



**FUNDACIÓN
TEATRO A MIL
DIEZ AÑOS
2004 – 2014
MEMORIA**

MEMORIA
FUNDACIÓN TEATRO A MIL
10 AÑOS

ÍNDICE

Presentación **4**

Misión | Visión **7**

Historia **8**

Quiénes somos **11**

Lo que hacemos **19**

Proyectos e hitos destacados **35**

Proyectos 2014 **66**

Nuevos desarrollos **74**

Alcance **76**

Modelo de gestión **81**

La fundación en cifras **87**

Anexos **90**

Información básica **101**

EL ARTE MOVILIZADOR

Carmen Romero | Directora Ejecutiva de Fundación Teatro a Mil



Convivimos con la vulnerabilidad y la incertidumbre como trabajadores de las artes. No tenemos un espacio físico, una sala donde encontrarnos cara a cara de manera constante con el público. Tampoco existe un financiamiento anual permanente que asegure el quehacer de la fundación, teniendo que dedicar tiempo y energías a buscar recursos e ingeniar cómo aprovecharlos al máximo.

En ese contexto, estamos orgullosos de lo avanzado. Contamos con el apoyo constante del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y de Minera Escondida, operada por BHP Billiton, así como también contamos con el aporte de diversas empresas privadas, organismos internacionales, una amplia red de colaboradores y medios asociados.

Acabamos de lanzar un portal digital donde compartimos con el público la gran cantidad de contenidos que vinculan nuestro quehacer con las artes de Chile y el mundo. Nos trasladamos hasta donde la gente está para contarles que el teatro tiene mucho que decirles. Por ello, en 2013 inauguramos un punto de venta permanente en Costanera Center y en 2014 nos instalamos con boleterías ambulantes en las ferias públicas.

A pesar de las dificultades que implica abrirse un camino sin ser parte orgánica del Estado ni del mercado, tenemos la convicción de que el rol de la sociedad civil debe seguir fortaleciéndose, y no sólo en cultura, sino en todos los ámbitos. Sólo así aparecerá todo un mundo de nuevas ideas y posibilidades entre los ámbitos público y privado.

Siguiendo ese ímpetu se crea en 2004 la Fundación Teatro a Mil. Desde entonces estamos convencidos de que el trabajo desde la sociedad le hace bien a la ciudad, a la innovación y al desarrollo del país.

Nunca olvidaremos el momento en que recibimos el 5 de enero de 2004 el Decreto Exento de la Nación que nos reconocía como fundación, durante el gobierno de Ricardo Lagos Escobar. Esto no hubiera sido posible sin los aportes del directorio ejecutivo, que concibió la futura Fundación Teatro a Mil.

Han pasado 10 años en los que hemos sido testigo de una sociedad que ha cambiado, volviéndose cada vez más compleja. Las corrientes migratorias, la apertura de las fronteras, la globalización física y virtual, han permitido que nazcan nuevos espacios intermedios, nuevos matices y áreas grises.

Los proyectos han recogido esta cambiante realidad desde cuatro aristas. La creación, con obras que tratan temas contingentes. El acceso, llegando a más de 9 millones de espectadores en esta década. La formación, atendiendo a las necesidades de nuestros artistas y público. Y la internacionalización, generando redes para llevar lejos la voz de nuestros artistas.

Hemos construido un proyecto sólido en 10 años, pero en este proceso conmemorativo no olvidamos hacia dónde vamos. La creación de un Ministerio de Cultura sería una señal positiva desde el Estado hacia el reconocimiento del lugar fundamental que la cultura y las artes tienen en las grandes discusiones del país y en la vida de las personas. Seguiremos trabajando con insistencia para que el arte y la cultura sean parte constitutiva de las nuevas generaciones. En la medida de lo imposible, siempre.

MISIÓN | VISIÓN

Fundación Teatro a Mil ha trabajado estos 10 años con la misión de **que el arte contemporáneo y las artes escénicas de excelencia de Chile y el mundo sean fundamentales en la vida del país y de todos sus ciudadanos.**

La visión de la institución está permanentemente condicionada por tres elementos que impulsan a los equipos a innovar cada año:

Contexto

Siempre mirar el contexto. En qué está el mundo -la mirada global-, en qué está el país -la mirada local-, y en qué está el público. Este ejercicio es constante y también proyectivo: ¿En qué estaremos en el 2020?

Riesgo

Cada año es como un estreno de teatro: no sabemos qué va a pasar, qué recursos habrá ni cómo va a responder el público. No es posible controlar todas las variables, pero hemos aprendido que esa sensación de vulnerabilidad es movilizadora.

Redes

La trama de personas e instituciones vinculadas a los proyectos de la fundación es diversa y determina lo que cada año es posible hacer. Las redes son también dinámicas y exigentes: modelan el alcance y las oportunidades de acción de la fundación.

“La cultura es la regla; el arte, la excepción”

Jean-Luc Godard

FUNDACIÓN TEATROAMIL

2004

Festival Internacional Santiago a Mil y Semana de Programadores

Feria de las Artes Escénicas del Cono Sur

2005

Festival Internacional Santiago a Mil y Semana de Programadores

Primer Jurado para Programación Nacional de Santiago a Mil

Feria de las Artes Escénicas del Cono Sur

Estreno de la coproducción Roman Photo de La Gran Reyneta en Santiago a Mil

2009

Festival Internacional Santiago a Mil y Semana de Programadores

Estreno en Alemania de Como el mosquito en la piedra, ay sí, sí, sí..., coproducción de Fundación Teatro a Mil con la coreógrafa Pina Bausch

Concierto de Salif Keita en Antofagasta y Santiago

Segundo Encuentro de Festivales de Iberoamérica

Trilogía de Guillermo Calderón en el VII Festival Internacional de Buenos Aires

Estreno de Tercer cuerpo, primera coproducción de Fundación Teatro a Mil con la compañía argentina Timbre 4

Estreno de La orgía de la tolerancia, primera coproducción de Fundación Teatro a Mil con el director belga Jan Fabre

2010

Festival Internacional Santiago a Mil y Semana de Programadores

Ciclo 200 Años del Teatro Chileno en Santiago a Mil

Apertura a nuevas disciplinas: Tocatas Mil en Santiago a Mil

Lanzamiento del primer Abono en Blanco para Santiago a Mil

Estreno de la coproducción Buchettino en Espacio Matta

Concierto Hecho en Chile en el Teatro Grande de Pompeya

Gira Teatro a Mil en 6 regiones

Gira Teatro a la Chilena en 20 comunas de la Región Metropolitana

Concierto del Teatro di San Carlo de Nápoles en Antofagasta, Valparaíso y Santiago

Ópera Cossi Fan Tutte en Talca

2011

Festival Internacional Santiago a Mil y Semana de Programadores

Estreno de Amledi, el tonto, coproducción de Fundación Teatro a Mil con el director Raúl Ruiz

Estreno de Rain de Cirque Éloize en Chile

Primer Ciclo Teatro Hoy

Primera extensión del Festival Internacional de Buenos Aires en Chile

Concierto para Violeta en Iquique, Antofagasta y Santiago

Estreno de El amor es un francotirador, primera coproducción de Fundación Teatro a Mil con la dramaturga argentina Lola Arias

Ópera Inés de Suárez interpretada por Ángela Marambio

2006

Festival Internacional Santiago a Mil y Semana de Programadores

Feria de las Artes Escénicas del Cono Sur

2007

Festival Internacional Santiago a Mil y Semana de Programadores

Estreno de La Pequeña Gigante y el Rinoceronte Escondido en Santiago a Mil

Feria de las Artes Escénicas del Cono Sur

2008

Festival Internacional Santiago a Mil y Semana de Programadores

Concierto de Goran Bregovic en Cartagena y Santiago

Lanzamiento del primer Abono General para Santiago a Mil

Primer Encuentro de Festivales de Iberoamérica

2012

Festival Internacional Santiago a Mil y Semana de Programadores

Creación de la Tarjeta Regala Teatro para Santiago a Mil

Estreno de El año en que nací, producción de Fundación Teatro a Mil con la directora Lola Arias

Estreno de Los náufragos de La Loca Esperanza del Théâtre du Soleil en Santiago a Mil

Talleres de artes escénicas impartidos por el Théâtre du Soleil en Santiago a Mil

Segundo Ciclo Teatro Hoy

Primera y segunda parte del Taller de Dramaturgia del Royal Court Theatre en Chile

Gira Teatro a Mil en 6 regiones

Concierto Noviembre Suena a Gospel en Iquique, Antofagasta y Santiago

2013

Festival Internacional Santiago a Mil y Semana de Programadores

Estreno de Escuela, producción de Fundación Teatro a Mil con el director Guillermo Calderón

Tercera parte del Taller de Dramaturgia del Royal Court Theatre en Chile

Tercer Ciclo Teatro Hoy

Ciclo 40 Años del Golpe

Segunda extensión del Festival Internacional de Buenos Aires en Chile

Concierto Tanguería en Iquique, Antofagasta y Santiago

Concierto Pedro y el Lobo

Gira Metropolitana Teatral en 6 comunas

Estreno en Chile de Preparatio Mortis de Jan Fabre

Estreno en Chile de Forever young de Daniel Casablanca

2014

Festival Internacional Santiago a Mil, Platea14 y Laboratorio Escénico

Primera Selección de Teatro Regional en Santiago a Mil

Cuarto Ciclo Teatro Hoy

Estreno de Cirkopolis de Cirque Éloize en Chile

Gira Teatro a Mil por seis regiones del país

Semana Shakespeare 450 en tres regiones del país

QUIÉNES SOMOS

Desde sus inicios, Fundación Teatro a Mil ha centrado su quehacer en el desarrollo de proyectos orientados a facilitar el acceso a la cultura de excelencia para amplios sectores de la población, con el fin de acortar la brecha existente en este ámbito en nuestro país.

