 a las 20:00 hrs., el sábado 7 a las 20:30 hrs., y el domingo 8 a las 16:30 hrs. Ambas obras son una producción del Centro Dramático Nacional de España, en Chile son presentadas por Fundación Teatro a Mil y Matucana 100, con el apoyo de la Embajada de España, el Instituto Aragonés de Empleo (INAEM) y Stecher Sound.

Durante septiembre y octubre, también se presenta contenido digital gratuito a través de la plataforma Teatroamil.tv, en la que se pondrá a disposición la obra **El año en que nací** de Lola Arias. Se trata del registro audiovisual de la versión original de la obra estrenada durante el Festival Teatro a Mil 2012, la que fue concebida a partir de los relatos de un grupo de jóvenes chilenos quienes hicieron un taller previo con la directora argentina. Esos testimonios reconstruyen la historia de las generaciones nacidas durante la dictadura de Pinochet. Esos testimonios reconstruyen la historia de las generaciones nacidas durante la dictadura de Pinochet, transitando los bordes de lo real y la ficción, de la historia del país y de la historia personal.

La programación gratuita del ciclo también contó con **AppRecuerdos**, un audio-recorrido que guía a los usuarios a través de sus smartphones por 129 lugares de Santiago. La aplicación permite



escuchar relatos reales sobre experiencias vividas entre 1970 y 1989 en distintos puntos del centro de la capital. Mediante la escucha activa, el usuario construye una escena imaginaria y se vuelve parte de esa memoria.

Su lanzamiento fue el pasado 28 de noviembre 2023, con la asistencia y participación de la embajadora de Alemania; la Directora del Goethe Institut; la representante de la DIRAC-Relaciones Exteriores; la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el equipo de la Unidad de Públicos y Territorios de Ministerio de las Culturas, las Artes y del Patrimonio; la Directora de Fundación Teatro a Mil; representantes de GAM; actores, actrices y director@s; y público general. En donde, se convocaron a grupos de vecinos y vecinas del Barrio Lastarria, Parque Forestal y Torres San Borja, para vivir la experiencia de la mano de mediadores que profundizaron el proceso creativo y de investigación que hay detrás de la aplicación.

***AppRecuerdos*** transforma la historia contemporánea en una experiencia de paseo e invita a descubrir Santiago de una forma muy especial y significativa para conmemorar los 50 años del golpe de Estado. Este proyecto, es un relanzamiento de la app estrenada en 2017, siendo fruto de una colaboración entre Rimini Protokoll (Berlín) y SonidoCiudad (Santiago), auspiciado y producido por el Goethe-Institut Chile. Financiado por el Ministerio Federal de Asuntos Exteriores de Alemania con el amable apoyo de la Embajada de Alemania en Santiago de Chile.

## PASACALLES “FIU Y SUS AMIGOS CAMINO AL HUMEDAL”

Desde el Gobierno de Santiago a través de la Corporación Regional de Santiago, con el trabajo de la compañía de Teatro Onirus, con el apoyo de Santiago 2023 se desarrolló una estrategia regional con el proyecto **Pasacalles Familiares, Juegos Panamericanos y Para Panamericanos Santiago 2023-Gana Santiago**, el cual buscó activar actividades culturales en torno a los juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023. Esta iniciativa se enmarcó bajo el programa Cultural de Santiago 2023 y tuvo la finalidad de generar un ambiente de celebración y encuentro entre la ciudadanía, el deporte y la cultura.

Este proyecto se enmarcó en el programa “El deporte se vive en Santiago 2023”, iniciativa denominada **Gana Santiago**, ejecutado por la Corporación de Desarrollo Territorial y Turismo de la Región Metropolitana y financiado por el Gobierno de Santiago, el cual se encuentra con 3 ejes de desarrollo:

1. Activación deportiva comunitaria;
2. Engalanar la ciudad;
3. Fomentar y potenciar la participación de la ciudadanía en los Juegos Panamericanos y Parapanamericanos Santiago 2023.

Estos ejes permiten impulsar y posicionar la marca regional a nivel global, visibilizando los atractivos de la Región Metropolitana, acercando a la ciudadanía a este evento deportivo a nivel país, potenciando a la Región Metropolitana como ciudad de grandes de eventos y, por otro lado, instalando la cultura del deporte y actividad física con inclusión. Fortaleciendo de esta forma la actividad dirigencial, activando la red deportiva de las diferentes realidades de los 52 municipios de la región, difundiendo los distintos deportes y disciplinas presentes en los Juegos. Junto con generar nuevas audiencias interesadas en el deporte potenciando la conexión entre este evento y las comunidades deportivas organizadas.

Dicha intervención artística comprende la creación, producción y ejecución completa de una historia en formato desfile pasacalle que cuenta la historia de FIU y sus amigos, mezclando diferentes disciplinas artísticas, como la música, circo, teatro, marionetas entre otras, que gire en torno a los deportes, encarnado todo a los valores de Santiago 2023 como instancia deportiva. Se consto de 5 presentaciones y Expo humedal en diferentes comunas de la Región Metropolitana.

Fechas en las que se realizó el pasacalle, ubicación y asistencia de público:

Fecha/Hora	Comuna	Inicio Pasacalles	Termino De Pasacalles	Público Asistente
Sábado 21 Oct. 17:00 hrs.	Cerrillos	Av. Aeropuerto con Fernández Albano	Av. Aeropuerto #7801	300
Viernes 03 Nov. 17:00 hrs.	Santiago	Bandera con Agustinas	Plaza de armas, frente al Museo Histórico Nacional	800

Domingo 12 Nov. 18:00 hrs.	La Pintana	Poeta Pío Baroja esquina Poeta Zelalla	Santa Trinidad #10977 esquina Antonio Machado, Cancha Sta Magdalena 2.	800
Sábado 18 Nov. 18:00 hrs	Peñalolén	Sánchez Fontecilla con Los Presidentes	Camilo Mori	1.500
Sábado 25 Nov. 18:00 hrs.	Ñuñoa	Humberto Trucco con Dublé Almeyda, Plaza Ñuñoa	Casa de la Cultura Av. Irrazabal #4055	2.200

**Total de asistencia de público: 5.600 personas.**

**Creación de guion sobre la historia de la mascota FIU junto a sus amigos.** De acuerdo con el Proyecto “Pasacalles Familiares, Juegos Panamericanos y Para Panamericanos Santiago 2020-Gana Santiago” se realizaron 5 presentaciones programadas con un equipo multidisciplinario de dramaturgia y diseño, liderado por Horacio Videla, director artístico de Teatro Onirus y Andrés García, Encargado del Proyecto Fundación Teatro a Mil, que permitió la elaboración de un pre-guion con FIU Mascota oficial de Santiago 2023 y sus amigos.

