



Informe Mensual de Actividades

Agosto 2024

**Convenio de transferencia de recursos y ejecución de actividades**

Ministerio de las Culturales, las Artes y el Patrimonio y  
Fundación Festival Internacional Teatro a Mil

Septiembre, 2024



## Contenido

<b>I. TEATRO A MIL PRESENTA</b> .....	<b>3</b>
<b>II. ATACAMA A MIL</b> .....	<b>3</b>
<b>Actividades de mediación: Pequeñas Audiencias</b> .....	<b>4</b>
<b>Actividades de formación: Clases magistrales</b> .....	<b>5</b>
<b>III. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2025</b> .....	<b>5</b>
<b>IV. TEATRO EN LA EDUCACIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>V. CIRCULACIÓN NACIONAL</b> .....	<b>7</b>
<b>VI. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL</b> .....	<b>8</b>
<b>VII. CARMEN ROMERO QUERO RECIBE LA MEDALLA GOETHE 2024</b> .....	<b>8</b>

## I. TEATRO A MIL PRESENTA

En el reinaugurado espacio del Teatro Municipal de Viña del Mar, se presentarán funciones únicas de las obras ***Ella lo ama*** y ***Encuentros breves con hombres repulsivos***, ambas con elencos nacionales estelares, bajo la dirección del reconocido director y dramaturgo argentino Daniel Veronese.

Estrenadas ambas en 2021 y con más de 26 mil espectadores que ya las han disfrutado hasta la fecha, estos montajes llegarán por primera vez al remozado Teatro Municipal de Viña del Mar con dos funciones únicas. ***Ella lo ama***, el 14 de septiembre, protagonizada por Tamara Acosta, Cristián Carvajal y Álvaro Espinoza y ***Encuentros breves con hombres repulsivos***, el 23 de noviembre, con las actuaciones de Francisco Reyes y Marcelo Alonso. Las entradas ya están a la venta por Ticketplus.cl, con un descuento del 25% para clientes Banco Estado, en máximo 4 entradas por obras. El stock es limitado.

En ***Ella lo ama***, Veronese plantea el problema del amor romántico, a través de un matrimonio (encarnado por Tamara Acosta y Cristián Carvajal) que decide someterse a una prueba de compatibilidad en una agencia especializada en relaciones de pareja. Un amigo que los visita (Álvaro Espinoza) pondrá en duda el experimento al igual que la estabilidad de la relación. ¿Nos sirve comprender el amor de una forma que no sea sentimental?, nos pregunta el autor.

En el caso de ***Encuentros breves con hombres repulsivos***, Marcelo Alonso y Francisco Reyes –por primera vez juntos en las tablas– interpretan a personajes incómodos, desajustados, que representan lo socialmente reprochable y que ponen en entredicho la condición de la masculinidad y su relación con las mujeres.

En ***Ella lo ama***, Veronese plantea el problema del amor romántico, a través de un matrimonio (encarnado por Tamara Acosta y Cristián Carvajal) que decide someterse a una prueba de compatibilidad en una agencia especializada en relaciones de pareja. Un amigo que los visita (Álvaro Espinoza) pondrá en duda el experimento al igual que la estabilidad de la relación. ¿Nos sirve comprender el amor de una forma que no sea sentimental?, nos pregunta el autor.

En el caso de ***Encuentros breves con hombres repulsivos***, Marcelo Alonso y Francisco Reyes –por primera vez juntos en las tablas– interpretan a personajes incómodos, desajustados, que representan lo socialmente reprochable y que ponen en entredicho la condición de la masculinidad y su relación con las mujeres.

## II. ATACAMA A MIL

El Gobierno Regional de Atacama presenta la primera versión de Atacama a Mil, evento que traerá a tres ciudades de la región -Copiapó, Vallenar y Chañaral- dos exitosas y populares coproducciones de Fundación Teatro a Mil: ***La Pichintún visita la tierra atacameña*** y ***Pachakuna: Guardianes de los Andes***, que ya han sido vistas por más de 150 mil espectadores en el país.