Esta labor es responsabilidad de un equipo humano comprometido con las artes escénicas, el cual trabaja durante todo el año diseñando, buscando financiamiento y ejecutando diversas iniciativas para brindar al público una oferta atractiva y diferente. Una vez que los proyectos cuentan con recursos asignados, los equipos de las diversas áreas les agregan valor a través de su trabajo y permanente innovación.

La Dirección Ejecutiva se encarga de liderar y coordinar el trabajo de la fundación y elaborar la programación de cada proyecto. La Dirección de Producción aporta con su conocimiento técnico y puesta en escena. La Dirección Comercial se preocupa de buscar financiamiento y nuevos socios, profesionalizar la taquilla utilizando nuevas tecnologías y gestionar descuentos con los auspiciadores. La Dirección de Comunicaciones y Asuntos Corporativos se encarga de dar a conocer a públicos masivos los proyectos y las nuevas creaciones. El equipo de Asuntos Internacionales y Coproducciones asiste a las compañías en su salida al mundo y las acompaña en sus giras. Todo este trabajo tiene su respaldo en el trabajo legal y en el manejo transparente y responsable de los recursos que entrega la Dirección de Administración y Finanzas.

En suma, se trata de un trabajo sinérgico, manteniendo una estrecha vinculación con las contrapartes de la fundación: artistas y compañías, centros culturales y salas de teatro, auspiciadores y socios, instituciones culturales y proveedores, entre muchos otros.

“Yo vivo la cultura, esa es mi residencia en la Tierra, y la residencia le da a una su identidad, su entorno, su familiaridad, su emocionalidad, su inteligencia. Yo vivo ahí”

Delfina Guzmán, Presidenta de Fundación Teatro a Mil.

Fundación Teatro a Mil

DIRECTORIO CORPORATIVO

Presidenta
Delfina Guzmán

Vicepresidente
Francisco Reyes

Tesorero
Francisco Cox

Secretario
Guillermo Calderón

Directora
María Elsa Bravo

DIRECTORIO EJECUTIVO

Dirección Comercial

Dirección de Producción

Directora Ejecutiva
Carmen Romero

Dirección de
Administración y Finanzas

Dirección de Programación

Dirección de
Comunicaciones y Asuntos
Corporativos

Equipo de Asuntos
Internacionales y
Coproducciones

Festival Internacional Santiago a Mil

Consejo Artístico Asesor

Francisco Albornoz

Héctor Noguera

Ramón Griffero

Aline Kuppenheim

Paulina García

Gustavo Meza

Rodrigo Pérez

Javiera Peón-Veiga

Inés Stranger

Aliocha de la Sotta

Elizabeth Rodríguez

Jurados

Elegidos anualmente

Detalle en página 90

Directorio Corporativo

Presidenta | Delfina Guzmán

Destacada actriz, guionista y directora teatral. Egresada de la Universidad de Chile en el año 1956, fue uno de los pilares de la mítica compañía ICTUS y del programa de humor televisivo *La Manivela*. Desde 1994 hasta hoy integra los elencos de las teleseries de Televisión Nacional. Ha actuado en películas de Raúl Ruiz, Silvio Caiozzi, Cristián Galaz y Sebastián Silva, entre otros. Ha obtenido múltiples reconocimientos por su vida entera dedicada a las artes.

Vicepresidente | Francisco Reyes

Actor de teatro, cine y televisión. Desde su actuación en la miniserie *Sor Teresa de Los Andes* en 1988, ha sido parte de los elencos de las teleseries de Televisión Nacional. En cine ha sido dirigido por Raúl Ruiz, Andrés Wood, Marcelo Ferrari y Peter Lilienthal, entre otros. En teatro destaca su trabajo en *Historia de la sangre*, *Eva Perón*, *Patas de perro*, *El Tony chico*, *Provincia Kapital* y *Amledi, el tonto*. En 2014 protagoniza el proyecto de teatro itinerante *Yorick, una historia de Hamlet*.

Tesorero | Francisco Cox

Abogado de la Universidad Diego Portales y magíster en Derecho de la Universidad de Columbia (Estados Unidos). Human Rights Fellow de la Universidad de Columbia, James A. Elkins Prize en Derecho Constitucional de la Universidad de Columbia y Harlan Fiske Stone Scholar. Actualmente es socio del estudio jurídico de Balmaceda & Cox.

Secretario | Guillermo Calderón

Actor, director y dramaturgo. Ha escrito y dirigido *Neva*, *Diciembre*, *Clase*, *Villa+Discurso*, *Beben*, *Escuela* y *Kuss*. Sus obras se han presentado en más de 25 países y publicado en varias antologías. En 2013 estrenó una versión estadounidense de *Neva* en el Public Theater de Nueva York, y en 2014 estrenó *Kuss* en el Düsseldorfer Schauspielhaus de Alemania. Fue coguionista de *Violeta se fue a los Cielos*, de Andrés Wood, y guionista de la serie televisiva *Ecos del desierto*.

Directora | María Elsa Bravo

Actriz y gestora cultural. Ha integrado connotadas agrupaciones, como ICTUS y El Aleph. Ha actuado en Teatro La Originaria, en *Entre gallos y medianoche* y *La remolienda*. Entre 1985 y 2014 ha actuado en programas como *Cuentos de Mujeres*, *Cuentos Chilenos* y una decena de teleseries. Trabajó como gestora en el Gabinete de Luisa Durán y en Fundación Gonzalo Rojas. Fue Agregada Cultural de Chile en México y actualmente cumple la misma función diplomática en Uruguay.

Directorio Ejecutivo

Directora Ejecutiva | Carmen Romero

Propulsora de redes en Latinoamérica y asesora estratégica en proyectos culturales. Su trabajo se ha centrado en desarrollar proyectos que transforman la ciudad y descentralizan el acceso a bienes culturales de excelencia, internacionalizan el arte escénico latinoamericano y desarrollan audiencias. Entre ellos destacan el Festival Internacional Santiago a Mil (1994-2014), el ciclo Teatro Hoy (2011-2014), y las extensiones del Festival Internacional de Buenos Aires en Chile (2011 y 2013).

Subdirectora

Paola Hevia

Directora de Producción

Evelyn Campbell

Directora de Comunicaciones y Asuntos Corporativos

Paula Echeñique

Director Comercial

Gino Tapia

Equipo de Programación y Relaciones Públicas

Javiera Garfias

Jefa de Programación

Carmen Mera

Coordinadora de Jurados Nacionales

Iris Cuevas

Coordinadora de Relaciones Públicas

Equipo de Asuntos Internacionales y Coproducciones

Carolina Roa

Jefa Área Internacional y Coproducciones

Lorena Ojeda

Coordinadora de Producciones y Coproducciones

Elvira Wielandt

Coordinadora de Platea

Equipo Comercial

Andrés García

Productor Comercial

Camila Aguirre

Productora Comercial

Consuelo López

Coordinadora de Ventas

Martín Castro

Coordinador de Ventas

Equipo de Comunicaciones y Asuntos Corporativos

Macarena Castillo

Jefa de Marketing

Rocío Valdez

Jefa de Difusión y Contenidos

Christine Falkas

Jefa de Comunicaciones

Paulina Roblero

Jefa de Educación y Comunidad

Daniela Cartagena

Encargada de Proyectos Audiovisuales

Rodrigo Vásquez

Productor de Marketing

Felipe Lara

Diseñador

Paula Guerra

Periodista

Karina Mondaca

Periodista

Catalina González

Periodista

Claudia Rojas

Periodista

Equipo de Producción

Gonzalo Valencia

Productor General

Sebastián Castro

Jefe Técnico de Sala

Pamela Ruiz

Productora de Logística

Martín Montaner

Productor Técnico

Equipo de Administración

y Finanzas

Claudia Ibaceta

Jefa de Administración y Finanzas

Sergio Verdejo

Jefe de Contabilidad |
Tesorero

María Fernanda Toro

Encargada de Asuntos Legales

Lorena Ramos

Asistente Contable

Norka Cortés

Administrativa

Marianella Arratia

Administrativa

Ignacio Fernández

Encargado de Tecnologías de la Información

Sebastián Medel

Encargado de Tecnologías de la Información

María Rojas

Apoyo de oficina

Festival Internacional Santiago a Mil

Consejo Artístico Asesor

La programación nacional de cada festival es pensada y discutida junto a un Consejo Artístico Asesor formado por personas destacadas de las artes escénicas chilenas. Esta instancia es enriquecedora para pensar sobre lo ya realizado y los cambios a implementar en el futuro. A través de este consejo, la fundación puede aproximarse a las impresiones del mundo artístico local sobre la labor realizada, las urgencias del medio, los logros y los desaciertos.

