

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Informe de Actividades
Primer Trimestre 2022

Convenio de transferencias de recursos y
ejecución de actividades

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Santiago, 2022

FUNDACIÓN TEATROAMIL

CONTENIDO

| | | |
|------|--|-----------|
| I. | FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL..... | 3 |
| A. | Programación Presencial Gratuita | 4 |
| B. | Programación presencial Pagada..... | 7 |
| C. | Programación Digital Gratuita | 10 |
| D. | Programación Digital Pagada..... | 11 |
| E. | Funciones Pendientes..... | 12 |
| F. | Territorios Creativos | 12 |
| G. | LAB ESCÉNICO..... | 14 |
| H. | PLATEA 22..... | 18 |
| I. | MONITOREO REDES SOCIALES..... | 21 |
| II. | TEATROAMIL.TV..... | 23 |
| | Día del Amor (14 de febrero) | 24 |
| | Día Internacional de la Mujer (8 de marzo)..... | 24 |
| | Día de la Poesía (21 de marzo)..... | 24 |
| | Día Mundial del Agua (22 de marzo) | 24 |
| | Día Mundial del Teatro (27 de marzo) | 25 |
| | Día Mundial de la Visibilidad Transgénero (31 de marzo) | 25 |
| III. | CIRCULACIÓN..... | 26 |
| A. | Circulación Internacional | 26 |
| B. | Circulación Nacional | 26 |
| IV. | TEATRO EN LA EDUCACIÓN | 27 |

FUNDACIÓN TEATROAMIL

I. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL

Edición 2022, Lineamientos generales

Festival Internacional Teatro a Mil, es un festival híbrido, multiplataforma y transdisciplinario, con programación presencial en los territorios, digital en la plataforma Teatroamil.tv, y ampliando su alcance a través de la televisión abierta. Con ello, se concibe el Festival como una fiesta familiar con grandes espectáculos gratuitos de referentes nacional e internacionales que invitan a la comunidad a compartir el espacio público.

Igualmente, es un encuentro con presencia en todo Chile, que fomenta la descentralización gracias a la programación regional y al Programa Territorios Creativos, con montajes generados por artistas locales de 14 regiones del país. Impulsando la creación de puentes de co-creación, con destacados referentes mundiales que atraviesan fronteras para trabajar con artistas nacionales en producciones de excelencia; y animando una ventana para destacar la danza y teatros chilenos, con una selección de la programación de 2021 elegida por nuestros jurados nacionales.

#CrealmaginaFuturos, la 29° edición del Festival Internacional Teatro a Mil, entre el 3 al 23 de enero del 2022, miles de personas pudieron disfrutar más de 153 obras en calles, salas y en sus pantallas digitales a través de TEATROAMIL.TV.

El Festival Internacional Santiago a mil en el transcurso del presente año ha llegado a más de personas en la programación gratuita y más de 30.000 personas en la programación pagada, con 153 montajes nacionales e internacionales en todo el país, tanto de manera presencial como digital.

Componentes distintivos de Edición 2022

- Homenaje a la trayectoria 2022. El Consejo Asesor del Festival Teatro a Mil reconoció el trabajo, talento y vocación de quienes han dedicado su vida a las artes escénicas en Chile. Este año fue el turno de Jaime Vadell, director teatral y actor de teatro, cine y televisión con una historia de más de 55 años.
- *“Ni tan clásicos”*. Cuatro textos clásicos bajo la dirección audiovisual de Vicente Sabatini y la adaptación dramática de Víctor Carrasco, llevados a la televisión abierta TVN: *“La Viuda de Apablaza”*, de Germán Luco Cruchaga, en la versión de Teatro La Mala Clase; *“Romeo y Julieta”* (traducción de Pablo Neruda), de William Shakespeare, en la versión de La Patogallina; *“Medea”*, de Eurípides, en la versión de Teatro Anónimo; *“Tartufo”* (traducción de Eugenio Dittborn), de Molière, en la versión de Teatro La María.
- *Territorios Creativos*. Programa descentralizado de fomento a la creación nacional que desde 2021 impulsa Fundación Teatro a Mil y que desde curatorías colectivas regionales dieron vida a 14 estrenos nacionales en los diversos territorios y en Teatroamil.tv.
- Apoyo a la creación artística. La Fundación ha apoyado a 42 coproducciones/ producciones nacionales e internacionales con elenco locales para presentarse en el festival 2022.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Festival Internacional Teatro a Mil es un espacio donde todas las miradas y culturas son bienvenidas, es una invitación para vivir momentos únicos, compartir experiencias inolvidables y dialogar a través de múltiples expresiones artísticas.

Tanto en 2021 y 2022, el Festival se ha adaptado al contexto y ha desarrollado sus últimas dos versiones con una duración más extensa, cruzando lo digital y lo presencial, con montajes de teatro, danza, música, ópera, circo, radioteatros y performance en sala, calle y espacios no convencionales, además de una contundente programación en línea en Teatroamil.TV, medios de comunicación y distintos espacios virtuales.

Además, como Teatro a Mil hemos querido romper fronteras físicas, económicas y sociales, extendiendo en sus últimas versiones una programación gratuita a unas 20 comunas de la Región Metropolitana, más de 30 ciudades del país, e incluso abarcando todo el territorio nacional, de Arica a Magallanes a través del programa Territorios Creativos.

A. Programación Presencial Gratuita

El hito inicial que dio la partida a esta 29° edición del Festival fue el 2 de enero a las 20:30 hrs. con el espectáculo *“100 Guitarras para Roberto Parra”*, dirigido por el músico, cantautor y folclorista Álvaro Henríquez, con la participación de 100 músicos y músicas guitarristas en el Cerro Santa Lucía, Santiago.

Al mismo tiempo que se desarrollaba el anterior hito en Santiago, se estrenaba *“Antofa a Mil”* en las Ruinas de Huanchaca, Antofagasta, con las obras *“Ella lo ama”* de Daniel Veronese, y *“La persona deprimida”* del mismo director. Además, en el marco de *“Antofa a Mil”*, se presentaron en Antofagasta, Mejillones, San Pedro de Atacama, Peine y Calama, espectáculos como *“Allqu Yana, porque los perros negros son más buenos”* de la compañía regional La Huella Teatro; y el espectáculo español *“Fly me to the moon”* de la compañía Leandre Clown; *“31 Minutos: Don Quijote”*; *“Guilty Landscapes”*; y *“The Walks”*.

Se presentaron siete espectáculos alemanes, de los cuales dos de ellos invitan a vivir una experiencia a través de celulares con la aplicación *“The Walks”* de Rimini Protokoll; y de la misma forma, se invitó a experimentar la realidad virtual con la creación de *“K to go”* de Nadine Jessen, que transforma un smartphone en un escenario móvil. En donde, ambas aplicaciones fueron dispuestas a nivel nacional.

“Guilty Landscapes” de Studio Dries Verhoeven, es una instalación de video a gran escala que plantea si es posible una conexión personal entre el espectador y ellos, protagonistas de crudas realidades que presentan las noticias, la cual estuvo disponible en Antofagasta y Centro Cultural Gabriela Mistral. *“Il Terzo Reich”* de Romeo Castellucci, igualmente es una video instalación que se basa en una representación espectral de todos los nombres, un conjunto casi infinito de letras que, en conjunto, evocan en la memoria un concepto, obra que estuvo disponible en Centro Cultural La Moneda.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

“Dream Machine” de la directora Anke Retzlaff, es un espectáculo alemán en donde los asistentes pueden dejar sus recuerdos y anhelos personales como mensajes de voz, los cuales formarán parte de un archivo y se convertirán en una composición musical, presentándose gratuitamente en el Parque Cultural de Valparaíso.

Distintos espectáculos, de diversas disciplinas como el teatro, danza, performance, música, circo, entre otros, se ha presentado en variados espacios del país desde plazas, anfiteatros, canchas, techados, centros culturales, entre otros, pero con el fin de acercar las artes escénicas a las personas. Entre estos se cuentan: *“210 Genocidio de la memoria”* de la Compañía Laboratorio Teatro; *“El Arca”* dirigida por Mariana Muñoz, Martín Erazo, Omar Álvarez y Xavier Pacheco; *“Arjé: el comienzo del universo”* de Daniela Pizarro y Úrsula Arellano; *“Cauri Pacsa, los niños y el plomo”* de la Compañía La Patogallina, Joe Vasconcellos, Norton Maza y Aldo “Macha” Asenjo, y dirigido por Martín Erazo; *“El hámster del presidente”* de Aline Kuppenheim; *“En la puerta del horno se quema el pan”* de la Cooperativa Teatral de Valparaíso; *“Estrellar”* de Colectivo Obras Públicas y dirigida por Claudia Echeñique; *“Grisú (esta obra no esta terminada)”* dirigida por David Arancibia; *“La Nueva Imperial”*; *“Malen”* y *“Weichafe”* de Ricardo Curaqueo; *“Mi cuerpo celeste, un concierto del cosmos”* de Malamute Teatro y dirigida por Omar Morán; *“Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras”* escrita por Carla Zúñiga y dirigida por Jesús Urqueta; y la *“Pedro y el lobo, Orquesta de Pudahuel”*.

Igualmente, se presentó *“Las Bienaventuranzas”* de Horacio Videla, espectáculo callejero de gran corporalidad que cuenta con música original de Ángela Acuña. Delight Lab + LASTESIS, invitaron a pensar en la ciudad que queremos mediante recursos como el sonido, la iluminación, los textiles, el arte gráfico, las instalaciones y otras disciplinas que conforman una intervención llamada *“La Ciudad del Futuro”* que se instaló en Valparaíso y en comunas de la Región Metropolitana.

Espectáculos internacionales que se presentaron en distintas comunas fueron *“Nuttin’ but a Word”* del coreógrafo estadounidense Rennie Harris, en donde sin necesidad de nociones de estilo musical y de danza, el elenco que lo compone es capaz de montar un show que sin palabras logra conectar himnos y procesos universales. Por otro lado, se presentó *“ROUGE!”*, dirigido por Stéphane Girard de la compañía francesa Gratte Ciel, espectáculo de acrobacias aéreas que reúne bailarines y acróbatas en una performance en medio de un torbellino escarlata y música palpitante.

En cuanto a la danza, se presentó *“Intersecciones frágiles”* de Francisca Morand y Javier Jaimovich, que mediante la danza este espectáculo utiliza la instalación para reflexionar sobre el cuerpo contemporáneo que emerge de la intersección de la biología con la tecnología. *“Fasma”* creación colectiva entre Macarena Campbell, Rolando Jara, Eduardo Cerón, Ramiro Molina y Julio Escobar, elaborado mediante una metodología interdisciplinar que cuestiona los modos de aparecer del cuerpo dentro del arte. Y *“Oasis”* de Plataforma Mono y Carolina Bravo, es una pieza que arroja 11 personas a una abstracción de la guerra, a una biografía del caos a tejer con el cuerpo el devenir de historias de la humanidad, recuerdos no vividos de Hiroshima, Vietnam, Wallmapu, Santiago de Chile. *“Discovery”* de Germaine Acogny, embajadora de la danza y la cultura africana, presentó un montaje en la Plaza de Armas de Santiago, con la participación de 25 bailarines y bailarinas nacionales provenientes de distintas formas de danza y diversas raíces culturales.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

“¡Parlamento!” de la compañía Tryo Teatro Banda, quienes crean un montaje del parlamento de Quilín cuando en 1641 mapuches y españoles se reunieron a conversar y llegar a un acuerdo de paz en plena guerra de Arauco. “31 Minutos: Don Quijote”, Álvaro Díaz y Pedro Peirano son los encargados de dirigir a Tulio Triviño y compañía en su disparatada versión de la obra de Cervantes, un montaje de frescura, humor e inmortal encanto, en el que vimos a Juan Carlos Bodoque interpretar a Miguel de Cervantes.

“La Pichintún”, la marioneta que interpreta a una titanosauria descubierta en la Patagonia, que se prepara para sorprender e invitar a los asistentes a crear conciencia sobre el medioambiente, diseñada y construida por Harold Guidolin, es un espectáculo dirigido por Mariana Muñoz, que cuenta con la dirección y composición musical por Pablo Sepúlveda.

“KO, Los senderos del agua”, obra que se centra en Petorca y reflexiona sobre la crisis hídrica que viven en las cuencas del Río Ligua y Petorca. “Fuego Rojo”, de la compañía chilena La Patogallina y la catalana Cíclicus, muestran una Latinoamérica en construcción, basada en la trilogía Memoria del Fuego del uruguayo Eduardo Galeano.

Finalmente, cabe destacar que por primera vez el Festival Internacional Teatro a Mil llegó a la ciudad de Viña del Mar. A continuación, se presenta una tabla que contiene el detalle de las obras que se programaron en esta ciudad durante el primer trimestre del presente año. La información se muestra desagregada por obra, fechas, compañía y/o director y locación.

| Fechas | Compañía / Director | Obra | Funciones | Locación | Comuna, Región |
|---------------|--|---------------------------------|------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| 29 de enero | Colectivo Obras Públicas, Dir. Claudia Echeñique | Estrellar, una historia celeste | 1 función | Av. San Martín 925 | Viña del Mar, Región de Valparaíso |
| 05 de febrero | Compañía Lapatogallina | Fuego Rojo | 1 función | Explanada Parque Vergara | Viña del Mar, Región de Valparaíso |
| 06 de febrero | Mariana Muñoz, Harold Guidolin y Pablo Sepúlveda | La Pichintún | 1 función | Complejo deportivo Gómez Carreño | Viña del Mar, Región de Valparaíso |

FUNDACIÓN TEATROAMIL

| | | | | | |
|--|--|----------------------------|-----------------------|-----------------|---------------------------------------|
| 06 de febrero | Mariana Muñoz, Harold Guidolin y Pablo Sepúlveda | La Pichintún | 1 exhibición | Plaza O'Higgins | Viña del Mar, Región de Valparaíso |
| 12, 13, 16, 17, 18, 19 y 20 de febrero | Colectivo Chasky | KO – Los senderos del agua | 7 días de instalación | Palacio Vergara | Viña del Mar, Región de Valparaíso |
| 19 y 20 de febrero | Colectivo Chasky | KO – Los senderos del agua | 2 funciones | Palacio Vergara | Viña del Mar, Región de Valparaíso |

B. Programación presencial Pagada

Teatro Municipal de Las Condes (en adelante, TMLC), ha sido uno de los focos artísticos de esta versión, en donde se estrenó *“La Clausura del Amor”* dirigida por Alfredo Castro y protagonizada por Daniela Lhorente y Francisco Melo. Desde Argentina, Claudio Tolcachir presentó *“Black Bird”*, obra protagonizada por Carolina Arredondo y Néstor Cantillana. Además, se programó la trilogía de Daniel Veronese: *“Encuentros breves con hombres repulsivos”* con la actuación de Francisco Reyes y Marcelo Alonso; *“Ella lo ama”*, con Tamara Acosta, Cristián Carvajal y Álvaro Espinoza; y *“La persona deprimida”*, protagonizada por Amparo Noguera.

Centro de Extensión del Instituto Nacional (CEINA), igualmente ha sido uno de los focos artísticos, en donde se presentó *“El Gavilán”*, performance de Vicente Ruiz con una de las piezas más emblemáticas de Violeta Parra, y la presentación antecedió la proyección del documental *“Vicente Ruiz: a tiempo real”*, dirigido por Matías Cardone y Julio Jorquera. Asimismo, se estrenó la obra nacional *“Mentes Salvajes”* dirigida por Víctor Carrasco y con la participación de Paulina Urrutia, Héctor Noguera, Francisca Gavilán, Natalia Valdevenito y Pedro Campos. Finalmente, el concierto performático *“Requiem, la última cinta del Grupo Krapp”* del colectivo argentino Grupo Krapp de danza, teatro y música que, rememoraron a uno de sus integrantes y fundadores: Luis Biasotto, fallecido a causa de Covid-19 en mayo de 2021.

Para complementar los espectáculos provenientes de Alemania, en Centro Cultural Gabriela Mistral (en adelante, CC GAM), sede principal del Festival, se presentó *“Conference of the Absent”* del colectivo artístico Rimini Protokoll, en donde la propuesta participativa rompe con la convencionalidad del teatro y pone en cuestión ideas contradictorias que se tienen sobre la globalización. *“Dream Machine”*, dirigida por Anke Retzlaff, donde se recopilan los sueños del público en lo parece ser una cabina telefónica, pero en realidad, es una máquina de los sueños.

Además, en CC GAM, se presentó *“Espíritu”* en manos de Teatro Anónimo y Trinidad González, un recorrido nocturno por una ciudad cualquiera que nos va mostrando una serie de individuos

FUNDACIÓN TEATROAMIL

marcados por una crisis espiritual como consecuencia del consumismo desenfrenado y la explotación del modelo neoliberal. *“Colectivo total e inmediato de una inminente salvación terrestre”* del autor británico Tim Crouch y dirigida por Jesús Urqueta; *“Black Bird”* de Claudio Tolcachir; y *“El nudo”*, de Aliocha de la Sotta y Francesca Ceccotti, cuenta la historia de un liceo ubicado en La Unión, el cual se enfrenta a la llegada del movimiento feminista a la comunidad. *“Weichafe”* de Ricardo Curaqueo, e *“Indio Pavez”* de Pablo Zamorano.

En cuanto a la danza, en CC GAM se presentó *“Plano Sutil”* de Pablo Zamorano, obra la cual toca temas sobre la configuración de distintos sistemas de creencias en tiempos de neoliberalismo. *“Re-arme”*, en manos del Colectivo La Vitrina, que nace a partir de la reflexión sobre la reconstrucción y la transformación del mismo colectivo artístico frente al inminente cierre del espacio que los ha albergado en contexto de pandemia. *“Arjé: el comienzo del universo”*, puesta en escena para la primera infancia, en donde se aprecia la creación de la vida en el universo.

Y con ello, se presentó *“Artemis”* de la compositora peruana Pauchi Sasaki, la cual se basa en estudios culturales y de género, inspirándose en un programa de la NASA para bautizar su proyecto y así explorar la relación y las tensiones entre el cuerpo femenino, el metal, la tecnología y el poder. *“Stabat Mater”* de la directora y escritora Janaina Leite, en donde su madre y un actor porno discuten sobre los prototipos culturales del “ser mujer” y la maternidad. Y *“O livro”* a cargo de la brasileña Christiane Jathy, quien posiciona a un hombre que recibe un libro y con ello, la noticia que quedará ciego.

En Teatro Nacional Chileno (en adelante, TNCh), en su histórica sala Antonio Varas se presentó *“Tempest Proyect”* dirigido por Peter Brook y Marie-Hélène Estienne, cuyo centro es el anhelo de libertad como concepto clave añorado por sus protagonistas. Además, se programaron las siguientes obras nacionales: *“Paren la música”* de la escritora Nona Fernández y dirigida por Cristian Plana; y *“Sala 13”* de Tomás Henríquez y dirigida por Cristián Keim.

En el Teatro Universidad Católica se presentó *“Space Invaders”*, título original de Nona Fernández y dirigida por Marcelo Leonart con el trabajo de Compañía La Pieza Oscura. Igualmente, se programó *“Molly Bloom”* de los artistas Viviane De Muynck y Han Luwers, un radical monólogo protagonizado por Molly Bloom, esposa infiel del protagonista Leopold Bloom, e interpretada en dos versiones: una belga interpretada por Viviane De Muynck, y otra chilena representada por Gabriela Hernández.

Matucana 100 (en adelante, M100) como cada año ha programado espectáculos del festival en donde participaron: *“Volver al lugar donde asesinaron a mi madre”*, escrita por Carla Zúñiga y dirigida por Ceril Linett, becaria del Programa de Dirección Escénica (PDE) 2020-2022; *“Cómo convertirse en piedra”* y *“Las Metamorfosis”* de Manuela Infante, que presenta la noción moderna de la humanidad como medida de todas las cosas; *“Magalhaes: a 500 años de la primera vuelta al mundo”* de Tryo Teatro Banda; *“La violación de una actriz de teatro”* de Carla Zúñiga, dirigida por Javier Casagna; *“Fisura”* de Camila Cavieres; y *“Muñecas de Piel”* escrita y dirigida por Marianella Morena, producida por Compañía Teatro La Morena.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

En Aldea del Encuentro y sus diversos espacios se presentaron: *“Impulso”* de Compañía Balance; *“Recuerdos de Cine Circo, Liberto el Proyeccionista”* de Circo Hechizo; *“Arlequino de dos patrones”* de TeatroPan; *“Exotic Armonía”* de Circo Balance; y *“Entre fuga y origen”* de Jaime Reyes y TeatroPan, montaje que presenta la historia de refugiados en un campo, lleno de diversos guiños a situaciones que nos podemos identificar en la actualidad.

Además, hemos entablado una alianza con el Festival “Rebelión de los Muñecos” quienes presentaron en el Anfiteatro de Bellas Artes diversos espectáculos a la gorra con previa inscripción por condiciones de aforo, en donde se programaron *“Dans le jupes ma mère”* de la compañía francesa Toutito; *“La Méridienne”* y *“Le Scriptographe”* de la compañía francesa Ezaguiel García-Romeu; *“Maleza”* de Compañía Maleza; y *“Frankenstein”* de Compañía Viajeinmóvil. Igualmente, se realizó una alianza con el histórico Teatro Aleph en La Cisterna, en donde se presentaron obras de producción propia como lo fue *“El exiliado Mateluna”*, *“El Rey”* y *“El último 11 de septiembre de Salvador Allende”*.

En el Teatro Camilo Henríquez se presentó *“El Convento”*, escrita y dirigida por Stephie Bastías, obra que trata sobre seis novicias que viven en un convento donde tiene prohibido hablar en español, ya que hicieron un voto de silencio perpetuo y las pocas veces que hablan lo hacen en latín. Y se presentó *“Manifiesto Transpofágico”* de Renata Carvalho y dirigida por Luiz Fernando Marques, espectáculo brasileño que nos invita a adentrarnos en la experiencia de la connotada directora y activista trans, Renata, quien ocupa su cuerpo como material escénico para narra y refleja la sexualización, los estereotipos, la transfobia estructural, criminalización, encarcelamiento masivo, violencia, patologización e imagería social que impregna la experiencia travesti.

En el Teatro Finis Terrae se presentó *“Inferno”* de Marco Antonio de la Parra; y *“Mauro”* de la Compañía LaFamiliaTeatro; *“Tornaviaje”* de la mexicana Diana Sedano. En Centro Mori Bellavista, se presentó *“Viaje sin huella”* de la Compañía Terko Teatro; *“El hámster del presidente”* dirigido por Alinne Kuppenheim; y *“Cyclo”* de Layla Raña.

Finalmente, en el marco de la vuelta de “Conce a Mil”, el cual ha sido presentado en alianza con la Municipalidad de Concepción y Teatro Biobío, se programaron tres espectáculos: *“Black Bird”*, *“Encuentros breves con hombres repulsivos”* y *“La persona deprimida”*.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

C. Programación Digital Gratuita

Este 2022 con la convicción de ser un Festival multiplataforma y aportando a la descentralización en el acceso a las artes escénicas, gracias al apoyo de Televisión Nacional (en adelante, TVN), éste a través de su web transmitió el espectáculo inaugural el domingo 2 de enero *“100 Guitarras para Roberto Parra”* a las 20:30 hrs. en el Cerro Santa Lucía, siendo una presentación con público acotado debido a las restricciones por la pandemia aún vigentes.

Además, esta alianza incluyó su señal abierta, que emitió los sábados de enero *“Ni tan clásicos”*, una producción de Teatro a Mil a cargo del director Vicente Sabatini y el dramaturgo Víctor Carrasco. Ambos encabezaron un equipo con cuatro grandes compañías teatrales chilenas que hicieron su propia versión para cuatro textos clásicos producidos especialmente para TVN.

La Patogallina de Martín Erazo, se hizo cargo del clásico *“Romeo y Julieta”* que es parte del eje curatorial de *“Shakespeare por siempre”* del festival y que abrió el ciclo de TVN el sábado 8 de enero a la media noche. El 15 de enero, fue el turno de *“Medea”* de la Compañía Teatro Anónimo e invitados, dirigida por Trinidad González. Seguidamente, el 22 de enero se emitió *“La viuda de Apablaza”* de Teatro La Mala Clase de Aliocha de la Sotta. Y el ciclo culminó con la versión de la Compañía de Teatro La María dirigida por Alexandra Von Hummel con *“Tartufo”*.

De la misma forma, para presentar el foco *“Shakespeare por Siempre”* volvió a la programación *“Yorick, la historia de Hamlet”* de Francisco Reyes, que es una apropiación de Hamlet, estructurada en función de los principales soliloquios de la obra y narrada por Yorick, personaje que en el texto original está presentado por la icónica calavera del fallecido bufón.

Se colocaron a disposición piezas audiovisuales como: *“Sacudirnos el polvo”*, cortometraje de ficción que nace a partir de la observación del complejo deportivo de Pedro León Gallo; *“Glaciar Amalia”* de la directora Fernanda Águila Rubilar con la realización audiovisual de Luis Ojeda Barría; y *“Baviera”* filme de Daniela Contreras y Édison Cajas, que narra la historia de una mujer que en su niñez fue adoptada por una pareja de Colonia Dignidad de forma ilegal, y que al convertirse en adulta busca develar su pasado. Además, se transmitió *“El Horacio”*, obra dirigida por Néstor Cantillana, que coloca en escena un texto de Heiner Müller en clave rock sobre el prototipo del guerrero romano: héroe y asesino al mismo tiempo.