El Guion incorporó temas ambientales, protección de los humedales y promoción de la discapacidad. Se trabajó con asesores externos en temas medioambientales provenientes del Ministerio del Medioambiente. Finalmente, el guion fue visado y aprobado por la Corporación Regional de Desarrollo del Gobierno de Santiago y la Corporación Santiago 2023.

De las cuales, participaron en las intervenciones callejeras siendo personajes del guion de FIU junto a sus amigos: Fiu, Garza chica y Tagüita. Las cuales fueron manipuladas por actores-bailarines, se realizó un montaje para el desarrollo del desfile FIU y sus amigos, asimilando el espacio de un humedal.

Junto con Representantes del Gobierno de Santiago 2023 y personal de los departamentos de Deportes de cada comuna y otros, como territoriales, se realizaron visitas técnicas para elegir cada lugar donde se podría desarrollar la actividad, para el inicio y final del recorrido del pasacalles.

Cada lugar debía cumplir ciertos requisitos como: fácil llegada del público; tránsito frecuente; que facilite el desplazamiento del pasacalles sin problemas de suelo y altura (tendidos bajos de cables); con algún espacio cerrado para todo el equipo de trabajo, como Junta de Vecinos o Colegio, para poder ocupar como camarines, con acceso a baños, mesas y sillas; etc.

El Pasacalles comenzaba en un punto de encuentro con el público, previamente convocado, donde estaban todos los personajes y Fiu, liderados por el presentador (director de la Compañía Onirus), quien facilitaba el desarrollo de la actividad, hacía las presentaciones de rigor y mantenía un diálogo constante con el público; además presentaba a las autoridades al principio y al final del desfile,

quienes también hablaban al público asistente.

Las actividades realizadas estuvieron asesoradas por la contratación de un profesional experto en Prevención de Riesgos, con experiencia en eventos masivos, quien asesoro a todo el equipo de trabajo de técnicos y productores durante dos meses, asegurando el cumplimiento de las normas de seguridad.

### CALUROSA NAVIDAD DE 31 MINUTOS EN REGIÓN DE ATACAMA

Dentro del marco del proyecto **“Creando espacios de integración sociocultural a través de eventos masivos para grupos prioritarios de la Región de Atacama”** impulsado por el Gobierno Regional de Atacama. Se realizaron dos conciertos en las ciudades de Vallenar y Copiapó del espectáculo ***Calurosa Navidad*** de 31 Minutos.

El primer espectáculo se realizó en el Estadio de Municipal Nelson Rojas de Vallenar el 11 de diciembre del 2023, en donde las actividades comenzaron a las 17.00 hrs. y el show comenzó a las 19.00 hrs. Y el segundo espectáculo, se realizó en el Estadio de Luis Valenzuela Hermosilla de Copiapó el 13 de diciembre del 2023, en donde las actividades comenzaron a las 17.00 hrs. y el show comenzó a las 19.00 hrs.

Fecha	Espectáculo	Locación	Público Asistente
11 de diciembre	Calurosa Navidad de 31 Minutos	Estadio Municipal Nelson Rojas, Vallenar	3.000
13 de diciembre	Calurosa Navidad de 31 Minutos	Estadio Luis Valenzuela Hermosilla, Copiapó	3.000

## FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024

“Tu energía cambia el escenario”, “Tu risa cambia el escenario”, “Tu aplauso cambia el escenario”. “Cambia el escenario” será el lema este 2024 de la edición 31° del Festival Internacional Teatro a Mil, haciendo un llamado al público para convertirse en los principales agentes que impulsen los cambios que requiere una sociedad más justa, sana y cohesionada.

Del 3 al 28 de enero de 2024, se desplegará una programación de más de 100 espectáculos nacionales e internacionales provenientes de 16 países, además de Chile, que se presentarán en distintos puntos del país de manera presencial y digital, con el objetivo de convocar a más de 400 mil espectadores.

Asimismo, este año el Festival reconoce el trabajo, talento y vocación por las artes escénicas de la actriz Luz Jiménez. Con una amplia trayectoria de 63 años en el teatro, el cine y la televisión, la artista con 89 años sigue actuando y está presente en este Festival como una de las protagonistas de la obra ***Historia de amor para un alma vieja***, escrita y dirigida por Felipe Zambrano y donde comparte el escenario con otro acto de gran trayectoria, Eduardo Barril.

Este año como adelanto de programación y con la idea de que más personas pudiesen acceder a algunas de las grandes obras internacionales del festival, se lanzaron a la venta, entre julio y septiembre, cuatro espectáculos en el Teatro Municipal de Las Condes y uno en el Teatro Nacional Chile, con preventas del 50%, 40% y 30% de descuento en sus entradas.

El pasado 19 de octubre de 2023 se realizó el lanzamiento de la programación de obras de sala en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) a las 10:00 hrs. en la Sala A1, dejando a disposición la cartelera y la venta de entradas, en donde participaron los y las artistas e intérpretes de los distintos espectáculos que participarán en esta edición del Festival, autoridades y auspiciadores.

El primer espectáculo confirmado del festival fue ***Los siete arroyos del río Ōta***, estrenada originalmente en 1994 y considerada la primera obra maestra del destacado director y escenógrafo canadiense Roberto Lepage. Será la primera vez que se vea en Sudamérica, luego de su reestreno mundial en 2020 para la inauguración de Le Diamant, el nuevo teatro de Ex Machina, la compañía de Lepage, en la ciudad de Quebec.

Luego se confirmaron las obras ***Moby Dick***, una versión en marionetas de la compañía franco-noruega Plexus Polaire, dirigida por Yngvild Aspeli; ***All right. Good night***, una performance musical sobre la desaparición, dirigida por Helgard Haug, integrante del colectivo alemán Rimini Protokoll; y ***En dos ruedas, ¡la vida!***, de la compañía de teatro acrobático canadiense DynamO Théâtre. A ellos se suma el anuncio de ***El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca***, de los españoles Xavier Bobés y Alberto Conejero, una obra de teatro documental que se presentará en el Teatro Nacional Chileno.

Estas primeras obras de Canadá, Alemania, Francia y España fueron la primera avanzada internacional del festival que se completa con otros 12 países que se suman a la cartelera, además de la amplia programación chilena.