Ambas obras de calle tienen en común que sus protagonistas son marionetas y esculturas móviles gigantes, que representan a animales ancestrales y que entregan un mensaje de protección del medioambiente y de nuestra cultura originaria. Estas temáticas son fundamentales en el desarrollo de las historias de cada uno de los pasacalles y además serán clave en las diferentes actividades de mediación que se realizarán con las comunidades participantes.

Además de las funciones de las obras, se programarán talleres para niños y niñas y dos clases magistrales con los

directores de las obras, además de un sitio web con actividades interactivas para los más pequeños.

Estrenada en 2021 bajo la dirección de Mariana Muñoz, **La Pichintún** visita la tierra atacameña presenta la historia de una titanosauria niña que revive en La Patagonia gracias a un grupo de investigadores que ahora se dedica a cuidarla y a recorrer con ella los territorios, relatando su historia y enseñando sobre paleontología y protección del medioambiente.

La popular obra, que ya se ha presentado en varias ciudades del país como Antofagasta, Coquimbo, Viña del Mar, Temuco y Concepción, llega ahora a la región como parte de Atacama a Mil, con funciones el 24 de agosto en Vallenar (16:00 horas en el Parque Ribereño) y el 25 de en Copiapó (12:00 horas en el Parque Schneider).

Un mes después, la región recibirá el estreno de **Pachakuna: Guardianes de los Andes**, la más reciente producción de la emblemática compañía chilena La Patogallina, dirigida por Martín Erazo. El pasacalle se compone de tres esculturas gigantes: un cóndor, un puma y una serpiente, tres animales sagrados en la cosmovisión andina que vuelven a la vida para recordarnos la importancia de reconectar con la naturaleza y nuestras raíces.

La obra, que debutó en el último Festival Internacional Teatro a Mil en enero pasado, se presentará el martes 24 de septiembre a las 18:30 horas en Chañaral y el miércoles 25 de septiembre a las 18:30 horas en Copiapó, transformando las calles de esas ciudades en verdaderos carnavales urbanos.

Para el caso del pasacalle en Copiapó, se hará una convocatoria abierta dirigida a comparsas andinas locales para que acompañen con sus bailes, músicos y orquesta a los personajes desplegados en **Pachakuna**. El formulario para postular se habilitará en el sitio [www.atacamaamil.cl](http://www.atacamaamil.cl).

Con el objetivo de dar acceso a más personas de localidades cercanas a estos pasacalles, se dispondrán buses de acercamiento para cada una de las funciones.

Para la presentación de **La Pichintún** en Vallenar, habrá buses de acercamiento para los vecinos y vecinas de Alto del Carmen, Freirina y Huasco.

Para las funciones de **Pachakuna: Guardianes de los Andes** en Chañaral, habrá buses de acercamiento para los vecinos y vecinas de Diego de Almagro.

Para las funciones de ambas obras en Copiapó, habrá buses de acercamiento para los vecinos y vecinas de Tierra Amarilla y Caldera.

### Actividades de mediación: Pequeñas Audiencias

Como trabajo en terreno, el área de Lab Escénico de Teatro a Mil realizará su programa de mediación Pequeñas Audiencias, enfocado en un grupo acotado de niños y niñas de escuelas locales. En total serán 6 activaciones que alcanzarán un público estimado en 120 niños, niñas y jóvenes. Se harán 4 activaciones en Copiapó (2 para cada obra), 1 activación en Vallenar y 1 activación en Chañaral. Cada activación considera dos actividades: una de inducción para conocer el espectáculo y una segunda de mediación que incluye la asistencia al espectáculo en grupo. Estas actividades se trabajarán in situ y no serán parte de las comunicaciones abiertas al público.

El calendario para estas activaciones es el siguiente:

**La Pichintún** en VALLENAR y COPIAPÓ:

- **Primera actividad / viernes 23 de agosto:** En esta actividad haremos una inducción al espectáculo, contextualizando la temática y su relación con lo local, cómo se realizó la obra, cuál es el rol de lxs espectadores, valorizar el trabajo de los creadores y de lxs artistas, introducir el teatro de calle, y quienes son lxs artistas que participan de este espectáculo.
- **Segunda actividad / función sábado 24 de agosto:** En esta actividad nos juntamos con el grupo en un lugar cercano a la función, vivimos juntos la experiencia del espectáculo y al finalizar la función nos acercamos a la compañía - previa coordinación - y los NNJ ven de cerca y tocan a La Pichintún y coinversan con lxs artistas.