En cuanto a Teatro para escuchar, se dispusieron variados radioteatros los cuales no pierden vigencia: *“Malú a Mil”* dirigido por Néstor Cantillana y *“La amante fascista”* en su versión sonora. Igualmente, dedicado al público familiar, se programó *“Buchettino”*, *“El hámster del presidente”*, y *“El taxi de los peluches”*, radioteatros dirigidos por Aline Kuppenheim; y experimentamos la historia del origen del pueblo mapuche a través de *“Buscando a Xeng Xeng y Kay Kay Vilú”* de la Compañía Tryo Teatro Banda.

También se programaron diversas series de varios capítulos en nuestra plataforma TEATROAMIL.TV, como asimismo en redes sociales, a saber, Instagram y Youtube: *“Aldea”*, serie creada por Guillermo Calderón, y *“Te invito a mi (súper) fiesta”* de Los Contadores Auditores, fueron transmitidas por Instagram. De igual manera *“¿Dónde está el teatro en este presente distópico?”*, tres textos dramáticos nacidos a partir de una investigación realizada por la compañía La Otra Zapatilla fueron

FUNDACIÓN TEATROAMIL

colocados a disposición en Youtube, al igual que *“La sirena y la ballena”*, de María Isabel Czischke, la cual narra historias y mitos de la localidad de Cocholgüe, Región del Biobío.

En TEATROAMIL.TV, se colocó a disposición gratuitamente *“Bestie”*, miniserie alemana dirigida por Richard Wagner y escrita por Guillermo Calderón. Al igual que *“Tragedia Endogonidia”* de Romeo Castellucci y Societas Raffaello Sanzio, serie de once capítulos narrada como una tragedia griega, pero que abarca los problemas del siglo XXI.

D. Programación Digital Pagada

Como se indicó precedentemente, uno de los focos que se realiza año a año es *“Shakespeare por Siempre”*, y en esta oportunidad se colocaron a disposición cuatro obras dedicadas a honrar al universal dramaturgo como *“Measure for Measure (Medida por Medida)”*, *“Twelfth Night (Noche de Reyes)”*, *“Richard III”* de Thomas Ostermeier y *“Macbeth”*.

Además, estuvo presente el género lírico con dos óperas: *“Heart Chambert”* de Claus Guth y *“Lo Schiavo”* dirigida por John Neschling y con el Teatro Lírico di Cagliari, escrita a un año después de la abolición de la esclavitud en Brasil, la versión es interpretada por el Teatro Lírico de Cagliari. Igualmente, en el tópico de danzas sin fronteras estuvo *“Eskapist”* del destacado coreógrafo Alexander Ekman que expande los límites del ballet clásico; y *“Written on Water”* de Pontus Lidberg, en la que una coreógrafa se enamora del protagonista de su obra y así cruzando el límite entre la ficción y la realidad.

Se exploró el mundo del cine y lo audiovisual, con funciones de documentales como *“Nada es como antes”* de Martín Erazo y Sebastián Pereira, el cual es un registro de un proceso teatral que, con la entrada de las cámaras, pone en crisis el futuro de la compañía, del teatro y de esta película. Y con *“Beckett by Brook”*, siendo una reflexión de uno de los más influyentes directores teatrales del siglo XX: Peter Brook, que rescata la arista humorística y vital del dramaturgo irlandés Samuel Beckett.

Dentro de la programación de Teatro Chileno, sus discusiones necesarias, feminismos y disidencias, y obras familiares, se colocaron a disposición *“El niño de los fósiles”* de la compañía Marote y dirigida por Catalina Bize; *“La profesora”* escrita y dirigida por Ronald Heim; *“La vida que te di”* de Cristian Plana; y *“Niebla”* escrita por Soledad Gaspar, la cual es protagonizada por dos actrices nacionales Gloria Münchmeyer y Gabriela Hernández, y que transcurre en una video llamada que pone en valor la amistad entre dos mujeres.

En la selección de danza nacional pudimos ver *“Los nuevos cuerpos”* de Francisco Bagnara; *“Maleza / Las Danzas”* de Fernando Andreo; *“Sheep, la obstinada memoria del viento”* de Proyecto Askutálak y con la dirección de Martín Alonso; *“Memorias en movimiento”* de Karen Reumay San Martín; *“El cuerpo y el entorno emocional”* de Mauro Barahona; *“La zorra y el emperador”* de Valentina Keppes e Ignacio Díaz; *“Mutágena”* de Daniela Villanueva; *“Van y vienen”* de Patricia Campos; *“Círculo”* de Carolina Contreras; y *“Atraversar”* de Alexandra Farías.

Además, se presentó *“El fuego que llevamos dentro”* escrita por Sebastián Ayala y que trata sobre el asesinato de Nicole Saavedra. *“La masculinidad no es propiedad de los hombres”* de Ernesto

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Orellana; *“Granada”* de Paula Aros, inspirada en el mito de Perséfone; *“Melancolía”* de Michael Silva; y *“Panzer”* de Raul Rocco.

Asimismo, hemos programado la obra *“El terror de vivir en un país como este”*, escrita por Carla Zúñiga, y que consiste en un ejercicio de terror político que, a través de tres diferentes historias, cuestiona la democracia y la post-dictadura en medio del más importante proceso político y social durante los últimos 30 años.

E. Funciones Pendientes

Debido a la contingencia sanitaria por COVID-19 y los aforos reducidos, cambios de fase en el plan Paso a Paso y condiciones de salud de las compañías y sus artistas, nos hemos visto en la obligación de suspender y reprogramar funciones de distintos espectáculos.

Pero estamos trabajando para poder coordinar tanto con los artistas, compañías, salas y espacios disponibles para poder reprogramar los espectáculos suspendidos, tanto del Festival 2021 como 2022. Lo que, de igual manera, nos compromete con el público que asiste a los espectáculos y con los artistas.

F. Territorios Creativos

Territorios Creativos es un programa de fomento a la creación artística nacional que nace en el año 2020 con la idea de profundizar nuestro trabajo con creadores y creadoras a lo largo de todo Chile y destacar su diversidad, mantener un diálogo creativo tanto a nivel nacional como internacional en un momento de crisis sanitaria que afectaba profundamente nuestro quehacer, así como revisar nuestras propias prácticas y explorar nuevas formas de llevar a cabo proyectos colaborativos.

El programa busca apoyar procesos creativos distribuidos en todas las regiones de Chile (excepto la Metropolitana), los que son definidos mediante una curatoría colectiva, a través de la conformación de Mesas Curatoriales realizada por curadores y representantes locales de cada una de las regiones, para ser estrenados en el Festival Internacional Teatro a Mil.

Los proyectos que son parte del programa reciben un aporte económico para la creación y producción, y pueden optar a un acompañamiento de mentorías de diseño escénico y mentorías artísticas guiadas por destacadas y destacados artistas nacionales e internacionales. Estas son de gran relevancia para el resultado final de los procesos. Asimismo, reciben acompañamiento de las áreas de producción y comunicaciones de la fundación.

En esta segunda versión, a partir de las preguntas: ¿De qué estamos hablando HOY? ¿Qué sensibilidades queremos escuchar HOY para imaginar un futuro colectivo? ¿Quiénes construyen ese relato desde cada una de las regiones? gatillaron desde la organización hacia las Mesas curatoriales, para que pudiesen seleccionar a los artistas que nos acompañarían en ese nuevo proceso. Las creaciones tuvieron un fuerte componente presencial, como parte del Festival Teatro a Mil, 11 obras de 14 regiones fueron exhibidas al público, de manera gratuita, en diversos espacios de cada territorio, donde solo una hizo su estreno de modo digital en TEATROAMIL.TV, teniendo la mayor cantidad de visualizaciones de toda la programación digital programada, quedando pendientes para

FUNDACIÓN TEATROAMIL

estrenar durante el transcurso del 2022 tres obras, que no pudieron realizar su estreno debido a la contingencia sanitaria.

Las obras se caracterizaron por fusionar lenguajes y disciplinas, que empujaron las fronteras del teatro, la danza, el circo contemporáneo, el cine documental y las artes visuales, entre otras. Las temáticas, por su parte, respondieron a la pregunta sobre imaginar un futuro y en algunos casos, paradójicamente, lo hicieron viajando al pasado. El conectar con la ancestralidad, los orígenes, el medioambiente, los ritos y las identidades de los territorios, parecen ser temas urgentes hoy y la vía para imaginar y construir un futuro posible.

Además, este año se realizó una alianza con el Programa de Formación Regional en Diseño Escénico, a cargo de Daniela Portillo, Catalina Devia y Cristóbal Ramos, con el que se quiso apoyar la puesta en escena de los proyectos, desde su génesis.

| Región | Espectáculo ¹ | Compañía / Colectivo / Director |
|--------------------|----------------------------|--|
| Arica y Parinacota | Proyecto Chinchorro | Cía. Caudales y Colectivo Carnavalón |
| Tarapacá | Errantes | Colectiva Cirkeras de Tarapacá, Cindy Faúndez y Katherine Gómez |
| Antofagasta | Dios nos odia a todos | Colectivo Primate y Dir. Alberto Olguín |
| Atacama | Sacudirnos el Polvo | Yerko Ravlic y Dínamo Films |
| Coquimbo | Secreto a Voces | Cía. Teatro del Viento |
| Valparaíso | KO – Los senderos del agua | Colectivo Chasky |
| O'Higgins | Ilusión y Resistencia | Cía. Laboratorio Teatro y Constanza Cale |
| Maule | En tus zapatos | Cía. de teatro Re-vuelta y Cía. Teatro Kalé |
| Ñuble | El Suceder de un Paisajes | Creación colectiva de Rocío Celeste, Christian Rodríguez, Marcela Burgos, Camila Álamos, Diego Medina y Camila Infante |

¹ Tanto como "Proyecto Chinchorro", "Errantes", "Dios nos odia a todos", "KO, Los senderos del agua" y "Migramorfosis" fueron afectados en sus estrenos por la contingencia sanitaria por COVID-19, por lo cual no pudieron completar sus funciones programadas. Lo que nos deja funciones pendientes para programar durante el año 2022.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------|---|
| Biobío | La edad de la tierra | Colectivo Inhabitado |
| Araucanía | Una historia de abejas | Ñeque Teatral |
| Los Lagos | Aparición | Colectivo Tres Intentos y Francisco Marín |
| Aysén | Migramorfosis | Colectivo Transitar y Vuelo Teatro |
| Magallanes y la Antártica Chilena | La danza de la asunción | Ensamble Extremo Sur y Libertaria |

G. LAB ESCÉNICO

Uno de los componentes de mediación importantes para el Festival es LAB ESCENICO, el cual es un espacio que busca ofrecer al más diverso y amplio público, de todas las edades y procedencias, múltiples posibilidades de desarrollo creativo.

Consiste en un programa de actividades de mediación, formación artística e intercambio, que invita a artistas, estudiantes, público general y todo interesado en el teatro, la danza, el circo, la performance o sus infinitos cruces a participar activamente en diversas experiencias que buscan provocar la reflexión sobre el quehacer escénico y construir colectivamente los conocimientos y las prácticas que van delineando el desarrollo de las artes escénicas en nuestro país.

Este año, ad- portas de las tres décadas del Festival Teatro a Mil, LAB ESCÉNICO se propuso colocar en práctica la revisión de lo que se ha recorrido en los casi 30 años de existencia, haciendo memoria colectiva, para así proyectar nuestro futuro en comunidad. Reflexionando acerca de diversas experiencias, buscando crear una conciencia compartida acerca de los desafíos como sector y como país en el contexto nacional y planetario.

Con el transcurso de los años, el programa se ha transformado en un espacio fundamental para volver a conectarnos, sobre todo en el contexto pandémico en el que tenemos que seguir cuidándonos para volver a juntarnos, y activar nuestra creatividad con el fin de desarrollar habilidades, potenciar conocimientos y promover experiencias únicas por medio de intercambio entre programas y los participantes: públicos, creadores y creadoras.

En el contexto de este programa, se realizó el encuentro del “Programa de Dirección Escénica” con la colaboración de Goethe-Institut Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) de Uruguay y Teatro La Plaza de Perú, y la participación de 15 directores y directoras jóvenes de nuestro continente, en donde presentaron sus proyectos y vivieron la experiencia de ver obras y ser parte de actividades formativas.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Además, se ejecutó el “Programa de Pequeñas Audiencias”, y diversas actividades de mediación con niñas y niños de las comunas de Pudahuel, La Granja, Estación Central y Renca en la Región Metropolitana; y en La Chimba, Peina y San Pedro de Atacama en la Región de Antofagasta.

Se llevaron a cabo 14 diálogos post función, 10 conversatorios y entrevistas con artistas, y 9 masterclass y workshops, destacando el Conversatorio “Imaginarios Constituyentes” con la participación de Gaspar Domínguez – vicepresidente de la Convención Constituyente-, Rosa Catrileo y Carolina Videla.

En el marco de “La Noche de las Ideas”, en alianza con el Instituto Francés, se realizaron tres actividades, una de las cuales fue la entrevista de la periodista Paula Escobar al filósofo francés Eric Sadin, y al artista y director alemán Stefan Kaegi.

| Tipo de Actividad | Nombre Actividad | Fechas | Número Participantes |
|---|--|-------------------|-----------------------------|
| Escuela de Verano | Ensayo abierto Molly Bloom (versión belga) | 3 de enero | 30 |
| | Masterclass de Martín Erazo | 10 de enero | 15 |
| | Workshop de Stefan Kaegi: Camadas Acústicas | 10 al 15 de Enero | 12 |
| | Ensayo Abierto Molly Bloom (versión chilena) | 11 de enero | 60 |
| | Apertura de Proceso Workshop Stefan Kaegi: El Palacio Invisible | 15 de enero | 60 |
| | Workshop de Laboratorio Teatro: El cuerpo, la voz y la calle | 17 de enero | 10 |
| | Masterclass de Janaina Leite | 19 de enero | 20 |
| | Workshop con Programa PDE 2020 y 2021 de Anke Retzlaff: Staging Dreams | 20 de enero | 10 |
| | Workshop de Néstor Cantillana | 21 de enero | 18 |
| Foro Público: Mesas de Experiencias Creativas | Feminismos y Disidencias | 18 de enero | 25 |
| | Nuevos Lenguajes | 18 de enero | 25 |
| | Entrevista virtual a Daniel Veronese | 11 de enero | 35 |
| | Conversando con Jaime Vadell | 10 de enero | 25 |

FUNDACIÓN TEATROAMIL

| | | | |
|--|--|-------------|-----|
| Foro Público: Grandes Entrevistas | Entrevista virtual a Dries Verhoeven | 11 de enero | 40 |
| | Conversaciones con Germaine Acogny | 15 de enero | 30 |
| | Entrevista Virtual a Romeo Castellucci | 12 de enero | 45 |
| | Cultura: Imaginarios Constituyentes | 21 de enero | 25 |
| La Noche de las Ideas | (RE)CONSTRUIR LO COMÚN: NUEVOS CAMINOS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA | 03 de enero | 20 |
| | ¿Pueden convivir la inteligencia artificial y la creación artística? | 17 de enero | 20 |
| | (Re)Construir lo común: Nuevas relaciones entre Arte y Espacio Público | 27 de enero | 20 |
| Programa de Dirección Escénica (PDE) | Apertura de proceso PDE: 1ra jornada | 19 de enero | 15 |
| | Apertura de proceso PDE: 2da jornada | 20 de enero | 34 |
| | Apertura de proceso PDE: 3ra jornada | 21 de enero | 34 |
| Diálogos post función | La Clausura del Amor | 04 de enero | 200 |
| | Paren la música | 06 de enero | 25 |
| | Re-arme | 08 de enero | 20 |
| | Mentes Salvajes | 11 de enero | 150 |
| | Black Bird | 11 de enero | 300 |
| | Sala 13 | 12 de enero | 30 |
| | Molly Bloom (versión chilena) | 14 de enero | 50 |
| | Plano Sutil | 15 de enero | 30 |
| | O livro | 15 de enero | 35 |
| | Tempest Project | 20 de enero | 50 |
| | Artemis | 22 de enero | 80 |
| | Requiem Krapp | 22 de enero | 15 |
| | Muñecas de Piel | 22 de enero | 35 |
| | La Persona Deprimida | 23 de enero | 200 |
| Pequeñas Audiencias | Mediación Pudahuel, obra Cauri Pacsa | 15 de enero | 20 |
| | Mediación UKAMAU Estación Central, obra La Pichintún | 18 de enero | 20 |
| | Mediación La Granja, obra Don Quijote, 31 Minutos | 22 de enero | 15 |

FUNDACIÓN TEATROAMIL

| | | | |
|---------------------------|---|---------------------------|----|
| Mediación ANTOFA A MIL | Mediación La Chimba, obra Allqu Yana, porque los perros negros son más buenos | 03 de enero | 15 |
| | Mediación Mejillones, obra Fly me to the Moon | 04 de enero | 15 |
| | Mediación La Chimba, obra Fly me to the Moon | 06 de enero | 15 |
| | Mediación Peine, obra Fly me to the Moon | 07 de enero | 15 |
| | Mediación San Pedro de Atacama, obra Fly me to the Moon | 08 de enero | 15 |
| TOTALES | 45 ACTIVIDADES | 1978 PARTICIPANTES | |

Para la realización del programa de LAB ESCÉNICO y todas sus actividades, se realizaron en espacios que tienen activa relación con el Festival, por ejemplo, Centro Cultural Gabriela Mistral, Centro de Extensión del Instituto Nacional (CEINA), Municipalidad de Ñuñoa, entre otros. Además, se mantuvo la relación con otros espacios que se sumaron, como El Palacio Cousiño, Espacio del Ángel y el Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Cada año en la realización de LAB ESCÉNICO se presenta el desafío de poder llegar a más personas y que las actividades tengan un mayor número de asistentes, y en esta oportunidad la pandemia, que contribuyó a la reducción de aforos y el aumento de contagios por COVID-19, creó alertas en las personas, aunque estuvieran inscritas, no llegaban a las actividades. Por otro lado, debemos mejorar el área de difusión para que existan más estrategias para dar a conocer la información sobre las actividades.

Sin embargo, debemos ser enfáticos que LAB ESCÉNICO contribuye a la apertura de la participación de los públicos en los procesos creativos y metodológicos de los artistas, la comunidad reflexiona y se introduce en las artes escénicas desde su núcleo, y no sólo desde el “resultado” como lo es la obra en sí. Además, en la realización de estas diversas actividades se promueve la relación con la cultura en general, atravesando espectadores, respecto a su situación sociocultural, etarios y geográficos, generando un gran aporte a la formación de audiencias y a la inspiración de nuevas compañías y/o equipos/colectivos artísticos.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

H. PLATEA 22

Este es un espacio de encuentro para los y las profesionales de las artes escénicas, para pensar la circulación de las artes vivas, promover la presencia de obras chilenas y latinoamericanas en distintos espacios y festivales del mundo, crear redes de intercambio y colaboración, y desarrollar nuevos proyectos.

PLATEA 22 convocó a 85 profesionales, entre ellos: programadores, colaboradores culturales y productores, y 22 agentes culturales representantes de espectáculos presentados en PLATEA 22, con un total de 107 agentes participantes, provenientes de 19 países y 10 regiones de Chile. Los y las participantes pudieron ver 48 obras en diversos formatos – digitales, presenciales e híbridos –, como parte de la programación del Festival Teatro a Mil 2022 y de 6 showcases/work in progress presenciales programados exclusivamente para PLATEA 22. Además de participar de 12 actividades de vinculación y ser parte de diferentes alianzas programáticas con otros espacios y festivales nacionales en donde se intercambiaron ideas, generar redes, reflexionar sobre el estado actual de las artes escénicas, invitados a imaginar y crear nuevos futuros posibles.

Entre el 18 y 23 de enero, se reunieron en Santiago de Chile creadores chilenos y latinoamericanos con productores, gestores culturales e importantes directores de festivales y teatros del mundo para promover la circulación internacional de las artes escénicas chilenas a nivel global.

En PLATEA 22 se presentaron 48 creaciones en diferentes formatos, tanto presencial como digital, de los cuales fueron 42 parte de la programación del Festival en categoría de “Selección Jurado Nacional”, Coproducciones, Invitados Nacionales e Internacionales o alianzas con diferentes espacios y festivales; y 6 creaciones fueron parte de una categoría específica de PLATEA 22 presentadas en formato exclusivo para programadores, en categoría “work in progress” (sin estrenar) o “showcase” (ya estrenadas).

Las creaciones presentadas como parte de Festival Teatro a Mil 2022 fueron:

| Obra | Dirección / Compañía | Formato | País |
|---|-------------------------------------|----------------|-------------|
| El Nudo | Teatro LaMalaClase | Presencial | Chile |
| Intersecciones Frágiles | Javier Jaimovich y Francisca Morand | Presencial | Chile |
| Volver al lugar donde asesinaron a mi madre | Cheril Linet | Presencial | Chile |
| Exotic Armonía | Cía. Circo Balance | Presencial | Chile |
| Frankenstein | Cía. Viajeinmóvil | Presencial | Chile |
| El viaje sin huella | Gabriela Bravo Torres | Presencial | Chile |

FUNDACIÓN TEATROAMIL

| | | | |
|---|-------------------------------------|----------------------|-------------------|
| Las vacas, mis ojos detrás de la ventana | Antonio Jerez Pérez | Presencial | Chile |
| 31 Minutos: Don Quijote | 31 Minutos | Presencial | Chile |
| Aldea | Guillermo Calderón | Digital | Chile |
| Black Bird | Claudio Tolcachir | Presencial | Chile / Argentina |
| Cómo convertirse en piedra | Manuela Infante | Presencial | Chile |
| Mi cuerpo celeste, un concierto en el cosmos | Malamute Teatro | Presencial | Chile |
| El Convento | Cía. La Trampa | Presencial | Chile |
| Ella lo ama | Daniel Veronese | Presencial | Chile / Argentina |
| Encuentros breves con hombres repulsivos | Daniel Veronese | Presencial / Digital | Chile / Argentina |
| Espíritu | Teatro Anónimo | Presencial | Chile |
| Fuego Rojo | Cía. Lapatogallina | Presencial | Chile / España |
| La ciudad del futuro | LASTESIS + Delight Lab. | Presencial | Chile |
| La persona deprimida | Daniel Veronese | Presencial | Chile / Argentina |
| Las Metamorfosis | Manuela Infante | Presencial | Chile / Bélgica |
| Malú a Mil 2 | Teatro para ojos cerrados | Digital | Chile |
| Mi corazón duele de solo pronunciar su nombre | Soledad Gaspar | Híbrido | Chile |
| Molly Bloom | Jan Lauwers | Presencial | Chile / Bélgica |
| Space Invaders | La Pieza Oscura | Presencial | Chile |
| Tempest Proyect | Peter Brook y Marie Helene-Estienne | Presencial | Chile / Francia |
| Baviera | Daniela Contreras y Édison Cajas | Digital | Chile |
| Glaciar Amalia | Fernanda Águila Rubilar | Digital | Chile |
| Fasma | Macarena Campbell | Presencial | Chile |
| Inferno | Daniel Marabolí | Presencial | Chile |
| Malen | Ricardo Curaqueo | Presencial | Chile |

FUNDACIÓN TEATROAMIL

| | | | |
|--|----------------------------|------------|-----------|
| Suite Austral | Inti Illimani Histórico | Presencial | Chile |
| Weichafe | Ricardo Curaqueo | Presencial | Chile |
| Artemis | Pauchi Sasaki | Presencial | Perú |
| Discovery | Germaine Acogny | Presencial | Senegal |
| K to go (App) | Nadine Jessen y Sirwan Ali | Presencial | Alemania |
| Manifiesto Transpofágico | Renata Carvalho | Presencial | Brasil |
| Muñecas de Piel | Marianella Morena | Presencial | Uruguay |
| Requiem, la última cinta del grupo Krapp | Grupo Krapp | Presencial | Argentina |
| Stabat Mater | Janaina Leite | Presencial | Brasil |
| Il Terzo Reich | Romeo Castellucci | Presencial | Italia |
| The Walks | Rimini Protokoll | Hibrido | Alemania |
| Tornaviaje | Diana Sedano | Presencial | México |

Las creaciones presentadas en categoría exclusiva de PLATEA 22 fueron las siguientes:

| Obra | Dirección / Compañía | Categoría | Formato | País |
|--------------------------|-----------------------------|------------------|----------------------|-------------|
| Colina | Guillermo Calderón | Work in Progress | Presencial / Digital | Chile |
| El Oasis de la Impunidad | Cía. La Re-Sentida | Work in Progress | Presencial | Chile |
| Hamman | Javiera Peón-Veiga | Showcase | Presencial | Chile |
| Temis | Bonobo | Work in Progress | Presencial / Digital | Chile |
| Mollfuñ | Ricardo Curaqueo | Work in Progress | Presencial | Chile |
| Fuente | Danilo Llanos | Work in Progress | Presencial | Chile |

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Se sumó además la programación de la sección de “Programas Compartidos”, en cuyo marco se presentó el trabajo de distintas alianzas pudiendo conocer más de sus espacios, modelos de trabajo y/o de la cartelera que presentaron durante enero como parte de su propia programación. Siendo parte de este programa: Nodo de Artes Vivas, Centro Nave, Espacio Checoeslovaquia, Paisaje Público, y Programa R-Evolution.

De esta forma, con las distintas categorías presentadas en PLATEA 22 un total de 50 espectáculos: 38 de ellos nacionales, de los cuales el 76% incluyen coproducciones binacionales y 24% producciones internacionales.