Francia también viene con el espectáculo que dará el puntapié inaugural al festival el 3 de enero. Se trata de **Les traceurs**, afamado funambulista Nathan Paulin, quien con una experimentada técnica, ha atravesado los cielos de su país además de presentarse en Suiza, Rusia, Hong Kong y Brasil. En Chile caminará sobre una cuerda recorriendo al menos 400 metros de los aires del centro cívico de Santiago. Se suma, además, de Francia, el pasacalle de gran formato **Tres elefantes pasan**, protagonizado por gigantes paquidermos de hierro, acompañados de música interpretada por un pequeño ejército de soldaditos de plomo, y también llegará una versión local en lenguaje de señas de la obra autobiográfica del destacado coreógrafo **Jérôme Bel**. En Antofagasta esta obra estará a cargo de Alejandra Rojas y en Santiago de María Siebald.

Este año, España tiene un lugar destacado en la cartelera del festival, con espectáculos de distintas zonas del país ibérico, que nos mostrarán una pincelada del rico panorama de las artes escénicas españolas. Habrá tres piezas de flamenco a cargo de la dupla de Marco Vargas & Chloé Brûlé – **Naufragio universal, Colección privada y Las 24** – una muestra de teatro callejero circense con **Poi**, un monólogo feminista sobre la violencia de género con **Rebota, rebota y en tu cara explota** y un pasacalle pirotécnico con **Tambores de fuego**.

Desde Austria volverá un conocido amigo del festival, el premiado coreógrafo Willi Dorner, que trae la performance interactiva **Dance Karaoke** y desde la lejana China aterrizará al festival un espectáculo en clave Ópera de Sichuan, **La leyenda de la serpiente blanca**.

Como parte de **la destacada programación latinoamericana**, y celebrando sus 50 años de trayectoria, vuelve a Chile el colectivo peruano **Yuyachkani**, quienes presentarán su pasacalle **El teatro es un sueño** y en Antofagasta estrenarán una obra cocreada con el Colectivo Primate. Desde Brasil llega el reconocido monólogo **Monos** del destacado director e intérprete Clayton Nascimento que nos habla sobre el racismo desde una mirada decolonial, y desde Argentina nos visitarán **Luciana Acuña y Alejo Mogueillansky** con la performance urbana **Efectos especiales; Testosterona**, un unipersonal del periodista y fundador de revista Anfibia Cristian Alarcón; la obra **Parlamento** sobre las nuevas voces del fascismo del colectivo **Piel de Lava**; la apuesta metateatral de **El brote** de **Emiliano Dionosi**; y el amor contemporáneo en **Gaviota** de **Guillermo Cacace**. La cosmovisión andina sobre la muerte llegará con **Tinkunikama** de la compañía **Tabla Roja**; el drama del alzhéimer se verá en **Cuando mayo deje de ser mayo** del bogotano **Moisés Ballesteros**; y de Uruguay tendremos teatro inmersivo y confesional con **Yo soy Fedra** de **Marianella Morena**.

En Santiago, Antofagasta, Valparaíso y Concepción -además de una sección digital- seleccionaron obras que rescatan historias desconocidas u olvidadas, reflexionan en torno a la salud mental y enfermedades como el Alzheimer y cuestionan los padecimientos propios de la vida contemporánea. La **memoria en todas sus formas** es uno de los ejes que cruza la selección de los

Jurados 2024.

En Santiago volverán **Antuco** de la compañía Silencio Blanco; **Continuidad de las cajeras** de Jorge Contreras con dirección de Muriel Miranda; **El traje del novio** e **Historia de amor para un alma vieja**, ambas de Felipe Zambrano, la primera dirigida por Héctor Morales y la segunda por el mismo Zambrano; **Memoria**, de Trinidad González; **Yeguas sueltas** de Ernesto Orellana; **Como si pasara un tren**, dirigida por Bárbara Ruiz-Tagle; junto a las obras de danza **Arboleda** de Colectivo La Vitrina, **Develar** de Daniella Santibáñez y **Lavarropas** de Compañía Manada.

Los Jurados Regionales, por su parte, seleccionaron las obras **Memorias desenterradas** de Franco Rocco y **Vistiendo un muerto** de la Compañía Club de Lectura (ambas de Antofagasta), **Violentos del Centro de Investigación Teatro La Peste** (Valparaíso) y **Yo duelo** de La Gaviota Podcast (Concepción), estas últimas con funciones en su región y en Santiago. En tanto, en el apartado digital, se exhibirán gratis por el escenario virtual **Teatroamil.tv** las obras **Aerénquimas** del colectivo ASKUTÀLAK (Punta Arenas); **Eco** de Paula López (Antofagasta); **Dual** de Milca Galea y Leonardo Retamal (Valparaíso); **Memoria textual** de Maira Perales (Concepción) y **Playas de fuego** de Marcela Ortiz de Zárate y Marcos Salazar (Santiago).

La parrilla se complementa con obras y compañías invitadas que ya son parte del Patrimonio teatral del país. Guillermo Calderón trae nuevas funciones de **Villa**, la elogiada obra de 2011 que cuestionó el papel de los sitios de memoria, **Teatro La Provincia** de **Rodrigo Pérez**, celebra 30 años de vida con la Trilogía Final: **Hablan**, **Edipo stand up tragedy** y **Los ojos de Lena**, todas de la dramaturga **Leyla Selman**; **Alfredo Castro**, histórica figura del festival desde su primera versión, regresa con su último trabajo como director: el monólogo **Girls and Boys**, con la interpretación de Antonia Zegers; **Teatro y su Doble**, la compañía de marionetas de **Aline Kuppenheim** vuelve con tres de sus más reconocidas producciones **El capote**, **Feos** y **Sobre la cuerda floja**; **Teatro Ictus** trae de vuelta la obra Primavera con una esquina rota de 1974, reestrenada por los 50 años del golpe de Estado bajo la dirección de Jesús Urqueta, quien también reestrena dos de sus últimos trabajos donde rescata la voz del dramaturgo de la generación del 50' Luis Alberto Heiremans con **El mar en la muralla** y **Arpeggione**; y finalmente conmemorando sus 25 años de vida desde que se estrenara en la primera edición del Festival Teatro a Mil de 1994, vuelve a este escenario **Gemelos**, creada por la entonces Compañía La Troppa.

