



Informe Trimestral de Actividades

Tercer Trimestre 2023

**Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades**

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y  
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Septiembre, 2023



## Contenido

<b>CICLO COPRODUCCIONES MIL .....</b>	<b>3</b>
<b>50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA .....</b>	<b>4</b>
<b>FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024.....</b>	<b>8</b>
<b>HITOS PROGRAMÁTICOS .....</b>	<b>11</b>
<b>Aventuras Digitales .....</b>	<b>11</b>
<b>TEATRO EN LA EDUCACIÓN .....</b>	<b>12</b>
<b>TEATROAMIL.TV .....</b>	<b>14</b>
<b>CIRCULACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>Circulación Internacional .....</b>	<b>15</b>
<b>Circulación Nacional .....</b>	<b>15</b>
<b>COPRODUCCIONES.....</b>	<b>16</b>
<b>Regia Orquesta – Corporación Cultural Cámara Chilena de la Construcción (CChC) .....</b>	<b>16</b>
<b>Triada Andina – Compañía La Patogallina.....</b>	<b>16</b>
<b>Vampyr / Working in Progress (WIP) – Directora Manuela Infante.....</b>	<b>16</b>

## CICLO COPRODUCCIONES MIL

Fundación Teatro a Mil, en alianza con Teatro Finis Terrae y Teatro Universidad Católica, regresó con una nueva temporada del Ciclo Coproducciones Mil: cinco obras teatrales interpretadas por grandes elencos locales, a cargo de destacados directores internacionales, que se tomaron la cartelera del 13 de abril al 9 de septiembre del 2023.

Los cinco montajes fueron estrenados durante pasadas versiones del Festival Internacional Teatro a Mil y han estado en cartelera en diferentes ciudades del país. En donde el ciclo incluye ***La persona deprimida***, ***Ella lo ama*** y ***Encuentros breves con hombres repulsivos***, tres obras dirigidas por el prestigioso director argentino Daniel Veronese; ***Molly Bloom***, creada y dirigida por el belga Jan Lauwers y Viviane de Muynck, basada el capítulo final de la novela Ulises de James Joyce; ***La Tempestad*** de Shakespeare, último trabajo en vida del aclamado director franco-inglés Peter Brook, quien dirigió esta adaptación junto a Marie-Hélène Estienne, una de las duplas más importantes del teatro europeo.

Coproducciones Mil se despide este año con el remontaje de ***Encuentros breves con hombres repulsivos***, aplaudida adaptación teatral del argentino Daniel Veronese sobre el texto del autor estadounidense David Foster Wallace, que tuvo una temporada del 23 de agosto al 9 de septiembre en Teatro UC.

La icónica sala ubicada frente a la Plaza Ñuñoa será el lugar donde Francisco Reyes y Marcelo Alonso interactuaron en forma de ocho diálogos en los que dan cuerpo a diferentes dinámicas de pareja, alternando roles de poder y abriendo reflexiones sobre la masculinidad contemporánea. Se trata de una confrontación de bordes peligrosos e incómodos a ideas hoy socialmente cuestionadas y que reflejan la falta de comunicación entre los géneros y la sobreprotección, intimidación y violencia que pueden sufrir las mujeres de parte de los hombres.

El remontaje de ***Encuentros breves con hombres repulsivos*** tuvo un total de 9 funciones, las cuales fueron realizadas el 24, 25, 26 y 31 de agosto, 1, 2, 7, 8 y 9 de septiembre. En donde, el martes 27 de junio fue lanzada la preventa por Ticketplus.

## 50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA

Fundación Teatro a Mil presenta el ciclo 50 años: desde la memoria, una selección de obras imprescindibles y emblemáticas, que dan cuenta de la persistente preocupación de los y las artistas por poner sobre el escenario problemáticas fundamentales de la sociedad chilena ligadas a su historia reciente.

Desde diferentes perspectivas, los textos de Juan Radrigán, Alejandro Moreno, Guillermo Calderón y Nona Fernández han marcado la historia del teatro contemporáneo local, invitando al público a hacer memoria, reflexionar y cuestionar el Chile en el que vivimos. Se sumo, desde España, la investigación de Andrés Lima, quien pone en discusión el impacto del modelo neoliberal en la vida y en la política a nivel global, ofreciendo una mirada que va más allá de nuestras fronteras.

Este ciclo se extenderá por cuatro meses y contempla en total 9 obras y recorridos, distribuido en seis obras presenciales en cuatro salas de teatro de Santiago y una de Concepción, un recorrido por el Estadio Nacional y un audio-recorrido por Santiago. Se complementará con una obra digital en Teatroamil.tv y proyecciones de obras digitales en las 16 regiones del país.