Francisco Albornoz

Actor y director

Paulina García

Actriz y directora

Ramón Griffero

Dramaturgo y director

Aline Kuppenheim

Actriz y directora

Gustavo Meza

Dramaturgo y director

Héctor Noguera

Actor y director

Javiera Peón-Veiga

Bailarina y coreógrafa

Rodrigo Pérez

Actor y director

Elizabeth Rodríguez

Bailarina y coreógrafa

Inés Stranger

Actriz y dramaturga

Aliocha de la Sotta

Actriz y directora

Jurados 2015

Desde el año 2005, la programación nacional del Festival Internacional Santiago a Mil es definida por jurados autónomos que realizan un exhaustivo proceso de visionado de obras y posterior discusión guiada por la pregunta "¿Por qué esta obra debe ser parte del festival?". Se privilegian los espectáculos con búsqueda de nuevos lenguajes en dirección, desempeño teatral, creación escenográfica y uso de los espacios, con preferencia por la dramaturgia chilena y latinoamericana.

Cada año los miembros del jurado son propuestos por el Consejo Artístico Asesor, incorporando a profesionales de las artes escénicas y de las Humanidades.

Desde 2005 hasta 2013, los jurados visionaban todos los estrenos de la cartelera nacional que cumplieran con unos requisitos mínimos, por lo que cada miembro del jurado veía un promedio de 100 espectáculos. A partir de la selección para 2015, se implemen-

tó un sistema de postulaciones, donde las obras interesadas en ser parte del festival postulan y los jurados correspondientes van a verlas para definir su presencia en el festival.

Selección Teatro

Emilia Noguera

Actriz, directora y dramaturga

Bosco Cayo

Psicólogo, actor, director y dramaturgo

Felipe Olivares

Diseñador teatral y director

Teatro Emergente

Carola Oyarzún

Licenciada en Letras con especialización en Teatro chileno y Estudios teatrales

Gabriela Aguilera

Actriz y profesora de voz

Carmina Riego

Actriz y diplomada en Gestión Cultural

Teatro Familiar y de Calle

Claudia Fernández

Actriz y directora

Carmen Mera

Periodista y difusora de la actividad teatral

Andrea Pelegrí

Actriz, traductora teatral y estudiante de Doctorado en Artes

Selección Danza

Ana Carvajal

Coreógrafa, intérprete y docente

Joel Inzunza

Licenciado en Danza y gestor cultural

Gonzalo Venegas

Bailarín y pedagogo en Música

Jurado Antofagasta

Tomislav Ostoic

Diseñador gráfico, director y monitor de teatro

Carlos González

Actor y académico de Pedagogía Teatral

Iris Marín

Profesora de Lenguaje, orientadora vocacional, directora y dramaturga

Jurado Valparaíso

Rodolfo Cepeda

Actor, productor y profesor de Historia y Geografía

Hilda Pabst

Licenciada en Lengua y Literatura Inglesas, periodista y gestora cultural

Nicolás Eyzaguirre

Actor, director y gestor cultural

Jurado Concepción

Rodrigo Pincheira

Profesor de Historia y Geografía, periodista y gestor cultural

Simonetta Rossi

Historiadora del Arte, comunicadora, gestora cultural y curadora

Pamela Gómez

Periodista, teatrista e investigadora en artes escénicas

LO QUE HACEMOS

Fundación Teatro a Mil es una institución sin fines de lucro dedicada desde 2004 al desarrollo y la difusión de la cultura y las artes, facilitando a públicos masivos y diversos el acceso a bienes culturales de excelencia.

Durante todo el año, Fundación Teatro a Mil impulsa y desarrolla alianzas, proyectos y acciones a nivel nacional e internacional con el objetivo permanente de fortalecer la producción y difusión de las artes escénicas contemporáneas.

Los proyectos desarrollados están siempre atravesados por cuatro grandes líneas de trabajo que guían el quehacer de Fundación Teatro a Mil como institución cultural:

- Creación
- Acceso
- Formación
- Internacionalización

Creación

La realización de festivales, ciclos y giras es el principal motor de creación para la fundación. Entre estos proyectos destacan el Festival Internacional Santiago a Mil, el ciclo Teatro Hoy, el Festival Internacional de Buenos Aires en Chile y ciclos temáticos como 200 Años del Teatro Chileno y 40 Años del Golpe.

Además, Fundación Teatro a Mil trabaja junto a compañías chilenas e internacionales, apoyándolas en sus procesos de creación y difusión de nuevas obras. Este trabajo se realiza estrechamente junto a directores, dramaturgos y elencos que responden a una línea curatorial que apuesta por los nuevos lenguajes y las temáticas contingentes.

El vínculo de la fundación con estas nuevas creaciones se materializa mediante convenios de producción, coproducción o representación. Las creaciones reciben un apoyo económico y son incluidas en la programación de los diferentes proyectos de la fundación. A partir de ahí, opera una plataforma de empuje para que estas nuevas creaciones circulen por el país y desarrollen una sólida proyección internacional, entrando a las carteleras de reconocidos teatros y festivales alrededor del mundo.

Producciones

Creaciones financiadas por Fundación Teatro a Mil. Estos proyectos nacen a partir de la idea concreta de trabajar con un director para que realice una obra que tendrá un lugar fundamental en la línea curatorial de la fundación. Hasta el momento, dos proyectos se han realizado bajo este esquema, los cuales han tenido gran notoriedad a nivel local e internacional.

Coproducciones

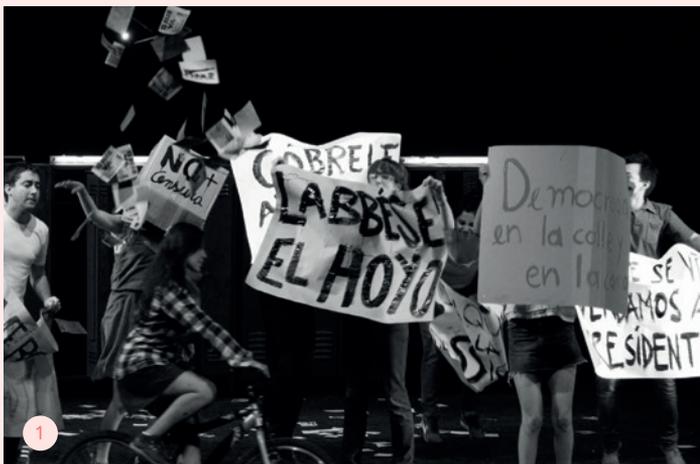
Obras a las que Fundación Teatro a Mil presta colaboración en términos de gestión y difusión. Esta colaboración implica poner a disposición de las compañías parte de los equipos de la fundación -ya sean de comunicaciones, producción, finanzas o del área internacional- para vincular a los artistas con las redes de contactos de la institución, medios de comunicación, auspiciadores y salas de teatro.

Representaciones

Espectáculos que después de haberse estrenado, por razones artísticas o de contexto, Fundación Teatro a Mil quiso representar gestionando sus giras internacionales y presencia en la programación de diversos festivales de teatro.

Además de esas obras, las cuales conforman el Catálogo de Obras que Fundación Teatro a Mil mantiene vigente, existe un repertorio de espectáculos que los creadores trabajaron en coproducción con la institución, pero que en la actualidad no están en cartelera ni son parte de las giras gestionadas.