I. MONITOREO REDES SOCIALES

Dentro de las acciones que realizamos como Fundación, en los meses previos a enero, se cuenta la campaña de medios de comunicación para promocionar el Festival Teatro a Mil, a propósito de la cual se efectúa una alianza con Radio Biobío desde el 5 de noviembre de 2021 al 23 de enero de 2022, mediante la que se promocionaron 414 frases y menciones dentro del medio. Por otro lado, se realiza una alianza con el diario El Mercurio para publicitar el Festival, en donde se utilizan ¼ de página del diario en formato digital como impreso.

| Plataforma | Usuarios |
|--|--|
| Página web Fundación www.teatroamil.cl | Desde el 26 de noviembre del 2021 al 23 de enero del 2022 hubo un total de visitas de 813.697 ; y 245.923 usuarios nuevos dentro del mismo periodo. |
| Facebook | Hubo un alza de +11.674 seguidores , en donde noviembre del 2021 era 179.175 fans, y en febrero del 2022 eran un total 190.849 fans . |
| Instagram @fundacionteatroamil | Hubo 12.238 seguidores , en lo que se puede hacer el contraste entre noviembre 2021 que había 89.708 seguidores y en febrero 2022 un total de 101.946 seguidores . |
| Twitter @fundteatroamil | Se sumaron 1.002 nuevos seguidores durante el festival. |

II. TEATROAMIL.TV

Desde marzo de 2020, y con el establecimiento del COVID-19 a la nueva normalidad, hemos buscado cómo utilizar las plataformas online para llegar de distintas formas al público con programación mayormente gratuita, entendiendo que las condiciones sanitarias estos últimos dos años han perjudicado a las actividades presenciales y a las artes escénicas en general.

Debido a lo anterior y en dicho contexto, como Fundación hemos construido y posicionado TEATROAMIL.TV, ya que esta plataforma fue concebida como el escenario virtual de nuestra institución, como una nueva plataforma de amplio alcance para las artes escénicas. Aunque inicialmente se pensó como un espacio de memoria y archivo, hoy es un catalizador de nuevas producciones teatrales en formato audiovisual que nos permite conectar con audiencias en sus contextos particulares y en todos los territorios.

Es así como TEATROAMIL.TV, siendo una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y en celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo más de 100 contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos – radioteatro, danza, circo, teatro, ópera, documentales, entrevistas, clases magistrales, entre otros –. Además, de colocar a disposición diversos proyectos gratuitos marcando hitos para las artes escénicas, como el Día del Teatro, Día de la Danza, Día Internacional de la Mujer (8M), Día de la Visibilidad Trans, entre muchos más.

Igualmente, el trabajar constantemente en TEATROAMIL.TV y en redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram y YouTube, nos ha abierto la posibilidad de ocuparnos en crear material con contenido cultural, ya sea coproduciendo proyectos audiovisuales y promocionando proyectos de diversas procedencias, vinculando las artes escénicas y al patrimonio teatral en una sola plataforma como lo es TEATROAMIL.TV. Además, ayudándonos del posicionamiento de la Fundación en redes sociales y con ello de las alianzas que se han producido respecto a estas gestiones, dando la posibilidad de disponer un catálogo de espectáculos internacionales y nacionales, documentales y clases magistrales, en donde mostramos el proceso de creación en tiempo de pandemia de nuestros creadores y creadoras.

De esta manera, Festival Teatro a Mil se ha instalado como un Festival híbrido en donde de igual manera se presentan espectáculos nacionales e internacionales en TEATROAMIL.TV, además de incorporar series en Instagram y transmisiones en vivo por Facebook de espectáculos internacionales presenciales.

Finalmente, terminando el análisis del Festival Teatro a Mil, y para complementar nuestro primer trimestre del año, seguimos promocionando nuestra plataforma digital con los diversos contenidos de variadas disciplinas de las artes escénicas nacionales e internacionales que se pueden visualizar de forma gratuita y de pago. Igualmente, fuimos conmemorando diversos días de importancia para nuestra comunidad, como lo es el Día del Amor, Día Internacional de la Mujer, Día de la Poesía, entre otros, colocando a disposición diversos contenidos que nos invitan a reflexionar y colocar en discusión estas temáticas.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Día del Amor (14 de febrero)

El amor, la amistad y el deseo, son conceptos que invitamos a reflexionar en este día, por lo cual colocamos a disposición gratuitamente “Written on Water” del coreógrafo sueco Pontus Lidberg, el que consiste en un cruce de lenguajes entre el cine y el ballet, en donde se presenta una historia de amor insatisfecho en la que una bailarina realizará un viaje interior para explorar sus deseos ya olvidados. En un claro reflejo de cómo los marineros se perdían en las aguas profundas del océano en búsqueda de las sirenas y sus mágicos cantos, donde sólo queda perdernos en el camino y ver cómo los límites de la ficción son traspasados, en donde quizás en algún momento encontrará el amor, o éste la encontrará ella.

Día Internacional de la Mujer (8 de marzo)

Este día nos abanderamos por el feminismo, la equidad y la lucha histórica de las mujeres y disidencias en la cultura y las artes. Motivadas por la necesidad de seguir fomentando las discusiones dentro del mundo teatral, además de la performance, la danza y otras distintas disciplinas, se colocan a disposición bajo la consigna “Somos Diversas” distintas clases magistrales, conversaciones y micro documentales de algunas mujeres creadoras que han pasado por la Fundación y el Festival.

A modo de ejemplo, Christian Jatahy, Sophie Calle, Manuela Infante, Laurine Anderson y Marina Abramovic forman parte de este especial de “Somos Diversas”, que nos permitió conocer en profundidad la carrera y el aporte que han hecho las mujeres y disidencias a las artes y a la sociedad. Además, pusimos a disposición micro documentales, como un video homenaje a las creadoras nacionales Nuri Gutes, Paulina Mellado y Elizabeth Rodríguez, y con ello, charlas magistrales de mujeres y disidencias que han marcado la pauta en las artes escénicas internacionales.

Día de la Poesía (21 de marzo)

En este día nos adentramos en el mundo de la literatura a través de “Poetas de Emergencia”, proyecto sonoro dirigido por Néstor Cantillana, que estrenamos por primera vez en Festival Teatro a Mil 2021, pero que en aquella ocasión regresó con cuatro capítulos nuevos gratuitamente en los que Claudia Di Girolamo, Néstor Cantillana, Francisco Melo y Gloria Münchmeyer, leen algunos textos de Juan Radrigán, Alfonsina Storni, Elicura Chihuailaf y Gabriela Mistral.

Día Mundial del Agua (22 de marzo)

Este día tomamos consciencia haciendo presente la importancia de este vital elemento que debemos cuidar con extrema urgencia, en donde las artes, como siempre ayudan a hacer reflexionar con lenguajes propios. En este contexto, el colectivo “Delight Lab” llevó a la Región del Maule “Los Senderos del Agua”, realizando una intervención que muestra la historia del agua y su significado para la sabiduría ancestral.

El espectáculo que, originalmente fue pensada para grandes copas de agua, en donde el espacio intervenido se activa con recursos visuales y sonoros, proyectando cuatro miradas acerca del agua, en forma de relatos que recogen la cosmovisión de los pueblos indígenas del norte, centro, sur y Patagonia del país.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

De esta forma, se promocionó que el 25 de marzo en el Teatro Regional del Maule, Talca desde las 21:00 hrs. se realizaría una transmisión por streaming a todo público.

Día Mundial del Teatro (27 de marzo)

Este día no es sólo para festejar, sino que también es una razón para rendir homenaje a esta disciplina de las artes, una expresión de la cultura que más allá de entretener busca hacernos reflexionar, incomodar en ciertas ocasiones, dar voz a quienes han estado en silencio y por supuesto, ser un puente de expresión transversal.

Por lo cual, se colocó a disposición el sábado 26 y domingo 27 de marzo, una selección de tres grandes contenidos que reflexionan sobre el poder, la utopía y el talento de grandes maestros: “Richard III” de Thomas Ostermeier; “Los naufragos de la loca esperanza” de Ariane Mnouchkine; y “Beckett by Brook” de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne.

Día Mundial de la Visibilidad Transgénero (31 de marzo)

En vista de que es una fecha de suma relevancia, tanto para las discusiones mundiales sobre la identidad de género como en espacios más cercanos como lo son la familia, el colegio y el trabajo, como Fundación decidimos aportar al debate desde las artes y el mundo cinematográfico.

Es por ello que pusimos a disposición de forma gratuita en la plataforma el título “Little Girl”, un documental-ficción del destacado director francés Sébastien Lifshitz que, además de narrar la historia de una niña transeuropea, nos invita a enfrentarnos a los estereotipos clásicos de hombre y mujer, y de paso, a cuestionarnos qué es lo que implica salirse de la norma y cuál es la importancia de tener entornos afectivos durante la infancia.

Adicionalmente, y para complementar esta discusión con la aproximación de diversas realidades, se promovió la escucha del radioteatro “Mi corazón duele de sólo pronunciar su nombre”, una obra que cruza el teatro sonoro y la realidad aumentada para narrar la historia de una persona que no se ajusta a ningún género, un ser que transmuta constantemente, que piensa y siente igual que nosotrxs.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

III. CIRCULACIÓN

Con la vuelta a la presencialidad, hemos estado trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestras coproducciones y compañías colaboradoras. Ya que, trabajamos orientados a crear nuevas oportunidades de circulación para promover giras, temporadas y alianzas de obras chilenas y latinoamericanas, en donde el propósito es provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los artistas con nuevos públicos y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

A. Circulación Internacional

Durante el primer trimestre del año 2022, hemos realizado las siguientes funciones en festivales internacionales.

| Fechas | Compañía / Director | Obra | Funciones | Festival | País |
|--------------------------|----------------------------|---------------------|------------------|---|---------------------|
| 10 al 13 de febrero | Guillermo Calderón | Dragón | 4 funciones | CDN Madrid, Valle Inclán | Madrid, España |
| 25 de marzo / 19:00 hrs. | Colectivo LASTESIS | El violador eres tú | 1 función | Foro de Arte y Cultura, Encuentro Trama | Guadalajara, México |
| 26 de marzo / 20:00 hrs. | Colectivo LASTESIS | RESISTENCIA | 1 función | Plaza de la Liberación, Encuentro Trama | Guadalajara, México |

B. Circulación Nacional

Durante el presente año estamos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, tanto de manera gratuita como pagada, ya sea en Santiago y en otras regiones, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías y otros socios.

A este respecto, destacamos que las siguientes coproducciones han sido programadas en el circuito nacional durante el primer trimestre de este año:

“Cauri Pacsa, los niños y el plomo” de la Compañía La Patogallina, Joe Vasconcellos, Norton Maza y Aldo “Macha” Asenjo, y dirigido por Martín Erazo, se presentó entre el 9 al 20 de marzo, de miércoles a domingo a las 20:30 horas en Matucana 100.

“El Convento”, escrita y dirigida por Stephie Bastías, se programó los días 18 y 19 de marzo, a las 20:00 horas en el Teatro Camilo Henríquez.

“La Clausura del Amor” dirigida por Alfredo Castro, se presentó entre el 10 al 12, 17 al 19, 24 a 26 y el 31, todos de marzo de 2022, en el Teatro La Memoria.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Sobre la materia, cabe relevar que algunas obras logran girar por gestión directa de la compañía. En esas circunstancias, la Fundación las apoya fundamentalmente desde el área de comunicaciones. Es el caso, por ejemplo, de *“Mi cuerpo celeste, un concierto del cosmos”* de Malamute Teatro, dirigida por Omar Morán, que se presentó en el viernes 25 y sábado 26 de febrero, a las 19:00 horas en el Centro Cultural Claudio Paredes Chamorro, Punta Arenas.

Actualmente nos encontramos organizando temporadas para los próximos trimestres.

IV. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

El proyecto surge en 2016 desde la convicción del valor y el impacto positivo que tienen las artes escénicas en la educación y, particularmente en el desarrollo de habilidades expresivas y socioemocionales. Desde ese lugar, como Fundación Teatro a Mil se decide realizar el programa TEATRO EN LA EDUCACIÓN, que incorpora la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas, con el objetivo de aportar al desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes.

El propósito es generar un espacio para que los niños, niñas y adolescentes activen su potencial, desarrollando conciencia de sí mismos y del entorno que les rodea, amplíen su libertad creativa y puedan transformarse en seres humanos al servicio de la sociedad.

Sus objetivos principales son:

- Fomentar el interés en el arte, acercando experiencias artísticas de calidad de ellos;
- Desarrollar habilidades socioemocionales y expresivas, que ayuden a mejorar la convivencia escolar y potenciar la creatividad de cada uno;
- Apoyar la formación docente, promoviendo la inclusión de metodologías activas y lúdicas en el aula;
- Involucrarnos con toda la comunidad escolar, ayudando a fortalecer el trabajo en red del mismo establecimiento y de sus pares institucionales.

En los seis años de trayectoria que tiene TEATRO EN LA EDUCACIÓN, se ha priorizado insertar el programa en establecimientos educacionales que poseen desempeño medio y medio bajo en territorios con altos índices de vulnerabilidad social. Por lo cual, se ha trabajado en establecimientos en donde el 47% de los estudiantes tienen dificultades de aprendizaje emocional; por otro lado, el 100% de las escuelas son de desempeño medio bajo; y el 70% posee puntajes SIMCE más bajos que el promedio de escuelas similares.

Desde el 2016 a la fecha, el programa ha estado en establecimientos de La Granja, Barrancas, Talagante y este 2022 se incorpora La Pintana, produciendo un alcance de 17 colegios, en cursos desde 1° básico a 8° básico y llegando a 1.956 estudiantes aproximadamente.

Este año el programa se seguirá desarrollando en tres escuelas de La Granja: Colegio Oscar Castro, Escuela Bélgica y Colegio Sanitas, y en una escuela en La Pintana: Colegio Marista de La Pintana. En los cuales estamos trabajando con 11 cursos y 335 niños y niñas. Los niveles en los cuales se trabaja son primero y segundo ciclo básico con cursos desde 2° básico a 8°, proponiendo lo siguiente:

FUNDACIÓN TEATROAMIL

- Propuesta curricular de calidad, en donde el curriculum propuesto se ha implementado desde el 2016 a la fecha, y tiene evidencia clara de su impacto y valor como programa;
- Promover el trabajo en red, como Fundación Teatro a Mil, trabajamos y establecemos vínculos de colaboración con otros programas educativos, festivales o instituciones como: Rebelión de los Muñecos, Diálogos en Movimiento, Servicio Jesuita Migrante, entre otros.
- Mirada integral e innovadora, ya que el programa trabaja con toda la comunidad educativa con tal de generar un mayor impacto, además coloca a disposición el contenido virtual de Teatroamil.tv para acercar la cultura a las familias de los estudiantes;
- Profesionales de excelencia, en donde las y los pedagogos teatrales son actores/actrices de profesión, especializados en pedagogía teatral y el trabajo con comunidades, que su quehacer nos permite cumplir los objetivos propuestos.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Informe de Actividades

Segundo Trimestre 2022

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de
actividades

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Santiago, 2022

CONTENIDO

| | | |
|-------|--|----|
| I. | FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL..... | 3 |
| | Edición 2022 | 3 |
| | Edición 2021 | 4 |
| A. | Territorios Creativos | 4 |
| | Edición 2022 | 4 |
| | Edición 2023 | 5 |
| II. | FESTIVAL DE OTOÑO..... | 5 |
| III. | PROYECCIÓN: NI TAN CLÁSICOS | 6 |
| IV. | TEMPORADA DE COPRODUCCIONES..... | 6 |
| V. | HITOS PROGRAMÁTICOS | 8 |
| | Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor | 9 |
| | Día Internacional de la Danza | 9 |
| | Día Nacional del Teatro..... | 9 |
| | Semana de la Educación Artística (SEA)..... | 9 |
| | Día de los Patrimonios | 10 |
| VI. | TEATROAMIL.TV..... | 11 |
| A. | Contenido Permanente: | 11 |
| B. | Foco Maguy Marin..... | 11 |
| C. | Foco Théâtre du Soleil (Teatro del Sol)..... | 11 |
| D. | Foco Shakespeare por Siempre | 12 |
| E. | Foco Documentales, “Nuevas Miradas” | 13 |
| F. | Foco Ópera Internacional | 13 |
| G. | Foco Danza Internacional | 13 |
| H. | Foco series..... | 14 |
| I. | Radioteatros | 14 |
| VII. | TEATRO EN LA EDUCACIÓN | 14 |
| VIII. | CIRCULACIÓN..... | 15 |
| IX. | ALIANZAS | 16 |

I. FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL

Edición 2022

Debido al contexto sanitario no se logró concretar todas las funciones de las obras que estaban programadas, por lo cual tuvimos que postergar algunas funciones durante el segundo trimestre para cumplir con el compromiso con los y las artistas, las municipalidades y centros culturales de las diversas comunas del país.

Pero se ha ido trabajando en conjunto para poder coordinar tanto con las compañías con los artistas, compañías, salas y espacios disponibles para poder reprogramar los espectáculos suspendidos, lo que nos ha comprometido con el público que asiste a los espectáculos y con los artistas de igual manera.

Desarrollando las siguientes funciones por el Festival Internacional Teatro a Mil 2022:

1. **“¡Parlamento!”** de la compañía Tryo Teatro Banda, quienes se presentaron el 13 de abril en el Teatro Regional del Maule, creando un montaje del parlamento de Quilín cuando en 1641, mapuches y españoles se reunieron a conversar y llegar a un acuerdo de paz en plena guerra de Arauco.
2. **“Fuego Rojo”** de la compañía chilena La Patogallina y la catalana Cíclicus, presentándose el 23 de abril en la plaza de armas de Puente Alto, mostrando una Latinoamérica en construcción, basada en la trilogía Memoria del Fuego del uruguayo Eduardo Galeano.
3. **“Cápac Ñan, Camino del Inca”** de Tryo Teatro Banda, realizada el 6 de mayo en la Escuela Berzabé Hormazábal en San Miguel, y siendo conocida por sus espectáculos llenos de visualidad, despliega todo su arte en esta historia que recorre el auge y caída del Imperio Inca.
4. Pablo Neruda escribió dos veces la historia de Joaquín Muerta, como una cantata y como una obra de teatro, ahora, Quilapayún rescata la cantata con nueva musicalización, en donde el conjunto nacional se decidió a terminar de escribir las canciones que faltaban para mostrárselas al público tal y como fueron concebidas en el comienzo, eso es **“Cantata Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta”**, la cual se presentó el 8 de mayo en la Plaza Mayor de Renca.
5. **“Estrellar”** de Colectivo Obras Públicas y dirigida por Claudia Echeñique, la cual es una obra que nos vincula con el universo y sus misterios, programándose en 11 de mayo en la multi cancha en Avenida Cruzat en Quilicura.
6. **“Las Bienaventuranzas”** de Horacio Videla y Teatronirus, en el Liceo Municipal Alcalde Jorge Indo en Quilicura el 11 de mayo, mostrando un espectáculo callejero de gran corporalidad que cuenta con música original de Ángela Acuña.
7. **“Encuentros breves con hombres repulsivos”** de Daniel Veronese a partir de la novela de David Foster Wallace, en donde dos actores interactúan durante ocho encuentros breves e independientes que van alterando en uno y otro rol, presentándose el 24 de junio en el Centro Cultural de Puente Alto Alcalde Juan Estay.

8. Teatro Aleph, colocó a disposición dos de sus obras con seis funciones durante mayo, con **“El Rey”** que cuenta la historia de tres vagabundas que viven en medio de un vertedero bajo un puente a orillas del Mapocho recogiendo todo tipo de desechos, siendo una nueva versión de la obra **“Érase una vez un rey”** escrita por el fundador de Teatro Aleph, Oscar Castro. Igualmente, se presentó **“El 11 de septiembre de Salvador Allende”**, en donde un dramaturgo queda encerrado en un teatro después de que todo el mundo ha partido, solo, en medio de accesorios de distintas obras se encuentra con personajes del pasado que deambulan siempre en su memoria en busca de resurrecciones, nuevas vidas hechas de momentos de comedia y tragedia.

Edición 2021

Adicionalmente, se completó de reprogramar funciones pendientes del Festival Teatro a Mil 2021, en donde se programó **“La Pichintún”**, una titanosauria descubierta en la Patagonia, que invita a crear conciencia sobre el medio ambiente, la cual se presentó en Recoleta los días 07 de mayo en el Recinto Deportivo Dora, y el día 11 de mayo en el Centro Cultural de Recoleta.

A. Territorios Creativos

Edición 2022

Territorios Creativos es un programa de fomento a la creación artística nacional que busca apoyar procesos creativos distribuidos en todas las regiones de Chile, definidos mediante una curatorial colectiva realizada por curadores y representantes locales de cada una de las regiones, para ser estrenado en Festival Internacional Teatro a Mil. En donde, si bien en enero 2022 se lograron estrenar XX proyectos, algunos quedaron pendientes y de los cuales se estrenaron durante el segundo trimestre:

1. Se presentó **“Errantes”** de Colectiva Cirkeras de la Región de Tarapacá, el 22 de abril en el Palacio Astoreca de Iquique. Realizando una puesta en escena, en donde la poesía corporal y el circo se funden para emitir un discurso que busca unir el tiempo pasado y presente, estableciendo las problemáticas y cuestionamientos de la comunidad LGBTQ+.
2. **“Migramorfosis”** de Colectivo Transitar y Vuelo Teatro de la Región de Aysén, el 22 y 23 de abril en la Corporación Cultural Municipal de Coyhaique, siendo una creación que habla sobre los viajes y mutaciones en la evolución de la vida tal como la conocemos: existimos gracias a una migración del agua a la tierra.
3. **“Proyecto Chinchorro”** de Compañía Caudales y Colectivo Carnavalón de la Región de Arica y Parinacota, el 28, 29 y 30 de abril en el hall central de la Universidad de Tarapacá en Arica, mostrando un espectáculo de danza y teatro físico basado en la investigación de la ritualidad mortuoria de las Momias de Chinchorro, las más antiguas del mundo recientemente declarada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

No obstante, se han tenido que postergar funciones de algunos proyectos de Territorios Creativos, quedando pendiente **“KO, los senderos del agua”** de Colectivo Chasky, de la Región de Valparaíso; y **“Dios nos odia a todos”** de Colectivo Primate de la Región de Antofagasta.

Edición 2023

Actualmente se está trabajando para Territorios Creativos 2023, en donde ya se conformaron las Mesas Curatoriales Regionales, que deberán definir a un colectivo artístico o a un creador/a que pueda desarrollar un proyecto artístico inédito en cada una de sus regiones, con miras a ser estrenados en su región en el marco del próximo Festival Teatro a Mil 2023. Cada Mesa tiene una autonomía para tomar las definiciones respecto a su proceso curatorial e invitación de artistas.

II. FESTIVAL DE OTOÑO

Con el objetivo de aportar a la reactivación del sector cultural, a través de la promoción de teatro en la Región Metropolitana se lanzó la iniciativa “Festival de Otoño: Teatro Itinerante”, una propuesta financiada por el Gobierno Regional, en la que 30 obras visitaron de manera gratuita y abierta para toda la comunidad, 10 comunas de la región Metropolitana, y de esos espectáculos Fundación Teatro a Mil participó con tres coproducciones:

1. **“Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras”** de Carla Zúñiga y dirigido por Jesús Urqueta. En donde madre e hija narran la historia de Bernarda Alba desde su visión como vecinas, a partir de sus percepciones sobre lo que ocurre en esa casa y en la familia de Bernarda, se van conociendo sus propios universos femeninos. Esta obra fue presentada en el Centro Cultural de Paine el 27 de mayo, en Paine.
2. **“Feos”** de Compañía Teatro y su Doble, y con la dirección de Aline Kuppenheim, donde un hombre y una mujer se conocen en la fila de un cine, allí comienza esta historia sobre las luces, pero sobre todo las sombras de ser alguien fuera de la norma. Esta obra fue presentada en el Centro Cultural Teatro Serrano el 23 de abril, en Melipilla.
3. **“Estrellar”** de Colectivo Obras Públicas. En tiempos en que el país pareciera fijar su atención exclusiva en los asuntos terrenales, esta propuesta de teatro de calle nos recuerda que observar los cielos ayuda a transformar y construir nuevos presentes. Esta obra fue presentada en calle Los Raulies el 11 de junio, en El Bosque.

III. PROYECCIÓN: NI TAN CLÁSICOS

En Fundación Teatro a Mil, trabajamos orientados a crear espacios para el encuentro, la participación y el diálogo a través de las artes escénicas, contribuyendo a disminuir las brechas de acceso, congregando nuevos públicos y apoyar a artistas a concretar sus proyectos de creación, formación y proyección nacional e internacional.

Debido a las líneas de acceso y circulación que están presentes en el propósito como Fundación, colocamos a disposición el ciclo *“Ni tan clásicos”*, una producción de cuatro clásicos de todos los tiempos y siendo adaptados por destacadas compañías nacionales. En esta misma línea, se colocó a disposición en el Centro Cultural Gabriela Mistral el día 11 de mayo la proyección de ***“La viuda de Apablaza”*** de Germán Luco Cruchaga, dirigida por Aliocha de la Sotta, de la Compañía Teatro La Mala Clase, siendo una adaptación de Víctor Carrasco y con la dirección audiovisual de Vicente Sabatini. Puesta en escena que cuenta la historia de amor, poder y tragedia entre una hacendada y su hijastro en el Chile de los años 20. Adicionalmente a la proyección de este espectáculo, se colocó a disposición gratuitamente en formato video on demand (VOD) por 48 horas en nuestra plataforma Teatroamil.tv.