El Ciclo 50 años: desde la memoria, fue inaugurado el 9 de agosto con la primera función de **Hechos Consumados**, renovada versión de la obra escrita por Juan Radrigán en 1982, llevada a escena por Alfredo Castro en 1999 y 2010, y reestrenada a tablero vuelto en enero pasado en el Festival Teatro a Mil 2023. Vuelven a estar sobre el escenario Amparo Noguera y José Soza en la piel de Marta y Emilio, y Rodrigo Pérez, seres marginales que se encuentran en un sitio baldío en la periferia de Santiago. Completa el elenco Jaime Leiva, en su primera participación en este montaje.

Las 12 funciones de **Hechos Consumados** se realizaron del 9, 10, 11, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25 y 26 de agosto en el Teatro Nacional Chileno, y en la función del viernes 18 de agosto se desarrolló el diálogo post función, el cual fue moderado por el director de la obra, Alfredo Castro. Esta obra es coproducida por Fundación Teatro a Mil, Teatro Nacional Chileno y Teatro La Memoria.

El 10 de agosto, un día después del reestreno de **Hechos Consumados**, será la primera función de **Space Invaders**, en el Teatro Universidad Católica. Basada en la novela homónima de Nona Fernández y dirigida por Marcelo Leonart, la obra tuvo su estreno en 2020 y ahonda en las memorias fragmentadas de cuatro mujeres sobre el llamado “caso degollados”, uno de los más horribles crímenes de la dictadura de Pinochet.

Carmina Riego, Roxana Naranjo, Francisca Márquez y la misma Nona Fernández conforman el elenco de esta obra de la Compañía La Pieza Oscura. En la obra, la desaparición de Estrella González sucede tras el crimen real que marcó a fuego a toda una generación: el asesinato de tres militantes comunistas, en lo que fue denominado como el “caso degollados”, del cual el padre de Estrella habría sido uno de los responsables. La obra es la reconstrucción de esta época dolorosa,

cruel y borroneada, a veces, por el paso de los años.

**Space Invaders** dialoga con **Hechos Consumados**, en cuanto a que es una obra que va más allá de la política o la alusión directa a la dictadura. Se componen de metáforas que nos hacen reflexionar de otros temas. Si **Hechos Consumados** nos habla de la desigualdad, la marginalidad y el sentido profundo de la existencia humana, **Space Invaders** nos habla del paso de la niñez a la adultez, la configuración de la memoria colectiva, la empatía y el afecto de las relaciones tempranas.

Las funciones de **Space Invaders** se realizaron el 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 25 y 26 de agosto en el Teatro Universidad Católica. Esta obra es coproducida por Fundación Teatro a Mil, Teatro Universidad Católica, Corporación Cultural de Quilicura y La Pieza Oscura.

En la función del jueves 10 de agosto de **Space Invaders** se realizó un conversatorio post función mediado por Carolina Arriagada, profesional del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), sobre dramaturgia, memoria y derechos humanos, que contó con la participación tanto del director, dramaturga y actrices como panelistas. Esta actividad fue abierta y todo público y se concretó como un espacio de reflexión que sumó la entrega de material institucional de promoción e intervenciones intergeneracionales sobre la temática.

En septiembre volvió a cartelera **La Amante Fascista**, obra que estuvo en Festival Teatro a Mil 2023, con éxito de público, dirigida por Víctor Carrasco y protagonizada por Paulina Urrutia. La obra estrenada en 2010 y ya convertirá en un clásico chileno contemporáneo, muestra los delirios de Iris Rojas, una mujer que, en una noche de insomnio mientras espera junto a su amante el regreso de su esposo capitán del Ejército, repasa, con una mirada xenófoba, clasista e intolerante, la historia reciente del país.

Desde su estreno en la Muestra Nacional de Dramaturgia de 2010, **La Amante Fascista** ganó calificativos contundentes de la crítica por ser una obra a la vez reflexiva, popular e impactante. La aguda mirada plasmada en la dramaturgia de Alejandro Chato Moreno, en la magistral interpretación de Paulina Urrutia, logran traspasar con ironía y humor negro algunos de los acontecimientos más dolorosos y oscuros de la dictadura.

Las funciones de **La Amante Fascista** en el Teatro CEINA, los días 7, 8 y 9 de septiembre, y en la función del jueves 7 de septiembre se realizó el diálogo post función, el cual fue moderado por dos alumnos del Instituto Nacional que forman parte de la Academia de Debate del mismo establecimiento. La obra es coproducida por Fundación Teatro a Mil, Teatro La Palabra y Teatro Biobío, con la colaboración de Teatro CEINA.