Producciones



1. El año en que nació

Texto y dirección Lola Arias,
con la colaboración del equipo
artístico y los actores
Estreno 20 de enero de 2012,
Festival Internacional
Santiago a Mil

2. Escuela

Dramaturgia y dirección
Guillermo Calderón
Estreno 18 de enero de 2013,
Festival Internacional
Santiago a Mil



Coproducciones



Trilogía Teatrocinema

1. Sin sangre

De Alessandro Baricco
Adaptación Dauno Tótoro, Laura Pizarro, Juan Carlos Zagal y Diego Fontecilla
Estreno 6 de septiembre de 2007, Teatro UC

Trilogía Teatrocinema

2. El hombre que daba de beber a las mariposas

Guión original Laura Pizarro, Dauno Totoro y Juan Carlos Zagal
Dirección general Juan Carlos Zagal
Estreno 25 de junio de 2010, Teatro San Ferdinando (Nápoles, Italia)

Trilogía Teatrocinema

3. Historia de amor

De Régis Jauffret
Adaptación Juan Carlos Zagal y Montserrat Quezada A.
Dirección general Juan Carlos Zagal
Estreno 27 de junio de 2013, Teatro UC

4. Cristo

Compañía Teatro de Chile
Dramaturgia y dirección Manuela Infante
Estreno 10 de enero de 2008, Centro Cultural Matucana 100

5. Tercer cuerpo

Compañía Timbre 4 (Argentina)
Dirección y dramaturgia Claudio Tolcachir
Estreno 6 de septiembre de 2008, Teatro Timbre 4 (Buenos Aires, Argentina)

6. El viento en un violín

Compañía Timbre 4 (Argentina)
Dirección y dramaturgia Claudio Tolcachir
Estreno 16 de noviembre de 2010, Festival d'Automne à Paris (París, Francia)

7. Villa+Discurso

Compañía Teatro Playa
Dirección y dramaturgia Guillermo Calderón
Estreno 16 de enero de 2011, Espacio de Memoria Londres 38, Festival Internacional Santiago a Mil

8. La victoria de Víctor

Compañía La Patriótico
Interesante
Dirección general Ignacio Achurra
Estreno 6 de enero 2012, Santo Domingo con Maipú, Festival Internacional Santiago a Mil

9. Sobre la cuerda floja

De Mike Kenny
Compañía Teatro Milagros
Dirección Aline Kuppenheim
Estreno 10 de enero de 2012, Espacio Matta de La Granja, Festival Internacional Santiago a Mil

10. La reunión

Compañía Teatro en el Blanco
Dirección Trinidad González
Estreno 25 de mayo de 2012, Teatro del Puente, ciclo Teatro Hoy

11. Castigo

De August Strindberg
Puesta en escena Cristián Plana
Estreno 21 de marzo de 2013, Teatro La Memoria, ciclo Teatro Hoy

12. Emilia

Compañía Timbre 4 (Argentina)
Dirección y dramaturgia Claudio Tolcachir
Estreno 11 de abril de 2013, Teatro Timbre 4 (Buenos Aires, Argentina)

13. Zoo

Compañía Teatro de Chile
Dirección Manuela Infante
Estreno 3 de mayo de 2013, Sala Ana González del Centro Cultural Estación Mapocho, ciclo Teatro Hoy

14. La imaginación del futuro

Compañía La Re-sentida
Dirección Marco Layera
Estreno 17 de mayo de 2013, Centro Cultural Matucana 100, ciclo Teatro Hoy

15. El hombre venido de ninguna parte

Compañía Gran Reyneta
Idea original Pablo Sepúlveda y Luis Catalán
Estreno 8 de diciembre de 2013, Ilustre Municipalidad de Lo Prado

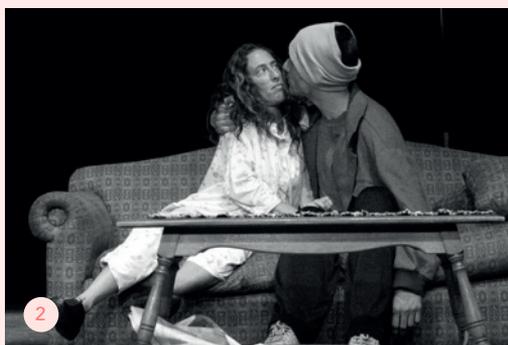
16. Viaje número 9

Compañía Teatro del Sonido
Dirección Martín Erazo y Cristóbal Carvajal
Estreno 4 de enero de 2014, Plaza de Armas de Melipilla, Festival Internacional Santiago a Mil

17. Paso del norte

De Juan Rulfo
Puesta en escena Cristián Plana
Estreno 21 de junio de 2014, Teatro La Memoria, ciclo Teatro Hoy

Representaciones



1. Gemelos

Basado en El Gran Cuaderno de Agota Kristof
Adaptación y dirección Juan Carlos Zagal, Laura Pizarro, Jaime Lorca (ex La Troppa)
Estreno 5 de enero de 1999,
Teatro Casa Amarilla del Centro Cultural Estación Mapocho

2. La omisión de la familia Coleman

Compañía Timbre 4 (Argentina)
Dirección y dramaturgia Claudio Tolcachir
Estreno 6 de agosto de 2005,
Teatro Timbre 4
(Buenos Aires, Argentina)

3. El capote

De Nikolái Gógol
Compañía Teatro Milagros
Adaptación Paola Giannini
Diseño integral
Aline Kuppenheim
Estreno 21 de abril de 2007,
Centro Mori

4. La amante fascista

Dramaturgia Alejandro Moreno
Dirección Víctor Carrasco
Estreno 23 de septiembre de 2010, Centro Cultural Matucana 100

5. Tratando de hacer una obra que cambie el mundo

Compañía La Re-sentida
Dirección Marco Layera
Estreno 5 de noviembre de 2010,
Centro GAM

6. Velorio chileno

De Sergio Vodanovic
Adaptación y puesta en escena Cristián Plana
Estreno 11 de mayo de 2012,
Teatro Universidad Mayor,
ciclo Teatro Hoy

7. Bienvenido a casa

Creación colectiva del grupo con el director (Uruguay)
Dirección Roberto Suárez
Estreno 9 de agosto de 2012,
La Gringa Teatro
(Montevideo, Uruguay)

8. La grabación

Dramaturgia Rafael Gumucio
Dirección Álvaro Viguera
Estreno 11 de octubre de 2013,
Centro GAM

Otras coproducciones

"En Santiago de Chile siempre he sentido gran curiosidad, generosidad, e incluso hambre por el diálogo artístico. Es evidente que no sufren de lo que se conoce como 'sentimiento de autosatisfacción', que ha invadido a Europa completamente". Jan Fabre, director, dramaturgo y coreógrafo.



"Al teatro que le va bien es al que no se separa del ser humano y sus problemas. No digo que deba ser realista o costumbrista, pero que tenga que ver con lo que está gravitando en la sociedad y no lo que a uno se le antoje para exaltar a la gente". Gustavo Meza, director.

1. Violeta al centro de la injusticia

Dramaturgia basada en el libro de Ángel Parra
Violeta se fue a los cielos
Dirección Rodrigo Pérez
Estreno 17 de julio de 2008,
Carpa Circo del Mundo,
Lo Prado

2. Diciembre

Compañía Teatro en el Blanco
Dirección y dramaturgia
Guillermo Calderón
Estreno 23 de octubre de 2008,
Festival Internacional de Teatro
Cádiz (Cádiz, España)

3. El país de Jauja

Dramaturgia basada en el cuento homónimo de Kestutis Kasparavicius
Dirección Horacio Videla
Estreno 4 de enero de 2009, Las Condes, Festival Internacional Santiago a Mil

4. Las pesadillas de Tony Travolta

Compañía La Gran Reyneta
Dramaturgia y dirección
Jean-Luc Courcoult
Estreno 6 de enero de 2009,
Plaza de la Constitución, Festival Internacional Santiago a Mil

5. La orgía de la tolerancia

Dramaturgia Miet Martens
Dirección Jan Fabre
Estreno 14 de enero de 2009,
Museo de Arte Contemporáneo,
Festival Internacional Santiago a Mil

6. ...Como el mosquito en la piedra, ay sí, sí, sí...