Como cada año, el festival consolida sus alianzas con importantes salas de la capital, que participan con exitosos títulos de su propia cartelera. Vuelve al Centro Cultural CEINA el monólogo **Amanda Labarca** a cargo de Ximena Rivas; el musical sobre el disco de Víctor Jara **La población regresa** al Teatro Nacional Chileno; GAM está presente con su coproducción por los 50 años del golpe de Estado, **María Isabel** y la nueva obra de danza de José Luis Vidal, **Nube**; mientras que una mirada al pasado universal llega con Stalin producción del Teatro Finis Terrae. **Chef**, **Frankenstein** y **Planeta Verdeagua** son parte de la oferta a la gorra del Anfiteatro Bellas Artes; por las dramaturgias jóvenes apuesta el Teatro Camilo Henríquez con **Y,Y,Y,Y,Y**, **Medea** y **Lo oscuro se esconde debajo de la**

***alfombra***; en tanto que una cartelera circense y familiar trae la Aldea del Encuentro con ***Exotic, Ni solo ni acompaña'o, Preludio y final y Funeral para un país***;

En esta edición 2024, el festival exhibe sus más recientes coproducciones, algunas de ellas en calidad de estreno. Es el caso de la compañía nacional La Patogallina, que presenta su última creación ***Pachakuna, Guardianes de Los Andes***. Desde el Museo Chileno de Arte Precolombino escaparán los dioses de la cosmovisión andina, dando pie a un colorido pasacalle que recorrerá las calles de la comuna de Santiago para, en los días siguientes, visitar otras comunas y regiones del país. De la compañía antofagastina Alma Reina Teatro llega ***Má***, un drama familiar dirigido por Pamela Meneses; y coproducida por el Centro Dramático Nacional de España llega una versión local de ***Dramawalker***, un audiorecorrido con historias construidas por vecinos de un barrio, a cargo de la artista Paula Aros Gho. Por otro lado, el colectivo Lastesis, estrena en Chile su más reciente performance, luego de presentarse en Berlín y Cádiz, ***Canciones para cocinar***; y finalmente Teatro La María regresa con nuevas funciones de su más reciente obra, una hilarante ucronía chileno-portuguesa ***G.O.L.P.***, que se enmarca en la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de Chile y los 50 años de la Revolución de los Claveles de Portugal.

Entre las coproducciones que se repiten el plato –debido a su éxito, popularidad y contingencia– está el pasacalle ***La Pichintún***, dirigido por Mariana Muñoz, La persona deprimida, Encuentros breves con hombres repulsivos y Ella lo ama, las tres obras dirigidas por Daniel Veronese; ***Mañana es otro país***, coproducción con Bélgica que habla sobre la migración a través de la mirada de una niña refugiada y una nueva versión de ***AppRecuerdos***, el audio recorrido urbano y gratuito –que reúne 129 relatos documentales de los años 70 y 80 en Chile– y ***que fue*** creado en 2017 en conjunto por el colectivo alemán Rimini Protokoll y el colectivo chileno SonidoCiudad.

Además, se espera la que sin duda será una sorpresa para el público de distintas generaciones de chilenos y chilenas: Pedro Peirano y Álvaro Díaz - fundadores de la productora Aplaplac- trabajan a toda máquina en la primera exposición retrospectiva para celebrar los 20 años de su creación más exitosa: 31 minutos. **La muestra que será inaugurada el 13 de enero en el Centro Cultural La Moneda y se extenderá hasta abril**, reunirá todo el universo creativo tras el noticiario infantil, incluido los propios títeres de Tulio Triviño y compañía, así como bocetos, grabaciones, maquetas etc. Con el festival, la dupla creativa tiene una relación de algunos años desde que decidieron incursionar en el teatro infantil con las reversiones clásicos universales; 31 Minutos: Romeo y Julieta, estrenada en el Festival Teatro a Mil de 2016, y 31 Minutos: Don Quijote, transmitida por televisión abierta el 3 de enero de 2021 por TVN, como una forma de iniciar la temporada del Festival de teatro Santiago a Mil de ese año, marcado aún por la pandemia.

Como ya se ha hecho tradición desde 2010, el festival ofrece también una cartelera de música con bandas locales que en esta edición tiene dos fuertes focos: el rescate de melodías patrimoniales y el público infantil/juvenil y familiar, haciendo un cruce también intergeneracional. Es el caso del músico **Camilo Aliaga y su proyecto Dual**, que reúne a importantes pianistas de América Latina

como Andrés Beeuwsaert, Valentín Trujillo, Martin Joseph, Joaquín Fuentes, entre otros, alrededor del concepto de dúos de piano, con el lanzamiento en vivo del único álbum de este tipo en Chile y Latinoamérica, interpretando temas originales y clásicos del jazz.

En el foco patrimonial se suma la propuesta de **La Otra Esquina**, cuarteto de tango formado en 2021 por músicos de Chile y Venezuela, quienes presentarán un concierto que invita a realizar un recorrido por tangos de la Época Dorada, entrelazados a través de décimas y relatos con otros de su propia autoría.

Un rescate innovador de la música criolla es lo que hace el **Dúo Pajarito**, agrupación de ocho integrantes que nace en 2019 de la profunda admiración y devoción por la música de América latina, sus cultores y tradiciones. En esta edición del festival mostrarán lo que se ha convertido en su sello: la selección de un repertorio tradicional y de antiguos/as compositores/as, reinterpretándolo bajo una perspectiva de género.

También dentro del género criollo, pero desde el jazz fusión, se une a esta cartelera “patrimonial” la banda **La Marraqueta**, con una trayectoria de tres décadas cultivando la improvisación jazzística y la música de raíz folclórica y mapuche.

Pensando en las primeras infancias (público de +1 año) se presentarán en esta edición la banda **Hola Flinko** con el concierto didáctico Flinko y la Pingüi-Band, una divertida travesía que mezcla colores, música, animación digital y baile, donde Flinko el ornitorrinco, viaja por Latinoamérica junto a sus padres, conociendo y ayudando a los animales en peligro de extinción.

Mezclando tradición y audiencia infantil (recomendado para público entre 3 y 12 años), es parte de Tocatas Mil, la **Compañía Volantín** con su **concierto teatral La Plaza de los Sueños**. Cuecas, tonadas, cumbias, calypso, zambas, chachachá entre otros ritmos dan vida a este concierto que promueve los derechos de las niñas y niños a través de canciones que nos presentan entretenidas historias y personajes que invitan a las niñas, niños y sus familias a jugar, cantar, reflexionar y emocionarse.

La programación de Tocatas Mil se desarrollará en la Sala A1 del GAM entre el 6 y el 14 de enero, con funciones únicas.