En 2022 se realizó una versión de la obra **La Amante Fascista** para el formato audiovisual, bajo la dirección de Vicente Sabatini. Esta puesta en pantalla cuenta con un **ciclo de proyecciones** a partir de la Unidad de Promoción, Educación y Participación (UPEP) del Instituto de Derechos Humanos (INDH) con Fundación Teatro a Mil. En donde las sedes regionales de la UPEP se articularon con

actores locales para la realización de las proyecciones, en donde universidades, centros culturales y organizaciones de la sociedad civil colaboraron activamente para el desarrollo de las proyecciones.

A este ciclo de proyecciones de la obra se sumó la realización de conversatorios mediados por profesionales de INDH para abordar, a partir del visionado de **La Amante Fascista**, se abordó las violaciones de derechos humanos en dictadura, el contexto histórico, lenguaje, códigos e ideas presentadas; elementos de forma y simbólicos que presenta la obra, así como la importancia de la memoria histórica para la no repetición, y su valor como elemento central para la vida en democracia presente y futura.

Las proyecciones de **La Amante Fascista** se realizarán 16 proyecciones entre el 17 de agosto al 18 de octubre, las cuales contemplan las actividad de mediación antes mencionada y tres diálogos post función con Víctor Carrasco, el director de la obra. De las cuales se desarrollado 9 de las 16 en las siguientes fechas:

No.	Fecha	Comuna	Tipo actividad
1	17 de agosto	Casa de la Cultura, Illapel, R. Coquimbo	Mediación
2	23 de agosto	Auditorio Erneso Livacic, Universidad de Magallanes, Punta Arenas, R. Magallanes	Mediación
3	30 de agosto	Auditorio H2, Campus San Francisco, Universidad Católica de Temuco, Temuco, R. La Araucanía	Mediación
4	31 de agosto	Centro Cultural de Alto Hospicio, Alto Hospicio, R. Tarapacá	Diálogo post función
5	7 de septiembre	Biblioteca Regional Jorge Washington, Antofagasta, R. Antofagasta	Mediación
6	7 de septiembre	Ex Cine Colón, Arica, R. Arica	Mediación
7	12 de septiembre	Centro Cultural de Castro, Castro, R. Los Lagos	Diálogo post función
8	14 de septiembre	Teatro Diego Rivera, Puerto Montt, R. Los Lagos	Mediación
9	14 de septiembre	Centro de Extensión Universidad Católica del Maule, Talca, R. Maule	Diálogo post función

También dentro del ciclo, el 7 de septiembre en el Teatro Universidad Católica, se reestrena **Villa**, una de las obras más aplaudidas del dramaturgo y director Guillermo Calderón, que tuvo su estreno en 2011, presentándose en diferentes centros de detención y tortura.

En **Villa**, las actrices Francisca Lewin, Macarena Zamudio y Carla Romero interpretan a tres mujeres llamadas Alejandra, presuntamente vinculadas a las agrupaciones de derechos humanos, quienes discuten qué hacer con Villa Grimaldi, el predio que funcionó como principal centro de tortura y desaparición de personas durante la dictadura de Pinochet. Ellas deberán votar para elegir entre dos opciones y resolverlo que los miembros más antiguos de la organización -la generación de sus padres- no ha logrado dirimir: si reconstruir tal cual Villa Grimaldi como un espacio para recordar el horror y denunciar lo ocurrido, o convertirlo en un moderno museo de arte contemporáneo que resignifique el dolor desde la experiencia estética.

**Villa** tuvo ocho funciones en el Teatro Universidad Católica, el 7, 8, 9, 13, 14, 22 y 23 de septiembre, y en la función del miércoles 13 de septiembre se realizó el diálogo post función con el elenco y el director, mediado por el periodista Pedro Bahamondes. Asimismo, el 30 de septiembre, **Villa** tendrá una función en el Teatro del Biobío.

Además, como un gesto conmemorativo, **Villa** tuvo un función sin público el lunes 11 de septiembre desde el Sitio de Memoria de pasillos y camarines de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional exprisioneros/as políticos/as, bajo las graderías del Estadio Nacional.

La transmisión fue realizada a través de Facebook de Fundación Teatro a Mil y desde el home de Teatroamil.cl; asimismo, el código para insertar la transmisión desde Facebook a otros sitios web fue compartido con los organismos culturales de Cerrillos, Peñaflores, Chillán, Tiltil y Concepción, siendo compartido de igual manera en la web y Facebook de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional. Esta transmisión tuvo un alcance de 3.700 visualizaciones en las plataformas antes descritas.