IV. TEMPORADA DE COPRODUCCIONES

Desde 2001 hemos apostado por producir y coproducir a artistas, compañías y proyectos de creación contemporánea que propongan nuevos lenguajes, exploren diversidad de miradas y garanticen la excelencia y calidad artística. Este trimestre ha estado en circulación:

Se presentó, ***“La Clausura del Amor”***, dirigida por Alfredo Castro, programada en Teatro La Memoria con 5 funciones el 1, 2, 9, 10, 16 y 17 de abril. En donde, la obra sucede sobre el escenario de un teatro y la creación de las diversas atmósferas y climas están a cargo de DelightLab, Andrea y Octavio Gana, quienes mediante una luz móvil y atmosférica, literalmente exponen y ensombrecen la intimidad y emociones de esta pareja.

“Mi cuerpo celeste, un concierto en el cosmos” de la Compañía Malamute Teatro, dramaturga Manuela Oyarzún y director Omar Morán, programado en Teatro Mori Recoleta con 6 funciones el 2, 3, 9, 10, 16 y 17 de abril. En donde, Cielo, una niña curiosa, ha perdido a su madre en la primera infancia y mantiene viva la esperanza de lograr comunicarse con ella. Clara, amiga de la familia y proveniente de un lugar desconocido, “aparece” portadora de diversos conocimientos sobre la música y el universo.

“Space Invaders” de la actriz y escritora Nona Fernández, programado en Teatro de Universidad Católica con 8 funciones el 20, 21, 22, 23, 27, 28, 29 y 30 de abril. Presentándose, sólo cuando sus agotados cuerpos se duermen y entran en el sueño, su memoria se activa y logran reencontrarse. En este difuso territorio tratan de organizar un recuerdo en común: Estrella González, una joven

compañera del liceo que nunca más volvió a clases luego de un feroz y real suceso que marcó a fuego toda una generación.

“El hámster del presidente”, dirigida por Alinne Kuppenheim, programado en Mori Bellavista con 7 funciones el 29 y 30 de abril, y 1, 7, 8, 14 y 15 de mayo. La Compañía Teatro y su Doble toma un cuento del escritor mexicano Juan Villoro para hablar de temas como la solidaridad y el trabajo en equipo para construir la democracia.

“Espíritu” de la Compañía Teatro Anónimo, y la dirección de Trinidad González, programado en Centro Cultural Gabriela Mistral con 8 funciones el 5, 7, 8, 14, 15, 19, 21 y 22 de mayo. Mostrando un recorrido nocturno por una ciudad cualquiera que muestra a individuos anónimos marcados por una crisis espiritual, producto del consumismo desenfrenado y la explotación del modelo neoliberal.

“El Convento” de la Compañía La Trama, y escrita y dirigida por Stephe Batías, programado en Mori Bellavista con 6 funciones el 20, 21, 22, 27, 28 y 29 de mayo. Esta obra trata de seis novicias que viven en un convento donde tiene prohibido hablar en español, ya que hicieron voto de silencio perpetuo y las pocas veces que hablan lo hacen en latín. En el claustrofóbico encierro han encontrado modos de comunicarse por medio de cantos, gestos y pequeños ruidos, transformando su rutina en una coreografía constante.

“Tempest Project (Proyecto Tempestad)”. Despojándose de algunas escenas y personajes secundarios, y dejando solo la esencia de La Tempestad de William Shakespeare, la versión de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne se centra en el anhelo de la libertad como concepto clave añorado por sus protagonistas. Y como siempre con Shakespeare, la palabra viene a nuestros oídos como una sugerencia y queda resonando como un eco. Programándose en el Teatro Nacional Chileno con 5 funciones el 15, 16, 17, 18 y 30 de junio.

“Cantata Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta”, presentado por Quilapayún y escrito por Pablo Neruda, una cantata con nueva musicalización y mostrárselas al público tal y como fueron concebidas en el comienzo. Espectáculo que fue programado en el Teatro Municipal de Santiago con una única función el 18 de junio.

Asimismo, se desarrolló el Ciclo Coproducciones Mil en el Teatro Finis Terrae, en donde se presentó:

- **“Black Bird”** de Claudio Tolcachir, con funciones el 21, 22, 23, 24, 28, 29 y 30 de abril. Ray, un hombre de 55 años recibe la visita en su lugar de trabajo de Una, de 27 años. Quince años antes, los dos habían estado involucrados en una relación emocional y sexual que duró tres meses, cuando Una tenía 12 años y Ray 40. Posteriormente, Ray fue juzgado y condenado a tres años de prisión por su delito.
- **“La Persona Deprimida”** de Daniel Veronese, con funciones el 5, 7, 8, 14, 15, 19, 21 y 22 de mayo. En donde se narra en tercera persona el devenir de una mujer con depresión patológica. Cuenta la relación con su analista y con sus padres, que según ella son base de sus actuales traumas.

- ***“Encuentros breves con hombres repulsivos”*** de Daniel Veronese, con funciones el 19, 26, 27, 28 y 29 de mayo. La cual es una adaptación teatral a partir de la novela de David Foster, en donde hay dos personajes: A y B, dos actores que interactúan durante ocho encuentros breves e independientes van alterando el uno y el otro. Los temas son variados, pero apuntan a algo en común, la condición masculina.

En el ámbito de la colaboración, se realizó ***“En coro te hablamos porque nadie puede ya hablar por sí mismo”*** dramaturgia y dirección de Luis Aros, con una única función el 30 de abril en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Colocando a disposición una obra donde la voz es la protagonista. Enjambre polifónico construido por diversas disciplinas que dialogan alrededor de preguntas como ¿qué pasa si la voz abandona al cuerpo humano? ¿cómo es un cuerpo sin voz? ¿qué o quién puede atribuirse tener una voz?

V. HITOS PROGRAMÁTICOS

Dentro de la misma línea de acceso y circulación que dicta el propósito de Fundación Teatro a Mil, y pensando en crear espacios para el encuentro, la participación y el diálogo a través de las artes escénicas, se han comenzado a entablar alianzas con diferentes comunas del país entregando programación gratuita e internacional para sus comunidades, y así realizar un trabajo territorial con cada municipio y promover el acceso a una mayor cantidad de personas.

Por lo cual, en conjunto a las comunas de Los Ángeles, El Quisco y Maipú se proyectó en sus centros culturales el espectáculo ***“Calacas”*** de Bartabas, Teatro Ecuéstre Zingaro. Un carnaval frenético, avivado por el baile de los chinchineros, música mexicana, catrinas y el sonido de los organillos, una fiesta en donde los caballos se convierten en psicopompos, seres mitológicos encargados de conducir las almas de los muertos hacia su destino final, acompañantes, mensajeros y ángeles de la guarda.

Por otro lado, en el segundo trimestre del año, seguimos promoviendo el acceso y circulación a través de la plataforma Teatroamil.tv, colocando a disposición diversos contenidos de variadas disciplinas de las artes escénicas nacionales e internacionales que se pueden visualizar de forma gratuita. En donde fuimos conmemorando diversos días de importancia para nuestra comunidad y colocando a disposición contenidos que invitan a reflexionar y colocar en discusión diversas temáticas.

Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor

Cada 23 de abril se conmemora la muerte de tres grandes escritores de la literatura universal: Miguel de Cervantes y Saavedra, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega. En este caso, Teatroamil.tv dispuso contenido gratuito del foco Shakespeare por Siempre: ***“Twelfth Night”***, ***“Richard III”***, ***“Measure for Measure”***, ***“Macbeth”*** y ***“King Lear”***, los días 22, 23 y 24 de abril.

Día Internacional de la Danza

Se celebra cada 29 de abril desde 1982, en homenaje al natalicio de Jean Georges Noverre, coreógrafo innovador, estudioso de la danza y considerado el creador del ballet moderno. Por lo cual, Teatroamil.tv y su colaboración con el Ministerio de la Cultura, el Arte y el Patrimonio (MINCAP) se colocó a disposición gratuitamente por el día el espectáculo ***“Eskapist”*** del destacado coreógrafo Alexander Ekman que expande los límites del ballet clásico.

Día Nacional del Teatro

Se conmemora cada 11 de mayo, en honor al nacimiento del reconocido director teatral Andrés Pérez Araya (1951-2002), quien desde los 80's incorporó elementos del teatro callejero, la pantomima y el circo a los espectáculos teatrales.

Es por lo cual, que en el marco del convenio de colaboración con el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio (MINCAP) se dedicó programación en su honor de espectáculos presenciales y digitales para rendir tributo al teatro desde cualquier rincón del país. Presencialmente estuvo ***“Estrellar”*** en Quilicura, ***“La Pichintún”*** en Recoleta y ***“Las Bienaventuranzas”*** en Quilicura; y en Teatroamil.tv se dispuso por 48 horas ***“La Viuda de Apablaza”*** de Compañía Teatro La María, y ***“Dragón”*** de Guillermo Calderón entre el 11 al 13 de mayo; además, ***“Casimiro”*** y ***“La amante fascista”*** en modalidad radioteatro.

Semana de la Educación Artística (SEA)

Celebración internacional impulsada por la UNESCO, que se dio entre los días 24 al 28 de mayo, en donde se busca sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística y la promoción de la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión cultural.

Cómo Fundación, conmemoramos el trabajo que se realiza en el programa Teatro en la Educación y tomando en cuenta el convenio de colaboración con el Ministerio de la Cultural, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), tomando la relevancia en su rol de promover las artes escénicas en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, impulsando la inclusión del teatro en la malla curricular. Y en el contexto del retorno a clases presenciales, estos esfuerzos en el programa cobran un valor central para continuar brindando herramientas concretas para que niños, niñas y adolescentes puedan transitar del trabajo personal al grupal.

Para celebrar la Semana de la Educación Artística (SEA) en las escuelas donde la Fundación está presente a través del programa Teatro en la Educación y siguiendo la propuesta establecida por el Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio, se trabajó en torno al lema "Ciclos: Recordar, Remover y Re imaginar". Las que se desarrollaron fueron las siguientes:

El tercero básico de la Escuela Bélgica de la Granja abrió las puertas de su sala de clases para recibir a otros cursos que fueron espectadores de una muestra de proceso en torno a la dramatización de un cuento. Posterior a esta presentación, se realizó una mediación que permitió a los espectadores vivenciar el viaje de "Remover, recordar y reimaginar"

Los octavos del Colegio Óscar Castro de La Granja realizaron dramatizaciones de microcuentos de Santiago en 100 Palabras pensadas para las niñas y niños de sexto y séptimo básico, con una posterior mediación que permitió abordar la propuesta de la SEA, interpelando al público a remover sus emociones, recordar sus propias historias y reimaginar nuevas posibilidades que permitan cambiar el final a las historias presentadas.

El Colegio Marista de La Pintana tomó la inspiración de la SEA en donde quintos y sextos básicos realizaron una actividad creativa en el aula. Cada curso trabajó un ejercicio en base a fotografías familiares, permitiéndoles contar un relato propio que llevaron a escena. Una instancia que permitió valorizar las experiencias de la historia familiar desde lo más personal, transformándolo en relatos colectivos mediante las artes escénicas.

El octavo básico del colegio Sanitas de La Granja expuso la muestra artística "Generaciones", una instalación de objetos significativos elegidos por cada estudiante. El proceso de selección y posterior exhibición fue presentado a los cursos más pequeños de la escuela: primeros y segundos básicos. La actividad contó con dos etapas: una de mediación y otra de interacción entre público y artistas.

De este modo, el programa Teatro en la Educación se sumó a la SEA para aportar al desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes para ser protagonistas no sólo de las transformaciones sociales y culturales, sino también de sus propias historias

Día de los Patrimonios

Es una celebración cada 28 de mayo desde 1999, que promueve el disfrute, conocimiento y reflexión ciudadana sobre los patrimonios en Chile, y este año tuvo el objetivo de destacar y visibilizar la pluralidad de patrimonios e identidades presentes en el país, así como la diversidad de culturas, comunidades y pueblos que habitan en el territorio y que definen y transmiten diferentes manifestaciones y bienes patrimoniales. En este punto la fundación conmemoró obras del Teatro chileno históricas que son parte de la memoria teatral en la plataforma digital Teatreamil.TV con acceso gratuito para el público, de cuales se destacan "***Cinema Utopia***", "***El Coordinador***", "***Entre Gallos y Medianoche***", "***Historia de Sangre***", "***Lindo País Esquina con Vista al Mar y Malasangre***" o las "***Mil y Una Noches del Poeta***".

VI. TEATROAMIL.TV

Como Fundación hemos construido y posicionado Teatroamil.tv como una plataforma pensada en ser un escenario virtual y que otorgue un amplio alcance para las artes escénicas. Conformándose como una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo más de 100 contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos – radioteatro, danza, circo, ópera, documentales, entrevistas, clases magistrales, entre otros –.

A. Contenido Permanente:

“Alice’s adventures in wonderland” de The Royal Ballet, y el coreógrafo Christopher Wheeldon capture mágicamente las vueltas y giros de la clásica historia de Lewis Carrol, en su ballet en 2011. Las escenas y vestuarios vividos de Bob Crowley nos llevan por la madriguera del conejo hasta un mundo colorido lleno de criaturas y personajes cautivadores.

“Blanche Neige”. Una versión del clásico cuento de los hermanos Grimm, en una versión que deja de lado el toque edulcorado para reflexionar sobre el miedo y la vejez y el culto al cuerpo, todo bajo el prisma del maestro francés Angelin Preljocaj.

Del coreógrafo francés Bartabas se presenta ***“Calacas”***, se presentan música mexicana, catrinas y humos se unen en una fiesta para celebrar la muerte, un espectacular show protagonizado por los caballos del mítico coreógrafo; y ***“Golgota”***, en donde se da un giro hacia un montaje más íntimo, cuatro caballos, él y la estrella del flamenco Andrés Marín.

B. Foco Maguy Marin

La coreógrafa estrella Maguy Marin irrumpió en la escena de la danza de la nueva ola francesa de la década de 1970.

“Time to act: un viaje a través del arte y la vida de Maguy Marin”. Inspirada en la obra del dramaturgo modernista Samuel Beckett, trastornó el mundo de la danza; rechazó los ideales tradicionales de belleza y adoptó una perspectiva ferozmente política. ***“May B”***. Inspirada en la obra de Samuel Beckett, con sus diez artistas revestidos de arcilla, esta puesta en escena captura una humanidad de los pobres, los ancianos, los exiliados, cuyos cuerpos deformados son la antítesis de todas las representaciones clásica e idealizadas del cuerpo del bailarín.

C. Foco Théâtre du Soleil (Teatro del Sol)

Compañía fundada en París en 1964 por la directora Ariane Mnouchkine y sus compañeros de la Asociación Teatral de Alumnos de París. El espíritu colectivo es el fundamento de la estética y la fe de la compañía, que es indisoluble de la lucha por mantener la cultura popular y que el teatro sea accesible al mayor número de personas.

1. ***“Les naufragés du fol espoir (Los náufragos de la loca esperanza)”***. La película es una fábula política optimista intencionada para educar a las masas, hay mucha comedia: golpes de payaso, pasteles de natillas y bromas que recuerdan a Buster Keaton y Fatty Arbuckle; hay aventuras, momentos dramáticos de gran valentía e historias de amor apasionadas.
2. ***“1789”***. Tras la masacre en el “Champs de Mars”, París, algunos comediantes deciden recrear a los principales acontecimientos de los años anteriores: desde la convocatoria de los Estados Generales hasta la proclamación de la ley marcial.
3. ***“Les dernier caravansérail (Odyssees)”***. Basado en los relatos de viajeros afganos, kurdos e iraníes que Ariane conoció durante sus escalas en Europa, cuenta historias de hombres y mujeres “refugiados”, “ilegales” e “inmigrantes”, quienes se llaman a sí mismos con mayor dignidad “viajeros”.
4. ***“Les Ephémères (Los Efímeros)”***. Basado en la obra del mismo nombre, un filme nuevo y urgente con un compromiso: volver a centrar la atención en el hombre o la mujer corriente, el granito de arena que la globalización exilia lejos de sí mismo, intentando comprenderlo, sin los velos del narcisismo egoísta, o de vastos problemas e ideologías.
5. ***“La terrible pero inconclusa historia de Norodom Sihanouk, Rey de Camboya”***. Relata las vivencias de un reino campesino ubicado frente a Vietnam el que sufre las consecuencias de la guerra acontecida en Indochina entre los años 1955 a 1975.

D. Foco Shakespeare por Siempre

Foco que se realiza año a año para honrar al universal dramaturgo William Shakespeare, con una colección de adaptaciones teatrales de The Royal Shakespeare Company, una compañía inglesa referente mundial.

1. ***“Measure for measure”***, el maestro inglés Gregory Doran, trae una de las consideradas “obras problemáticas” de Shakespeare, y pone una vez más sobre la mesa aquellos temas que en el siglo XVII resonaban con la misma vigencia que hoy: la moral detrás del poder, la represión femenina y los límites de la rectitud. Por otro lado, Polly Findlay reinventa el imaginario de ***“Macbeth”***, la trágica historia sobre asesinatos, manipulación y brujería en una verdadera película de terror.
2. Christopher Luscombe, destacado realizador británico, presenta ***“Twelfth Night”***, una hilarante y a la vez desgarradora historia de amor no correspondido en la que se involucran Viola y Sebastian, dos gemelos que se separan durante un naufragio pensando que el otro está muerto.
3. Asimismo, Thomas Ostermeier escenifica ***“Ricardo III”***, con un personaje ícono de la amoralidad desenfrenada, Ricardo, siendo un villano seductor, fascinante e irresistible, en una puesta en escena con música en vivo, marionetas y un despliegue audiovisual especial para la televisión.
4. Adicionalmente, de la mano de Contemporary Legend Theatre de Taiwan, interpreta ***“King Lear”***, historia del viejo rey que decide dividir su reino entre tres hijas, representada a través

de una virtuosa fusión de elementos propios de la ópera china y del teatro occidental, combinado con artes marciales, danza contemporánea, música en vivo y efectos visuales.

E. Foco Documentales, “Nuevas Miradas”

La reflexión de temáticas contemporáneas se tomaron la programación de Teatroamil.tv con ese ciclo “Nuevas Miradas”, con un ciclo de documentales europeos que tocan temas como la transexualidad y las disidencias de género, la inteligencia artificial y la investigación científica, los registros fotográficos del holocausto en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, entre otras.

1. **“Beckett by Brook”** de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne, una reflexión que rescata la arista humorística y vital del dramaturgo irlandés Samuel Beckett.
2. **“Little girl”** de Sébastien Lifshitz, relata la historia de Sacha (7 años), quien siempre supo que era una niña, aunque nació como niño.
3. **“The brain”** de Jean-Stéphane Bron, quien expone: la ciencia está creando tecnologías que dan a luz un nuevo mundo, que encontramos difícil de comprender.
4. **“The savior for sale: la historia de Salvador Mundi”** de Antine Vitkine, donde se profundiza en los secretos desconocidos del mundo del arte y explora la influencia que una pintura puede ejercer en los intereses personales y geopolíticos, tejiendo vínculos entre casa de subastas.
5. **“From where they stood”** de Christophe Cognet, cuenta la historia de prisioneros en campos de la Segunda Guerra Mundial, arriesgando sus vidas para tomar fotografías clandestinas y documentar el infierno que los nazis estaban escondiendo del mundo.

F. Foco Ópera Internacional

“Heart chamber, an inquiry about love” de Chaya Czernowin, trata de un hombre y una mujer que se cruzan en la calle, se conocen, se enamoran: construyen una relación a la que llaman “amor” con sentimientos que alteran entre la atracción y la repulsión. Y **“Lo Schiavo”** de Antônio Carlos Gomes, interpretada por el Teatro Lírico de Cagliari, documenta la primera representación de la ópera en los tiempos modernos, y revela la extravagante riqueza de la creatividad melódica, la sabiduría de la construcción y el dominio técnico de Gomes de los mecanismos teatrales.

G. Foco Danza Internacional

“Eskapist” de Alexander Ekman, un extraordinario ballet-comedia que nos lleva a escapar de la realidad a través de los sueños. Y **“Written on water”**, escrita y dirigida por Pontus Lidberg, una coreógrafa que se enamora del protagonista de su obra, cruzando el límite entre la ficción y la realidad.

H. Foco series

“Aldea”, serie web de 10 capítulos creada por Guillermo Calderón, en donde el punto de partida es el misterioso asesinato de una estudiante de danza y la posterior investigación del crimen. Y del mismo autor, se presenta **“Bestie”**, es una miniserie de nueve episodios en la que se juega con las variaciones del comportamiento humano en tiempos extraordinarios, siendo una historia simple acerca de moralidad y ética.

I. Radioteatros

En cuanto a teatro para escuchar, se dispusieron variados radioteatros los cuales no pierden vigencia: **“Poetas de Emergencia”**, montaje que funde el texto poético con la voz teatral, en un encuentro virtuoso del teatro con la poesía. En donde un grupo de reconocidos artistas nacionales leen poesía de autores y autoras leen diversos escritores.

“Mi corazón duele de solo pronunciar su nombre”, dirigida por Soledad Gaspar y se constituye como una obra de teatro con actores sin cuerpo y sin espacio, en donde se habla de la periferia, del amor, del arte, del abuso y también de la ternura de un ser que parece no comprender del todo a la humanidad.

“La amante fascista” de Alejandro Moreno y con la dirección de Víctor Carrasco, cuenta la historia de Iris Rojas, esposa de un Capitán del Ejército Chileno, que se encuentra fuera del país, y en donde ella espera la llegada de su amante. **“Casimiro”**, dirigida por Elisa Zulueta, expone la historia de Casimiro Vico, quien es un idealista sastre que vive con el sueño de ser actor. Y un texto de Juan Radrigán, **“Borrachos de luna”**, pensado en clave musical, una canasta de ritmos nostálgicos narra la historia de un amor clandestino que se deja ver solo a la luz de la luna.

VII. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Proyecto que surge con la convicción del valor e impacto positivo que tienen las artes escénicas en la educación y, particularmente en el desarrollo de habilidades expresivas y socioemocionales, incorporándose de esta manera la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas con el objetivo de aportar al desarrollo de niñas, niños y adolescentes.

Este año, el programa se siguió desarrollando en tres escuelas de La Granja: Colegio Oscar Castro, Escuela Bélgica y Colegio Sanitas, y en una escuela de La Pintana: Colegio Marista de La Pintana; en los cuales se está trabajando con 11 cursos y 335 niños y niñas.

En este segundo trimestre se han desarrollado variadas actividades que componen el propósito del trabajo en dupla docente, siendo fundamental para el programa, ya que en la asignatura de artes escénicas está guiada por un profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral más un profesor de alguna asignatura base, designado por la escuela.

- Visionado de obras. Con tal de seguir ampliando el capital cultural y las referencias artísticas de las/los estudiantes, realizamos visionados de obras a través de la plataforma teatramil.tv. En esta ocasión, el día 11 de mayo, Día Nacional del Teatro, se realizó un visionado en el Colegio Oscar Castro y Escuela Bélgica, de **“31 Minutos: Don Quijote”** en donde asistieron 90 estudiantes de 2° a 6° básico.
- Indagación del entorno. Salimos a recorrer el entorno más próximo a la escuela con tal de recoger material dramático y estimular la capacidad de observación.
- Proyectos interdisciplinarios. Estando dentro de la escuela, promovemos la ejecución de proyectos interdisciplinarios o la convergencia de las artes escénicas con otras asignaturas.
- Salidas pedagógicas. El programa contempla una salida pedagógica al teatro con el fin de facilitar el acceso a experiencias artísticas de calidad a nuestros estudiantes. Desarrollándose dos salidas pedagógicas con el Colegio Marista hasta la fecha, el 17 de junio a Teatro Mori con **“La Leyenda de Centella sentado”**, asistiendo 33 niños y niñas; y el 28 de junio, a Centro Cultural Gabriela Mistral con **“El Niño Estrella”**, asistiendo 35 niños y niñas.

Para este segundo semestre, Fundación Teatro a Mil y la Municipalidad de Lampa desarrolló un convenio de colaboración, y esto trajo un nuevo establecimiento educacional para instalar el programa Teatro en la Educación: Colegio Santa Bárbara, 5° básico con 35 alumnos, y Escuela República de Polonia, 5° básicos con 37 alumnos.

VIII. CIRCULACIÓN

Con la vuelta el aumento de aforos en los teatros y centros culturales, y las restricciones al aire libre, hemos estado trabajando arduamente para colocar a disposición de temporadas y giras de nuestras coproducciones y compañías colaboradoras. Ya que, trabajamos orientados a crear nuevas oportunidades de circulación para promover giras, temporadas y alianzas de obras chilenas y latinoamericanas en donde el propósito es instalar y desarrollar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los artistas con nuevos públicos y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

A. Circulación Nacional

Seguimos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, ya sea de manera gratuita como pagada a lo largo del país, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías y otros socios. Destacamos que las siguientes producciones han sido programadas en el circuito nacional durante el segundo trimestre de este año:

| Fechas | Compañía / Director (a) | Obra | Funciones | Locación |
|------------|-------------------------|------------|-----------|---------------------------------------|
| 21 de mayo | Claudio Tolcachir | Black Bird | 1 función | Teatro Biobío, Concepción, R. Biobío. |

B. Circulación Internacional

Hemos estado trabajando en abrir nuevos espacios para las artes escénicas chilenas y latinoamericanas más allá de nuestras fronteras. Por lo cual, varias obras que forman parte de nuestro catálogo, sus temáticas y características han estado girando alrededor del mundo.

| Fechas | Compañía / Director(a) | Obra | Funciones | Festival | País |
|-----------------|------------------------|--------|------------|---|----------|
| 14 y 15 de mayo | Guillermo Calderón | Dragón | 02 función | Festival Internacional de Teatro de Expressao Ibérica | Portugal |

IX. ALIANZAS

Uno de los propósitos que tenemos como Fundación Teatro a Mil, y con nuestra plataforma Teatroamil.tv, es posicionarse como una plataforma de nuevos medios para la promoción de las artes escénicas y latinoamericanas. Y para esto, se ha desarrollado una alianza con SIP Red de Colegios, siendo una corporación de derecho privado, sin fines de lucro, que entrega una formación integral en sectores vulnerables, y con el fin de promover el acceso a niñas, niños y adolescentes, se dispuso los siguientes materiales en aulas de claves de esta red.