Del 4 al 13 de enero se desarrollará la extensión del Festival Teatro a Mil en Antofagasta. Este año una de las grandes atracciones será el estreno en Chile de la versión local de **Dance Karaoke**, una de las performances más famosas del coreógrafo austriaco Willi Dorner, producida especialmente con voluntarios y voluntarias de la región. Durante el mes de octubre se realizó la convocatoria abierta a personas asiduas al baile y con ganas de ser parte de esta experiencia de danza colectiva. El resultado se verá el 5 de enero en el balneario municipal de Antofagasta, en una función única.

El resto de la programación internacional del festival está compuesta por la obra callejera de circo

*Poi*, proveniente de España y cuyo intérprete, creador y director, Guillem Vizcaíno, estará también dictando talleres en la ciudad; la obra también española de teatro documental *El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca*; una versión local de la pieza homónima y “auto-coreobiográfica” del afamado coreógrafo francés *Jérôme Bel*, realizada en lenguas de señas por la artista Alejandra Rojas y el montaje franco-noruego de marionetas *Moby Dick*, que tendrá dos funciones en el Teatro Municipal de Antofagasta.

Dentro de la cartelera nacional, destaca el estreno de *MÁ*, obra de la directora y dramaturga antofagastina Pamela Meneses, que abre el festival el 4 de enero; las obras de la selección del jurado regional de Antofagasta, *Vistiendo un muerto* y *Memorias desenterradas* y la coproducción chileno-belga, *Mañana es otro país*.

El cierre con broche de oro estará a cargo de la creación colectiva del Grupo Yuyachkani de Perú y el colectivo Primate de Chile, quienes estrenarán un pasacalle especialmente pensado para esta edición del Festival, el 13 de enero en el Parque Brasil de Antofagasta.

Por otro lado, el pasado 29 de noviembre de 2023, se realizó en la Fundación Minera Escondida, el lanzamiento de la programación de espectáculos en la región de Antofagasta. Se desplegará entre el 4 y 13 de enero de 2024 en las salas y calles de Antofagasta, Mejillones y Peine. La nueva edición reservará un espacio para los talentos regionales, además de espectáculos de teatro de Austria, Bélgica, España, Francia y Perú.

**Reconocimiento talento local.** La compañía Alma Reina Teatro será la encargada de dar el puntapié inicial a esta versión de Antof a Mil con *Má*, obra escrita y dirigida por Pamela Meneses y protagonizada por la emblemática actriz Teresa Ramos. Se presentará el 4 de enero a las 20 horas, en el Teatro Municipal de Antofagasta, el público podrá adentrarse en esta historia con atisbos de realismo mágico que pone en escena la conmovedora relación entre una madre y una hija que deciden volver a vivir juntas.

**Montajes de obras internacionales.** El 5 de enero será el turno de bailar. Desde Austria, el coreógrafo y director Willi Dörner abrirá la programación internacional con *Dance Karaoke*, una original propuesta que organiza una fiesta de karaoke donde, en vez de seguir una letra y cantar, el público podrá seguir los pasos de baile de otros antofagastinos.

La fusión entre las artes del circo, con el juego del trompo y la cultura mediterránea, es lo que convierte a *Poi* en una experiencia única. De la Compañía española, D'es Tro, y debutando en Latinoamérica con esta creación de Guillem Vizcaíno, presentándose el 5 de enero en Mejillones y el 7 en Peine, para seguir con funciones en Antofagasta el 8 y 9 de enero.

*Moby Dick*, de la compañía franco-noruega Plexus Polaire, dirigida por Yngvild Aspeli. Con 7 actores, 50 marionetas, una orquesta ahogada y una ballena gigante en escena, esta obra hará realidad la épica novela de Herman Melville el 11 y 12 de enero a las 20:30 horas en el Teatro Municipal de

Antofagasta.

En clave colaborativa entre Chile y artistas de otros países se presentará el 10 y 12 de enero en Antofagasta ***Mañana es otro país***, coproducción del Teatro Real Flamenco de Bruselas (KVS) y Fundación Teatro A Mil. Dirigida por el belga Michael de Cock y protagonizada por la actriz nacional María José Parga, la historia se centra en el viaje de una niña que debe emigrar en peligrosas condiciones para que el mañana sea posible en otro país.

Por su parte, el 11 y 12 de enero debutará la versión franco-chilena de ***Jérôme Bel***, creación del afamado coreógrafo francés del mismo nombre, interpretada por la actriz Alejandra Rojas en su versión para Antofagasta, quien dará vida a su autorretrato bailado. Otra versión de la misma obra se representará, en lenguaje de señas, en Santiago.

Finalmente, la histórica agrupación peruana Yuyachkani celebrará 50 años de trayectoria con ***El teatro es un sueño - Desde lejos he venido***, en una versión trabajada junto al Colectivo Teatral Primate de Antofagasta. Presentándose el 13 de enero a las 21:00 horas en el Casco Histórico de la capital regional.

**Montajes de obras nacionales.** Además de ***Má***, como parte de las propuestas antofagastinas el Jurado Regional de Antofagasta seleccionó la obra ***Memorias desenterradas (Aluvión 1991)***, creación colectiva de Producción Espécimen que revisita la tragedia del aluvión que azotó la ciudad a comienzos de los años 90, la cual estará el 6 y 7 de enero en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta.

la compañía Club de Lectura fue seleccionada con ***Vistiendo un muerto***, una comedia satírica donde dos pobladores descubren el cuerpo de un vecino en una población periférica de Antofagasta. La obra, que tiene una dramaturgia conjunta entre la compañía y Ernesto Orellana, se presentará el 10 y 11 de enero en Teatro Demoler.

Finalmente, como parte de la selección del Jurado Digital del festival, que visionó creaciones audiovisuales de todo el país, se presentará a través de Teatroamil.tv la obra ***Eco***, cortometraje teatral de Paula López Núñez filmado en la ex Oficina Salitrera Chacabuco, que recuerda la vida en la pampa y las salitreras, reflexionando sobre el sentido de migrar en busca de una mejor vida.

El Festival Internacional Antof a Mil es un proyecto presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP, acogido a la Ley de Donaciones Culturales, con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Finalmente, el pasado 04 de diciembre de 2023, se realizó en el Museo Chileno de Arte Precolombino el lanzamiento de la programación del espectáculo gratuito del festival, dando se a conocer la cartelera de espectáculos. El Festival Internacional Teatro a Mil se tomará las calles con espectáculos teatrales, musicales, de danza, recorridos y pirotecnia, provenientes de Chile y otros

15 países, conformando una cartelera que transformará el espacio público de 30 comunas de la Región Metropolitana y otras 12 comunas en distintas regiones del país.