Actividades de formación: Clases magistrales

**Clase Magistral de Mariana Muñoz: “Preguntas pequeñas al mundo de lo gigante”**

Pensando lo que mueve a *La Pichintún* dedicada a imaginar lo que no se sabe a ciencia cierta.

Exposición a modo de conversatorio donde la directora y dramaturga expone el recorrido que conduce la creación de la obra de teatro de calle: *La Pichintún*, marioneta gigante de una titanosauria encontrada en la Patagonia chilena que mágicamente revive en este S.XXI. A través de esta conversación va relatando los orígenes de esta creación reflexionando en torno a las preguntas que movilizaron su realización dentro del territorio de las puestas en escenas callejeras. Así es como irá repasando sus inicios como actriz en el teatro de calle en Chile junto a Andrés Pérez Araya, su mirada como público dentro del mismo rubro y su práctica como directora y escritora de este tipo de espectáculos que ha realizado de la mano de Fundación Teatro a Mil.

**Clase Magistral de Martín Erazo: “Estilos, formatos y proceso creativos del Teatro de calle”**

Clase teórica sobre los diversos estilos, formatos y el proceso creativo en el teatro de calle. Respecto a los formatos, la clase abordará el uso del espacio, la banda sonora, las técnicas de actuación y el uso de nuevas tecnologías. Luego, en una segunda parte, se profundizará en el desarrollo de un proceso creativo cuando se trabaja en un espectáculo de calle.

### III. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL 2025

Dos comedias rupturistas e hilarantes llenas de simbolismos y metáforas provenientes de distintos lugares del mundo son los primeros espectáculos confirmados que se presentarán en el Teatro Municipal de Las Condes como parte del Festival Internacional Teatro a Mil –presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP– que irá del 3 al 26 de enero de 2025.

Desde Argentina, llega con sólo dos funciones el 7 y 8 de enero, uno de los grandes éxitos de la cartelera trasandina: *Inferno*, la última creación de El Patrón Vázquez, compañía que lleva 30 años en escena. El texto fue comisionado al director Rafael Spregelburd por el Vorarlberger Landestheater Bregenz de Austria para celebrar los 500 años de El Bosco y está inspirada en la famosa obra El jardín de las delicias del pintor de los Países Bajos.

Se trata de una comedia irónica y absurda que sitúa a un confundido periodista perdido en Santiago de Chile, estancado en un lugar pesadillesco donde se le aparecen dos catequistas quienes vienen a informarle que el Vaticano ha abolido el infierno. Desde allí se inicia una hilarante historia en el que el periodista deberá ir en búsqueda de las siete virtudes que lo harán salvar su alma del verdadero infierno en la Tierra.

En tanto, desde Grecia aterriza el 17 al 19 de enero, *LAPIS LAZULI*, la más reciente obra del inquieto y rupturista

director griego Eurípides Laskaridis, ganador de la prestigiosa beca Pina Bausch en 2016, quien invoca el origen terrenal y celestial de la piedra semipreciosa – conocida por su comportamiento único e impredecible bajo presión–, para explorar en escena la transformación y lo ridículo. Una experiencia visual y teatral que mezcla danza, performance y artes visuales.

Ambas obras tienen desde hoy sus entradas disponibles con una preventa del 50% de descuento en Ticketplus.cl hasta el 11 de septiembre o hasta agotar el stock limitado de entradas.

Tanto *Inferno* como **LAPIS LAZULI** son obras repletas de simbolismos, con distintas capas de lecturas que sin duda atraparán al espectador. *“Somos un país atravesado por un trauma infernal, el de la dictadura, y aún estamos imaginando cómo balbucear por fuera de ese tabú. Somos comediantes un poco desahogados puestos a pintar con humor incómodo las horas más negras de nuestro infierno común”*, comenta Rafael Spregelburd, director de *Inferno* quien además es el protagonista de la obra.