Asimismo, la programación gratuita también contará con contenido gratuito en Teatroamil.tv en donde desde el 11 de septiembre al 11 de octubre estará disponible **El año en que nació** de Lola Arias, en el que once jóvenes nacidos durante la dictadura chilena reconstruyen la juventud de sus padres a partir de sus propios recuerdos y documentos. Además, en conjunto a la Dirección de Educación de la Municipalidad de Santiago y su Programa Escuelas Abiertas, en alianza con el Centro de Cine y Creación, se realizó una proyección gratuita de **El año en que nació** el pasado miércoles 27 de septiembre a las 19:00 horas, en el marco de la programación de la Conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado, en donde se realizaron actividades de encuentro y visualización de películas, documentales, cine foros, entre otros.

Se suma también a este ciclo, las visitas al **Mural de Mon Laferte y Mono González** en el Estadio Nacional, inaugurando en enero de este año durante el Festival Teatro a Mil. La obra fue trabajada por la cantante y artista multidisciplinar y el reconocido muralista y fundador de la Brigada

Ramona Parra, a partir de un proceso de activación de memoria con las comunidades de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional y agrupaciones vinculadas a Derechos Humanos de la comuna de Ñuñoa.

Durante los sábados de agosto y septiembre, a las 11:00 hrs., el mural ubicado en el Camino de la Memoria, que recuerda a los presos políticos del Estadio Nacional, podrá ser visitado previa inscripción enviando un correo a [administracion@enmn.cl](mailto:administracion@enmn.cl). El lunes 11 de Septiembre, el mural también podrá ser visitado como parte de los recorridos especiales por ese día en el Estadio Nacional.

## FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2024

En enero volveremos a tomarnos las calles, centros culturales y el escenario digital con una programación excepcional de las artes escénicas de Chile y el mundo. Por lo cual, bajo el lema “cambia el escenario”, la próxima edición del Festival Internacional Teatro a Mil presentará más de 70 espectáculos durante enero de 2024.

El primer espectáculo confirmado, llega por primera vez en Sudamérica llega desde Canadá la obra que lanzó a la fama al aplaudido dramaturgo y director Robert Lepage, **Los siete arroyos del río Ōta**, una obra épica sobre el bombardeo nuclear en Hiroshima. Esta historia comienza en 1945 con el lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima, desde ese momento, **Los siete arroyos del río Ōta** emprende un viaje de 50 años por la vida de varias generaciones marcados por la tragedia, llevando al espectador desde su butaca hasta Hiroshima, Osaka, Ámsterdam, Nueva York y la ex Unión Soviética.

La obra llega al país gracias al patrocinio de la Embajada de Canadá en Chile, siendo el primer espectáculo confirmado del Festival Teatro a Mil 2024 y tendrá sólo tres funciones el 19, 20 y 21 de enero en el Teatro Municipal de Las Condes. Las entradas están disponibles desde el 24 de julio en [Ticketplus.cl](https://www.ticketplus.cl), comenzando con una primera preventa limitada de 50% de descuento hasta agotar stock; posterior el 3 de agosto comenzó la segunda preventa limitada de 40% de descuento hasta agotar stock.

El segundo espectáculo confirmado, llega de la mano de la compañía franco-noruega Plexus Polaire, llega el segundo espectáculo confirmado. Con un despliegue de siete actores, cincuenta títeres de distintas dimensiones, múltiples proyecciones de video en pantallas gigantes que se superponen y una ballena gigante en escena, **Moby Dick** es una magistral combinación de tecnología y artesanía que hace realidad la épica novela homónima de Herman Melville.

En **Moby Dick**, se sigue la trama del libro de Melville, explorando el viaje de los marineros del barco Pequod en su búsqueda de la mítica ballena blanca, logrando transportar al espectador a



través de las aventuras del obsesivo capitán Ahab y su tripulación a partir de realistas marionetas, incluida la del enorme cetáceo de 20 metros de largo que se despliega sobre el escenario. Ganadora en Noruega del Premio Hedda a Mejor Diseño Audiovisual y del Premio de la Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, **Moby Dick** utiliza técnicas fílmicas para influir en la perspectiva de la audiencia creando una producción en vivo de 85 minutos de duración, con todo el interés visual que tiene una película.

La obra llega al país gracias al patrocinio de la Embajada de Francia y el Instituto Francés de Chile, siendo el segundo espectáculo confirmado del Festival Teatro a Mil 2024 y tendrá sólo dos funciones el 6 y 7 de enero en el Teatro Municipal de Las Condes. Las entradas están disponibles desde el 8 de agosto en Ticketplus.cl, comenzando con una primera preventa limitada de 50% de descuento hasta agotar stock.

