



Informe Trimestral de Actividades

Segundo Trimestre 2023

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Junio, 2023



Contenido

| | |
|--|-----------|
| CICLO COPRODUCCIONES MIL | 3 |
| 30 AÑOS: FESTIVAL TEATRO A MIL..... | 5 |
| 50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA | 6 |
| HITOS PROGRAMÁTICOS | 6 |
| Día Mundial de la Poesía | 7 |
| Día Internacional del Libro..... | 7 |
| Día Nacional de Teatro | 7 |
| Día Internacional de la Danza | 7 |
| Día de los Patrimonios..... | 8 |
| Teatro en la Educación | 9 |
| Día Nacional del Teatro en Establecimientos Educativos..... | 9 |
| Semana de la Educación Artística (SEA) | 10 |
| Teatroamil.tv | 11 |
| Circulación..... | 12 |
| Circulación Internacional | 12 |
| Circulación Nacional | 12 |

CICLO COPRODUCCIONES MIL

Fundación Teatro a Mil, en alianza con Teatro Finis Terrae, regresó con una nueva temporada del ciclo Coproducciones Mil: cuatro obras teatrales interpretadas por grandes elencos locales, a cargo de destacados directores internacionales, que se tomaron la cartelera del 13 de abril al 4 de junio del 2023.

Los cuatro montajes fueron estrenados durante pasadas versiones del Festival Internacional Teatro a Mil y han estado en cartelera en diferentes ciudades del país. En donde el ciclo incluye ***La persona deprimida*** y ***Ella lo ama***, dos obras dirigidas por el prestigioso director argentino Daniel Veronese; ***Molly Bloom***, creada y dirigida por el belga Jan Lauwers y Viviane de Muynck, basada en el capítulo final de la novela Ulises de James Joyce, y ***La Tempestad*** de Shakespeare, último trabajo en vida del aclamado director franco-inglés Peter Brook, quien dirigió esta adaptación junto a Marie-Hélène Estienne, una de las duplas más importantes del teatro europeo.

Con ***La persona deprimida*** y ***Ella lo ama***, el director Daniel Veronese se atrevió a reflexionar sobre problemáticas universales desde una mirada contemporánea, cuestionando los clichés. La depresión endógena, la relación entre paciente y psicoanalista, los métodos de terapia actual y el rol que juega la familia y los amigos para enfrentar una enfermedad endógena son algunos de los temas que recorre el agudo y descarnado texto escrito por el estadounidense David Foster Wallace, el que Veronese despliega con una puesta en escena despojada y sin efectismos. La versión trasandina se estrenó en 2019, con la actriz María Onetto como protagonista. En Chile, Veronese trabajó con la actriz Amparo Noguera, dándole las primeras directrices durante conversaciones por Zoom, y con Gonzalo Martínez, como asistente de dirección.

La persona deprimida se presentará del 13 al 16 de abril y del 11 al 14 de mayo en el Teatro Finis Terrae, de jueves a sábado a las 20:30 horas y domingos a las 19:00 horas. Esta obra tendrá un diálogo post-función el jueves 11 de mayo, con la moderación de Marta del Río, psiquiatra y psicoanalista.

En ***Ella lo ama***, en tanto, la dramaturgia es del mismo Veronese, quien se interna en la problemática del amor romántico, a través de la historia de un matrimonio (encarnado por Tamara Acosta y Cristián Carvajal) que decide someterse a un test de compatibilidad en una agencia especializada en relaciones de pareja. Un amigo que los visita (Álvaro Espinoza) pondrá en duda el experimento al igual que la estabilidad de la relación. ¿Nos sirve comprender el amor de una forma que no sea sentimental?, nos pregunta Veronese.

Ella lo ama regresó del 27 al 30 de abril y del 4 al 6 de mayo, de jueves a sábado a las 20:30 horas y domingos a las 19:00 horas. El jueves 27 de abril se realizará el diálogo post-función con la moderación de la periodista Magdalena Andrade.