Dirección y coreografía
Pina Bausch (Alemania)
Estreno 12 de junio de 2009,
Tanztheater Wuppertal
(Wuppertal, Alemania)

7. Lo crudo, lo cocido, lo podrido

De Marco Antonio de la Parra
Dirección Gustavo Meza
Estreno 3 de enero de 2010,
Teatro UC, Festival Internacional Santiago a Mil – selección 200 Años del Teatro Chileno

8. Malasangre o las mil y una noches del poeta

Compañía Teatro del Silencio
Dirección general
Mauricio Celedón
Estreno 3 de enero de 2010,
Plaza de la Constitución, Festival Internacional Santiago a Mil – selección 200 Años del Teatro Chileno

9. Cinema Utoppia

Compañía Teatro Fin de Siglo
Dramaturgia y dirección
Ramón Griffero
Estreno 3 de enero de 2010,
Sala Antonio Varas, Festival Internacional Santiago a Mil – selección 200 Años del Teatro Chileno

10. Entre gallos y medianoche

De Carlos Cariola
Dirección Ramón Núñez
Estreno 5 de enero de 2010,
Mori Parque Arauco, Festival Internacional Santiago a Mil – selección 200 Años del Teatro Chileno

11. Ernesto

Compañía Teatro de Chile
Basado en la obra Ernesto de Rafael Minvielle
Dramaturgia Manuela Infante y Teatro de Chile
Dirección Manuela Infante
Estreno 5 de enero de 2010,
Sala Sergio Aguirre, Festival Internacional Santiago a Mil – selección 200 Años del Teatro Chileno

12. Los que van quedando en el camino

Dramaturgia Isidora Aguirre
Dirección Guillermo Calderón
Estreno 6 de enero de 2010,
Ex Congreso Nacional, Festival Internacional Santiago a Mil – selección 200 Años del Teatro Chileno

13. Lindo país esquina con vista al mar

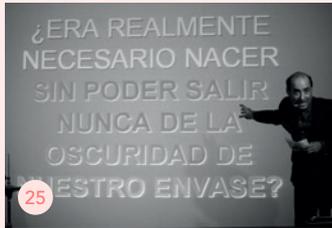
Creación colectiva Teatro Ictus
Basada en relatos de Marco Antonio de la Parra, Jorge Gajardo y Darío Osses
Dirección Nissim Sharim
Estreno 6 de enero de 2010,
Sala La Comedia de Teatro Ictus,
Festival Internacional Santiago a Mil – selección 200 Años del Teatro Chileno

14. Moscas sobre el mármol

Dramaturgia Luis Alberto Heiremans
Dirección Alejandro Castillo
Estreno 7 de enero de 2010,
Capilla Las Verónicas, Festival Internacional Santiago a Mil – selección 200 Años del Teatro Chileno

15. Hechos consumados

Dramaturgia Juan Radrigán
Dirección Alfredo Castro
Estreno 7 de enero de 2010,
Teatro La Memoria, Festival Internacional Santiago a Mil – selección 200 Años del Teatro Chileno



16. Topografía de un desnudo

Dramaturgia Jorge Díaz
Dirección Alexis Moreno
Estreno 8 de enero de 2010,
Sala Agustín Siré, Festival
Internacional Santiago a Mil –
selección 200 Años del
Teatro Chileno

17. Los payasos de la esperanza

Dramaturgia del Taller de
Investigación Teatral (TIT)
reescrita por Tristitia Teatro
Dirección Mauricio Pesutic
Estreno 9 de enero de 2010,
Teatro Regional del Maule,
Festival Internacional Santiago
a Mil – selección 200 Años del
Teatro Chileno

18. El coordinador

Dramaturgia Benjamín Galemiri
Dirección Alejandro Goic
Estreno 10 de enero de 2010,
Teatro UC, Festival Internacional
Santiago a Mil – selección 200
Años del Teatro Chileno

19. Historia de la sangre

Dramaturgia Francesca
Lombardo, Rodrigo Pérez
y Alfredo Castro
Dirección Alfredo Castro
Estreno 25 de enero de 2010,
Teatro La Memoria, Festival
Internacional Santiago a Mil –
selección 200 Años del
Teatro Chileno

20. Buchettino

Dirección Chiara Guidi (Italia)
Diseño escenográfico
Romeo Castellucci
Estreno 29 de mayo de 2010,
Espacio Matta de La Granja

21. Amledi, el tonto

Dramaturgia y dirección
Raúl Ruiz
Estreno 4 de enero de 2011,
Teatro Municipal de Las Condes,
Festival Internacional
Santiago a Mil

22. Cuando el río suena...

Compañía Teatro de
los Sentidos (Colombia)
Dramaturgia Enrique Vargas y
Gabriella Salvaterra
Dirección Enrique Vargas
Estreno 6 de enero de 2011,
Museo de Arte Contemporáneo,
Festival Internacional
Santiago a Mil

23. Santiago 2011: diario físico de un viaje

Dramaturgia y dirección
Virgilio Sieni (Italia)
Estreno 17 de enero de 2011,
Plaza de Armas, Festival
Internacional Santiago a Mil

24. Cierva

Compañía Black Door (EE.UU.)
Dramaturgia Trista Baldwin
Dirección Constanza Briebe
Estreno 19 de enero de 2011,
Teatro UC, Festival Internacional
Santiago a Mil

25. Loros negros

Dramaturgia
Alejandro Moreno
Dirección Manuela Infante
Estreno 9 de abril de 2011,
Teatro de la Palabra,
ciclo Teatro Hoy

26. Berlín no es tuyo

Dramaturgia Alejandro Moreno
Dirección Juan Pablo Peragallo
Estreno 14 de abril de 2011,
Teatro de la Palabra,
ciclo Teatro Hoy

27. El amor es un francotirador

Dramaturgia Lola Arias
Dirección Néstor Cantillana
Estreno 29 de abril de 2011,
Teatro UC, ciclo Teatro Hoy

28. Discurso de un hombre decente

Compañía Mapa Teatro
(Colombia)
Concepción, dramaturgia
y dirección Heidi y Rolf
Abderhalden
Estreno 7 de diciembre de
2011, Kaaitheater, Spoken Word
Festival (Bruselas, Bélgica)

29. Villa Fuenteovejuna

Compañía Teatro Camino
Autoría y dirección Paula Aros
en colaboración con
Héctor Noguera
Estreno 4 de enero de 2012,
Plaza Garín de Quinta Normal,
Festival Internacional
Santiago a Mil

30. Cerca de Moscú

Reescritura dramática
Pablo Paredes
Dirección Paulina García
Estreno 8 de enero de 2013,
Museo de Arte Contemporáneo
Quinta Normal, Festival
Internacional Santiago a Mil

31. Desplazamiento del Palacio de La Moneda

Proyecto de Roger Bernat
y agrupaciones ciudadanas
(España-Chile)
Co-creadores Txalo
Toloza y Juan Navarro
Estreno 14 de enero de 2014,
Palacio de La Moneda, Festival
Internacional Santiago a Mil

Acceso

En el marco de sus diferentes proyectos, Fundación Teatro a Mil lleva espectáculos de excelencia a comunas de todo Chile, priorizando aquellas que no suelen tener una amplia oferta de artes escénicas durante el año, contribuyendo así a la descentralización geográfica y socioeconómica del acceso a la cultura.

El acceso también se concreta mediante políticas que permiten ofrecer espectáculos gratuitos para el público, generar convenios para comprar entradas con descuentos y programas especiales para grupos de personas en condiciones de vulnerabilidad social.

Algunos proyectos asociados

Giras Teatro a Mil con funciones gratuitas en seis regiones de Chile.

Ciclo Teatro a la Chilena con funciones gratuitas en 20 comunas de la Región Metropolitana.

Conciertos masivos en distintas ciudades del país.

Formación

Durante los últimos tres años, Fundación Teatro a Mil se ha enfocado en profundizar una línea de trabajo orientada a la formación de públicos y artistas. Desarrollar nuevas formas de acercarse a las personas y generar instancias de interacción se ha transformado en algo fundamental para el desarrollo de nuevas audiencias y el fortalecimiento del público ya cautivo. Bajo esa premisa, todos los proyectos contemplan cada vez más oportunidades de intercambio y aprendizaje, donde los participantes pueden reflexionar colectivamente, vivir experiencias, interpelar y ser interpelados.

En cuanto a la formación de estudiantes de artes escénicas y artistas con trayectoria, en el marco de cada proyecto se realizan clases magistrales y talleres para actores, bailarines y diseñadores teatrales, entre otros. Además, Fundación Teatro a Mil tiene como objetivo desarrollar proyectos de formación en alianza con instituciones culturales nacionales e internacionales.

Algunos proyectos asociados

Las actividades del **Laboratorio Escénico** del Festival Internacional Santiago a Mil.

Taller de Dramaturgia del Royal Court Theatre en Chile.

Funciones de **Buchettino** en el marco del programa Lee Chile Lee.

Internacionalización

Una tarea constante de Fundación Teatro a Mil es abrir nuevas vías de salida para las artes escénicas latinoamericanas. Desde la gestión de las giras hasta el último día de función en el país de destino, el equipo de la fundación acompaña a los grupos en su experiencia internacional. Este trabajo es posible gracias a la estrecha relación de la fundación con los programadores y directores de renombrados teatros y festivales de todo el mundo.

Para favorecer esa interacción, se ha consolidado la Semana de Programadores, conocida hoy como Platea. Se trata de una instancia del Festival Internacional Santiago a Mil que reúne a alrededor de 200 programadores que vienen a ver teatro, danza y música de creadores chilenos y latinoamericanos. Con los años, este encuentro se ha transformando en la gran oportunidad para visibilizar e internacionalizar nuestras artes escénicas contemporáneas.

Algunos proyectos asociados

Semana de actividades de **Platea** durante el Festival Internacional Santiago a Mil.

Obras chilenas en **festivales internacionales**.

Temporadas teatrales de compañías chilenas en el mundo.

Convenios internacionales con diferentes organismos públicos.