El tercer espectáculo confirmado, **All right. Good night (Todo bien. Buenas noches)**, fueron las últimas palabras que pronunció el piloto del MH370, antes de desaparecer por completo del radar. Ese 9 de marzo de 2014, el avión operado por Malaysia Airlines, con 227 pasajeros y 12 tripulantes, despegó desde Kuala Lumpur hacia Beijing, en un viaje de rutina que debería durar 6 horas y 13 minutos. Sin embargo, 40 minutos después de despegar, la nave perdió contacto para siempre.

A 10 años de lo que se convirtió en uno de los misterios más grandes de la aeronáutica mundial, se entrena en Chile **All right. Good night**, obra con la que el colectivo alemán Rimini Protokoll – formado por Helgard Haug, Stefan Kaegi y Daniel Wetzel – recuerda la tragedia, llevándola más allá del caso que impactó al mundo, para reflexionar sobre lo que significa la desaparición en un nivel más personal.

Un poco después de que el avión se perdiera, en 2014, el padre de la directora Helgard Haug fue diagnosticado con demencia, iniciando su propio viaje hacia el olvido, a pesar de seguir físicamente presente. Ambos relatos se entrecruzan en un espectáculo musical meditativo que habla sobre cómo enfrentar la incertidumbre y la pérdida.

**All right. Good night** se presentará el 11, 12 y 13 de enero en el Teatro Municipal de Las Condes. Las entradas están disponibles desde el 1 de septiembre en Ticketplus, comenzando con una primera preventa limitada de 50% de descuento hasta agotar stock.

“La vida es como andar en bicicleta. Si quieres conservar el equilibrio debes mantenerte en movimiento”. Esta conocida frase pronunciada por el físico Albert Einstein fue la que inspiró al actor, guionista y director Yves Simard para concebir la creación número 25 de la compañía canadiense DynamO Théâtre, **En dos ruedas, ¡la vida! (À deux roues, la vie!)**, un espectáculo de teatro acrobático, donde la bicicleta es más que un simple objeto en escena: es el elemento fundamental para transmitir un mensaje inspirador.

***En dos ruedas, ¡la vida! (À deux roues, la vie!)***, es un espectáculo que mezcla teatro físico, acrobacias, circo, magia y teatro de objetos para contarle al público una historia de familia, de generaciones y de duelo. Esta historia sin palabras – recomendada desde los 6 años en adelante – invita al público a un viaje en un universo poético donde el realismo mágico transfigura la realidad a partir de las emociones.

La obra que ha girado por todo Canadá y tuvo presentaciones en Corea del Sur y Colombia, aterrizará en enero siendo el cuarto espectáculo confirmado como parte de la programación internacional del Festival Teatro a Mil 2024, que tendrá presentaciones el 25, 26, 27 y 28 de enero en el Teatro Municipal de Las Condes. Las entradas están disponibles desde el 15 de septiembre en Ticketplus, comenzando con una primera preventa limitada del 50% de descuento hasta agotar stock.

Desde España, llega el quinto espectáculo confirmado, ***El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca***, obra basada en la vida de Antoni Benaiges, maestro asesinado por el bando franquista. Corría el año 1934 y el maestro Antoni Benaiges revolucionaba la vida de los niños y niñas de un pueblito de Burgos con un método de enseñanza, en ese entonces, inusual: darles total libertad para que aprendieran a leer y escribir, experimentando ellos mismo con una imprenta.

El resultado de esas clases fue ***El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca***, un manuscrito que reunió con ternura los sueños y pensamientos de ese grupo de estudiantes que querían reconocer el mar, y los del profesor que se los prometió. Dos años después, Benaiges era asesinado por el bando franquista al inicio de la guerra civil española. El libro fue salvado de la hoguera por un grupo vecinos, al igual que el gramófono con el que el maestro llevó música, poesía y alegría a aquel pueblo de la España profunda.

El quinto espectáculo confirmado estará en cartelera en el Teatro Nacional Chileno, y contará con tres funciones el 11, 12 y 13 de enero del 2024, cuyas entradas están disponible desde el 3 de octubre, o hasta agotar stock limitado de entradas con precios rebajados. Luego se pondrá a disposición una segunda preventa del 40% de descuento y, a continuación, una última preventa del 30%, también con stock limitado.

## HITOS PROGRAMÁTICOS

De manera adicional, es importante destacar que durante el segundo trimestre del año, seguimos trabajando arduamente para promover y facilitar el acceso y la difusión de la cultura a través de la plataforma Teatroamil.tv. En este sentido, hemos puesto a disposición de nuestros usuarios una amplia y diversa gama de contenidos relacionados con numerosas disciplinas artísticas tanto a nivel nacional como internacional, permitiendo así que puedan deleitarse y enriquecerse con estas propuestas de manera completamente gratuita.