La historia del montaje belga de **Molly Bloom** se remonta 20 años atrás, cuando el director Jan Lauwers y la actriz Viviane de Muynck se propusieron llevar juntos a escena el capítulo final del Ulises de James Joyce, la influyente y vanguardista novela del escritor irlandés que en 2022 cumplió 100 años.

El texto trabajado por la carismática actriz, quien ha protagonizado muchas de las obras que han hecho de Lauwers una figura referencial del teatro europeo, se configura como un monólogo poseso, sin signos de puntuación, en el que Molly Bloom, esposa del protagonista del libro, Leopold, habla con desparpajo sobre su matrimonio y su vida sexual.

El hecho de que Molly sea encarnada por una actriz de 74 años, a pesar de que en el libro el personaje es una treinteañera, hacen que esta versión sea aún más atrevida con una mirada que en tiempos del movimiento #MeToo refuerza la necesidad de hablar sobre emancipación, igualdad y libertad sexual para las mujeres.

En Chile, la obra fue coproducida con Teatro UC e interpretada por la actriz Gabriela Hernández, quien logró darle un cariz más latino, fresco y desenfadado al personaje de Molly. “En este texto hay una poesía, pero una poesía del vivir, del admirar, del amar la naturaleza, lo que siente, los deseos que tiene, de amar su cuerpo. Una Molly Bloom vieja, que recuerda su vida en una noche de insomnio. Entonces le da una perspectiva y una conexión con el mundo actual, con el feminismo actual y todo lo que ha generado”, explica la actriz Gaby Hernández.

Molly Bloom se presentó en el Teatro Finis Terrae del 20 al 23 de abril y del 18 al 20 de mayo, de jueves a sábado a las 20:30 horas y domingos a las 19:00 horas. La actriz y facilitadora de habilidades expresivas y neurociencia, María Olga Matte, moderará el diálogo post-función del viernes 21 de abril.

La penúltima obra del ciclo Coproducciones Mil es **La Tempestad** de Shakespeare, la adaptación del texto montado por primera vez en 1611 por el autor inglés que está a cargo en esta oportunidad de otra de las duplas más destacadas del teatro europeo: el destacado director británico Peter Brook, considerado uno de los más influyentes del siglo XX, y su colega francesa Marie-Hélène Estienne. Esta sería la última obra en vida de Brook, quien falleció el 2 de julio de 2022, mismo día en que en Santiago se montaba la última función de la temporada de *La Tempestad* en el Teatro Nacional Chileno.

El elenco chileno está encabezado por Pablo Schwarz como el duque Próspero y Diana Sanz como el espíritu Ariel, actriz que fue galardonada este año por el Círculo de Críticos de Arte por su actuación en el montaje El traje del novio. El elenco de La Tempestad lo completa Alex Quevedo, quien interpreta tanto al esclavo Calibán como a Fernando, hijo del rey de Nápoles; Noelia Coñuenao, quien encarna a Miranda, hija de Próspero; y Rafael Contreras y Aldo Marambio, como dos marineros.

La Tempestad de Shakespeare, volvió al Teatro Finis Terrae del 25 al 28 de mayo y del 2 al 4 de junio, de jueves a sábado a las 20:30 horas y domingos a las 19:00 horas. El diálogo post-función de esta obra se realizará el jueves 25 de mayo con la moderación de la directora teatral Claudia Echenique.

Finalmente, Coproducciones Mil se despide este año con el remontaje de **Encuentros breves con hombres repulsivos**, aplaudida adaptación teatral del argentino Daniel Veronese sobre el texto del autor estadounidense David Foster Wallace, que tendrá una temporada del 23 de agosto al 9 de septiembre en Teatro UC.