Principales festivales internacionales

Conoce los más importantes festivales a los que Fundación Teatro a Mil ha llevado artes escénicas latinoamericanas.

CANADÁ

Festival TransAmériques

Montreal

Luminato Festival

Toronto

ESTADOS UNIDOS

Under the Radar

Nueva York

REDCAT

Los Ángeles

MÉXICO

Festival Cervantino

Guanajuato

COLOMBIA

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá

Bogotá

BRASIL

Festival MIRADA

Santos

Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto

São José do Rio Preto

Cena Contemporânea

Brasilia

ARGENTINA

Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires

Buenos Aires

FRANCIA

Festival d'Avignon

Aviñón

Festival d'Automne à Paris

París

Festival Sens Interdits

Lyon

Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac

Aurillac

Festival Les Translatines

Bayona

ESPAÑA

Festival Iberoamericano de Cádiz

Cádiz

Festival Grec

Barcelona

Festival Temporada Alta

Girona

Fira Tàrraga

Tàrraga

PORTUGAL

Festival Próximo Futuro de Fundación Gulbenkian

Lisboa

REINO UNIDO

LIFT Festival

Londres

Edinburgh International Festival

Edimburgo

BÉLGICA

Festival de Liège

Lieja

ALEMANIA

Festival Theaterformen

Brunswick

Düsseldorf Festival

Düsseldorf

AUSTRIA

Wiener Festwochen

Viena

POLONIA

Dialog Festival

Varsovia

RUSIA

Chekhov International Theatre Festival

Moscú

Temporadas internacionales

Fundación Teatro a Mil ha gestionado temporadas de teatro chileno en otras latitudes.

BUENOS AIRES

Ciclo de Teatro

Contemporáneo Chileno

Teatro Sarmiento,

Teatro 25 de Mayo y Sala Muiño

Octubre 2011

Neva

Loros negros

Tratando de hacer una obra

que cambie el mundo

SAO PAULO

Ciclo Ocupação Mirada

Centro Cultural

SESC SP Belenzinho

Noviembre-Diciembre 2011

Loros negros

Tratando de hacer una obra

que cambie el mundo

La amante fascista

Comida alemana

PARÍS

Ciclo de Teatro Chileno

Théâtre de la Ville

Mayo-Octubre 2012

Sobre la cuerda floja

Tratando de hacer una obra

que cambie el mundo

Villa+Discurso

BUENOS AIRES

Ciclo de Teatro

Contemporáneo Chileno

Teatro Sarmiento

Octubre 2012

Niñas Araña

Sobre la cuerda floja

El año en que nació

SANTOS

Foco Chile - Festival Mirada

Septiembre 2014

La imaginación del futuro

La reunión

Castigo

El hombre venido de

ninguna parte

Historia de amor

Detalle en página 92



Convenios internacionales

Para promover el intercambio cultural entre Chile y otros países, Fundación Teatro a Mil ha generado diferentes acuerdos con instituciones dedicadas también a la promoción de las artes

ARGENTINA

Ministerio de Cultura y Turismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Protocolo de Colaboración Cultural para el intercambio teatral entre Argentina y Chile
Septiembre 2011

MÉXICO

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla

Acuerdo para favorecer la cooperación cultural entre ambas entidades de México y Chile
Marzo 2012

BRASIL

Servicio Social de Comercio de Sao Paulo (SESCSP)

Protocolo de Colaboración para el diálogo entre las artes escénicas de Brasil y Chile
Enero 2012

PERÚ

Ministerio de Cultura de Perú

Acuerdo de cooperación e intercambio cultural entre Perú y Chile
Enero 2013

ITALIA

Teatro Público Apuliés

Acuerdo de colaboración para promover la presencia de las artes escénicas chilenas en Italia
Marzo 2014

CHINA

Festival Internacional de las Artes de Shanghái

Alianza para facilitar la circulación de espectáculos de China y Chile
Enero 2014

Simbología

-  Festivales internacionales
-  Temporadas internacionales
-  Convenios internacionales

PROYECTOS E HITOS DESTACADOS

Comenzaban los años 90 y las artes en Chile vivían un proceso de reformulación luego del silenciamiento cultural que había impuesto la dictadura. En el caso del teatro, hubo bastante producción en la década del 80, aunque los esfuerzos de gestión fueron dispersos e insuficientes. Existía poca información para el público sobre lo que estaba aconteciendo.

Motivadas por crear un nuevo espacio para las artes escénicas, las productoras de teatro Carmen Romero y Evelyn Campbell deciden dar vida en 1994 a la muestra Teatro a Mil, que se realizó en el recién recuperado Centro Cultural Estación Mapocho. La programación estuvo conformada por obras de las compañías Teatro La Memoria, Teatro del Silencio y La Troppa.

Con el paso de los años, el festival se consolidó como una iniciativa potente, atractiva y esperada por el público, lo cual se vio reflejado en el creciente éxito de este festival que a partir de 2006 pasó a llamarse Festival Internacional Santiago a Mil.

Esta consolidación se traduce en la necesidad de crear la Fundación Teatro a Mil, para encargarse de la organización del festival. En 2004 se constituye esta institución sin fines de lucro que tiene como objetivos recuperar el espacio público para los ciudadanos, mejorar el acceso a la cultura, fortalecer nuestras artes escénicas y visibilizarlas tanto en Chile como en el mundo.

Además de organizar el Festival Internacional Santiago a Mil, la fundación ha concebido y desarrollado importantes proyectos de largo aliento como el ciclo Teatro Hoy, la extensión del Festival Internacional de Buenos Aires en Chile, giras a nivel nacional y grandes espectáculos internacionales. Junto a ese trabajo, Fundación Teatro a Mil ha formado un catálogo de obras para promoverlas en su creación y circulación por el país y el mundo, y ha consolidado la plataforma Platea, principal instancia del mercado de las artes escénicas en Chile.

A continuación recordamos los principales proyectos e hitos de Fundación Teatro a Mil en estos 10 años de trayectoria.

Festival Internacional Santiago a Mil (1994-2014)

Fundación Teatro a Mil organiza este festival cada mes de enero. Desde 1994 es un espacio privilegiado para el arte escénico contemporáneo, chileno e internacional, apostando por la excelencia artística y la relevancia social y política de las temáticas abordadas. La primera versión se realizó con tres compañías en la Estación Mapocho. Desde entonces, el festival ha crecido sustantivamente. Han aumentado la cantidad de público, la diversidad y extensión de la programación,

las disciplinas presentadas -teatro, danza, música, performance, artes visuales, cine y más-, las ciudades a las que llega -15 en la última versión- y la cantidad de destacados nombres internacionales que han pasado por sus escenarios: Pina Bausch, Robert Wilson, Christoph Marthaler, Ariane Mnouchkine, Krystian Lupa, Ivo van Hove y Lemi Ponifasio, entre muchos otros.

Foto: Desplazamiento del Palacio de La Moneda - 2014

Foto pág. sgte.: Los náufragos de la Loca Esperanza - 2012



A large crowd of people is gathered on a city street at sunset. The scene is filled with falling red and white confetti. In the foreground, a man in a red shirt and black cap is seen from behind, and a woman in a red shirt is looking towards the camera. Several people are holding cameras, capturing the event. In the background, there are multi-story buildings and a bright sun setting on the right side of the frame, creating a warm, golden glow. A black circular logo in the top right corner contains the text "STGO AMIL".

**STGO
AMIL**

"Si tuviera que aventurar un discurso que explique lo que ha pasado en el teatro en los últimos cinco años, diría que la dramaturgia resurgió con fuerza, y Santiago a Mil estuvo ahí para verla y acogerla".

Guillermo Calderón, dramaturgo y director.



"Mi segunda visita fue en 2005 y la experiencia me conmovió mucho. Ver la pasión con que se sigue haciendo y mirando teatro a pesar de las dificultades siempre me da fuerzas para volver a enfrentar la comodidad que nos hace perder los reflejos políticos en Europa".

Frank Castorf, director de Endstation Amerika (Alemania).

"Hay iniciativas, como ha sido Santiago a Mil, que se van enlazando con la vida cultural de una sociedad hasta hacerse imprescindibles".

María de la Luz Hurtado, académica e investigadora.



"Fue en 1994, en plena transición post dictatorial, cuando enero tuvo por primera vez ambiente de teatro. La tónica de los tiempos era esa: recuperar el tiempo perdido. Subir a un escenario entonces era intervenir en la fiesta democrática".

Alejandra Costamagna, escritora y crítico de teatro.

La Pequeña Gigante y el Rinoceronte Escondido

En 2007 llegó por primera vez a Chile la Pequeña Gigante del Royal de Luxe. Durante cuatro días, Santiago se sumergió en la historia del rinoceronte y la niña que lo buscaba. Más de 700 mil espectadores acompañaron la búsqueda, un fenómeno de masas nunca antes visto en Chile.