Durante este periodo, hemos llevado a cabo diversas conmemoraciones en honor a fechas significativas para nuestra comunidad. Además, hemos compartido contenido que no solo entretiene, sino que también invita a la reflexión y estimula el debate sobre una variedad de temas relevantes en nuestra sociedad. Creemos firmemente en la importancia de generar espacios de discusión y análisis en torno a estas temáticas, y nos complace brindar a nuestro público la oportunidad de participar activamente en estas conversaciones.

### Aventuras Digitales

Se trata de una cartelera con obras locales y extranjeras, encabezada por el más reciente éxito de la productora Aplaplac, **31 Minutos: Don Quijote**, disparatada versión de la novela de Miguel de Cervantes protagonizada por los personajes del popular noticiario infantil de títeres y dirigida por Álvaro Díaz y Pedro Peirano.

La obra, presentada en el Festival Teatro a Mil y emitida en 2022 por TVN, llega ahora a tu pantalla digital en formato pagado VOD, disponible el sábado 5 y sábado 19 de agosto al medio día por 36 horas siguientes. Los tickets estuvieron a la venta desde el martes 18 de julio en la misma plataforma y tuvieron un valor único de \$5.000.

De esta misma forma, se disponibilizaron por el mes de julio los 9 capítulos de la web serie de **Te invito a mi (súper) fiesta**, escrita y dirigida por Los Contadores Auditores, en la plataforma Teatroamil.tv y sin restricción de horario. Esta historia, narrada con un humor absurdo e irreverente, gira en torno a los superhéroes más poderosos de Chile –Greda Garbo, Astronomi-K, Pulpower, Magollanes y Monstera- quienes se reúnen para celebrar el cumpleaños de uno de sus amigos con una gran fiesta sorpresa. A medida que van llegando, los superhéroes se dan cuenta de que la celebración a la que fueron invitados es en realidad una trampa de La Tóxica, la supervillana más temida del Cono Sur.

Desde Brasil, durante todos los domingos de agosto a las 12:00 hrs., la película de animación **Tarsilinha**, presentada en el marco del Festival Teatro a Mil 2023 con motivo de la alianza con FICViña Industria. Los directores Celia Catunda y Kiko Mistrorigo se inspiraron en la obra plástica de la reconocida pintora brasileña Tarsila do Amaral, una de las principales artistas del movimiento moderno latinoamericano, para construir el mundo fantástico de **Tarsilinha** una niña de 8 años,

muy apegada a su madre, que se ve obligada a enfrentarse a sus miedos y a embarcarse sola en una aventura.

Otra niña valiente e imaginativa es la protagonista de **Omelette**, obra proveniente de Bélgica que rescata el teatro tradicional de sombras y lo combina con marionetas, y que se exhibió durante todo agosto, gratis, sin restricción de horario, en Teatroamil.tv.

Producida por la Compagnie Clair de Lune Theatre y escrita por Paulo Ferreira, **Omelette** está dedicada al teatro de sombras no verbal, donde la interpretación musical es clave para alcanzar el tono y el ritmo adecuado a esta historia sin diálogos, apta para niños y niñas mayores de 5 años. La obra fue ganadora del premio al “Mejor Espectáculo de Marionetas” en el Festival Fetén 2012 de Gijón, Asturias, y fue estrenada en Chile en el pasado Festival Teatro a Mil.

## TEATRO EN LA EDUCACIÓN

En 2016 se crea el Programa Teatro en la Educación, como una respuesta concreta de Fundación Teatro a Mil de impulsar y apoyar la incorporación de manera estable de la asignatura de artes escénicas al curriculum educativo en la enseñanza básica de las escuelas públicas.

Este programa tiene como objetivo aportar en el desarrollo integral y contribuir a la participación cultural de niñas, niños y adolescentes, a través de diferentes metodologías del Teatro Aplicado que potencia el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, psicomotoras y afectivas por medio de la expresión dramática y el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

En este 2023, Teatro en La Educación continuará profundizando su trabajo en 5 escuelas y 10 cursos de La Granja: Escuela Sanitas (5°, 6°, 7° y 8° básico), Escuela Bélgica (1°, 2°, 3° y 4° básico) y Escuela Poeta Oscar Castro (6° básico A y B). Mientras que en Lampa le dará continuidad a los cursos que partieron con el programa el año anterior en Escuela República de Polonia (6° básico) y Escuela Santa Bárbara (6to básico).