- ***“31 Minutos: Romeo y Julieta”***, dirigido por Pedro Peirano y Álvaro Díaz, en donde se cuenta que el Sr. Monstruo obliga a Juan Carlos Bodoque a representar su obra favorita Romeo y Julieta, pero éste no escribe nada en el plazo establecido, y llama a sus amigos para que le ayuden a salir del apuro.
- ***“Tragicomedia del Ande”*** de la Compañía TryoTeatroBanda, y se cuenta uno de los episodios más delirantes de la conquista de América: las hazañas de los socios españoles Francisco Pizarro y Diego de Almagro en su propósito de encontrar y conquistar el Imperio Inca, capturando a su último emperador Atahualpa.
- ***“Yorick, la historia de Hamlet”*** dirigido por Francisco Reyes, en donde se presenta la apropiación de Hamlet de Shakespeare, estructurada en función de los principales soliloquios de la obra y narrada por Yorick, personaje esta representado por la icónica calavera del fallecido bufón.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Informe de Actividades

Tercer Trimestre 2022

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de
actividades

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Santiago, 2022

CONTENIDO

| | | |
|-------|--|----|
| I. | FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL | 3 |
| | Edición 2022 | 3 |
| | Edición 2021 | 3 |
| | Edición 2023 | 3 |
| | Territorios Creativos | 5 |
| | Edición 2022 | 5 |
| | Edición 2023 | 5 |
| II. | CICLO DANZA HOY 2022 | 6 |
| III. | CICLO TEATRO HOY 2022 | 7 |
| IV. | AL TEATRO 2022 | 9 |
| V. | TEATRO A MIL EN TU COMUNA - FNDR | 12 |
| VI. | TEMPORADA COPRODUCCIONES | 13 |
| VII. | HITOS PROGRAMÁTICOS | 14 |
| | Mes de la niña y el niño | 14 |
| | Hecho en Chile | 14 |
| VIII. | TEATROAMIL.TV | 15 |
| | a. Contenido permanente: | 15 |
| | b. Foco Maguy Marin | 15 |
| | c. Foco Théâtre du Soleil | 15 |
| | d. Foco Shakespeare por Siempre | 16 |
| | e. Foco Documentales “Nuevas Miradas” | 17 |
| | f. Foco Ópera Internacional | 17 |
| | g. Foco Danza Internacional | 17 |
| | h. Foco Series | 17 |
| | i. Radioteatros | 18 |
| IX. | CIRCULACIÓN | 19 |
| | Circulación Internacional | 19 |
| | Circulación Nacional | 20 |
| X. | TEATRO EN LA EDUCACIÓN | 21 |
| | Programa 4 a 7 | 21 |

I. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL

Edición 2022

Debido al contexto sanitario no se logró concretar todas las funciones de las obras que estaban programadas, por lo cual tuvimos que postergar algunas que durante el tercer trimestre se realizaron para cumplir con el compromiso con los y las artistas, municipalidad y centros culturales de las diversas comunas del país.

Se ha ido trabajando en conjunto para poder coordinar tanto con las compañías, artistas, salas y espacios disponibles para poder reprogramar los espectáculos suspendidos, lo que nos sigue comprometiendo con el público que participa y asiste a los espectáculos.

Desarrollando las siguientes funciones pendientes por el Festival Teatro a Mil 2022:

1. **“Fuego Rojo”** de la compañía chilena La Patogallina en colaboración con Cíclicus, compañía catalana, presentándose el 01 de julio en el Teatro Regional de Biobío, mostrando una Latinoamérica en construcción, con ello basándose en la trilogía “Memoria del Fuego” del uruguayo Eduardo Galeano.
2. **“31 Minutos: Don Quijote”** dirigida por Álvaro Díaz y Pedro Peirano, en donde 31 Minutos traslada a la obra de Cervantes en una parodia teatral para niños y adultos que recrea elementos esenciales de la historia, manteniendo algunos aspectos innovadores, el autor como personaje de la obra y la existencia del libro dentro de la misma novela. Presentándose el 22 de julio en el Gimnasio Municipal de Renca.
3. **“Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras”** de Carla Zúñiga y dirigida por Jesús Urqueta, donde madre e hija narran la historia de Bernarda Alba desde su visión como vecinas, a partir de percepciones sobre lo que ocurre en esa casa y en la familia de Bernarda. Siendo presentado el pasado 22 de septiembre en la Casa de la Cultura de Anselmo Cádiz en la comuna de El Bosque.

Edición 2021

Adicionalmente, para terminar con la programación pendiente del Festival Teatro a Mil 2021 se realizó **“Espíritu del Agua”** una intervención de la Compañía Delight Lab, siendo un proyecto que busca intervenir con relatos una serie de copas de agua para hablar, desde los mismos, sobre lo que hay o hubo en su interior, pero desde una mirada de la sabiduría ancestral. Se llevó a cabo el 27 de septiembre en el frontis del Teatro Municipal de Casablanca.

Edición 2023

En enero volveremos a tomarnos las calles, teatros, centros culturales y el escenario digital con una programación excepcional de artes escénicas de Chile y el mundo. Por lo cual, dejamos invitados al público a reservar el abono en blanco, preventa grandes espectáculos, abono general, entre otros, para su Edición XXX Festival Internacional Teatro a Mil 2023.

| Tipo de compra | En que consiste | Fechas |
|-------------------------------|--|-----------------------------------|
| Abono en blanco | Compra de tickets con un 50% de descuento, sin conocer la programación del festival y con posterior canje. | 16 de agosto al 11 de septiembre |
| Preventa Grandes Espectáculos | Compra de tickets con un 40% de descuento para la compra de cualquier Gran Espectáculo. | 12 de septiembre al 16 de octubre |
| Abono General | Compra de tickets con un 30% de descuento sobre el valor general para comprar 03 tickets para 03 obras diferentes. | 13 de octubre al 13 de noviembre |

Además, en 12 de septiembre se dieron a conocer los Grandes Espectáculos del Festival Teatro a Mil 2023, montajes de carácter internacional, elogiados por la crítica y que destacan por la espectacularidad de su producción, la vanguardia de sus propuestas y el reconocimiento a la trayectoria de sus creadores e intérpretes.

- **“Contes et Légendes (Cuentos y Leyendas)”** (Francia) de Joël Pommerat, en el Teatro Municipal de Las Condes con funciones entre el 05 y 08 de enero del 2023. Esta maravillosa ficción futurista sobre la autoconstrucción y el mito de la criatura artificial presenta a niños perdidos en un mundo de adultos en el que cohabitan humanos y robots.
- **“Kiss & Cry”** (Bélgica) una creación de Jaco van Dormael y Michèle Anne de Mey, en el Teatro Municipal de Las Condes con funciones entre el 11 y 15 de enero del 2023. Ambicioso espectáculo que prueba los límites de distintas disciplinas para crear una experiencia única cada día, todo ante tus ojos.
- **“Dragons (Dragones)”** (Corea del Sur) de Eun-Me Ahn, en el Teatro Municipal de Las Condes con funciones entre el 17 y 20 de enero del 2023. Esta pieza de danza es a la vez meditativa y dinámica, transporta al espectador a un mundo futurista donde se mezclan formas y colores, lo místico con una escenografía vanguardista, y donde ya no se teme a los dragones.
- **“The Elephant in the Room (El elefante en la habitación)”** (Francia) del Cirque Le Roux, en el Teatro Municipal de Las Condes con funciones entre el 24 al 29 de enero del 2023. Cirque Le Roux ofrece una dosis de ingenio y excentricidad, mezclando a la perfección la narración de historia con las acrobacias de alto nivel.
- **“Sun & Sea (Marina)”** (Lituania) de Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė y Lina Lapelytė, en el Centro Cultural Palacio La Moneda con funciones entre el 27 y 30 de enero del 2023. La obra ganadora de la Biennale di Venezia 2019 invita a una playa para ser testigo de los pensamientos y ansiedades de los bañistas en forma de canción, mientras una inminente catástrofe ecológica se acerca cada vez más.
- **“El libro de la selva reimaginado (Jungle Book reimagined)”** (Reino Unido) con la dirección y coreografía de Akram Khan, quien ha reinterpretado esta entrañable historia de Rudyard Kipling desde otra perspectiva, a través de la lente de los niños de hoy, aquellos que heredarán nuestro mundo y se convertirán en futuros narradores. Se presentará en el Teatro Municipal de Santiago entre el 12 y 15 de enero del 2023.

Territorios Creativos

Edición 2022

Territorios Creativos es un programa de fomento a la creación artística nacional que busca apoyar procesos distribuidos en todas las regiones de Chile, definidos mediante una curatoría colectiva realizada por profesionales y representantes locales de cada una de las regiones para ser estrenado en Festival Teatro a Mil. En donde, si bien en enero del 2022 se lograron estrenar la mayor cantidad de proyectos, algunos quedaron pendientes y logrando retomar sus estrenos y funciones en el trimestre:

1. **“Ko, los senderos del agua”** del Colectivo Chasky de la Región de Valparaíso. Donde se realizaron funciones en el Museo la Ligua el 25, 26 y 27 de agosto, en donde confluyeron lenguajes como la performance, danza, arte sonoro, música, artes visuales e instalación, presentando una reflexión crítica en torno a los conflictos medio ambientales que ocurren en diversos territorios del país.
2. **“Dios nos odia a todos”** del Colectivo Primate y con la dirección de Alberto Olguín de la Región de Antofagasta. Donde se realizaron funciones en el Teatro Andrés Pérez de Tocopilla el 23 de septiembre. Basada en una novela homónima del periodista y escritor Patricio Jara, *Dios nos odia a todos*, siendo ambientada en Antofagasta boliviana de fines de 1800.

Edición 2023

Para la edición 2023, se ha trabajado en las Mesas Curatoriales en donde cada una tomó un proceso curatorial y selección de artistas, ya sea proponiendo un colectivo artístico o creador/a para ser parte de programada.

Posterior, se realizó la invitación formal por parte de la Fundación y las Mesas Curatoriales a cada uno de los colectivos artísticos o creadores/as, para así definir su proyecto artístico e iniciar los procesos de acompañamiento de expertos de diseño escénico y artístico de manera que puedan ser un aporte en la etapa de definición de sus proyectos.

Actualmente, se realiza un periodo de acompañamiento de producción mediante reuniones de profundización a disposición, y en donde los proyectos desarrollarán sus procesos de creación y producción. Además, implementándose mentorías artísticas y de diseño escénico personalizadas por cada colectivo.

II. CICLO DANZA HOY 2022

Ciclo Danza Hoy nace en el año 2020 como un espacio dedicado a relevar y difundir la escena de danza contemporánea en Chile a través de sus diversos lenguajes, formatos y trayectorias, pero con la urgencia de visibilizar a las y los bailarines y coreógrafos locales que seguían creando, pese al contexto adverso provocado por la pandemia del COVID-19.

En donde la edición 2022, estuvo presente la experimentación e innovación con los formatos digitales y el vínculo de los cuerpos con los espacios y materiales cotidianos son algunos de los puntos en común que tienen las cuatro obras que fueron seleccionadas para la tercera versión de este ciclo.

Este año, se siguió reflexionando en torno a lo que ha significado el periodo de la pandemia para la creación artística local y de qué forma intérpretes, creadores y equipos de producción de distintos territorios han logrado superar el confinamiento y la distancia física con las audiencias para abrirse a nuevas formas de circulación digital, que les han hecho fuera de todo pronóstico traspasar las fronteras de las salas de teatro y así amplificar su alcance dentro y fuera del país. Presentándose las siguientes obras en la plataforma Teatroamil.tv entre el 15 al 23 de julio:

a) “Aparición” del Colectivo Tres Intentos y Francisco Marín, de la Región de Los Lagos. En donde se cuestiona la creación desde la página en blanco ¿qué sucede si llevamos esa metáfora a una representación visual concreta? ¿qué sucede cuando unimos cuerpo, papel y territorio?

b) “Maleza/Danza” de Francisco Bagnara y Fernando Andreo, donde se coloca en tensión el concepto de maleza -aquella espesura de plantas que daña la tierra de cultivo- los artistas plantean -sin juicios morales y en una coreografía vibrante- una metáfora sobre la incidencia humana en la naturaleza.

c) “La zorra y el emperador” de Centro de Experimentación Escénica, y con la dirección de Valentina Kappes e Ignacio Díaz. Es una obra que narra la relación de amor y enseñanza entre dos personajes, una criminal (la zorra) y el mentor (el emperador), en un relato danzado que tiene momentos de perversa intensidad y que desafía la moral humana cuando ésta se vuelve animal.

| Fecha | Obra | Visualizaciones |
|-------------------|-------------------------|--|
| 15 al 21 de julio | Aparición | 121 |
| 16 al 22 de julio | Maleza/Danza | 101 |
| 17 al 23 de julio | La zorra y el emperador | 81 |
| | | 303 TOTAL VISUALIZACIONES |

III. CICLO TEATRO HOY 2022

Impulsados por la necesidad de continuar contactando a las personas con las artes escénicas y a través de un trabajo colaborativo, apostando por nuevas dramaturgias, cruce de formatos audiovisuales y cinematográficos, además de actividades de reflexión, mediación y formación.

Se continuó visibilizando el trabajo de los y las artistas locales, integrando un mapa diverso de estilos que han surgido de la capacidad creativa, innovadora y resiliente de los y las trabajadores de las artes escénicas, quienes han seguido incursionando en diferentes espacios y lenguajes ampliando las posibilidades de su quehacer.

Cómo todos los años, la programación es una muestra que intenta dar cuenta de lo que está haciendo y pensando la escena contemporánea teatral, cruzada por temáticas que reflexionan sobre la sociedad y visibilizan causas que pocos quieren ver.

En esta 13ra edición, Teatro Hoy vuelve a tomarse el escenario digital de Teatroamil.tv con cuatro obras que tienen un origen en lo teatral, pero que se han adaptado a estos tiempos donde priman las pantallas y las videollamadas. Creaciones en resistencia que se aferran a lo audiovisual para seguir haciéndose preguntas trascendentales sobre la ocupación del territorio, la discriminación social, las identidades y la conexión entre los seres humanos y la naturaleza. Presentándose las siguientes obras en la plataforma Teatroamil.tv entre el 12 de julio al 09 de agosto:

a) “Artificial” con la dirección de Javier Ibarra Letelier y una creación y producción de la compañía Teatro del Terror. Esta obra, es una pieza teatral que explora el formato digital, con una narración situada en un futuro distópico sumergiéndose en cuatro oscuras historias que, sin estar relacionadas entre sí, se entrelazan bajo problemáticas que giran en torno a temas como la biotecnología, la inteligencia artificial, el individualismo digital y la ecología en una era postapocalíptica.

b) “Sacudirmos el polvo” desarrollada en el contexto de Territorios Creativos 2022, de Yerko Ravlic y Dínamo Films. Éste es un mediometraje que nace a partir de la observación de la semiabandonada y polvorienta cancha Pedro León Gallo, que en la ficción se convierte en el patio trasero de la casa familiar de Romeo, un copiapino de 28 años que sueña con ser cantante de rap.

c) “Techo” desarrollada en el contexto de Territorios Creativos 2022, de Laboratorio de creación teatral, dirección y dramaturgia de Stefany Duarte. ¿Qué ocurriría si sacamos la intimidad desde las cuatro paredes y la mostramos en un techo? Esta pregunta que dio pie a la instalación-performance que se realizó en las alturas de la ex Maestranza Barón y que se pudo ver en el registro audiovisual que es una obra en sí misma.

d) “La masculinidad no es propiedad de los hombres” dirección de Ernesto Orellana, creación y producción Teatro SUR. Durante abril y mayo de 2021, en tiempos de confinamiento y pandemia, cuatro amigos trans, no binaries, maricas y lesbianas se reúnen por zoom a hablar sobre sus

experiencias, memorias y afectos, viviendo y resistiendo bajo este sistema patriarcal y su régimen político heterosexual que no deja de oprimir a quienes se oponen al status quo.

| Fecha | Obra | Visualizaciones |
|-----------------------------|--|--|
| 27 de julio al 07 de agosto | Artificial | 91 |
| 28 de julio al 08 de agosto | Sacudirnos el polvo | 1.968 |
| 29 de julio al 09 de agosto | Techo | 256 |
| 30 de julio al 05 de agosto | La masculinidad no es propiedad de los hombres | 172 |
| | | 2.487 TOTAL VISUALIZACIONES |

IV. AL TEATRO 2022

Este es un proyecto que busca acercar las artes escénicas a las personas mayores, a través de un programa cultural de excelencia con historias que dejan huella y propuestas escénicas inolvidables. Esta iniciativa se desarrolló por primera vez en 2018, y puso a disposición a las personas mayores de 60 años entradas gratuitas para asistir a funciones de destacados y aplaudidos montajes de la escena teatral chilena.

Al igual que el año anterior, y debido a la crisis sanitaria en 2021 y 2022 esta iniciativa se adaptó a las plataformas digitales para continuar conectando experiencias y contribuyendo a mejorar la calidad de la vida de las personas mayores.

La quinta edición de Al Teatro cuenta con el apoyo de SURA Asset Management Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y está acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Llevándose a cabo entre agosto y octubre, con una modalidad híbrida, con talleres, obras, radioteatros remotos y entrevistas a profundidad con personalidades del teatro, mientras que se han realizado funciones presenciales. En donde los objetivos del programa son:

- *Facilitar* el acceso de personas mayores a actividades culturales gratuitas;
- *Generar* instancias de encuentro que instalen temáticas relevantes para las personas mayores;
- *Acortar* la brecha digital que existe en gran parte de la población mayor;
- *Visibilizar* a las personas mayores y potenciar el envejecimiento activo;
- *Crear* un programa para ir en apoyo y cuidado de la salud mental y física de las personas mayores; y,
- *Desarrollar* un programa descentralizado, promoviendo una activa participación de regiones.

Es así como se han desarrollado proyecciones de la obra **“Aliento”** de Elisa Zulueta y dirigida por Álvaro Viguera, y de la obra **“Molly Bloom”** de Viviane De Muyenck y Jan Lauwers, en distintos espacios dentro del país. En donde, se desarrolló con el público de estas dos obras a disposición un diálogo con el público posterior al estreno de la obra en la plataforma Teatroamil.tv, en donde los participantes podían acceder mediante zoom a hablar con las y los artistas. Con ello, se colocó a disposición en formato VOD en la plataforma de streaming ambas obras con acceso gratuito para todo público.

| Fecha | Obra | Nº Reproducciones | Nº Participantes por Zoom |
|--------------------------|-------------|-------------------|---------------------------|
| 12, 13 y 14 de agosto | Aliento | 3.417 | - |
| 12 de agosto | Aliento | 3.757 | 376 |
| 23, 24, 25 y 26 de sept. | Molly Bloom | 2.096 | - |

| | | | |
|-------------|-------------|--|--|
| 23 de sept. | Molly Bloom | 2.568 | 107 |
| | | 39.981 TOTAL REPRODUCCIONES | 483 TOTAL PARTICIPANTES |

Además, en estos dos primeros meses de ejecución del programa se han desarrollado diferentes actividades e instancias con distintas organizaciones de la sociedad civil y entidades públicas para promover el acceso de las personas mayores a actividades culturales. Por lo cual, se ha trabajado en realizar contacto con diferentes establecimientos de larga estadía para personas mayores y centro comunitarios para realizar las proyecciones de estas dos obras mencionadas.

| Obra | Región | Comunas | N° de participantes |
|-------------------|------------------|--|----------------------------|
| Aliento | R. La Araucanía | Temuco – Cunco | 59 |
| | R. Biobío | Los Ángeles – Tomé | 28 |
| | R. Coquimbo | La Serena | 16 |
| | R. Los Lagos | Puerto Varas | 15 |
| | R. Los Ríos | Mariquina | 13 |
| | R. Magallanes | Puerto Natales | 6 |
| | R. Valparaíso | Los Andes | 14 |
| | R. Metropolitana | Lo Barnechea – Maipú – Ñuñoa – Providencia – San Miguel – Vitacura | 269 |
| 8 REGIONES | | 15 COMUNAS | 420 PARTICIPANTES |

| Obra | Región | Comunas | N° de participantes |
|-------------------|------------------|---|----------------------------|
| Molly Bloom | R. Tarapacá | Iquique | 10 |
| | R. La Araucanía | Temuco | 7 |
| | R. Biobío | Tomé | 13 |
| | R. Los Ríos | Mariquina | 12 |
| | R. Metropolitana | Las Condes – Lo Barnechea – Ñuñoa – Providencia | 124 |
| 5 REGIONES | | 08 COMUNAS | 166 PARTICIPANTES |

Asimismo, se realizaron funciones presenciales, en donde se entregaron entradas gratuitas a personas mayores para que disfrutaran las obras *“Molly Bloom”* y *“Hola Papá ¿dónde estás?”*.

| Fecha | Obra | Locación | Público |
|---------------------|-------------------------|-----------------------------|---------------------|
| 21 de sept. | Molly Bloom | Teatro Universidad Católica | 250 personas |
| 30 de sept. | Hola Papá ¿dónde estás? | Teatro Regional de Rancagua | 600 personas |
| 02 FUNCIONES | 02 OBRAS | 02 LOCACIONES | 850 PERSONAS |

Se realizaron distintos talleres online que abarcaron diferentes aspectos de las artes escénicas, tales como expresión corporal y oral, actuación, escritura y dramaturgia, meditación y radioteatro. En donde su principal objetivo es estimular el bienestar y el envejecimiento activo de los participantes, invitándolos a generar nuevos aprendizajes y a sociabilizar a través de la experiencia teatral.

En donde se han llevado a cabo los siguientes talleres:

1. *“Encuentros en Movimiento”* – Este taller funciona como un espacio de cuidados colectivos, sensibilización y autoconocimiento del cuerpo creado para grupo de personas mayores, a partir de prácticas en movimiento y danza contemporánea que estimulan el envejecimiento activo.
2. *“Escritura biográfica”* – Atreverse a escribir basándose en los recuerdos y experiencias de vida, se vuelve un ejercicio creativo, pero también valiente, profundo, frágil y muchas veces transformador. A partir de un testimonio de vida, las y los participantes darán forma a una creación literaria breve del género o subgénero que decidan: narrativa, cuento, poesía. En donde, se entregarán herramientas y contenidos para ayudar a estructurar y potenciar sus relatos.
3. *“Oratoria”* – Esta dirigido a personas mayores que requieren desarrollar sus habilidades de expresión y trabajar su estilo de comunicación en el ámbito laboral y personal.

| N° Sesiones | Taller | Tallerista | N° total de participantes |
|-----------------------------|--------------------------|----------------|-----------------------------------|
| 16 sesiones | Encuentros en Movimiento | Fernando Neira | 501 participantes |
| 7 sesiones | Escritura Biográfica | Ronald Heim | 158 participantes |
| 3 sesiones | Oratoria | Héctor Noguera | 95 participantes |
| TOTAL DE 26 SESIONES | 3 TALLERES | | TOTAL DE 754 PARTICIPANTES |

Para este mes que queda del programa Al Teatro, quedan talleres presenciales y online, funciones presenciales de *“El Mar en la Muralla”* y *“Hola papá ¿cómo estás?”*, funciones digitales de *“Tempest Project”* y la circulación del radioteatro *“Flores de Papel”* en distintas radios nacionales y territoriales.

V. TEATRO A MIL EN TU COMUNA - FNDR

Durante agosto y septiembre volvió **“Espíritu del Agua”**, presentada en las ediciones 2021 y 2022 del Festival Teatro a Mil, siendo la creación del estudio artístico de luz, sonido y espacio de los hermanos Octavio y Andrea Gana, donde se presentó el mapping en copas de agua y muros de edificios residenciales que buscan hacer reflexionar, a través de cuentos sobre la importancia y relación que tenemos ancestralmente con el vital elemento.

La proyección de estas intervenciones territoriales es parte del proyecto Teatro a Mil en tu Comuna que se realizó gracias al financiamiento, a través del Fondo 6% Nacional de Desarrollo Regional del Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, aprobado por el Consejo Regional Metropolitano (CORE).

“Espíritu del Agua” se presentó en 06 comunas de la Región Metropolitana y en paralelo se transmitió vía streaming 04 funciones por las plataformas de Fundación Teatro a Mil y en las páginas web de alguno de los municipios participantes.

| Locación | Fecha – Horario | Público | Visitas vía streaming |
|---|---|---------------------------|----------------------------------|
| <u>San Joaquín</u> Copa de agua, Llico 382, esquina Martín Henríquez | Viernes 12 de agosto, 19.00 hrs. | 230 personas | 1.187 |
| <u>Lo Prado</u> Los Tamarindos 5501 | Sábado 13 de agosto, 19.00 hrs. | 50 personas | - |
| <u>Puente Alto</u> Copa de agua, Nosedal con San Esteban | Jueves 18 de agosto, 19.00 hrs. | 250 personas | 1.258 |
| <u>Cerrillos</u> Av. 5 de abril con Ébano | Viernes 19 de agosto, 19.00 hrs. | 230 personas | - |
| <u>Cerro Navia</u> Centro Cultural Violeta Parra (muro exterior) | Jueves 01 de septiembre, 19.00 hrs. | 120 personas | 575 |
| <u>La Granja</u> Copa de agua, Av. Yungay con Pasaje 15 Oriente | Viernes 02 de septiembre, 19.00 hrs. | 350 personas | 1.776 |
| | | 1.230 PERSONAS | 7.241 VISUALIZACIONES |

VI. TEMPORADA COPRODUCCIONES Y COLABORACIONES

Desde 2001 hemos apostado por producir y coproducir a artistas, compañías y proyectos de creación contemporánea que propongan nuevos lenguajes, exploren diversidad de miradas y garanticen la excelencia y calidad artística. En este trimestre se han programado los siguientes espectáculos:

“Fuente” de Espacio Ané y con dirección Danilo Llanos, presentándose el 16 y 17 de julio en el Parque Cultural Valparaíso. Siendo una performance-conferencia, en la que se invita al público asistente imaginar el futuro de manera colectiva; y durante esta reunión, una abogada, un científico y un periodista contestarán las diversas inquietudes que surjan con respecto al devenir de la humanidad, con la idea de generar una conversación multitudinaria.