La icónica sala ubicada frente a la Plaza Ñuñoa será el lugar donde los reconocidos actores Francisco Reyes y Marcelo Alonso interactuarán en forma de ocho diálogos en los que dan cuerpo a diferentes dinámicas de pareja, alternando roles de poder y abriendo reflexiones sobre la masculinidad contemporánea. Se trata de una confrontación de bordes peligrosos e incómodos a ideas hoy socialmente cuestionadas y que reflejan la falta de comunicación entre los géneros y la sobreprotección, intimidación y violencia que pueden sufrir las mujeres de parte de los hombres.

El remontaje de **Encuentros breves con hombres repulsivos** tendrá un total de 12 funciones, las cuales serán realizadas el 23, 24, 25, 26, 30 y 31 de agosto, 1, 2, 6, 7, 8 y 9 de septiembre. En donde, el pasado martes 27 de junio fue lanzada la preventa por Ticketplus.

30 AÑOS: FESTIVAL TEATRO A MIL

Para seguir celebrando los 30 años del Festival Internacional Teatro a Mil, Fundación Teatro a Mil se complació en presentar en Chile la sexta visita de la destacada bailadora de flamenco y coreógrafa, Eva Yerbabuena. La artista, con más de 20 años de trayectoria que se presentó entre el 8 y el 11 de junio, en el Teatro Municipal de Las Condes, **Yerbagüena**, un espectáculo que ha sido descrito como el recorrido de sus coreografías creadas desde 2000, pero que, según ella misma ha dicho, va mucho más allá.

Sin duda, la coreógrafa atravesó un momento de reflexión y autocuestionamiento, que también se vio reflejado en su sexta visita a Chile. Este espectáculo recogió el espíritu de sus principales piezas y evidencia su pasión incombustible por el flamenco. **Yerbagüena**, es el encuentro es el reencuentro de la bailadora con la chispa inicial de su vocación sobre las tablas, la que, aunque permanece hasta el día de hoy, también ha ido evolucionando en cada presentación. Es un espectáculo único, y al mismo tiempo, son mil espectáculos, el que está concebido para una sola bailadora (Eva Yerbabuena), un guitarrista (Paco Jarana), dos cantores, un percusionista y un palmero.

Las funciones fueron de jueves a sábado a las 20:00 hrs., y domingo a las 18:00 hrs. Y en donde, el sábado 10 de junio se realizó un diálogo post función con la artista, el cual fue moderado por la

bailadora y profesora de flamenco chilena Giselle Jiménez, en el cual participaron 350 personas.

Además, se realizó una clase abierta de técnicas de flamenco con Eva Yerbabuena en el Teatro Municipal de Las Condes, el sábado 10 de junio de las 10:00 hrs. a las 14:00 hrs., y al finalizar la clase se realizó un conversatorio de cierre de la actividad con Paco Jarana (cocreador y director musical) y Segundo Falcón (cantante). Estas actividades contaron con la participación de 100 personas pertenecientes a más de 10 escuelas de flamenco de la Región Metropolitana y de la Región de Valparaíso.

50 AÑOS: DESDE LA MEMORIA

Fundación Teatro a Mil presenta el ciclo 50 años: desde la memoria, una selección de obras imprescindibles y emblemáticas, que dan cuenta de la perseverancia que han tenido los y las artistas escénicas tanto por no olvidar los vejámenes y asesinatos ejecutados por agentes del Estado, como por cuestionar las posteriores implicancias que ha dejado el modelo económico impuesto durante la dictadura y cuyas consecuencias sociales son palpables en la actual constitución que rige al país.

En este ciclo, la memoria funciona como un ejercicio para reconocernos por qué somos cómo somos hoy y el teatro, el rito en el que ese ejercicio se hace colectivo.

Este ciclo se extenderá por cuatro meses, desde agosto a noviembre, y contempla un total de 9 obras y recorridos, distribuidos en seis obras presenciales en cuatro salas de teatro en Santiago y una de Concepción, un recorrido por el Estadio Nacional y un audio-recorrido por Santiago. Además, se contemplará una obra digital en la plataforma Teatroamil.tv y proyecciones de obras digitales en las 16 regiones del país.