**Intervenciones artísticas en las calles.** El día 3 de enero al mediodía y en una única función, *Les traceurs* (Francia) de la Compagnie de Chaillot, cambiará el escenario hacia la verticalidad del centro cívico de Santiago. La coreografía de Rachid Ouramdane será interpretada por el excepcional equilibrista Nathan Paulin –dueño del récord por el cruce más largo sobre una línea a 2.240 metros de altura–, acompañado por una creación sonora de Jean-Baptiste Julien que revelará al público los pensamientos del funambulista en acción. El montaje, que se ha presentado con éxito en la torre Eiffel de París y en Pan de Azúcar en Río de Janeiro, servirá de puntapié inicial para esta nueva versión de Teatro a Mil.

El mismo día 3 de enero por la tarde, en Renca, se realizará el estreno del nuevo trabajo del Colectivo La Patogallina: *Pachakuna: guardianes de los Andes*. La compañía chilena, pionera en el teatro de calle, presentará bajo la dirección de Martín Erazo un desfile liderado por tres animales andinos – un cóndor, un puma y una serpiente– que hacen un llamado a volver a conectarse con la naturaleza y la historia, donde los bailes y la música serán protagonistas. La compañía continuará sus funciones en Santiago, partiendo desde el Museo Chileno de Arte Precolombino (4 de enero), Peñaflor (5 de enero), La Pintana (6), San Miguel (7), San Joaquín (9), San Bernardo (10), Cerrillos (11), Ñuñoa (12), Puente Alto (13), Lampa (14), Pedro Aguirre Cerda (16), Quilicura (17), Buin (18), Pudahuel (19), Quinta Normal (20), Vitacura (21), Casablanca (23), San Felipe (24), Talagante (25), Independencia (26), Machalí (27) y Concepción (30), siguiendo con funciones el 1 y 2 de febrero en Temuco, para luego volar al norte y cerrar su gira en Coquimbo el 4 de febrero

Así mismo la reconocida Compagnie Oposito (Francia) -con 40 años de trayectoria- recorrerán la Región Metropolitana con su obra: *Tres elefantes pasan...* (Francia), en la que tres elefantes gigantes, una banda de música celta y un ejército de soldaditos de plomo recorrerán las calles. Este espectáculo -que incluirá la participación de comparsas locales- será presentado en Santiago (12 de enero), Cerro Navia (13), Pudahuel (14), Maipú (16), La Granja (18), y tendrá un cierre espectacular con un gran concierto en Ñuñoa (20).

*Tambores de fuego*, de la compañía vasca Deabru Beltzak, con dirección de Garbitxu, mezclará música, pirotecnia y efectos especiales, siguiendo el recorrido de Aker, el diablo del akelarre que deambula por pueblos y ciudades con su séquito de percusionistas. El montaje, que ya suma más de 800 funciones realizadas en 15 países, comenzará su recorrido en Pudahuel el 11 de enero, para seguir por La Granja (12 de enero), Lampa (13), Cerrillos (14), Pudahuel (16), Ñuñoa (17), Paine (18) San Bernardo (19) y La Pintana (20 de enero).

En tanto, la compañía española D'es Tro debutará en Latinoamérica con su aplaudido y premiado montaje *Poi*, que transportará al público a un mundo rural olvidado a través de un juego poético con trompos. Este íntimo montaje tendrá funciones en Mejillones (5 de enero), Peine (7), Antofagasta (8 y 9), para luego llegar a Cerro Navia (11 de enero), Cerrillos (12), San Bernardo (14),

Melipilla (15), Paine (17), Pudahuel (18) y El Bosque (20 de enero).

Desde Austria, el reconocido performer, coreógrafo y director Willi Dorner –quien participó en el festival con *Bodies in urban spaces* en 2019– vuelve a Chile con ***Dance karaoke***, una fiesta de karaoke en vivo, en la que el público podrá seguir los pasos de baile de ciudadanos comunes y corrientes filmados bailando en la ciudad sus canciones favoritas. Este “tik tok” en vivo tendrá su debut en Antofagasta el 5 de enero, para presentarse a continuación en Santiago (7 de enero), Quilicura (11), Lo Espejo (12), Pudahuel (13), Cerro Navia (14), El Bosque (18) y Melipilla (20).

La compañía Acrobuffos alegrará a las familias con ***Waterbombs*** (Estados Unidos), una creación de Seth Bloom y Christina Gelsone que llega hasta Chile, tras haberse presentado en 25 países, transformando a los espectadores en participantes de 100 bombitas de agua. Funciones en La Granja y Puente Alto (5 de enero), Casablanca y Pedro Aguirre Cerda (6 de enero), Lampa (7), Buin (9), Peñaflor y Quilicura (10), Independencia y San Felipe (12), Lo Espejo (13), Renca y Tiltill (14 de enero)

Por su parte, ***Efectos especiales*** (Argentina), creada y dirigida por Luciana Acuña y Alejo Moguillansky, es un site-specific donde el público será testigo y parte de un rodaje de cine en vivo, con la ciudad como decorado de una película imposible llena de, como adelanta el título, efectos especiales. Las únicas funciones serán en Santiago Centro los días 18 y 19 de enero.

También con la intervención del público, vuelve ***La Pichintún*** (Chile), creación de Mariana Muñoz, Harold Guidolin y Pablo Sepúlveda, que presenta a una titanosauria que viaja por el país llevando sobre su lomo a una paleontóloga, interactuando con los transeúntes y la arquitectura urbana, y enseñando sobre ciencia, fósiles y la necesidad de cuidar el medioambiente. Funciones en San Bernardo (12 de enero) y Machalí (20 de enero).

Se realizarán audio-recorridos a través de dos proyectos. ***AppRecuerdos***, creación de la compañía alemana Rimini Protokoll y los chilenos de SonidoCiudad –presentado por el Goethe-Institut Chile con el apoyo de la Embajada de Alemania en Chile– invita al público a redescubrir Santiago a través de relatos en primera persona sobre la ciudad entre 1970 y 1990. Por su parte, en el marco del festival se estrenará ***Dramawalker: galerías del centro de Santiago***, recorrido compuesto por ficciones dramatúrgicas, relatos y estímulos sonoros que invita a recorrer las galerías de Santiago a modo de laberinto. Este proyecto, posible gracias a la colaboración entre el Centro Dramático Nacional (CDN) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), a través del Centro cultural de España en Santiago (CCE Santiago), estará disponible del 16 al 20 de enero.