Dentro de la propuesta metodológica se sugiere implementar el programa durante todo un ciclo escolar, contemplando un recorrido de cuatro años, ya sea de 1° a 4° o bien de 5° a 8° básico. La clase de Artes Escénicas tiene una duración de dos horas a la semana y se inserta dentro de las horas de libre disposición de la Jornada Escolar Completa que cada colegio designa.

Las actividades que se contemplan en la asignatura son: salidas pedagógicas, visionado de obras, indagación del entorno y ejecución de proyectos interdisciplinarios. Todo esto con el objetivo de ampliar el capital cultural, las referencias artísticas y al mismo tiempo promover el trabajo colectivo. Como cierre del proceso se realiza una muestra final de los alumnos y alumnas dentro de la escuela y también en el centro cultural de la comuna. La asignatura de Artes Escénicas está a cargo de una dupla docente conformada por una profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral o más un profesor de alguna asignatura base, designado por la escuela.

En este trimestre realizamos la primera salida pedagógica junto los cursos de 1ro, 2do, 3ro, 4to y 5to básico de los establecimientos Escuela Bélgica y Escuela Sanitas de la comuna de La Granja. En donde, pudieron ver la obra **Niña Alien** de Núcleo Escénico Los Tamagochis, y la obra **El secuestro de la bibliotecaria** de Teatro Atanor, ambas que fueron parte del Festival Internacional Teatro Familiar (FAMFest), funciones que se desarrollaron en el Centro Cultural Gabriela Mistral.

En este trimestre, realizamos el visionado de obras y salidas pedagógicas, con el objetivo de facilitar el acceso a experiencias artísticas de calidad, ampliar las referencias culturales y potenciar la capacidad de asombro de los y las estudiantes. Estas salidas pedagógicas se desarrollaron junto a las Escuela Bélgica (La Granja), Escuela Sanitas (La Granja), Escuela República de Polonia (Lampa) y Escuela Santa Bárbara (Lampa); donde los y las estudiantes asistieron a distintos espacios como el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Teatro Mori Bellavista y la Aldea del Encuentro.

Fecha	Obra	Compañía / Director-a	Espacio	Escuela	Curso	Estudiantes
21 de Agosto	Niña Alien	Cía. Los Tamagochis	GAM	Escuela Bélgica	2do, 3ro y 4to Básico	64
21 de Agosto	El secuestro de la bibliotecaria	Dir. Gustavo Valdivieso	GAM	Escuela Sanitas	5to Básico	35
25 de Agosto	Historia de amor para un alma vieja	Cía. FA / Felipe Zambrano Miguieles	Teatro Mori Bellavista	Escuela Sanitas	7mo y 8vo Básico	71
28 de Septiembre	Brujas de Luna Llena	Dir. Carolina Vásquez	Aldea del Encuentro	Escuela Sanitas	6to Básico	35
28 de Septiembre	Brujas de Luna Llena	Dir. Carolina Vásquez	Aldea del Encuentro	Escuela República De Polonia	6to Básico	36
28 de Septiembre	Brujas de Luna Llena	Dir. Carolina Vásquez	Aldea del Encuentro	Escuela Santa Bárbara	6to Básico	32
<b>6 salidas pedagógicas</b>	<b>4 obras de teatro</b>		<b>4 Espacios</b>	<b>4 Escuelas</b>	<b>9 Cursos</b>	<b>273 Estudiantes</b>

## TEATROAMIL.TV

Desde marzo del 2020, y con el paso de la pandemia, hemos buscado como utilizar las plataformas online para llegar de distintas formas al público con programación gratuita. Por lo cual, Teatroamil.tv es una plataforma que fue concebida como un escenario virtual y es hoy un catalizador de nuevas producciones teatrales en formato audiovisual que nos permite conectar con audiencias en sus contextos particulares y en todos los territorios.

Es así como Teatroamil.tv, siendo una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y en celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos ya sean en clases magistrales, series, conversaciones, entrevistas abiertas, foros, masterclass, micro documentales, registros audiovisuales, radioteatros y entrevistas. Donde este trimestre tuvimos a disposición 85 contenidos en la plataforma, contabilizando un total de 3.979 visualizaciones este trimestre.