HITOS PROGRAMÁTICOS

De manera adicional, es importante destacar que durante el segundo trimestre del año, seguimos trabajando arduamente para promover y facilitar el acceso y la difusión de la cultura a través de la plataforma Teatroamil.tv. En este sentido, hemos puesto a disposición de nuestros usuarios una amplia y diversa gama de contenidos relacionados con numerosas disciplinas artísticas tanto a nivel nacional como internacional, permitiendo así que puedan deleitarse y enriquecerse con estas propuestas de manera completamente gratuita.

Durante este periodo, hemos llevado a cabo diversas conmemoraciones en honor a fechas significativas para nuestra comunidad. Además, hemos compartido contenido que no solo entretiene, sino que también invita a la reflexión y estimula el debate sobre una variedad de temas relevantes en nuestra sociedad. Creemos firmemente en la importancia de generar espacios

de discusión y análisis en torno a estas temáticas, y nos complace brindar a nuestro público la oportunidad de participar activamente en estas conversaciones.

Día Mundial de la Poesía

El 21 de marzo se conmemora el Día Mundial de la Poesía, con el fin de honrar la palabra esencial y la reflexión sobre nuestra época. Se lanzó una cápsula exclusiva de **Poetas de Emergencia**, en la cual la actriz Gabriela Hernández recita cuatro poemas de Stella Díaz Varín titulados "La Colorina". Estuvo disponible de forma gratuita en la plataforma Teatroamil.tv desde el 21 hasta el 26 de marzo de 2023.

Día Internacional del Libro

Cada 23 de abril se recuerda el fallecimiento de tres destacados escritores de la literatura universal: Miguel de Cervantes y Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega. En esta ocasión, celebramos el Día del Libro ofreciendo un descuento del 30% en las entradas para la función de **Molly Bloom** que se realizó en esa misma fecha.

Además, para conmemorar este día, se organizó un concurso en el cual se sorteó una copia del libro "Todos estos años". Este libro conmemorativo relata los 30 años de historia y trayectoria del Festival Internacional Teatro a Mil, uno de los eventos más importantes en las artes escénicas del país. Es un verdadero tesoro que narra el origen y evolución de esta celebración cultural imprescindible.

Día Nacional de Teatro

El día 11 de mayo se celebra el natalicio del director Andrés Pérez Araya, una figura destacada en el mundo del teatro nacional. Para conmemorar el Día Nacional del Teatro, realizamos un descuento del 50% en dos obras: **Molly Bloom** y **La Tempestad**, parte del Ciclo Coproducciones Mil que se presentó en el Teatro Finis Terrae.

Además, desde el 11 al 31 de mayo con acceso gratuito a través de Teatroamil.tv a se dispuso dos obras digitales creadas por el dramaturgo y director nacional, Guillermo Calderón, **Neva** (2006) y **Diciembre** (2009).

Día Internacional de la Danza

Cada 29 de abril se conmemora desde 1982 el nacimiento de Jean Georges Noverre, un coreógrafo innovador y estudioso de la danza, considerado el precursor del ballet moderno. En Teatroamil.tv, hemos presentado **Les Revenants**, una colección de solos de danza dirigidos por la talentosa dupla creativa de Luciana Acuña y Alejo Moguillansky. Esta intervención artística argentina combina danza y cine, donde destacadas bailarinas y bailarines cobran vida a través de sus movimientos, apropiándose de espacios públicos y emblemáticos de la ciudad de Santiago que, paradójicamente, se encuentran vacíos.

Este contenido estuvo disponible los días 29 y 30 de abril, así como el 1 de mayo, para que todos

puedan disfrutarlo. Además, hemos otorgado un descuento del 30% en las entradas para el fascinante espectáculo de Eva Yerbabuena en el Teatro Municipal de Las Condes. Esta cautivadora presentación se llevará a cabo los días 8, 9, 10 y 11 de junio, brindando una experiencia inolvidable para los amantes de la danza y la expresión artística.