"Soy feliz con tal que, al hacer este viaje, estas historias sigan siendo sueños populares para quienes los necesitan".

Jean-Luc Courcoult, director de Royal de Luxe (Francia).

La invitación

En 2010 volvió la Pequeña Gigante, esta vez acompañada de un imponente Tío Escafandra de 11 metros de alto. Durante tres días, los personajes del director Jean-Luc Courcoult recorrieron las calles de Santiago hasta encontrarse y caminar juntos. Tres millones de personas salieron a verlos, marcando un hito que aún no es superado por ningún otro espectáculo de teatro callejero.



Pina Bausch en Chile

La gran coreógrafa alemana realizó en 2009 una residencia en el norte y sur de país junto a su compañía (en la foto). A raíz de ese viaje, creó ...*Como el mosquito en la piedra, ay sí, sí, sí...*, coproducción internacional de Fundación Teatro a Mil estrenada el 12 de junio de 2009 en el Tanztheater Wuppertal de Alemania. En enero de 2010, seis meses después del fallecimiento de Pina Bausch, la obra fue uno de los puntos altos del Festival Internacional Santiago a Mil.

A group of about a dozen people are hiking up a steep, rocky, reddish-brown hillside. They are wearing various outdoor gear, including hats, backpacks, and long-sleeved shirts. The terrain is rugged and arid, with sparse green shrubs. The sky is clear and blue. The people are moving away from the camera, up the slope.

"La obra chilena, hecha con nuestras impresiones de las calles de Santiago, maravillosamente vivas. Con el calor y la arena de Atacama, el agua y la niebla de Chiloé. Hecha de la calidez y amistad de la gente que conocimos. Todavía llevamos todo eso con nosotros. Que este viaje nunca termine".

Robert Sturm, director artístico del Thanztheater Wuppertal (Alemania).



Extensiones a regiones

Desde 2001 se realizan extensiones con el fin de descentralizar el acceso a la programación del festival. Desde entonces hasta hoy, se han realizado extensiones en las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Coquimbo, Valparaíso, Libertador Bernardo O'Higgins, Bío-Bío, Los Ríos y Los Lagos. El festival de 2013 incorporó por primera vez una Selección de Teatro Regional definida por jurados de Antofagasta, Valparaíso y Concepción. En 2014, parte de la Selección de Teatro Regional se presentó, además de en sus regiones, en salas de Santiago.

Foto: Las jirafas, Iquique - 2013



Apertura a otras disciplinas

En 2010 el festival realizó un gesto definitivo hacia la música popular con el primer ciclo Tocatas Mil, el cual se sigue realizando cada año. En 2012 se abrió a las artes visuales presentando la exposición *Muchedumbre* de Jorge Brantmayer, y recogió las artes transdisciplinarias con una muestra de la Cuadrienal de Praga donde se expusieron trabajos de escenografía, títeres, performances, instalaciones sonoras, fotografías interactivas y videos.

Foto: Manuel García, Tocatas Mil - 2012





Formación cultural

La fundación organiza cada año las actividades que conforman el Laboratorio Escénico del Festival Internacional Santiago a Mil, y los Eventos Especiales vinculados a Teatro Hoy, Teatro 40 Años del Golpe, Festival Internacional de Buenos Aires en Chile y varios de los grandes espectáculos.

Foto: Taller de actuación - 2014

A group of about ten people are sitting in a circle on a stage, engaged in a workshop. They are seated on simple, light-colored plastic chairs. The setting is a dark stage with a patterned rug on the floor. The lighting is focused on the group, creating a professional and collaborative atmosphere. One person in the foreground is wearing a blue sweater, while others are dressed in casual to semi-formal attire. The background is dark, with some stage equipment visible on the left side.

Taller de Dramaturgia del Royal Court Theatre en Chile

Entre 2012 y 2013 la fundación organizó y desarrolló este taller junto al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el British Council. Posterior a los talleres realizados en el Teatro de la Palabra, cinco de los autores viajaron a Londres para realizar el ciclo *New plays from Chile*, y Ediciones Cultura publicó una serie con los 12 textos dramáticos creados en el taller.

Talleres del Théâtre du Soleil en Chile

En enero de 2012 llegó a Chile la compañía francesa con *Los naufragos de La Loca Esperanza*. Su directora, Ariane Mnouchkine, y la actriz Eve Doe Bruce realizaron un taller de actuación en el contexto del festival, al que asistieron 212 personas. Por iniciativa de los propios asistentes, en marzo y mayo siguientes se realizaron dos talleres más impartidos por Eve Doe Bruce, gestionados por Fundación Teatro a Mil y UNIACC. Estas fueron las raíces para un proyecto de trabajo conjunto entre la fundación y la compañía para impulsar en Chile la primera Escuela Nómada del Théâtre du Soleil, propuesta que actualmente está en proceso de desarrollo.

Foto: Taller de Eve Doe Bruce en UNIACC - 2012



Platea

Antes conocida como Semana de Programadores, este encuentro se ha transformado en la principal plataforma para el mercado de las artes escénicas latinoamericanas y, particularmente, chilenas. Platea14 reunió a 216 participantes de 28 países (111 programadores internacionales, 44 programadores chilenos y 61 artistas), quienes asistieron a 37 espectáculos de teatro y danza de Latinoamérica.



PLATEA

Coproducciones

Desde 2008 hasta 2014, la fundación ha realizado decenas de coproducciones nacionales e internacionales. Las últimas realizadas fueron *El Hombre venido de ninguna parte* de La Gran Reyneta y *Viaje número 9* de Teatro del Sonido, estrenadas en el Festival Internacional Santiago a Mil 2014.

Foto: *Viaje número 9* - 2014



Roman Photo

En 2005 el festival elige un primer país invitado de honor: Francia. En ese contexto se estrena *Roman Photo*—segunda coproducción chileno-francesa de la fundación después de *Eva Perón*—, espectáculo que contó con la participación de 16 actores chilenos seleccionados por Jean-Luc Courcoult, director de Royal de Luxe. Los artistas se convirtieron en la compañía La Gran Reyneta, realizando giras por Portugal, España y Francia después del estreno en Chile.