El Grupo Cultural Yuyachkani, verdadera institución del teatro peruano celebrará 50 años de trayectoria estrenando una versión antofagastina de su espectáculo de calle ***El teatro es un sueño - Desde lejos he venido*** (13 de enero), creada en colaboración con Colectivo Primate. Posteriormente, Yuyachkani presentará su versión original en la Casa de la Cultura de Ñuñoa (18), el frontis del Teatro Municipal de Santiago (19) y la Plaza Mayor de Renca (20 de enero).



Desde España, la dupla de flamenco conformada por Marco Vargas & Chloé Brûlé, con casi 20 años de trayectoria, debutará en nuestro país presentando un programa doble compuesto por **Las 24**, una obra que habla “de lo que ocurre cuando pasa y de lo que pasa cuando no ocurre”, y **Naufragio universal**, que busca revelar el espíritu épico humano a través de su fragilidad e instinto de supervivencia, obra que en 2018 le mereció el Premio Lorca a mejores intérpretes de danza flamenca. Las funciones comenzarán el 4 de enero en La Granja, para seguir en El Bosque (5 de enero), San Felipe (6), Santiago (7), Pudahuel (12), Ñuñoa (13) y Peñaflor (14 de enero).

Adicional a ese programa en el espacio público, la dupla presentará en salas de la región metropolitana su espectáculo **Colección privada**, una selección de piezas con las que recorren su propia historia en la danza flamenca contemporánea y que tendrá funciones en Puente Alto (9 de enero), Maipú (10) y Quinta Normal (11 de enero).

## TEATRO EN LA EDUCACIÓN

En 2016 se crea el Programa Teatro en la Educación, como una respuesta concreta de Fundación Teatro a Mil de impulsar y apoyar la incorporación de manera estable de la asignatura de artes escénicas al currículum educativo en la enseñanza básica de las escuelas públicas.

Este programa tiene como objetivo aportar en el desarrollo integral y contribuir a la participación cultural de niñas, niños y adolescentes, a través de diferentes metodologías del Teatro Aplicado que potencia el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, psicomotoras y afectivas por medio de la expresión dramática y el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

En este 2023, Teatro en La Educación continuará profundizando su trabajo en 5 escuelas y 10 cursos de La Granja: Escuela Sanitas (5°, 6°, 7° y 8° básico), Escuela Bélgica (1°, 2°, 3° y 4° básico) y Escuela Poeta Oscar Castro (6° básico A y B). Mientras que en Lampa le dará continuidad a los cursos que partieron con el programa el año anterior en Escuela República de Polonia (6° básico) y Escuela Santa Bárbara (6to básico).

Dentro de la propuesta metodológica se sugiere implementar el programa durante todo un ciclo escolar, contemplando un recorrido de cuatro años, ya sea de 1° a 4° o bien de 5° a 8° básico. La clase de Artes Escénicas tiene una duración de dos horas a la semana y se inserta dentro de las horas de libre disposición de la Jornada Escolar Completa que cada colegio designa.

Las actividades que se contemplan en la asignatura son: salidas pedagógicas, visionado de obras, indagación del entorno y ejecución de proyectos interdisciplinarios. Todo esto con el objetivo de ampliar el capital cultural, las referencias artísticas y al mismo tiempo promover el trabajo colectivo. Como cierre del proceso se realiza una muestra final de los alumnos y alumnas dentro de la escuela y también en el centro cultural de la comuna. La asignatura de Artes Escénicas está a cargo de una dupla docente conformada por una profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral o más un profesor de alguna asignatura base, designado por la escuela.

Durante noviembre y diciembre el programa realiza **Muestras finales** como un hito de cierre anual, dónde se presentan ejercicios escénicos creados e interpretados por los y las estudiantes de diversos cursos que han participado de la asignatura de artes escénicas.

La muestra final del programa Teatro en la Educación se propone como un hito de cierre del proceso creativo desarrollado durante las clases de artes escénicas y busca que los/as estudiantes puedan experimentar el rito teatral desde el rol de artistas -creadores, compartiendo este momento con sus familias y la comunidad escolar, llevando a escena un montaje que reúna los conocimientos previos y les permita desempeñar con responsabilidad el rol elegido.

Cada muestra se presenta en el establecimiento y además en el Festival Teatro en la Educación, evento artístico-cultural que reúne a estudiantes de las escuelas Bélgica, Sanitas y Poeta Oscar

Castro en el Centro Cultural de la comuna de La Granja: Espacio Matta y por otro lado a las escuelas Santa Bárbara y República de Polonia en el Centro Cultural Lampa.

<b>Cursos que participan del programa TELE</b>	Escuela Bélgica - LG	Escuela Sanitas - LG	Poeta Oscar castro - LG	Santa Bárbara -Lampa	República de Polonia/Lampa
	1°, 2°, 3° y 4° básico	5° - 6° - 7° y 8° básico	6°A y 6°B básico	6° básico	6° básico

<b>Nombre de la obra</b>	<b>Escuela / Curso / No. estudiantes</b>	<b>Descripción o reseña</b>	<b>Técnica teatral</b>
<i>Nuestros derechos no se regalan</i>	Santa Bárbara	Ejercicio escénico que a partir del relato de la matanza de Santa María de Iquique y algunos otros momentos históricos pone de manifiesto la lucha por los derechos humanos. La puesta en escena se realiza en formato coro, utilizando algunas canciones de la Cantata de Quilapallún. La obra es una invitación a mirar al pasado, conocer sus luchas y no olvidar que nuestros derechos no se regalan.	Coro
	6° básico		
	32 estudiantes		
<i>Canción de Libertad</i>	República de Polonia	Canción de libertad es una obra que habla sobre los derechos humanos con foco en la diversidad. A través de un relato colectivo se representan algunas situaciones donde estos derechos han sido vulnerados. La obra nos invita a conocer cuáles son nuestros derechos para ser capaz de protegerlos y exigirlos.	Coro – teatro de sombras
	6° básico		
	35 estudiantes		
<i>¿Consentimiento?</i>	Poeta Oscar Castro	Esta obra pone de manifiesto la importancia del consentimiento a través de la representación de situaciones cotidianas de acoso dirigida a mujeres y también a hombres. A través de estos relatos se invita al público a cuestionar y deconstruir aquellas actitudes normalizadas en nuestra sociedad.	Actuación
	6° A básico		
	21 estudiantes		
<i>Lo esencial no tiene que ser invisible a los ojos</i>	Poeta Oscar Castro	Ejercicio teatral que a través de la representación de tres breves historias aborda temáticas tabúes o invisibles para la sociedad; los trastornos alimenticios, la delincuencia juvenil y la lealtad en las amistades. La obra no busca dramatizar excesivamente los problemas, sino más bien revelar la realidad cotidiana que muchos jóvenes enfrentan en su transición a la adultez, destacando la importancia de la identidad, autoestima y la comunicación para la superación de obstáculos	Actuación
	6°B básico		
	21 estudiantes		