**LAPIS LAZULI**, por su parte, es una coproducción internacional en la que participan Grecia, Francia, Bélgica, Países Bajos, Italia, España, Finlandia y Bulgaria, estrenada en abril de 2024 en Atenas (Grecia) y que marcó el regreso de Laskaridis luego de su trilogía de obras compuesta por *RELIC* (2015), *TITANS* (2017) y *ELENIT* (2019) que siguen girando por el mundo.

#### IV. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Teatro en la Educación es un programa de la Fundación Teatro a Mil, que incorpora la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas, con el objetivo de aportar al desarrollo integral y potenciar la participación cultural de niños, niñas y jóvenes, utilizando metodologías vinculadas al teatro aplicado en la educación, sostenidas en base a la pedagogía teatral; una metodología activa que potencia el desarrollo de habilidades socioemocionales y creativas a través de la expresión dramática y el juego, potenciando el aprendizaje significativo a través del cuerpo.

Mediante la incorporación de la asignatura de artes escénicas como parte de la malla curricular obligatoria del primer y segundo ciclo básico, el programa contribuye a mejorar el clima de aula, el vínculo con la comunidad escolar y territorial, así como el interés en las artes escénicas. Además, apoya la formación de los docentes a través de la enseñanza de metodologías activas y técnicas teatrales.

Creamos experiencias pedagógicas que les hagan sentido a quienes participan, nos vinculamos desde sus propios intereses desarrollando un espacio de contención en un ambiente de libre expresión, donde se validan las opiniones e intereses de niños, niñas y adolescentes.

Durante el mes de abril se comenzó la implementación del programa en cada una de las escuelas, con la Unidad No. 1: *“Para entrar a escena”*. En donde el trabajo en el aula se intenciona y divide en dos áreas: I. Competencias creativas y expresivas, y II. Desarrollo de habilidades socioemocionales. En donde esta unidad les invita a conectar con el mundo de las artes escénicas y conocer los contenidos básicos de la disciplina teatral, trabajando con arquetipos y roles del teatro, incorporando el papel de espect-actor, además se establece la metodología de la clase y se presenta el juego como base del proceso de creación. A nivel socioemocional se potencia la autorregulación y la autodisciplina.

Escuelas y cursos participantes														
ESCUELAS	Sanitas (La Granja)				Poeta Oscar Castro (La Granja)	Manuel Rojas (Macul)	Poeta Víctor Domingo Silva (San Joaquín)	Santa Bárbara (Lampa)	República de Polonia (Lampa)	Bélgica (La Granja)				
CURSOS	5°	6°	7°	8°	7°A	7°B	5°	5°	6°A	7°A	1°	2°	3°	4°
N° ESTUDIANTES	33	38	34	35	21	19	12	32	35	37	21	19	18	24
PEDAGOGA TEATRAL	Simone Muñoz		Deborah Carrasco		Debbie Aliste		Alejandra Iturriaga	Alejandra Iturriaga	Debbie Aliste	Debbie Aliste	Fernanda Carvajal			

Durante el mes de agosto, nuestro equipo de Teatro en la Educación siguió en la ejecución del proyecto “Travesía CTCI”, el cual es impulsado por el Proyecto Asociativo Regional (PAR) de la Región Metropolitana Sur Oriente, el cual está ejecutado por la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile y es financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (CTCI).

El proyecto “Travesía CTCI” tiene como iniciativa buscar promover aprendizajes, valoración y apropiación de las ciencias, tecnología, conocimiento e innovación (CTCI) en niños, niñas y jóvenes, mediante la articulación y el trabajo colaborativo entre el mundo educativo y el de las CTCI en distintos establecimientos educacionales.

En este caso, el Programa Teatro en la Educación está siendo adaptado a las necesidades del establecimiento educacional, colocando la metodología activa de la pedagogía teatral al servicio de los aprendizajes que debe lograr la asignatura de ciencias naturales en 7° básico y 8° básico, en donde se abordarán los distintos aprendizajes basales que son parte de la actualización de la “Priorización Curricular para la Reactivación de Aprendizajes” realizada el pasado marzo del 2023 por parte del Ministerio de Educación.