Día de los Patrimonios

En Chile, el Día de los Patrimonios se instauró en 1999 a través del Decreto 252 del 2 de mayo del 2000. Este año se estableció la realización de una jornada festiva y reflexiva en torno al patrimonio nacional el último domingo de cada mes de mayo. El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es organismo encargado de coordinar y promover esta iniciativa, que es posible gracias a la participación de múltiples entidades públicas y privadas.

En esa línea, Fundación Teatro a Mil se hace presente en la celebración del Día de los Patrimonios poniendo al acceso gratuito un video y un libro que resguardan parte importante de nuestro acervo cultural.

El primero es el estreno del registro editado de la **Masterclass dictada por Guillermo "Willy" Ganga**, nuestro homenajeado 2023, durante el pasado Festival Teatro a Mil 2023, en GAM. Willy Ganga es diseñador escénico e ilustrador con 47 años de trayectoria trabajando en el Teatro Nacional Chileno y con otras compañías. En 2022 terminó sus funciones en la sala ubicada en calle Morandé, pero ha seguido ejerciendo su profesión para proyectos independientes y también dedicándoles más tiempo a su otra pasión: el dibujo.

En esta Masterclass, Willy Ganga repasa a través de anécdotas como desarrolló su vocación por estar tras bambalinas y da su testimonio particular sobre la compleja e incesante lucha que dieron los y las artistas durante la dictadura en Chile, cuando a pesar de la fuerte represión, siguieron creando y montando obras que recorrieron todo el país y que hoy alimentan la memoria colectiva de esos oscuros años.

Asimismo, el segundo aporte que hizo la Fundación en el Día de los Patrimonios fue a nivel de redes sociales, en donde se invitó a los seguidos de Instagram, Facebook y Twitter a participar en una dinámica de preguntas que podrán ser respondidas a través de la consulta del libro conmemorativo por los 30 años del Festival, **Todos estos años**, que está desde enero disponible en nuestro sitio web Teatroamil.cl. La idea fue visibilizar este contenido, incentivando su descarga gratuita, y al mismo tiempo valorar la historia y recuerdos del Festival Teatro a Mil como un patrimonio inmaterial que le pertenece a todos los chilenos y chilenas.

Teatro en la Educación

En 2016 se crea el Programa Teatro en la Educación, como una respuesta concreta de Fundación Teatro a Mil de impulsar y apoyar la incorporación de manera estable de la asignatura de artes escénicas al curriculum educativo en la enseñanza básica de las escuelas públicas.

Este programa tiene como objetivo aportar en el desarrollo integral y contribuir a la participación cultural de niñas, niños y adolescentes, a través de diferentes metodologías del Teatro Aplicado que potencia el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, psicomotoras y afectivas por medio de la expresión dramática y el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

En este 2023, Teatro en La Educación continuará profundizando su trabajo en 5 escuelas y 10 cursos de La Granja: Escuela Sanitas (5°, 6°, 7° y 8° básico), Escuela Bélgica (1°, 2°, 3° y 4° básico) y Escuela Poeta Oscar Castro (6° básico A y B). Mientras que en Lampa le dará continuidad a los cursos que partieron con el programa el año anterior en Escuela República de Polonia (6° básico) y Escuela Santa Bárbara (6to básico).

Dentro de la propuesta metodológica se sugiere implementar el programa durante todo un ciclo escolar, contemplando un recorrido de cuatro años, ya sea de 1° a 4° o bien de 5° a 8° básico. La clase de Artes Escénicas tiene una duración de dos horas a la semana y se inserta dentro de las horas de libre disposición de la Jornada Escolar Completa que cada colegio designa.