“Encuentros breves con hombres repulsivos” de Daniel Veronese, que a partir de la novela de David Foster Wallace, en donde dos actores interactúan durante ocho encuentros breves e independientes que van alterando en uno y otro rol, presentándose el 22, 23, 24, 29, 30 y 31 de julio en el Teatro Finis Terrae.

“Cómo convertirse en piedra” escrita y dirigida por Manuela Infante, que trae el concepto de “humano” el cual ha servido para sostener y justificar significativas explotaciones y exclusiones. No sólo hacia los humanos, sino también hacia los humanos considerados menos que humanos. Presentándose el pasado 04, 05, 06, 07, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20 y 21 de agosto en el Centro Cultural M100.

“El Mar en la Muralla” con la dirección de Jesús Urqueta, trae el colectivo Proyecto Buenaventura y presenta la segunda parte de su trilogía de Luis Alberto Heiremans. En ella, el representativo y prolífico dramaturgo de la generación del 50’, explora distancias facetas de la soledad, la incomunicación y la felicidad fallida. Presentándose el 05, 06, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26 y 27 de agosto en el Teatro de la Universidad Católica.

“Molly Bloom” de los artistas Viviane De Muynck y Jan Lauwers, un radical monólogo protagonizado por Molly Bloom (Gaby Hernández), esposa infiel del protagonista Leopold Bloom. Presentándose el 31 de agosto, 01, 02, 03, 07, 08, 09, 10, 14, 15 y 16 de septiembre en el Teatro Universidad Católica.

VII. HITOS PROGRAMÁTICOS

Dentro de la misma línea de acceso y circulación que dicta el propósito como Fundación Teatro a Mil, y pensando en crear espacios para el encuentro, la participación y el diálogo a través de las artes escénicas, se han comenzado a entablar alianzas con diferentes comunas del país entregando programación gratuita e internacional para sus comunidades, y así realizar un trabajo territorial con cada municipio y promover el acceso a una mayor cantidad de personas.

Por lo cual, en conjunto a las comunas de Concepción, Los Ángeles, Maipú, San Miguel, Santiago y Temuco, se proyectaron en distintos espacios públicos los espectáculos ***“Blanche Neige”*** de Angelin Preljocaj (Francia), ***“Viaje al Centro de la Tierra”*** y ***“El Sueño de Mo”***, ambas de la compañía Teatrocinema.

Por otro lado, en el tercer trimestre del año, seguimos promoviendo el acceso y circulación a través de la plataforma Teatroamil.tv, colocando a disposición diversos contenidos de variadas disciplinas de las artes escénicas nacionales e internacionales que se pueden visualizar de forma gratuita. En donde fuimos conmemorando diversos días de importancia para nuestra comunidad y colocando a disposición contenidos que invitan a reflexionar y colocar en discusión diversas temáticas.

Mes de la niña y el niño

Durante todo el mes de agosto colocó a disposición en Teatroamil.tv con acceso gratuito distinta programación familiar para ver junto a las niñas y niños, como ***“Chau, adiós chatarra electrónica”***, ***“Buchettino”***, ***“Buscando a Kay Kay y Xeng Xeng Vilú”***, ***“El Sueño de Mo”*** y ***“Te invito a mi súper fiesta”***.

Hecho en Chile

Además, durante el mes de septiembre se estrenó ***“100 Guitarras para Roberto Parra”*** un espectáculo dirigido por Álvaro Henríquez donde 100 interpretes conmemoran el natalicio del connotado músico chileno. Además, se colocó a disposición la versión de Martín Erazo de la colección *Ni tan clásicos*: ***“Romeo y Julieta”***, y se sumaron dos radioteatros: ***“Buscando a Kay Kay y Xeng Xeng Vilú”*** y ***“La Amante Facista”***.

VIII. TEATROAMIL.TV

Como Fundación hemos construido y posicionado Teatroamil.tv como plataforma pensada en ser un escenario virtual y que otorgue un amplio alcance para las artes escénicas. Conformándose como una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y celulares, en la cual cada usuario tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo más de 100 contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos: radioteatro, danza, circo, ópera, documentales, entrevistas, clases magistrales, entre otros.

a. Contenido permanente:

“Alice’s adventures in wonderland” de The Royal Ballet, y el coreógrafo Christopher Wheeldon, en donde se captura mágicamente las vueltas y giro de la clásica historia de Lewis Carrol. Las escenas y vestuarios vividos de Bob Crowley nos llevan por la madriguera del conejo hasta un mundo colorido de criaturas y personajes cautivadores.

“Blanche Neige. Una versión del clásico cuento de los hermanos Grimm, en una versión que deja de lado el toque edulcorado para reflexionar sobre el miedo y la vejez y el culto al cuerpo, todo bajo el prisma del maestro francés Angelin Preljocaj.

Del coreógrafo francés Bartabas se presenta ***“Calacas”***, se presentan música mexicana, catrinas y humos se unen en una fiesta para celebrar la muerte, un espectacular show protagonizado por los caballos del mítico coreógrafo; y ***“Golgota”***, en donde se da un giro hacia un montaje más íntimo, cuatro caballos, él y la estrella del flamenco Andrés Marín.

b. Foco Maguy Marin

La coreógrafa estrella Maguy Marin irrumpió en la escena de la danza de la nueva ola francesa de la década de 1970.

“Time to act: un viaje a través del arte y la vida de Maguy Marin”. Inspirada en la obra del dramaturgo modernista Samuel Beckett, trastornó el mundo de la danza; rechazó los ideales tradicionales de belleza y adoptó una perspectiva ferozmente política. ***“May B”***. Inspirada en la obra de Samuel Beckett, con sus diez artistas revestidos de arcilla, esta puesta en escena captura una humanidad de los pobres, los ancianos, los exiliados, cuyos cuerpos deformados son la antítesis de todas las representaciones clásica e idealizadas del cuerpo del bailarín.

c. Foco Théâtre du Soleil

Compañía fundada en París en 1964 por la directora Ariane Mnouchkine y sus compañeros de la Asociación Teatral de Alumnos de París. El espíritu colectivo es el fundamento de la estética y la fe de la compañía, que es indisoluble de la lucha por mantener la cultura popular y que el teatro sea accesible al mayor número de personas.

- ***“Les naufragés du fol espoir (Los naufragos de la loca esperanza)”***. La película es una fábula política optimista intencionada para educar a las masas, hay mucha comedia: golpes de payaso, pasteles de natillas y bromas que recuerdan a Buster Keaton y Fatty Arbuckle; hay aventuras, momentos dramáticos de gran valentía e historias de amor apasionadas.
- ***“1789”***. Tras la masacre en el “Champs de Mars”, París, algunos comediantes deciden recrear a los principales acontecimientos de los años anteriores: desde la convocatoria de los Estados Generales hasta la proclamación de la ley marcial.
- ***“Les dernier caravansérail (Odyssees)”***. Basado en los relatos de viajeros afganos, kurdos e iraníes que Ariane conoció durante sus escalas en Europa, cuenta historias de hombres y mujeres “refugiados”, “ilegales” e “inmigrantes”, quienes se llaman a sí mismos con mayor dignidad “viajeros”.
- ***“Les Ephémères (Los Efímeros)”***. Basado en la obra del mismo nombre, un filme nuevo y urgente con un compromiso: volver a centrar la atención en el hombre o la mujer corriente, el granito de arena que la globalización exilia lejos de sí mismo, intentando comprenderlo, sin los velos del narcisismo egoísta, o de vastos problemas e ideologías.
- ***“La terrible pero inconclusa historia de Norodom Sihanouk, Rey de Camboya”***. Relata las vivencias de un reino campesino ubicado frente a Vietnam el que sufre las consecuencias de la guerra acontecida en Indochina entre los años 1955 a 1975.

d. Foco Shakespeare por Siempre

Foco que se realiza año a año para honrar al universal dramaturgo William Shakespeare, con una colección de adaptaciones teatrales de The Royal Shakespeare Company, una compañía inglesa referente mundial.

- ***“Measure for measure”***, el maestro inglés Gregory Doran, trae una de las consideradas “obras problemáticas” de Shakespeare, y pone una vez más sobre la mesa aquellos temas que en el siglo XVII resonaban con la misma vigencia que hoy: la moral detrás del poder, la represión femenina y los límites de la rectitud.
- Por otro lado, Polly Findlay reinventa el imaginario de ***“Macbeth”***, la trágica historia sobre asesinatos, manipulación y brujería en una verdadera película de terror.
- Christopher Luscombe, destacado realizador británico, presenta ***“Twelfth Night”***, una hilarante y a la vez desgarradora historia de amor no correspondido en la que se involucran Viola y Sebastian, dos gemelos que se separan durante un naufragio pensado que el otro está muerto.
- Asimismo, Thomas Ostermeier escenifica ***“Ricardo III”***, con un personaje ícono de la amoralidad desenfrenada, Ricardo, siendo un villano seductor, fascinante e irresistible, en una puesta en escena con música en vivo, marionetas y un despliegue audiovisual especial para la televisión.
- Adicionalmente, de la mano de Contemporary Legend Theatre de Taiwan, interpreta ***“King Lear”***, historia del viejo rey que decide dividir su reino entre tres hijas, representada a través de una virtuosa fusión de elementos propios de la ópera china y del teatro occidental, combinado con artes marciales, danza contemporánea, música en vivo y efectos visuales.

e. Foco Documentales “Nuevas Miradas”

La reflexión de temáticas contemporáneas se tomaron la programación de Teatroamil.tv con ese ciclo “Nuevas Miradas”, con un ciclo de documentales europeos que tocan temas como la transexualidad y las disidencias de género, la inteligencia artificial y la investigación científica, los registros fotográficos del holocausto en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, entre otras.

- **“Beckett by Brook”** de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne, una reflexión que rescata la arista humorística y vital del dramaturgo irlandés Samuel Beckett.
- **“Little girl”** de Sébastien Lifshitz, relata la historia de Sacha (7 años), quien siempre supo que era una niña, aunque nació como niño.
- **“The brain”** de Jean-Stéphane Bron, quien expone: la ciencia está creando tecnologías que dan a luz un nuevo mundo, que encontramos difícil de comprender.
- **“The savior for sale: la historia de Salvador Mundi”** de Antine Vitkine, donde se profundiza en los secretos desconocidos del mundo del arte y explora la influencia que una pintura puede ejercer en los intereses personales y geopolíticos, tejiendo vínculos entre casa de subastas.
- **“From where they stood”** de Christophe Cognet, cuenta la historia de prisioneros en campos de la Segunda Guerra Mundial, arriesgando sus vidas para tomar fotografías clandestinas y documentar el infierno que los nazis estaban escondiendo del mundo.

f. Foco Ópera Internacional

“Heart chamber, an inquiry about love” de Chaya Czernowin, trata de un hombre y una mujer que se cruzan en la calle, se conocen, se enamoran: construyen una relación a la que llaman “amor” con sentimientos que alteran entre la atracción y la repulsión. Y **“Lo Schiavo”** de Antônio Carlos Gomes, interpretada por el Teatro Lírico de Cagliari, documenta la primera representación de la ópera en los tiempos modernos, y revela la extravagante riqueza de la creatividad melódica, la sabiduría de la construcción y el dominio técnico de Gomes de los mecanismos teatrales.

g. Foco Danza Internacional

“Eskapist” de Alexander Ekman, un extraordinario ballet-comedia que nos lleva a escapar de la realidad a través de los sueños. Y **“Written on water”**, escrita y dirigida por Pontus Lidberg, una coreógrafa que se enamora del protagonista de su obra, cruzando el límite entre la ficción y la realidad.

h. Foco Series

“Aldea”, serie web de 10 capítulos creada por Guillermo Calderón, en donde el punto de partida es el misterioso asesinato de una estudiante de danza y la posterior investigación del crimen. Y **“Te invito a mi súper fiesta”** de Los Contadores Auditores, en donde los superhéroes más poderosos de Chile se reúnen para celebrar el cumpleaños de uno de sus amigos con una gran fiesta sorpresa.

i. Radioteatros

En cuanto a teatro para escuchar, se dispusieron variados radioteatros los cuales no pierden vigencia: ***“Poetas de Emergencia”***, montaje que funde el texto poético con la voz teatral, en un encuentro virtuoso del teatro con la poesía. En donde un grupo de reconocidos artistas nacionales leen poesía de autores y autoras leen diversos escritores.

“Mi corazón duele de solo pronunciar su nombre”, dirigida por Soledad Gaspar y se constituye como una obra de teatro con actores sin cuerpo y sin espacio, en donde se habla de la periferia, del amor, del arte, del abuso y también de la ternura de un ser que parece no comprender del todo a la humanidad.

“La amante fascista” de Alejandro Moreno y con la dirección de Víctor Carrasco, cuenta la historia de Iris Rojas, esposa de un Capitán del Ejército Chileno, que se encuentra fuera del país, y en donde ella espera la llegada de su amante. ***“Casimiro”***, dirigida por Elisa Zulueta, expone la historia de Casimiro Vico, quien es un idealista sastre que vive con el sueño de ser actor. Y un texto de Juan Radrigán, ***“Borrachos de luna”***, pensado en clave musical, una canasta de ritmos nostálgicos narra la historia de un amor clandestino que se deja ver solo a la luz de la luna.

IX. CIRCULACIÓN

Con la ya vuelta a la presencialidad, hemos estado trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestras coproducciones y compañías colaboradoras. Ya que, trabajamos orientados a crear nuevas oportunidades de circulación para promover giras, temporadas y alianzas de obras chilenas y latinoamericanas, en donde el propósito es provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los artistas con nuevos públicos y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Circulación Internacional

Durante el primer trimestre del año 2022, hemos realizado las siguientes funciones en festivales internacionales.

| Fechas | Compañía / Director(a) | Obra | Funciones | Festival | País |
|-----------------------|-------------------------------|--|------------------|---|--------------------------|
| 15, 16 y 17 de julio | Daniel Veronese | Encuentros breves con hombres repulsivos | 03 | Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami | Miami, Estados Unidos |
| 15 de julio | Colectivo LASTESIS | Resistencia | 01 | Welcome to the Village | Leeuwarden, Países Bajos |
| 16 de julio | Colectivo LASTESIS | Conferencia | 01 | Welcome to the Village | Leeuwarden, Países Bajos |
| 26 de agosto | Colectivo LASTESIS | Resistencia | 01 | Zürcher Theater Spektakel | Zurich, Suiza |
| 01 de septiembre | Colectivo LASTESIS | Resistencia Conferencia | 01 | Wiesbaden Biennale | Berlín, Alemania |
| 17 y 18 de septiembre | Guillermo Calderón | Dragón | 02 | Mirada Festival | Santos, Brasil |
| 21 y 22 de septiembre | Guillermo Calderón | Dragón | 02 | SESC | Sao Paulo, Brasil |

Circulación Nacional

Durante el presente año estamos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio nacional, tanto de manera gratuita como pagada, ya sea en Santiago y en otras regiones, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías y otros socios.

Por lo cual, destacamos que las siguientes coproducciones han sido programadas en el circuito nacional durante el primer trimestre del año:

“Black Bird” de Claudio Tolcachir, se presentó en el Teatro Municipal José Borh en Punta Arenas, el pasado sábado 06 de agosto.

“La Pichintún” de Mariana Muñoz, se presentó en el Estadio Tricolor de Paine el sábado 13 de agosto.

“Encuentros breves con hombres repulsivos” de Daniel Veronese, se presentó en el Teatro Provincial de Curicó el sábado 20 de agosto, y el sábado 27 de agosto estuvo en el Teatro Regional del Maule.

“Espíritu del Agua” de Delight Lab, se presentó en el exterior del Teatro Municipal de Casablanca el pasado lunes 26 de septiembre.

X. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Proyecto que surge con la convicción del valor e impacto positivo que tienen las artes escénicas en la educación y, particularmente en el desarrollo de habilidades expresivas y socioemocionales, incorporándose de esta manera la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas con el objetivo de aportar al desarrollo de niñas, niños y adolescentes.

Durante agosto, dimos paso al segundo semestre escolar y con ello, se siguió desarrollando en tres escuelas de La Granja: Colegios Oscar Castro, Escuela Bélgica y Colegio Sanitas, y en una La Pintana, en el Colegio Marista de La Pintana. Además, partió la colaboración con la Municipalidad de Lampa en donde se está trabajando en el Colegio Santa Bárbara y Escuela República de Polonia.

| Comuna | Establecimiento | Niveles | N° de cursos |
|------------|------------------------------|-----------------------|--------------|
| La Pintana | Colegio Marista | 5to y 6to básico | 2 |
| La Granja | Escuela Bélgica | 2do y 3ro básico | 3 |
| | Escuela Sanitas | 6to, 7mo y 8vo básico | 3 |
| | Escuela Oscar Castro | 6to y 8vo básico | 4 |
| Lampa | Escuela Santa Bárbara | 2do y 3ro básico | 2 |
| | Escuela República de Polonia | 5to básico | 1 |

En este trimestre, también se han desarrollado variadas actividades que componen el propósito del trabajo en dupla docente, siendo fundamental para el programa, ya que en la asignatura de artes escénicas está guiada por un profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral más un profesor de alguna asignatura base designado por la escuela.

Por lo cual, el programa contempla una salida pedagógica al teatro con el fin de facilitar el acceso a experiencias artísticas de calidad a nuestros estudiantes. Desarrollándose siete salidas pedagógicas con la Escuela Sanitas, Escuela Oscar Castro, Escuela Bélgica, Escuela Santa Bárbara y Escuela República de Polonia al Teatro Nacional Chileno, a visionar *“Naturaleza Infinita”* del dramaturgo Tomás Henríquez, que cuenta la historia de Agustina, una adolescente que, de manera fortuita, encuentra la vieja bitácora de uno de los ayudantes del famoso científico y dibujante francés Claudio Gay en su viaje a Chile.

Programa 4 a 7

Considerando que postpandemia los índices de violencia escolar han aumentado, que los niños y niñas requieren un apoyo más especializado y que la Fundación tiene una experiencia de trabajo en contextos vulnerables, surge la oportunidad de apoyar a monitores y monitoras del Programa 4 a 7. La propuesta es introducir un nuevo componente al programa que lidera el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.

Por lo cual, en conjunto al Ministerio de la Mujer y Equidad de Género se propuso incorporar dentro de las actividades del mencionado programa, un taller de teatro que aborde desde la pedagogía teatral los objetivos de los talleres temáticos y de promoción del desarrollo infantil integral que lleva a cabo el Ministerio.

Siendo el objetivo general, activar y potenciar habilidades expresivas y creativas de niños, niñas y jóvenes que participan en las actividades que se imparten en diferentes establecimientos educacionales con alto Índice de Vulnerabilidad Escolar (IVE) de la Región Metropolitana, mediante talleres con una metodología de pedagogía teatral y entregando herramientas para enfrentar sus contextos de vulnerabilidad social.

Actualmente, se esta trabajando en los siguientes establecimientos realizando talleres:

| N° | Comuna | Establecimientos |
|-----------|---------------------|---|
| 1 | San Joaquín | Centro Educacional Horacio Aravena Andaur |
| 2 | Santiago | Colegio Fernando Alessandri |
| 3 | La Reina | Colegio San Constantino |
| 4 | Pedro Aguirre Cerda | Consolidada Dávila |
| 5 | Quinta Normal | Escuela Abate Molina |
| 6 | Independencia | Escuela Básica Luis Galdames |
| 7 | Quilicura | Escuela Luis Cruz Martínez |
| 8 | Macul | Julio Barrenechea |
| 9 | San Bernardo | Liceo Antupillán |
| 10 | El Bosque | Orlando Letelier |
| 11 | Macul | Villa Macul |

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Informe de Actividades

Cuarto Trimestre 2022

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de
actividades

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Santiago, 2022

CONTENIDO

| | | |
|------|--|----|
| I. | FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL | 3 |
| | Edición 2023 | 3 |
| | Territorios Creativos | 5 |
| | Edición 2023 | 5 |
| II. | AL TEATRO 2022 | 8 |
| | TALLERES | 8 |
| | OBRAS DIGITALES | 10 |
| | TRANSMISIONES PRESENCIALES | 11 |
| | OBRAS PRESENCIALES | 12 |
| | RADIOTEATRO | 13 |
| | VOCES PARA ATESORAR | 14 |
| III. | TEMPORADA COPRODUCCIONES Y COLABORACIONES | 15 |
| IV. | HITOS PROGRAMÁTICOS | 15 |
| | Día Internacional de las Personas de Edad | 15 |
| | Día Mundial de la Ópera | 15 |
| | FICVIÑA | 16 |
| | FIDOCs | 16 |
| V. | TEATROAMIL.TV | 17 |
| | a. Voces para atesorar | 17 |
| | b. Coproducciones digitales | 17 |
| | c. Contenido permanente: | 17 |
| | d. Foco Théâtre du Soleil | 18 |
| | e. Foco Shakespeare por Siempre | 18 |
| | f. Foco Documentales “Nuevas Miradas” | 19 |
| | g. Foco Ópera Internacional | 19 |
| | h. Foco Danza Internacional | 19 |
| | i. Foco Series | 19 |
| | j. Radioteatros | 20 |
| VI. | CIRCULACIÓN | 21 |
| | Circulación Internacional | 21 |
| | Circulación Nacional | 22 |
| VII. | TEATRO EN LA EDUCACIÓN | 23 |
| | Programa 4 a 7 | 24 |

I. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL

Edición 2023

En enero volveremos a tomarnos las calles, teatros, centros culturales y el escenario digital con una programación excepcional de artes escénicas de Chile y el mundo. Por lo cual, dejamos invitados al público a reservar el abono en blanco, preventa grandes espectáculos, abono general, entre otros, para su Edición XXX Festival Internacional Teatro a Mil 2023.

| Tipo de compra | En que consiste | Fechas |
|-------------------------------|---|------------------------------------|
| Preventa Grandes Espectáculos | Compra de tickets con un 40% de descuento para la compra de cualquier Gran Espectáculo. | 12 de septiembre al 16 de octubre |
| Abono General | Compra de tickets con un 30% de descuento sobre el valor general para comprar 03 tickets para 03 obras diferentes. | 13 de octubre al 13 de noviembre |
| Regala Teatro | Gift Card con un monto asociado que puede ser de \$20.000, \$40.000, \$60.000, \$80.000 y \$100.000, para quien la reciba pueda además canjearla con un 30% de descuento sobre el valor general para canjear 02 entradas por función. | 28 de noviembre al 31 de diciembre |

El 7 de diciembre en la Casa de la Cultura de Ñuñoa se presentó la cartelera de espectáculos gratuitos, de calle y sala que serán parte de la versión XXX del Festival Internacional Teatro a Mil, presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP. Es así que, contribuyendo a la reactivación de los espacios públicos y a la democratización del acceso a la cultura, montajes provenientes de 19 países -Francia, Italia, España, Estados Unidos y Haití, entre otros- se presentarán en las calles y centros culturales de 30 comunas de la Región Metropolitana, así como algunos de ellos llegarán a ciudades como San Pedro de Atacama, Talca o Valdivia, además de realizarse las extensiones Antof a Mil, Valpo a Mil y Conce a Mil.

El Festival iniciará su versión aniversario el 3 de enero a las 21:00 horas en la Plaza de la Constitución con **“Saurian y los testigos del espacio exterior”**, pasacalle nocturno de la compañía francesa Plasticiens Volants: un dinosaurio gigante despierta por la incesante actividad humana y se encuentra con tres naves espaciales y vida extraterrestre. Después de despertar el 3 de enero a las 20:30 horas en el centro de la capital, Saurian recorrerá las comunas de La Granja, Cerro Navia, Maipú, Ñuñoa, Pudahuel y Lo Barnechea.

La misma semana aterrizará desde España el espectáculo **“Insectes”**, una intervención urbana con hormigas, arañas y otras criaturas gigantes que invertirán la realidad y harán que el público se sienta pequeño como un bicho. Del mismo origen llegarán los catalanes de Insectotròpics con **“Orpheus”**, que cuenta el mito del músico y poeta devastado por la muerte de su amada Eurídice, y **“El increíble viaje de Caperucita Galáctica”**, singular alternativa del clásico cuento para toda la familia, dos

espectáculos de teatro multimedia que debutarán en Antof a Mil y luego se presentarán en Santiago y Concepción.

La segunda semana de enero sorprenderá a la ciudad con la danza vertical de Bandaloop (Estados Unidos) y su espectáculo **“Bird strike”**, que desde las alturas hará reflexionar sobre la migración sin fronteras y el cuidado de los ecosistemas. Este montaje con increíbles coreografías verticales podrá ser visto los días 13 y 14 de enero en la Plaza de la Constitución.