Este proyecto, tiene una duración de 16 horas pedagógicas en total entre el periodo del 17 de julio al 04 de septiembre, por dos horas pedagógicas a la semana con cada curso, y se trabaja con tres docentes al unísono en el aula, ya sea, docente de ciencias, ayudante del aula y pedagoga teatral.

Por otro lado, se realizó el *Seminario de Pedagogía Teatral: Didácticas de las Artes Escénicas para docentes y co-docentes* en la Escuela Bélgica el pasado 28 de agosto, que tuvo como objetivo principal conocer la pedagogía teatral, a través de la reflexión pedagógica de didácticas de las artes escénicas aplicadas en diferentes procesos educativos dentro de la educación formal. En donde, los objetivos específicos de este seminario fueron:

- Estimular la creatividad y la expresión personal a través de las artes escénicas;
- Proporcionar herramientas y recursos para la integración de la pedagogía teatral en el aula;
- Reflexionar sobre el papel de las artes en la educación y su potencial para el desarrollo integral de los estudiantes.

## V. CIRCULACIÓN NACIONAL

Durante este mes, seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en distintos territorios, ya sea con acceso gratuito o pagado a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de las compañías. Durante este mes, programamos las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	DIRECTOR(A) – COMPAÑÍA	N° DE FUNCIONES	LOCACIÓN
24 de agosto	Molly Bloom	Jan Lauwers y Viviane Muynck	1	Centro Cultural de San Antonio, Región de Valparaíso

## VI. CIRCULACIÓN INTERNACIONAL

Durante este mes, estamos trabajando en la circulación de *Sea of Silence* de Tamara Cubas, *Vaca* de Guillermo Calderón y *Museo 31* de 31 Minutos, las cuales han sido programado las siguientes funciones:

FECHA	OBRA	N° DE FUNCIONES	TEATRO	CIUDAD – PAÍS
15 y 17 de agosto	Sea of Silence	2	Centro Cultural Radialsystem	Berlín, Alemania
25 y 26 de agosto	Vaca	2	Kunestfest Weimar	Weimar, Alemania
30 y 31 de agosto	Vaca	2	Festival Of Performing Arts And Society	Noorderzon, Holanda
01, 02, 03, 04, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30 y 31 de Agosto	Museo 31	27	Museo Franzmayer	Ciudad de México, México

## VII. CARMEN ROMERO QUERO RECIBE LA MEDALLA GOETHE 2024

El pasado 28 de agosto, nuestra Directora General de Fundación Teatro a Mil y una de las fundadores del Festival Internacional Teatro a Mil, Carmen Romero Quero, fue reconocida con la **Medalla Goethe 2024**, el premio oficial más importante que entrega la República Federal de Alemania a la política cultural exterior.

Esta es la primera vez que una mujer chilena recibe esta distinción –tres intelectuales chilenos la habían recibido antes– y durante su historia también ha recaído en figuras tan destacadas de la cultura mundial como Daniel Barenboim, Ariane Mnouchkine, Robert Wilson y Pierre Bourdieu.

El jurado destacó la labor de Carmen Romero como directora general de la Fundación Teatro a Mil, por su “compromiso enérgico e incansable” para impulsar el acceso al teatro para todos y todas en Chile y por contribuir de manera significativa a la internacionalización de las artes escénicas en Latinoamérica.

Gracias a nuestro programa Platea y a la participación de cada programador año a año, conectamos a públicos



de todo el mundo con los y las creaciones de nuestra región, consolidándonos como una vitrina necesaria para la circulación de las artes escénicas desde el sur del mundo.

Este es un reconocimiento también a otras iniciativas de intercambio artístico, como nuestro Programa de Dirección Escénica que impulsó a jóvenes creadores latinoamericanos fuera de sus fronteras y por supuesto diferentes coproducciones y residencias que hemos realizado en colaboración con instituciones como Hau de Berlín y Kampnagel de Hamburgo.

Desde Fundación Teatro a Mil agradecemos este reconocimiento a nuestra labor como organismo que nace desde la sociedad civil, el que nos motiva a perseverar en nuestra misión y aplaudimos también a las otras galardonadas de este año; Claudia Cabrera de México e Iskra Geshoska de Macedonia del Norte.