Las actividades que se contemplan en la asignatura son: salidas pedagógicas, visionado de obras, indagación del entorno y ejecución de proyectos interdisciplinarios. Todo esto con el objetivo de ampliar el capital cultural, las referencias artísticas y al mismo tiempo promover el trabajo colectivo. Como cierre del proceso se realiza una muestra final de los alumnos y alumnas dentro de la escuela y también en el centro cultural de la comuna. La asignatura de Artes Escénicas está a cargo de una dupla docente conformada por una profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral o más un profesor de alguna asignatura base, designado por la escuela.

Dos hitos importantes del año para el Programa Teatro en la Educación son el Día Nacional del Teatro, que se celebra cada 11 de mayo, en recuerdo del natalicio de Andrés Pérez Araya, director de La Negra Ester y fundador del Gran Circo Teatro; y la Semana de la Educación Artística (SEA), celebración internacional impulsada por la UNESCO y seguida por el Ministerio de Educación, que este año se realizará entre el 15 y 19 de mayo, bajo el lema Creando Universos Colectivos.

Día Nacional del Teatro en Establecimientos Educativos

Para el Día Nacional del Teatro, el programa estuvo presente en la Escuela República de Polonia de Lampa, el miércoles 10 de mayo, visionando junto a estudiantes de 6to básico un microdocumental de Andrés Pérez y realizando una posterior intervención en la entrada del establecimiento alusiva a la fecha. También se realizaron actividades ese mismo día, en la escuela Sanitas y Bélgica de la comuna de La Granja, con alumnas y alumnos de 3° a 8° básico, contándoles sobre este especial día para las artes escénicas.

Semana de la Educación Artística (SEA)

En tanto, para la Semana de la Educación Artística, el programa TELE ha organizado actividades especiales, iniciando con una puesta en escena especial de la obra ***Mañana es otro país***, el día 16 de mayo, a las 10 horas, para alumnos y alumnas del 6to básico de la escuela Santa Bárbara de Lampa.

El montaje nacido en Turquía y presentado en Bélgica bajo la dirección del destacado Michael de Cock, recorrió el mundo en un camión, presentándose en Eslovenia, Inglaterra, República Checa, Italia, Hungría y Francia. La obra se montó por primera vez en una sala de teatro en el pasado Festival Teatro a Mil, con la actuación de la actriz chilena María José Parga, quien ahora realizará esta presentación especial para el Programa Teatro en la Educación y los estudiantes de Lampa.

La actriz interpreta a una niña quien debe emigrar junto a su madre en peligrosas condiciones: una huida que promete un mejor mañana en otro país. La mirada infantil se entrecruza con los recuerdos de la actriz, de su propia migración, poniendo en la reflexión los sueños y esperanzas de inmigrantes y refugiados.

La Semana de la Educación Artística es una iniciativa impulsada desde la UNESCO y que en Chile se celebra desde 2013, con el objetivo de “sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social”.

Con esta impronta, el Programa Teatro en la Educación busca trabajar intensamente esta semana con las siguientes actividades:

16 de mayo

- Visionado obra ***Mañana es otro país*** y conversatorio post función para estudiantes de 6° y 7°mo básico- Escuela República de Polonia.
- Elaboración Revista de las artes escénicas - Sendero Fanzine perceptivo, con estudiantes 6° básico de la Escuela Santa Bárbara, Lampa.

17 de mayo

- Instalación ***“Una parte de mí en la escuela”***, con estudiantes de 8° básico de la Escuela Sanitas – La Granja. A partir del lema “creando universos colectivos” se invita a los alumnos y alumnas a recordar historias que hayan vivido dentro de la escuela y que les haya permitido construir su identidad.
- Creación de ***“Nuestro manifiesto en una foto”***, con estudiantes de 7° básico de la Escuela Sanitas de La Granja. Elaboración de un manifiesto que exprese la identidad del curso a partir de preguntas tales como ¿Cuáles son los valores de nuestro curso? ¿Qué nos gusta?,

¿Qué nos gustaría decirle a la sociedad? ¿Qué nos caracteriza? El resultado se expresa a través de una composición corporal capturada en una foto.