En relación con la memoria del teatro nacional y del Festival, volverá a escena el clásico de la compañía La Patogallina, **“El húsar de la muerte”**, a más de 20 años de su estreno. Este aplaudido montaje, que cambió la forma de hacer teatro en el país, se presentará en locaciones como Peñaflo, Melipilla, Buin y Viña del Mar.

Otro gran espectáculo para esta edición aniversario será **“Carillon, el vuelo del tiempo”**, una innovadora puesta en escena proveniente de Italia que utiliza espectaculares máquinas en movimiento en tres escenarios diferentes y enormes plataformas voladoras maniobradas por una grúa telescópica a 80 metros del suelo. Con funciones los días 21 y 22 de enero en Parque O’Higgins, este espectáculo será la gran celebración por los 30 años del festival.

Finalmente, del 5 de enero al 12 de febrero, estará abierta al público en la Sala de Artes Visuales del GAM la exposición **Te amo, Mon Laferte visual**, que presenta el trabajo multidisciplinario de la artista a través de sus pinturas, dibujos, bordados y muñecas de tela a gran escala.

Además de los espectáculos al aire libre, la programación gratuita del festival tiene también obras y performances más íntimas en espacios acotados. Es el caso de **“Brigada samba”**, del actor y director haitiano Guy Régis Jr., que llega a Chile con el apoyo de la embajada francesa. Su propuesta -que se desarrollará en nuestro país con comunidades locales- presentará a los poetas que habitaban Haití en los tiempos de Cristóbal Colón.

También en centros culturales estarán los ucranianos de Mimirichi, con su espectáculo **“Guerra de papel”**; el espectáculo teatral de Bélgica **“Discurso a la nación”**; la reconocida **“La amante fascista”**, protagonizada por Paulina Urrutia; las obras dirigidas por el argentino Daniel Veronese con elenco nacional, **“La persona deprimida”** y **“Encuentros breves con hombres repulsivos”**, entre otras obras que se pueden revisar desde hoy en la sección de espectáculos gratuitos de Teatroamil.cl.

Territorios Creativos

Edición 2023

El resultado de las mesas curatoriales de este año, desplegadas en cada una de las regiones con sesiones de discusión y resolución donde participaron un total de 112 curadores y representantes locales, arrojó una selección de artistas y colectivos que desarrollarán 15 obras, las que serán estrenadas durante enero de 2023 como parte de la cartelera del Festival Teatro a Mil. Las cuáles serán 8 obras en la categoría de teatro, 4 en la de danza y 3 que se definen como multidisciplinares.

Entre ellas hay compañías de larga data, como por ejemplo, Periplos de la Región de los Ríos, fundada en 1998, y otras de reciente creación, como Colectivo El Deseo de la Región de los Lagos, en la que sus integrantes comenzaron a trabajar juntos en 2018.

Donde el 29 de noviembre desde el Teatro Regional del Maule, se desarrolló el lanzamiento del programa, donde se anunció la 3ra edición de Territorios Creativos que invitan a reflexionar sobre temas como la vulnerabilidad social, descolonización, la resistencia de las comunidades a los 50 años del Golpe.

Región de Arica y Parinacota: La Compañía Jallalla, con *“Sinónimos de interior”*, trabaja en una obra de danza que invita a descubrir la ritualidad desde una perspectiva feminista, andina y contemporánea. Una coreografía que busca mostrar la evolución del cuerpo de la mujer andina en una lectura descolonizada.

Región de Tarapacá: Más que una compañía de danza, el Colectivo Semilla Árbol se define como una organización cultural enraizada en Alto Hospicio, que busca visibilizar y activar la creación artística en ese territorio vulnerable a partir del hip-hop. Desde allí, *“Aruma. Un viaje, muchos destinos”* que habla en torno al concepto de la noche en Alto Hospicio, cómo es ese habitar en medio del desierto y en una zona como esa.

Región de Antofagasta: El creador Holofernes Noria fue invitado a desarrollar un proyecto que busca hacer justicia a la memoria de José Saavedra, estudiante de 18 años, integrante de las juventudes del MIR y una de las víctimas de la Caravana de la Muerte, trágico episodio que aún sigue impune. Está será una de las dos obras desarrolladas en el norte del país enmarcadas en los 50 años del Golpe cívico militar en Chile, llamada *“¡José Saavedra, presente!”*. La obra será trabajada a partir del relato y la visión de la madre y hermanas de José Saavedra y se estrenará además en el contexto de Antof a Mil, una de las extensiones del Festival, junto a otras dos obras locales: *Almagesto*, *la luz de las estrellas*, de Pamela Meneses y *La Pieza*, de Marcelo Dubó.

Región de Atacama: Juan Lara, diseñador y performer escénico, presenta una propuesta experimental que se alimenta completamente del territorio y del paisaje copiapino. A partir de la observación de personajes anónimos en su entorno cotidiano, se genera una historia que involucra a una mujer, un bus, un parlante y un letrero de obras en construcción. Visibilizar esa

espectacularidad escondida o naturalizada de la calle, un día cualquiera, es una de las búsquedas de este proyecto.

Región de Coquimbo: André Álvarez lidera la colectiva que trabaja el proyecto “*desARMADAS*”, en torno a los 50 años del Golpe de Estado, con una perspectiva feminista. El montaje es la historia de tres mujeres que van relatando sus testimonios en paralelo. En el montaje, el símbolo de la vela como elemento concreto es primordial y marca el desarrollo de cada historia: la mujer que prende la vela debido a los primeros apagones de la dictadura; la segunda, quien la prende para esconder a alguien en una acción clandestina y la tercera, quien la prende para recordar a un detenido desaparecido. La obra plantea visibilizar la resistencia de las mujeres en esa época hasta la actualidad.

Región de Valparaíso: La Cooperativa de Artistas Escénicos del río Maipo, conformada por Tomás Henríquez, Pablo Barbatto y Carmelo Guerra, llevarán a cabo el montaje “*Pobres diablos*”, que consta de 3 historias sobre personas del Chile central que hicieron pactos con el diablo. Se trata de una performance sonora que mezcla proyecciones y música en vivo para tejer relatos que recopilan sabiduría campesina históricamente despreciada por el saber oficial. La obra será parte de la programación de Valpo a Mil otra de las extensiones del festival, junto a Inusual mundo autista, de Jenny Pino y Simulación de Gabriel Contreras.

Región de O’Higgins: Las artistas Montserrat Valenzuela y Jerusalén Aguirre desarrollarán una obra en torno a la historia del vino en Chile y especialmente a la historia de las viñas campesinas que están en constante peligro de desaparición debido al desarrollo inmobiliario. “*La mágica historia del vino*”, obra teatral de corte familiar, educativa y que recoja al mismo tiempo algunas historias de la mitología local.

Región del Maule: Marcel Torres Deik lidera esta propuesta de danza experimental basada en una investigación sobre la luz y cómo la percibe el ser humano, “*Inmersión a la luz*”. Que planea desarrollar un espacio inmersivo en 360° que permita al público generar una experiencia desde lo sensorial, donde no sólo serán espectadores sino también agentes activos.

Región del Ñuble: La artista Camila Álamos dirige este proyecto multidisciplinario en conjunto con tres creadoras de la región Catalina Espinoza, Valentina Peralta y Rocío Celeste. La obra “*Sentir Violeta*” propone abrir los sentidos para explorar e interpretar las expresiones artísticas e intensas emocionalidades de Violeta Parra vividas durante el transcurso su vida. La propuesta invita a viajar a partir de un cruce entre la performance, la instalación lumínica, la composición musical en conjunto con el paisaje sonoro y el diseño escénico, en un recorrido y formato fuera de lo convencional.

Región del Biobío: La Compañía Perfiles y Siluetas y el Elenco de teatro de la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles se unen para narrar una historia coral, titulada “*Animales sueltos en mi mente*”, repartida en tres escenas que representan a los tres grandes del territorio del país: norte, centro y sur de Chile. Una radiografía reflexiva y contemporánea a la sociedad

de hoy donde priman temas como las relaciones de poder, la incomunicación y la pérdida de la sensibilidad humana. El trabajo será presentado bajo el alero de la extensión Conce a Mil, junto a las obras seleccionadas por el jurado nacional: Sarah Kane de Aukanaw Campos y Soto Tapia de Gisel Sparza.

Región de Araucanía: El Colectivo SurEscena emplazado en Temuco, que anteriormente ha trabajado temas feministas, planea un montaje de danza en dos partes, que gira en torno al tema de la presencia de la industria forestal y su efecto en el medioambiente. Esta primera entrega ahondará en la relación que ha establecido el ser humano con la naturaleza y la importancia de todas las capas naturales, incluidos los hongos, llamado *“Memorias Grises”*.

Región de Los Ríos: La Compañía Periplos, de larga trayectoria en el teatro de muñecos y máscaras, propone poner en relieve la historia real de una niña Yagán quien logra escapar de sus captores colonizadores desde Isla Navarino hacia Caleta Mejillones, en la compañía de un perro. Una historia que será relatada a partir de muñecos pero que –por primera vez para la compañía- contará con proyecciones digitales en escena, titulada *“¿Quién es Julia?”*.

Región de Los Lagos: A partir de la figura del artista y fotógrafo europeo Jan Saudek – su biografía y visión estética- el Colectivo El deseo planea trabajar una puesta en escena en torno al erotismo como pulsión de vida, la validación de los cuerpos y la reivindicación del placer en un contexto político mundial donde pareciera que el sistema ha aplastado esas ideas bajo otras lógicas de producción, titulado *“Saudek”*.

Región de Aysén: La mujer de las siete capas es el título -aparecido en un sueño- que será la base de la exploración, en términos escénicos y de dramaturgia, de este proyecto desarrollado por la Compañía de Teatro Huevo, que tiene como sello trabajar desde la forma al fondo. A partir de esta imagen onírica buscan construir una historia guiada por preguntas que serán respondidas de manera colectiva: ¿Qué son las 7 capas? ¿Qué simboliza el número 7? ¿Qué acepciones tiene el concepto capa? ¿Quién será esta mujer?, titulada *“La mujer de las siete capas”*.

Región de Magallanes: La artista Nitzamé Mayorga lidera este proyecto que a través de un trabajo cercano a la instalación y la performance busca rescatar el paso de la poeta Gabriela Mistral por esas tierras australes. ¿Cuál ha sido su legado en las poetizas actuales?, es una de las preguntas que moviliza a este proyecto titulado *“Mascar piedras con encías de mujeres”*.

II. AL TEATRO 2022

Este es un proyecto que busca acercar las artes escénicas a las personas mayores, a través de un programa cultural de excelencia con historias que dejan huella y propuestas escénicas inolvidables. Esta iniciativa se desarrolló por primera vez en 2018, y puso a disposición a las personas mayores de 60 años entradas gratuitas para asistir a funciones de destacados y aplaudidos montajes de la escena teatral chilena.

La quinta edición de Al Teatro cuenta con el apoyo de SURA Asset Management Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y está acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Llevándose a cabo entre agosto y octubre, con una modalidad híbrida, con talleres, obras, radioteatros remotos y entrevistas a profundidad con personalidades del teatro, mientras que se han realizado funciones presenciales.

“El valor de compartir” fue la bajada de la quinta versión, un programa que ha construido una vinculación con sus participantes a lo largo de sus versiones anteriores y que en el contexto social complejo que estamos viviendo promueve espacios de encuentros, conversación y colectividad independiente de las diversidades geográficas, culturales y económicas de las personas.

A diferencia de años anteriores, el proyecto extendió su tiempo de ejecución y durante tres meses realizó las siguientes actividades:

- 3 obras digitales
- 5 obras presenciales en la RM (Ñuñoa, Santiago, Maipú, Cerro Navia y Puente Alto)
- 2 obras presenciales en otras regiones (Rancagua y Temuco)
- 7 talleres digitales por zoom
- 1 taller presencial en comunas (Talagante, Maipú, Pudahuel, Puerto Natales y Punta Arenas)
- 1 radioteatro.
- 5 entrevistas a actores y actrices históricos del teatro nacional.

TALLERES

Entre el 02 de agosto y 26 de octubre se realizaron 7 talleres online y 1 taller presencial en comunas, con 57 sesiones en total de entre 60 y 120 minutos que abarcaron diferentes aspectos de las artes escénicas, tales como: expresión corporal y oral, actuación, escritura y dramaturgia.

Generando espacios de cuidados colectivos, acompañamiento al envejecimiento de manera sensible y de autoexploración, estimular el bienestar y el envejecimiento activo de los participantes e invitarles a generar nuevos aprendizajes a través de la experiencia teatral.

A continuación el listado de cada uno de los talleres:

Encuentros en Movimiento / 02 al 22 de septiembre / 16 sesiones / digital

Tallerista: Fernando Neira, psicólogo y bailarín

A partir de prácticas en movimiento y utilizando el encuentro como excusa para reconectar con nuestra vitalidad de manera consciente, mantenernos activos socialmente, observarnos y senti-

pensar la relación de reciprocidad, este taller usó como estrategias para el autocuidado: el goce y la identificación de nuestras sensaciones junto con otros.

Escritura biográfica / 25 de agosto al 15 de septiembre / 8 sesiones / digital

Tallerista: Ronald Heim, director y dramaturgo

Las clases fueron principalmente un lugar de encuentro, lectura y conversación, en el que se entregaron herramientas y contenidos para ayudar a estructurar y potenciar relatos, que a partir de un testimonio de vida, las y los participantes del taller dieron forma a una creación literaria breve del género o sub-género: narrativa, cuento y poesía, entendiendo que la escritura se manifiesta en un sentido libre y diverso.

Oratoria / 20 al 22 de septiembre / 3 sesiones

Héctor Noguera, director y actor.

Dirigido a personas mayores que buscan desarrollar sus habilidades de expresión y trabajar su estilo de comunicación en el ámbito laboral y personal. Con ejercicios de dicción, movimientos de postura corporal y reconocimiento de elementos de lenguaje no verbal, se abordó la construcción del discurso, su estructura, tiempos y técnicas, que habitualmente se utilizan en el teatro y en las artes escénicas, para vencer el temor a dar un discurso o realizar una presentación.

Lo digo, lo escribo / 03 al 26 de octubre / 8 sesiones / digital

Tallerista: Carlos Briones, psicólogo y actor.

Un espacio, fundamentalmente práctico, de escritura dramática y actuación. A partir de premisas entregadas por el facilitador y diversos estímulos (fotografías, música, pinturas, hechos noticiosos e históricos, fragmentos de películas, obras de teatro y documental) los y las participantes generaron breves textos dramáticos integrando conceptos básicos de dramaturgia que fueron explorados actoralmente a partir de juegos, improvisaciones y dinámicas colectivas.

Experiencia sonora / 04 al 27 de octubre / 8 sesiones

Talleristas: Camila Milenka y Cecilia Yáñez, directoras y actrices.

Una instancia para compartir, reflexionar y crear de manera colectiva un relato respecto al barrio, nuestros territorios y memorias domésticas con el fin de generar un material sonoro construido por los imaginarios de las y los participantes del taller, y que dé cuenta de las reflexiones: ¿Cuál es tu barrio? ¿Cómo suena el barrio que habitas?

Testimonio y escena / 04 al 27 de octubre / 8 sesiones / digital

Talleristas: Paula Lizama y Nicolás Fuentes, directores y actores.

Cada asistente al taller es en sí mismo su propio material de estudio y creación, indagando en su biografía para construir un relato. Sus testimonios, documentos e imágenes fueron el material principal para un ejercicio de construcción escénica. ¿Existen los límites entre la realidad y la ficción, al momento de concebir una pieza artística de Teatro Documental? Un espacio para hablar sobre nuestras madres, su figura y su presencia en nuestra biografía, todo esto bajo el punto de vista escénico.

Encuentros en Movimiento / 02 al 22 de octubre / 6 sesiones / presencial

Tallerista: Fernando Neira, psicólogo y bailarín

Al igual que la versión digital, este taller utilizó el encuentro presencial como excusa para reconectar con nuestra vitalidad de manera consciente, mantenernos activos socialmente, observar la relación de reciprocidad, reconocer a un otro y generar colectividad a través de la empatía.

A través de un formulario único alojado en la sección “Talleres” del micrositio del programa, las personas podían inscribirse a los distintos talleres digitales. El interesado o la interesada debía llenar el formulario del taller en cuestión, agregando la siguiente información: nombre, contacto, edad, región y motivaciones de participación.

| Taller | Inscripciones |
|--------------------------|----------------------|
| Encuentros en Movimiento | 186 |
| Escritura biográfica | 47 |
| Oratoria | 63 |
| Lo digo, lo escribo | 41 |
| Experiencia sonora | 37 |
| Testimonio y escena | 32 |
| Escuchándonos | 54 |
| Total | 460 |

OBRAS DIGITALES

Se presentaron 3 obras digitales entre los meses de agosto y octubre, una por mes, cuyo propósito fue mantener el formato online que permitiera el acceso de las personas a lo largo del país durante todo el desarrollo del programa. Las obras digitales:

ALIENTO

De Elisa Zulueta | Dirigida por Álvaro Viguera | País: Chile | Disciplina: Teatro | Duración: 35 minutos | Recomendación: +18 años

Álvaro Viguera dirige esta versión audiovisual del monólogo “Aliento” de Elisa Zulueta, donde Delfina Guzmán interpreta a Lupe, una mujer de 92 años que habla con tristeza y humor de vejez, soledad y muerte.

Función 12 de agosto / VOD 13 y 14 de agosto / VOD WEB Radio Biobío 21 de agosto

MOLLY BLOOM

De Viviane De Muynck y Jan Lauwers | País: Bélgica | Chile | Disciplina: Teatro | Duración: 80 minutos | Recomendación: +16 años

“Molly Bloom” es una adaptación teatral del último capítulo de “Ulises” (1922), del escritor irlandés James Joyce, donde la protagonista describe su cotidianeidad, sus pulsiones sexuales y la relación de su mundo interior con el entorno.

Función 23 de septiembre / VOD 24 y 25 de septiembre

TEMPEST PROJECT

Adaptación y puesta en escena: Peter Brook y Marie-Hélène Estienne | País: Chile - Francia | Duración: 80 minutos | Recomendación: +16 años

Despojándose de algunas escenas y personajes secundarios, y dejando solo la esencia de La Tempestad, la versión de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne se centra en el anhelo de libertad como concepto clave añorado por sus protagonistas. Esta última obra escrita por Shakespeare es sin duda su propio testamento literario.

Función 21 de octubre / VOD 23 y 24 de octubre

Todas las obras digitales fueron transmitidas por teatroamil.tv, plataforma streaming de Fundación Teatro a Mil. Después de la función de cada obra, el contenido quedó disponible en VOD durante 48 horas con acceso liberado. En el caso de la obra digital Aliento se liberó en la web de Radio Biobío en formato VOD durante 24 horas.

| Obra | Visualizaciones Función | Visualizaciones VOD | Web Radio Biobio |
|-----------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Aliento | 3.754 | 3.415 | 2.511 |
| Molly Bloom | 2.582 | 2.083 | - |
| Tempest Project | 1.230 | 530 | - |

TRANSMISIONES PRESENCIALES

Al igual que el año anterior, las obras digitales se dispuso a diferentes centros culturales o instituciones que quisieron proyectarlo con acceso gratuito en sus territorios, logrando 17 proyecciones en 9 comunas.

| COMUNAS | ALIENTO | MOLLY BLOOM | TEMPEST PROJECT |
|----------------|----------------|--------------------|------------------------|
| Maipú | 42 | 42 | 38 |
| San Miguel | 71 | 30 | - |
| La Cisterna | - | 20 | - |
| Temuco | 55 | 16 | 25 |
| Puerto Natales | 6 | 28 | 12 |
| Los Ángeles | 18 | 18 | 17 |
| Viña del Mar | - | - | 23 |
| Lo Barnechea | - | 12 | - |
| Total | 192 | 166 | 115 |

Lo mismo ocurrió con diferentes Establecimientos de Larga Estadía para Personas Mayores o Condominios de Viviendas Tuteladas, favoreciendo a un segmento de personas mayores que viven

en aislamiento absoluto. Finalmente participaron 21 establecimientos en 7 regiones del país. Donde se observa la cantidad total de conexiones que tuvo cada obra, en el caso de las transmisiones virtuales y el número de personas que asistieron a la actividad y la cantidad de asistentes, en el caso de las transmisiones presenciales de comunas o ELEM.

| Obra | Transmisión Función | Transmisión VOD | Transmisión comunas | Transmisión ELEM | Total |
|-----------------|---------------------|-----------------|---------------------|------------------|---------------|
| Aliento | 3.754 | 3.415 + 2.511 | 192 | 228 | 11.100 |
| Molly Bloom | 2.582 | 2.083 | 166 | 180 | 5.011 |
| Tempest Project | 1.230 | 530 | 115 | 97 | 1.972 |
| TOTAL | 7.566 | 6.028 | 473 | 505 | 14.572 |

OBRAS PRESENCIALES

Al Teatro 2022 presentó una programación presencial tras dos años de versiones digitales, con el propósito de retomar la experiencia teatral e invitando a las personas a salir de sus casas. A través de la colaboración de SENAMA y de oficinas de Personas Mayores de diferentes municipios se repartieron entradas y/o se dispuso de transportes para que vecinos y vecinas pudieran asistir a las funciones.

MOLLY BLOOM

De Viviane De Mynck y Jan Lauwers | País: Bélgica - Chile | Disciplina: Teatro | Duración: 80 minutos | Recomendación: +16 años

“Molly Bloom” es una adaptación teatral del último capítulo de “Ulises” (1922), del escritor irlandés James Joyce, donde la protagonista describe su cotidianidad, sus pulsiones sexuales y la relación de su mundo interior con el entorno.

Función 21 de septiembre a las 20h en Teatro UC

HOLA PAPÁ ¿DÓNDE ESTÁS?

De Compañía Teatro Camino | Dirección Héctor Noguera | Disciplina: Teatro | Duración: 60 minutos | Recomendación: +12 años

“Hola Papá, ¿Dónde estás?” muestra a un padre (Héctor Noguera) que se reencuentra con sus hijos y expareja después de una época en que estuvieron distanciados por consecuencia de la Pandemia. Cada uno de los personajes da cuenta de cómo las familias se vieron afectadas por la soledad y el confinamiento.

Función 30 de septiembre a las 19h Teatro Regional Lucho Gatica

Función 01 de octubre a las 18h en Teatro Municipal de Maipú

Función 28 de octubre a las 19h en Teatro Municipal de Temuco

EL MAR EN LA MURALLA

El mar en la muralla | De Luis Alberto Heiremans | Dirigida por Jesús Urqueta | Disciplina: Teatro Duración. 75 minutos | Recomendación: +14

Un longevo matrimonio sin hijos se ve atrapado por las deudas y la monotonía de una vida típica y predecible en su pequeño departamento. Él, un oficinista, y ella, una ama de casa, automatizados por el tiempo ven pasar su vida como un lento ocaso de lo que alguna vez fueron: jóvenes, irresponsables, felices. Pero basta una vistosa publicidad en el edificio de enfrente para levantarlos de su letargo diario y hacerlos revivir esa sensación pueril, donde nuevamente cabe la improvisación, la frescura del primer día.

Función 05 de octubre a las 19h en Centro Cultural de Puente Alto

Función 26 de octubre a las 19h en Centro Cultural de Cerro Navia

ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS

De David Foster Wallace | Dirigida por Daniel Veronese | País: Chile - Argentina | Duración: 60 minutos | Recomendación: +14 años

Adaptación teatral que el reconocido director argentino Daniel Veronese hizo a partir de la novela de David Foster Wallace. Los temas son varios, pero todos apuntan a un punto en común: la condición masculina contemporánea que aparece ante el encuentro con una mujer. Una confrontación de bordes peligrosos e incómodos que, en algún lugar y en algún momento, comenzaron a ser socialmente permitidos y refleja la falta de comunicación entre los géneros. Sobreprotección, intimidación, degradación.

Función 11 de octubre a las 20h en CEINA

| Obra | Fecha | Comuna | Sala - Espacio | Asistentes |
|--|------------------|-------------|--------------------------------|--------------|
| Molly Bloom | 21 de septiembre | Ñuñoa | Teatro UC | 250 |
| Hola papá ¿Dónde estás? | 30 de septiembre | Rancagua | Teatro Regional Lucho Gatica | 640 |
| Hola papá ¿Dónde estás? | 01 de octubre | Maipú | Teatro Municipal de Maipú | 510 |
| El mar en la muralla | 05 de octubre | Puente Alto | Centro Cultural de Puente Alto | 280 |
| Encuentros breves con hombres repulsivos | 11 de octubre | Santiago | CEINA | 720 |
| El mar en la muralla | 26 de octubre | Cerro Navia | Centro Cultural Violeta Parra | 170 |
| Hola papá ¿Dónde estás? | 28 de octubre | Temuco | Teatro Municipal de Temuco | 780 |
| Total | | | | 3.350 |

RADIOTEATRO

El objetivo del radioteatro desde su inicio ha sido amplificar el impacto del programa y ser una alternativa de acceso para personas que no cuentan con acceso a las plataformas digitales y

frecuentan las radioemisoras. El radioteatro se estrenó en radio Biobío (FM y digital) el día 01 de octubre en conmemoración del Día Internacional de las Personas Mayores

FLORES DE PAPEL

De Egon Wolff | Dirigida por Elisa Zulueta | Voces: Catalina Saavedra y Guilherme Sepúlveda | País: Chile | Disciplina: Radioteatro

La obra transcurre en el comedor y living de un hogar donde Eva, una mujer solterona de clase media debe resguardar en su casa a un mendigo, sucio y harapiento que lo van a matar a la salida. Este mendigo hace flores de papel para matar el tiempo libre mientras la mujer trabaja y él se esconde de su muerte anunciada.