		personales y sociales.	
<i>Un mundo muy violento</i>	Escuela Sanitas	Enmarcado en un programa de TV llamado “Un mundo muy violento”, los estudiantes escenifican diversas historias que tienen como cruce la violencia que vivimos en el mundo actual. A través de cada hito del programa de TV, vemos como la violencia; por pensar diferente, en relaciones de pareja, con animales y el bullying en las escuelas, se hace parte del cotidiano de nuestra sociedad, impactando directamente en nuestras acciones y calidad de vida.	Actuación/ improvisación
	8° básico		
	38 estudiantes		
<i>Migrantes</i>	Escuela Sanitas	Migrantes es un ejercicio escénico que invita a reflexionar y sensibilizar al espectador a partir de diferentes historias y escenas que son recordadas en una oficina de migración, sobre los prejuicios e historias que hay en torno a esta.	Actuación/ improvisación
	7° básico		
	38 estudiantes		
<i>Nuestra verdad</i>	Escuela Sanitas	"Nuestra verdad" es una muestra creada a partir de escenas que hablan sobre la violencia, la discriminación, los derechos humanos y la búsqueda de libertad. La canción "Mi verdad" de Anita Tijoux, fue el motor de inspiración para la creación de un grupo de narradoras que guía el montaje de principio a fin y una bandita de músicos que crean la atmósfera para estos relatos. Las escenas que los niños y niñas interpretan fueron creadas por cada uno de los grupos a partir de ciertas premisas que surgieron de la Jornada de género y derechos humanos que se realizó durante en el semestre a través del programa TELE.	Coro, montaje teatral y narración oral.
	5° y 6° básico		
	66 estudiantes		
<i>El león prejuicioso</i>	Escuela Bélgica	Un león está herido, pero se rehúsa a pedir ayuda por pensar que eso no es de fuertes y valientes. Distintos animales y personajes del reino se acercan a él y él responde según lo que asume que son, equivocándose siempre. Así, aprenderá sobre los prejuicios y estereotipos que tiene sobre los demás tanto como de sí mismo.	Títeres
	1° básico		
	14 estudiantes		
<i>La niña más pequeña de toda la escuela</i>	Escuela Bélgica	Trini Martínez es la niña más pequeña de toda la escuela. Y aunque a ella nadie la ve, ella está atenta a todo lo que pasa a su alrededor, desde las llaves del conserje a los abusos que se cometen cada día.	Radioteatro (cuentacuentos)
	2° básico		

	18 estudiantes	Harta de ver cómo los demás se hacen daño, un día alza la voz y logra un gran cambio en su escuela.	
<i>Las niñas piratas</i>	Escuela Bélgica	Las mellizas Emilia y Elena sueñan con ser piratas del Caimán Negro, el barco pirata más temido de todos los mares. Los capitanes Orejacortada y Ojotuerto someterán a las niñas a pruebas muy difíciles, pero aunque logren superarlas y dejar boquiabiertos a los piratas, los capitanes ardiendo de rabia les exigirán un requisito que no pueden cumplir: ser hombres.	Teatro de sombras e actuación
	3° básico		
	22 estudiantes		
<i>La otra orilla</i>	Escuela Bélgica	Un grupo de niños vive a la orilla de un río que los separa de otro pueblo. Desde su orilla, el otro pueblo es constantemente criticado por ser distinto. Sin embargo, un día los niños cruzan el río para conocer a los niños que viven allá, y se dan cuenta de que a pesar de sus diferencias, tienen mucho en común y también mucho que aprender unos de otros.	Teatro de sombras e actuación
	4° básico		
	19 estudiantes		

## TEATROAMIL.TV

Desde marzo del 2020, y con el paso de la pandemia, hemos buscado como utilizar las plataformas online para llegar de distintas formas al público con programación gratuita. Por lo cual, Teatroamil.tv es una plataforma que fue concebida como un escenario virtual y es hoy un catalizador de nuevas producciones teatrales en formato audiovisual que nos permite conectar con audiencias en sus contextos particulares y en todos los territorios.

Es así como Teatroamil.tv, siendo una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y en celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos ya sean en clases magistrales, series, conversaciones, entrevistas abiertas, foros, masterclass, micro documentales, registros audiovisuales, radioteatros y entrevistas. Donde este trimestre tuvimos a disposición 89 contenidos en la plataforma, contabilizando un total de 2.083 visualizaciones este trimestre.

## CIRCULACIÓN

Estamos trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestra coproducciones y compañías colaboradoras para crear oportunidades de circulación, así, provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los y las artistas con el público y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

### Circulación Internacional

Durante este tercer trimestre del año, estamos trabajando en la circulación de ***Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo*** del Colectivo LASTESIS y con ***Villa*** de Guillermo Calderón. Donde estos espectáculos han circulado en los siguientes espacios y fechas:

FECHA	DIRECTOR/A	OBRA	No. FUNCIONES	TEATRO	CIUDAD, PAÍS
31 de octubre, 1 de noviembre	Colectivo LASTESIS	Canciones para Cocinar	2	Festival de Cádiz	Cádiz, España
4 de noviembre	Guillermo Calderón	Villa	2	Festival de Cádiz	Cádiz, España
10 y 11 de noviembre	Guillermo Calderón	Villa	4	Festival de Cádiz	Cádiz, España

### **Circulación Nacional**

Seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, ya sea de manera gratuita como pagada a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías. Este trimestre hemos programado las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	ARTISTA / COMPAÑÍA	No. FUNCIONES	LOCACIÓN
1 de octubre	La Pichintún	Mariana Muñoz	1	Feria de las Ciencias, Región del Maule
21 de octubre	Molly Bloom	Michael de Cock	1	Teatro Municipal de Vicuña, Región de Coquimbo
2, 3 y 4 de noviembre	La Pichintún	Michael de Cock	3	Plaza Cívica de La Pintana, Región Metropolitana
25 de noviembre	Encuentros breves con hombres repulsivos	Daniel Veronese	1	Teatro Municipal de Vicuña, Región de Coquimbo