- Creación de un manifiesto grupal: Relatando experiencias con las artes escénicas. Se invita a estudiantes de 3° y 4°to básico de la Escuela Bélgica y 7° básico de la Escuela Sanita, ambas de La Granja, a elaborar un manifiesto que dé cuenta de sus experiencias y opiniones sobre las artes escénicas. Una vez realizado se desafía a los y las estudiantes a poder expresarlo en una composición corporal y registrarlo en una fotografía.

Teatroamil.tv

Desde marzo del 2020, y con el paso de la pandemia, hemos buscado como utilizar las plataformas online para llegar de distintas formas al público con programación gratuita. Por lo cual, Teatroamil.tv es una plataforma que fue concebida como un escenario virtual y es hoy un catalizador de nuevas producciones teatrales en formato audiovisual que nos permite conectar con audiencias en sus contextos particulares y en todos los territorios.

Es así como Teatroamil.tv, siendo una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y en celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos ya sean clases magistrales, series, conversaciones, entrevistas abiertas, foros, masterclass, microdocumentales, registros audiovisuales, radioteatros y entrevistas. Donde este trimestre tuvimos a disposición 96 contenidos en la plataforma, contabilizando un total de 4.570 visualizaciones en este trimestre.

Además, de colocar a disposición distintos proyectos para así marcar hitos para las artes escénicas como los son el Día Nacional del Teatro, Día Internacional del Libro, Día Mundial de la Poesía, entre otros. En donde, los hitos para este segundo trimestre fueron los siguientes:

| No. | HITO | DIRECTOR/A | OBRA |
|-----|-------------------------------|------------------------|--|
| 1 | Día Mundial de la Poesía | Fundación Teatro a Mil | Poetas de Emergencia, Gaby Hernández lee a Stella Díaz Varín |
| 2 | Día de Los Patrimonios | Fundación Teatro a Mil | Masterclass Willy Ganga |
| 3 | Día Internacional de la Danza | Luciana Acuña | Les Revenants |
| 4 | Día Nacional del Teatro | Guillermo Calderón | Diciembre |
| 5 | Día Nacional del Teatro | Guillermo Calderón | Neva |

Circulación

Estamos trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestra coproducciones y compañías colaboradoras para crear oportunidades de circulación, así, provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los y las artistas con el público y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Circulación Internacional

Durante este segundo trimestre del año, estamos trabajando en la circulación de la performance **“Canciones para cocinar”** y **“Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo”** del Colectivo LASTESIS. Donde estos espectáculos han circulado en los siguientes espacios y fechas:

| FECHA | DIRECTOR/A | OBRA | No. FUNCIONES | TEATRO | CIUDAD, PAÍS |
|-------------|--------------------|---|---------------|---------------------------|------------------|
| 21 de junio | Colectivo LASTESIS | Working Progress: Canciones para cocinar | 1 | HAU Hebbel am Ufer (HAU2) | Berlín, Alemania |
| 26 de junio | Colectivo LASTESIS | Resistencia o la Reivindicación de un derecho colectivo | 1 | HAU Hebbel am Ufer (HAU2) | Berlín, Alemania |

Circulación Nacional

Seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, ya sea de manera gratuita como pagada a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías. Este trimestre hemos programado las siguientes funciones:

| FECHA | OBRA | ARTISTA / COMPAÑÍA | LOCACIÓN |
|-------------|--|---------------------------------|---|
| 15 de abril | Encuentros breves con hombres repulsivos | Daniel Veronese | Teatro Regional de Ovalle, Región de Coquimbo |
| 27 de mayo | Molly Bloom | Jan Lawers y Vivianne de Muynck | Teatro Regional de Talca, Región del Maule |
| 17 de junio | La persona deprimida | Daniel Veronese | Teatro Regional de Talca, Región del Maule |