Estreno 01 de octubre en Radio Biobío

Transmisión 01 al 31 de octubre en Radios Locales

VOD 01 al 31 de octubre en teatroamil.tv

| Radioteatro | Radio Biobío FM | Radio Biobío online | teatroamil.tv | Radios Locales | Total |
|--------------------|------------------------|----------------------------|----------------------|-----------------------|---------------|
| Flores de Papel | 5.000 | 1.753 | 978 | 3.000 | 10.731 |

VOCES PARA ATESORAR

Con el propósito de visibilizar a personas mayores que han sido referentes del teatro nacional, es que se realizó un proyecto de entrevistas a cinco actores y actrices que han dedicado su vida al oficio teatral. A cargo de Vicente Sabatini en la dirección audiovisual, y Claudia di Girolamo y Paulina García en la conducción. Los entrevistados fueron: Héctor Noguera, Gabriela Hernández, Gloria Münchmeyer, Jaime Vadell y Delfina Guzmán.

Los capítulos fueron estrenados en la plataforma digital teatroamil.tv cada lunes desde el 26 de septiembre hasta el 24 de octubre, ofreciendo la posibilidad de ser vistos en cualquier día y hora hasta el 31 de octubre.

Tras una gestión con TVN, los capítulos de Héctor Noguera y Delfina Guzmán fueron transmitidos en la señal abierta los días 28 y 29 de octubre y quedando alojados en la plataforma TVN Play hasta el 30 de noviembre de 2022.

| Capítulos | Fecha estreno | Visualizaciones teatroamil.tv | Visualizaciones TVN señal abierta | Visualizaciones TVN Play |
|-------------------|----------------------|--------------------------------------|--|---------------------------------|
| Héctor Noguera | 26 de septiembre | 1.174 | 200.000 | 1.649 |
| Gloria Munchmeyer | 03 de octubre | 699 | - | - |
| Gaby Hernández | 10 de octubre | 585 | - | - |
| Jaime Vadell | 17 de octubre | 485 | - | - |
| Delfina Guzmán | 24 de octubre | 564 | 157.000 | 1.290 |
| Total | | 3.507 | 357.000 | 2.939 |

III. TEMPORADA COPRODUCCIONES Y COLABORACIONES

Desde 2001 hemos apostado por producir y coproducir a artistas, compañías y proyectos de creación contemporánea que propongan nuevos lenguajes, exploren diversidad de miradas y garanticen la excelencia y calidad artística. En este trimestre se han programado los siguientes espectáculos:

“Ella lo ama” de Daniel Veronese, presentándose el 17, 18, 19 y 20 de noviembre en el Teatro Finis Terrae, con el Ciclo Coproducciones Mil. Siendo una obra sobre el amor y sobre lo conversado acerca del amor. Sobre lo sensato, sobre lo sentido en torno a él. Una noche, encerrados en una casa, una pareja recibe a un amigo de ambos, portador de noticias sobre la permanencia del amor en sus vidas.

IV. HITOS PROGRAMÁTICOS

Dentro de la misma línea de acceso y circulación que dicta el propósito como Fundación Teatro a Mil, y pensando en crear espacios para el encuentro, la participación y el diálogo a través de las artes escénicas, se han comenzado a entablar alianzas con diferentes comunas del país entregando programación gratuita e internacional para sus comunidades, y así realizar un trabajo territorial con cada municipio y promover el acceso a una mayor cantidad de personas.

Por otro lado, en el cuarto trimestre del año, seguimos promoviendo el acceso y circulación a través de la plataforma Teatroamil.tv, colocando a disposición diversos contenidos de variadas disciplinas de las artes escénicas nacionales e internacionales que se pueden visualizar de forma gratuita. En donde fuimos conmemorando diversos días de importancia para nuestra comunidad y colocando a disposición contenidos que invitan a reflexionar y colocar en discusión diversas temáticas a través de alianzas y convenios de colaboración en otros contextos.

Día Internacional de las Personas de Edad

El 1 de octubre se estrenó en Radio Biobío a las 17:40 horas el radioteatro **“Flores de Papel”**, escrita por el fallecido Egon Wolff en los 70, la obra confronta a dos extraños: un mendigo y una mujer soltera de clase media. Además, con el fin culminar el proyecto Al Teatro, se dejó alojado en formato VOD en Teatroamil.tv el radioteatro del 7 al 31 de octubre con acceso gratuito.

Día Mundial de la Ópera

Durante el 25 y 26 de octubre se colocó a disposición de forma gratuita en Teatroamil.tv: **“Heart Chamber, an inquiry about love”** de Chaya Czernowin, se caracteriza por ser una ópera moderna, que retrata con belleza y sensibilidad los vaivenes del amor en el siglo XXI; y **“Lo Schiavo”** de Antônio Carlos Gomes, interpretada por el Teatro Lírico de Cagliari, documenta la primera representación de la ópera en los tiempos modernos.

FICVIÑA

El Festival de Cine de Viña del Mar ofreció en su 34° edición, y en este segundo año de alianza con Fundación Teatro a Mil, FICVIÑA Industria, estrenó en una función única en nuestra plataforma el documental **“La danza de Los Mirlos”**, primer largometraje del director peruano Álvaro Luque, el 18 de noviembre a las 20.00 horas.

La cinta de 84 minutos – que ganó como Mejor Largometraje Documental en el 9no Festival de Cine de Trujillo FECIT 2022 – narra la historia de Los Mirlos, una banda que, con casi de 50 años de trayectoria, sigue siendo la más reconocida de cumbia amazónica, un género que mezcla ritmos ancestrales con rock psicodélico de los 60.

FIDOCS

El Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS) es uno de los principales espacios de encuentro y difusión y competencia del cine documental en Chile y Latinoamérica. Como segundo año consecutivo, gracias a una alianza entre Fundación Teatro a Mil y FIDOCS con su 26° edición, la Competencia de Cortos Emergentes – que incluyó 9 trabajos de jóvenes cineastas – se dispuso entre el 22 al 30 de noviembre en nuestra plataforma Teatroamil.tv de manera gratuita y digital, los cuales tuvieron en común haber sido creados y grabados durante los días de encierro en pandemia.

Las historias que rodearon la competencia son contemporáneas, ancladas en realidades fascinantes, utilizando, por ejemplo, imágenes de archivo recicladas, collage visual, fotomontajes, grabaciones en entornos de encierro y plataformas de realidad virtual.

De 90 propuestas provenientes de 17 carreras de cine y audiovisual que participan en la Escuela FIDOCS, se seleccionaron los siguientes títulos: **“Corrupto”** de Juan Cifuentes Mera; **“Cuaderno de agua”** de Felipe Rodríguez Cerda; **“Disforia Fútbol Club”** de Inti Lorca; **“The phantom touch”** de Pablo Cuturrufo; **“Post data non est”** de Santiago del Brutto; **“Pandémica”** de Francesca Carvallo y Nina Salvador; **“Ninguna estrella”** de Tana Gilbert; **“Sombra vertical”** de Felipe Elgueta y Ananké Pereira; y **“Sueños de grillos”** de Amaranta Espinoza y Macarena Ortiz.

V. TEATROAMIL.TV

Como Fundación hemos construido y posicionado Teatroamil.tv como plataforma pensada en ser un escenario virtual y que otorgue un amplio alcance para las artes escénicas. Conformándose como una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y celulares, en la cual cada usuario tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo más de 100 contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos: radioteatro, danza, circo, ópera, documentales, entrevistas, clases magistrales, entre otros.

a. Voces para atesorar

Dirigido por Vicente Sabatini y conducido por Claudia Di Girolamo, que busca profundizar en las trayectorias profesionales de grandes figuras del teatro nacional. A través de una conversación íntima, se indaga en sus vidas y aportes a la escena local, para descubrir más acerca de cada uno de ellos y ellas como seres humanos y artistas. Donde los capítulos fueron estrenados en Teatroamil.tv cada lunes desde el 26 de septiembre hasta el 24 de octubre, ofreciendo la posibilidad de verlos cualquier día y hora hasta el 31 de octubre, realizando las siguientes entrevistas: **Héctor Noguera** (26 de septiembre), **Gloria Muchmeyer** (3 de octubre), **Gaby Hernández** (10 de octubre), **Jaime Vadel** (17 de octubre) y **Delfina Guzmán** (24 de octubre).

Tras una gestión con TVN, los capítulos de Héctor Noguera y Delfina Guzmán fueron transmitidos en la señal abierta los días 28 y 29 de octubre y quedando alojados en la plataforma TVN Play hasta el 30 de noviembre de 2022.

b. Coproducciones digitales

En el contexto del *Ciclo Ni Tan Clásicos*, dos textos clásicos de Chile y el mundo son llevados a escena por lagunas compañías nacionales más destacadas de la escena actual, quienes adaptaron sus particulares lenguajes artísticos al formato televisivo. Un proyecto bajo la dirección audiovisual de Vicente Sabatini y la adaptación dramática de Víctor Carrasco, estando alojado en Teatroamil.tv las obras **“La Viuda de Apablaza”** de Germán Luco Cruchaga, dirigida por Aliocha de la Sotta y de la Compañía Teatro La Mala Clase y **“Tartufo”**, de Molière, dirigida por Alexandra von Hummer y de la Compañía Teatro La María.

Además, en el *Ciclo Coproducciones Mil*, se estrenaron dos coproducciones que ya se habían estrenado en el Festival Teatro a Mil 2022 en formato digital que fueron **“Molly Bloom”** de Viviane Muynck y Jan Lauwers, protagonizada por Gaby Hernández, y **“Tempest Project”** de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne, protagonizada por Diana Sanz, Pablo Schwarz, Alex Quevedo, Noelia Coñuenao, Rafael Contreras y Aldo Marambio.

c. Contenido permanente:

“Alice’s adventures in wonderland” de The Royal Ballet, y el coreógrafo Christopher Wheeldon, en donde se captura mágicamente las vueltas y giro de la clásica historia de Lewis Carrol. Las escenas y vestuarios vividos de Bob Crowley nos llevan por la madriguera del conejo hasta un mundo colorido de criaturas y personajes cautivadores.

“Blanche Neige. Una versión del clásico cuento de los hermanos Grimm, en una versión que deja de lado el toque edulcorado para reflexionar sobre el miedo y la vejez y el culto al cuerpo, todo bajo el prisma del maestro francés Angelin Preljocaj.

Del coreógrafo francés Bartabas se presenta **“Calacas”**, se presentan música mexicana, catrinas y humos se unen en una fiesta para celebrar la muerte, un espectacular show protagonizado por los caballos del mítico coreógrafo; y **“Golgota”**, en donde se da un giro hacia un montaje más íntimo, cuatro caballos, él y la estrella del flamenco Andrés Marín.

d. Foco Théâtre du Soleil

Compañía fundada en París en 1964 por la directora Ariane Mnouchkine y sus compañeros de la Asociación Teatral de Alumnos de París. El espíritu colectivo es el fundamento de la estética y la fe de la compañía, que es indisoluble de la lucha por mantener la cultura popular y que el teatro sea accesible al mayor número de personas.

- **“Les dernier caravansérail (Odyssees)”**. Basado en los relatos de viajeros afganos, kurdos e iraníes que Ariane conoció durante sus escalas en Europa, cuenta historias de hombres y mujeres “refugiados”, “ilegales” e “inmigrantes”, quienes se llaman a si mismos con mayor dignidad “viajeros”.
- **“Les Ephémeres (Los Efímeros)”**. Basado en la obra del mismo nombre, un filme nuevo y urgente con un compromiso: volver a centrar la atención en el hombre o la mujer corriente, el granito de arena que la globalización exilia lejos de sí mismo, intentando comprenderlo, sin los velos del narcisismo egoísta, o de vastos problemas e ideologías.
- **“La terrible pero inconclusa historia de Norodom Sihanouk, Rey de Camboya”**. Relata las vivencias de un reino campesino ubicado frente a Vietnam el que sufre las consecuencias de la guerra acontecida en Indochina entre los años 1955 a 1975.

e. Foco Shakespeare por Siempre

Foco que se realiza año a año para honrar al universal dramaturgo William Shakespeare, con una colección de adaptaciones teatrales de The Royal Shakespeare Company, una compañía inglesa referente mundial.

- **“Measure for measure”**, el maestro inglés Gregory Doran, trae una de las consideradas “obras problemáticas” de Shakespeare, y pone una vez más sobre la mesa aquellos temas que en el siglo XVII resonaban con la misma vigencia que hoy: la moral detrás del poder, la represión femenina y los límites de la rectitud.
- Por otro lado, Polly Findlay reinventa el imaginario de **“Macbeth”**, la trágica historia sobre asesinatos, manipulación y brujería en una verdadera película de terror.
- Christopher Luscombe, destacado realizador británico, presenta **“Twelfth Night”**, una hilarante y a la vez desgarradora historia de amor no correspondido en la que se involucran Viola y Sebastian, dos gemelos que se separan durante un naufragio pensando que el otro está muerto.

- Asimismo, Thomas Ostermeier escenifica **“Ricardo III”**, con un personaje ícono de la amoralidad desenfrenada, Ricardo, siendo un villano seductor, dascinante e irresistible, en una puesta en escena con música en vivo, marionetas y un despliegue audiovisual especial para la televisión.

f. Foco Documentales “Nuevas Miradas”

La reflexión de temáticas contemporáneas se tomaron la programación de Teatroamil.tv con ese ciclo “Nuevas Miradas”, con un ciclo de documentales europeos que tocan temas como la transexualidad y las disidencias de género, la inteligencia artificial y la investigación científica, los registros fotográficos del holocausto en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, entre otras.

- **“Beckett by Brook”** de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne, una reflexión que rescata la arista humorística y vital del dramaturgo irlandés Samuel Beckett.
- **“Little girl”** de Sébastien Lifshitz, relata la historia de Sacha (7 años), quien siempre supo que era una niña, aunque nació como niño.
- **“The brain”** de Jean-Stéphane Bron, quien expone: la ciencia está creando tecnologías que dan a luz un nuevo mundo, que encontramos difícil de comprender.
- **“The savior for sale: la historia de Salvador Mundi”** de Antine Vitkine, donde se profundiza en los secretos desconocidos del mundo del arte y explora la influencia que una pintura puede ejercer en los intereses personales y geopolíticos, tejiendo vínculos entre casa de subastas.

g. Foco Ópera Internacional

“Heart chamber, an inquirí about love” de Chaya Czernowin, trata de un hombre y una mujer que se cruzan en la calle, se conocen, se enamoran: construyen una relación a la que llaman “amor” con sentimientos que alteran entre la atracción y la repulsión. Y **“Lo Schiavo”** de Antônio Carlos Gomes, interpretada por el Teatro Lírico de Cagliari, documenta la primera representación de la ópera en los tiempos modernos, y revela la extravagante riqueza de la creatividad melódica, la sabiduría de la construcción y el dominio técnico de Gomes de los mecanismos teatrales.

h. Foco Danza Internacional

“Eskapist” de Alexander Ekman, un extraordinario ballet-comedia que nos lleva a escapar de la realidad a través de los sueños. Y **“Written on water”**, escrita y dirigida por Pontus Lidberg, una coreógrafa que se enamora del protagonista de su obra, cruzando el límite entre la ficción y la realidad.

i. Foco Series

“Aldea”, serie web de 10 capítulos creada por Guillermo Calderón, en donde el punto de partida es el misterioso asesinato de una estudiante de danza y la posterior investigación del crimen. Y **“Te invito a mi súper fiesta”** de Los Contadores Auditores, en donde los superhéroes más poderosos de Chile se reúnen para celebrar el cumpleaños de uno de sus amigos con una gran fiesta sorpresa.

j. Radioteatros

En cuanto a teatro para escuchar, se dispusieron variados radioteatros los cuales no pierden vigencia: ***“Mi corazón duele de solo pronunciar su nombre”***, dirigida por Soledad Gaspar y se constituye como una obra de teatro con actores sin cuerpo y sin espacio, en donde se habla de la periferia, del amor, del arte, del abuso y también de la ternura de un ser que parece no comprender del todo a la humanidad.

“La amante fascista” de Alejandro Moreno y con la dirección de Víctor Carrasco, cuenta la historia de Iris Rojas, esposa de un Capitán del Ejército Chileno, que se encuentra fuera del país, y en donde ella espera la llegada de su amante. ***“Buchettino”*** dirigido por Aline Kuppenheim y con narración de María Izquierdo, esta obra estrenada en 2010 –en un especial formato, que permitía a sus espectadores acostarse en unas camas y escuchar el relato con los ojos cerrados– se adapta ahora a un formato sonoro e íntimo para toda la familia.

VI. CIRCULACIÓN

Con la ya vuelta a la presencialidad, hemos estado trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestras coproducciones y compañías colaboradoras. Ya que, trabajamos orientados a crear nuevas oportunidades de circulación para promover giras, temporadas y alianzas de obras chilenas y latinoamericanas, en donde el propósito es provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los artistas con nuevos públicos y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Circulación Internacional

Durante el primer trimestre del año 2022, hemos realizado las siguientes funciones en festivales internacionales.

| Fechas | Compañía / Director(a) | Obra | Funciones | Festival | País |
|--------------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------|--|-------------------|
| 08 de octubre | Manuela Infante | Cómo convertirse en piedra | 1 | FIT Lugano | Lugano, Suiza |
| 15 y 16 de octubre | Manuela Infante | Cómo convertirse en piedra | 2 | Festival Internacional de Marionetas de Porto (FIMP) | Porto, Portugal |
| 20 de octubre | Manuela Infante | Estado Vegetal | 1 | Teatro L'Artesà | Prat, España |
| 29 de octubre | Manuela Infante | Cómo convertirse en piedra | 1 | Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz (FIT) | Cádiz, España |
| 30 de octubre | Manuela Infante | Conversatorio | 1 | Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz (FIT) | Cádiz, España |
| 04, 05 y 06 de noviembre | Manuela Infante | Cómo convertirse en piedra | 1 | Kundura Sahne Istanbul | Estambul, Turquía |
| 11 y 12 de noviembre | Manuela Infante | Cómo convertirse en piedra | 1 | Festival de Otoño de Madrid | Madrid, España |

Circulación Nacional

Durante el presente año estamos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio nacional, tanto de manera gratuita como pagada, ya sea en Santiago y en otras regiones, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías y otros socios.

Por lo cual, destacamos que las siguientes coproducciones han sido programadas en el circuito nacional durante el primer trimestre del año:

| Fechas | Compañía / Director(a) | Obra | Lugar |
|-----------------|---------------------------------|--|------------------------------------|
| 12 de noviembre | Daniel Veronese | La Persona Deprimida | Teatro Provincial de Curicó |
| 26 de noviembre | Daniel Veronese | Encuentros breves con hombres repulsivos | Centro Cultural Atacama de Copiapó |
| 26 de noviembre | Daniel Veronese | La Persona Deprimida | Teatro Municipal de Punta Arenas |
| 17 de diciembre | Viviane De Muynck y Jan Lauwers | Molly Bloom | Centro Cultural Atacama de Copiapó |
| 20 de diciembre | Viviane De Muynck y Jan Lauwers | Molly Bloom | Centro Cultural Ovalle |

VII. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Proyecto que surge con la convicción del valor e impacto positivo que tienen las artes escénicas en la educación y, particularmente en el desarrollo de habilidades expresivas y socioemocionales, incorporándose de esta manera la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas con el objetivo de aportar al desarrollo de niñas, niños y adolescentes.

Durante agosto, dimos paso al segundo semestre escolar y con ello, se siguió desarrollando en tres escuelas de La Granja: Colegios Oscar Castro, Escuela Bélgica y Colegio Sanitas, y en una La Pintana, en el Colegio Marista de La Pintana. Además, partió la colaboración con la Municipalidad de Lampa en donde se está trabajando en el Colegio Santa Bárbara y Escuela República de Polonia.

| Comuna | Establecimiento | Niveles | N° de cursos |
|------------|------------------------------|-----------------------|--------------|
| La Pintana | Colegio Marista | 5to y 6to básico | 2 |
| La Granja | Escuela Bélgica | 2do y 3ro básico | 3 |
| | Escuela Sanitas | 6to, 7mo y 8vo básico | 3 |
| | Escuela Oscar Castro | 6to y 8vo básico | 4 |
| Lampa | Escuela Santa Bárbara | 2do y 3ro básico | 2 |
| | Escuela República de Polonia | 5to básico | 1 |

En este trimestre, también se han desarrollado variadas actividades que componen el propósito del trabajo en dupla docente, siendo fundamental para el programa, ya que en la asignatura de artes escénicas está guiada por un profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral más un profesor de alguna asignatura base designado por la escuela.

Como cierre del programa se realizaron 15 muestras finales con la participación de público diverso, algunas con otros cursos del propio colegio y otras con padres y apoderados, en donde la mayoría de estas actividades se realizaron en los mismos establecimientos, gimnasios, casinos, salas de artes escénicas, y en Lampa se realizaron en el Centro Cultural comunal con la participación del alcalde y autoridades de educación y cultura respectivamente.

| Comuna | Establecimiento | Curso | Nombre Muestra |
|-----------|----------------------------|------------|---|
| La Granja | Escuela Bélgica | 2° básico | Teatro Coro y los derechos de los niños y niñas |
| | | 3° básico | Tercero y sus tres décadas |
| | Escuela Sanitas | 7° básico | Ejercicio de teatro de sombras |
| | | 8° básico | ¿Quiénes somos? |
| | | 6° básico | Nuestra ciudad |
| | Escuela Poeta Oscar Castro | 6°B básico | Mitos y leyendas de Chile |
| | | 8°A básico | The City |

| | | | |
|------------|------------------------------|------------|---|
| | | 8°B básico | Selección de Escenas: La mesa 9, El Secreto, La Banca de la plaza |
| | | 6°A básico | Mujeres bacanas |
| Lampa | Escuela Santa Bárbara | 5° básico | Cuidemos nuestro santuario de la naturaleza |
| | Escuela República de Polonia | 5° básico | ¿Se llama medioambiente porque hemos destruido la mitad? |
| La Pintana | Colegio Marista | 6° básico | Nuestra ciudad |
| | | 5° básico | Somos el 5to T |

Programa 4 a 7

Considerando que postpandemia los índices de violencia escolar han aumentado, que los niños y niñas requieren un apoyo más especializado y que la Fundación tiene una experiencia de trabajo en contextos vulnerables, surge la oportunidad de apoyar a monitores y monitoras del Programa 4 a 7. La propuesta es introducir un nuevo componente al programa que lidera el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.

Con la convicción en el valor y el impacto que genera el teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales, además, por la experiencia que nos ha brindado el programa Teatro en la Educación (TELE), propusimos al Ministerio de Desarrollo Social y Familia apoyar a este programa insertando la metodología de TELE en el 4 a 7, a través de un taller de teatro de dos horas semanales en 12 establecimientos de 10 diferentes comunas de la Región Metropolitana.

Se realizaron convenios de colaboración para sustentar institucionalmente esta alianza, tanto con el Ministerio de Desarrollo Social, a quien había que rendir periódicamente con informes técnicos de avance y ejecución presupuestaria, y con el Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género que fue la contraparte técnica en la ejecución del Programa en los 12 establecimientos educacionales. En donde se trabajó con 12 grupos con una total variable de 420 niñas, niños y adolescentes en las siguientes establecimientos y comunas correspondientes:

| No. | Establecimiento | Comuna |
|-----|---------------------------------------|---------------|
| 1 | Escuela Abate Molina | Quinta Normal |
| 2 | Escuela Fernando Alessandri Rodríguez | Santiago |
| 3 | Escuela Villa Macul | Macul |
| 4 | Escuela Julio Barrenechea | Macul |
| 5 | Colegio Antupillán | San Bernardo |
| 6 | Escuela Javiera Carrera | San Bernardo |
| 7 | Colegio San Constantino | La Reina |

| | | |
|----|----------------------------|---------------------|
| 8 | Escuela Orlando Letelier | El Bosque |
| 9 | Escuela Consolidada Dávila | Pedro Aguirre Cerda |
| 10 | Escuela Luis Galdames | Independencia |
| 11 | Escuela Horacio Aravena | San Joaquín |
| 12 | Escuela Luis Cruz Martínez | Quilicura |

Estos talleres fueron desarrollados por un equipo de actrices y pedagogas teatrales – cada una tomó 4 grupos – trabajando en dupla con el/la monitor/a del Programa 4 a 7. El equipo fue supervisado y acompañado por una actriz y pedagoga teatral en su rol de coordinadora pedagógica del proyecto.

La propuesta consistió incorporar un taller de teatro aplicado que utiliza como metodología la pedagogía teatral para potenciar habilidades expresivas y creativas en niñas, niños y adolescentes. El cual se dividió en tres unidades pedagógicas que en tres meses y medio transitaron desde la introducción al mundo de las artes escénicas, pasando por el trabajo en una técnica específica y cerrar con la muestra final.

La metodología de la clase presente el juego como la base del proceso de creación, la cual se potencia desarrollar la conciencia y percepción corporal y al desafiarlos con diversos ejercicios artísticos se potencia el trabajo en equipo y habilidades socioemocionales como la autorregulación y la autoestima.

Los talleres se desarrollaron de acuerdo con las unidades planificadas con un foco en una técnica específica – teatro de sombras, radioteatro, actuación, teatro objeto, marionetas - para concentrarse en las doce muestras finales desarrolladas durante la primera quincena de diciembre, las que abordaron principalmente temáticas propias de las edades de sus participantes: la convivencia y las relaciones entre pares. Las muestras fueron abiertas para padres, madres, apoderados/as y familiares, quienes en su mayoría no habían tenidos la oportunidad de ver a sus hijos/as en una presentación equivalente luego de la pandemia.