Además, de colocar a disposición distintos proyectos para así marcar hitos para las artes escénicas como lo son el Mes de la Niñez con “Aventuras Digitales” y el Ciclo 50 años: Desde la Memoria. En donde, los hitos para este tercer trimestre fueron los siguientes:

CATEGORÍA	DIRECTOR/A	OBRA
Aventuras Digitales	Álvaro Díaz y Pedro Peirano	31 Minutos: Don Quijote
Aventuras Digitales	Los Contadores Auditores	Te invito a mi (súper) fiesta (9 capítulos)
Aventuras Digitales	Celia Catunda y Kiko Mistrorigo	Tarsilinha
Aventuras Digitales	Compagnie Clair de Lune Theatre	Omelette
Ciclo 50 años desde la memoria	Lola Arias	El año en que nací

## CIRCULACIÓN

Estamos trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestra coproducciones y compañías colaboradoras para crear oportunidades de circulación, así, provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los y las artistas con el público y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

### Circulación Internacional

Durante este tercer trimestre del año, estamos trabajando en la circulación de **Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo** del Colectivo LASTESIS y con **Love to Death (Amor a la Muerte)** de Lemi Ponifasio. Donde estos espectáculos han circulado en los siguientes espacios y fechas:

FECHA	DIRECTOR/A	OBRA	No. FUNCIONES	TEATRO	CIUDAD, PAÍS
1 de julio	Colectivo LASTESIS	Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo	1	Festival Theaterformen	Berlín, Alemania
7 y 8 de julio	Lemi Ponifasio	Love to Death (Amor a la Muerte)	2	Festival de Marseille	Marseille, Francia
15 y 16 de julio	Lemi Ponifasio	Love to Death (Amor a la Muerte)	2	GREC Festival	Barcelona, España

### Circulación Nacional

Seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, ya sea de manera gratuita como pagada a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías. Este trimestre hemos programado las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	ARTISTA / COMPAÑÍA	No. FUNCIONES	LOCACIÓN
28 de julio	Molly Bloom	Jan Lauwes y Viviane de Muynick	1	Teatro Municipal de Temuco
5 de agosto	La persona deprimida	Daniel Veronese	1	Teatro Municipal de Ovalle
2 de septiembre	Ella lo ama	Daniel Veronese	1	Teatro Regional del Maule
30 de septiembre	Villa	Guillermo Calderón	1	Teatro Regional del Biobío

## COPRODUCCIONES

Desde 2001 hemos apostado por producir y coproducir a artistas, compañías y proyectos de creación contemporánea que propongan nuevos lenguajes, exploren diversidad de miradas y garanticen la excelencia y calidad artística. Es por lo cual, que dentro de este trimestre se realizaron las siguientes alianzas y funciones:

### **Regia Orquesta – Corporación Cultural Cámara Chilena de la Construcción (CChC)**

La Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción invitó a Fundación Teatro a Mil a participar en su programa de intervenciones en obras de construcción con ciclos de música en vivo por parte de la **Regia Orquesta**, compuesta por Cuti Aste y Jorge Lobos, miembros originales de la banda de la mítica Negra Ester, junto al guitarrista Marcelo Molina. En donde, su repertorio estuvo compuesto por canciones de La Negra Ester, junto al jazz guachaca y diversas cuecas.

Es por lo cual, que con esta alianza se busca impactar de manera positiva en la vida de los y las trabajadores, llevando actividades culturales a su espacio de trabajo, permitiendo conectarse a través del arte y reforzar las relaciones humanas, mejorando la comunicación interna, la empatía e integración.

### **Triada Andina – Compañía La Patogallina**

La reconocida compañía nacional creará un pasacalle centrado en la cosmovisión andina, reuniendo a los espíritus de las montañas *Malkus* o *T'allas*, a la *Pachamama*, que representa la dualidad tiempo-espacio y está asociada a la fertilidad, y a *Amaru*, serpiente que simboliza la vitalidad del agua.

Este pasacalle **Triada Andina** de La Patogallina, será parte de la programación gratuita presentada en diversos espacios públicos del país en la XXXI Edición del Festival Internacional Teatro a Mil, que se desarrollará desde el 3 al 31 de enero del 2024.

### **Vampyr / Working in Progress (WIP) – Directora Manuela Infante**

Este proyecto, **Vampyr**, liderado por Manuela Infante y en colaboración con cuatro mujeres chilenas con quienes ya ha desarrollado las obras **Estado Vegetal** y **Cómo convertirse en piedra**; se basa en el mito del vampiro el cual forma parte de una batería de discursos, afectos y tácticas usadas en tiempos de la modernidad colonial Europea para sostener la idea de lo humano y su forzada división de lo no-humano, lo muerto, lo enfermo, lo foráneo.

**Vampyr**, se presentará en formato WIP en la *Semana de Programadores, Platea24*, en el marco del Festival Internacional Teatro a Mil 2024 en Matucana 100. Este proyecto es una coproducción de Centro Cultural Matucana 100, Espacio Checoeslovaquia y Fundación Teatro a Mil.