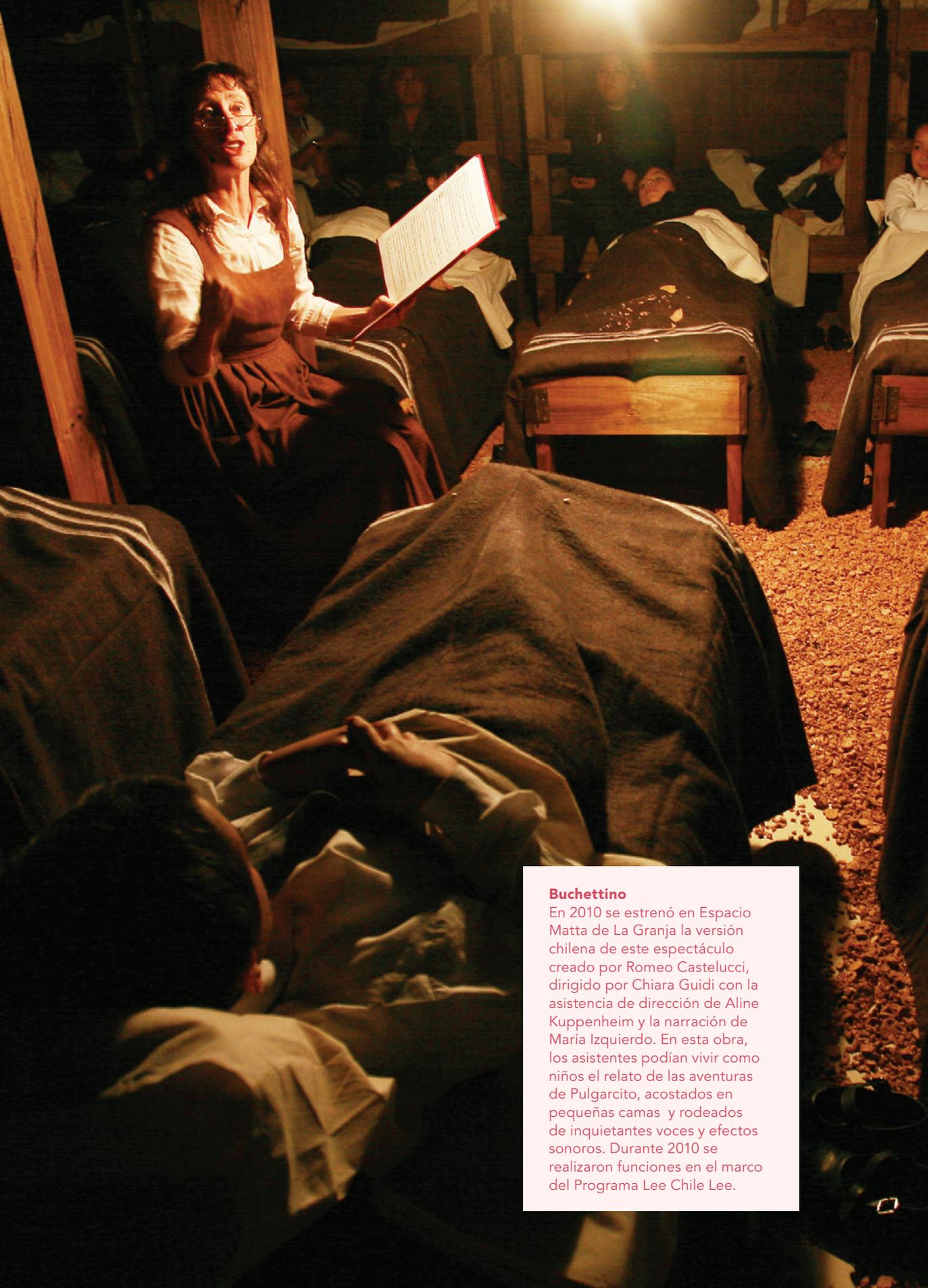




Amledi, el tonto

En el Festival Internacional Santiago a Mil 2011 se estrenó la última puesta en escena de Raúl Ruiz, coproducción de Fundación Teatro a Mil. El cineasta creó el texto basándose en el mito del príncipe que inspiró el Hamlet de Shakespeare. Con Cristián Plana como asistente de dirección, Raúl Ruiz dirigió a un gran elenco integrado por Rodrigo Soto, Pedro Villagra, Ximena Rivas, Tamara Acosta, Claudia Di Girolamo, Daniel Alcaíno, Francisco Reyes y Héctor Morales, entre otros.





Buchettino

En 2010 se estrenó en Espacio Matta de La Granja la versión chilena de este espectáculo creado por Romeo Castelucci, dirigido por Chiara Guidi con la asistencia de dirección de Aline Kuppenheim y la narración de María Izquierdo. En esta obra, los asistentes podían vivir como niños el relato de las aventuras de Pulgarcito, acostados en pequeñas camas y rodeados de inquietantes voces y efectos sonoros. Durante 2010 se realizaron funciones en el marco del Programa Lee Chile Lee.

El año en que nació

Producción de Fundación Teatro a Mil concebida y dirigida por Lola Arias, estrenada en 2012 durante el Festival Internacional Santiago a Mil. En 2014 realizó su función número 100, durante las cuales ha sido vista por más de 20 mil personas en 7 países.





Escuela

Producción de Fundación Teatro a Mil concebida y dirigida por Guillermo Calderón, estrenada en 2013 durante el Festival Internacional Santiago a Mil. Guillermo Calderón recibió el Premio Altazor al Mejor Director Teatral 2014 por esta obra.

“Después de 20 años de Concertación, sentía que había una especie de aturdimiento colectivo. La gente más progresista había cedido ante una especie de adormecimiento mental. Yo estaba enojado, venía enojado de antes, y quise hacer un teatro agresivo y explícito políticamente”.

Guillermo Calderón, dramaturgo y director.



200 Años del Teatro Chileno

En 2010 la fundación coprodujo 12 nuevas obras vinculadas con la historia del teatro chileno, las cuales se presentaron en el Festival Internacional Santiago a Mil de ese año para conmemorar el Bicentenario de Chile. En septiembre, algunas de estas obras salieron de gira por la Región Metropolitana como parte del ciclo Teatro a la Chilena.

Foto: Lindo país esquina
con vista al mar - 2010

TEATRO HOOOOY



Teatro Hoy (2011-2014)

Ciclo de teatro chileno contemporáneo que se realiza en varias salas de Santiago, entre los meses de abril y agosto. La programación incluye cada año estrenos y reposiciones. En estas cuatro versiones de Teatro Hoy se han presentado 20 obras, convocando a más de 41 mil espectadores.

Foto: La imaginación del futuro - 2013





Giras regionales

En 2010 y 2012 la fundación organizó las giras Teatro a Mil, con funciones gratuitas en seis ciudades de Chile, y en septiembre de 2010 organizó la gira Teatro a la Chilena, con funciones gratuitas en 20 comunas de la Región Metropolitana.

Foto: Malasangre - 2012

Hecho en Chile

El 30 de julio de 2010 la fundación organizó este concierto en el Teatro Grande de Pompeya ante dos mil personas. Sobre el escenario estuvieron la Orquesta del Teatro di San Carlo de Nápoles y los cantautores chilenos Claudia Acuña, Beto Cuevas, Jorge González, Denisse Malebrán, Francisca Valenzuela e Inti-Illimani Histórico.





Festival Internacional de Buenos Aires en Chile

En 2011 y 2013 la fundación organizó las extensiones del Festival Internacional de Buenos Aires en Chile, las cuales se realizaron en el Teatro Municipal de Las Condes.

Foto: Hamlet - 2011

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE BUENOS AIRES
ENCHILE

Teatro 40 Años del Golpe

Organización del ciclo realizado durante el mes de septiembre de 2013 en Santiago para conmemorar los 40 años del Golpe de Estado de 1973.

Las obras que compusieron el ciclo fueron *El año en que nació*, *Teatronacional*, *La muerte y la doncella*, 1974: *Población Tejas Verdes*, *Escuela y Villa+Discurso*.

Foto: Villa+Discurso - 2012



Nuevas Llegadas

En 2013 la fundación se instaló con una boletería permanente en Costanera Center, primer espacio de venta e informaciones dedicado 100% a las artes escénicas. Junto a esto, en 2014 se instalaron boleterías ambulantes en las ferias públicas y se realizó un trabajo en red con universidades para ofrecer precios preferenciales a estudiantes, llegando de esa forma a los lugares donde la gente está. Además, como otra estrategia para facilitar el acceso, durante el Festival Internacional Santiago a Mil se han lanzado productos para adquirir entradas a precios rebajados, como el Abono en Blanco y el Abono General.



PROYECTOS 2014



Festival Internacional Santiago a Mil 2014

Del 3 al 19 de enero. El lema del año fue #AMOELTEATRO. Esta edición contó con la participación de 20 países con más de 60 espectáculos de teatro, danza y música. El festival realizó extensiones a las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Valparaíso, Libertador Bernardo O'Higgins y Bío-Bío. El teatro de calle, con espectáculos participativos, fue el protagonista. El foco programático estuvo puesto en las compañías de Latinoamérica. En cuanto al teatro nacional, se organizó el ciclo Regiones al Centro, con obras de Valparaíso y Concepción programadas en la capital, y se realizaron retrospectivas de Teatrocinema y Viaje Inmóvil. Como en años anteriores, la música estuvo presente con el ciclo Tocatas Mil. El Laboratorio Escénico tuvo más de 60 actividades para el público y los artistas, entre conversaciones, talleres y actividades de formación. Platea14, antes conocida como Semana de Programadores, reunió a 108 programadores internacionales, 33 programadores chilenos y 14 observadores. Más de 500 mil espectadores fueron parte de esta versión del festival.

Presenta Minera Escondida – Operada por BHP Billiton

Organiza Fundación Teatro a Mil

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales – CNCA

Foto: Opening night - 2014



Teatro Hoy 2014

La cuarta versión de este ciclo de teatro chileno contemporáneo presentó seis espectáculos, de los cuales dos fueron estrenos, del 2 de mayo al 23 de agosto. El ciclo comenzó con el estreno de *Safari para divorciadas*, de Los Contadores Auditores, en Teatro del Puente, para seguir con reposiciones de *El año en que nací*, de Lola Arias, en Centro GAM; *Un poco invisible*, de compañía Maleza, en Teatro UC; *La grabación*, de Rafael Gumucio, en Centro GAM; y *La imaginación del futuro*, de Compañía Teatro La Re-sentida, en el Teatro Municipal de San Joaquín. El ciclo terminó con el estreno de *Paso del norte*, de Cristián Plana, en Teatro La Memoria.

Presenta **Fundación Teatro a Mil**

Foto: Paso del norte - 2014



Cirkopolis

El más reciente espectáculo de Cirque Éloize combina los mundos del circo, la danza y el teatro, llevándolos a una ciudad aparentemente severa e imponente, con engranajes gigantes y oscuros portales que simbolizan un mecanismo que aplasta la individualidad. Acompañados de una composición musical original y proyecciones de videos, doce acróbatas y artistas multidisciplinarios se rebelan contra la monotonía y desafían los límites de la ciudad-fábrica presentando 11 disciplinas acrobáticas: contorsión, rueda Cyr, diábolo, correas aéreas, cuerda, mano a mano, palo chino, rueda alemana, báscula, trapecio y banquine. Desde su estreno en 2012, el espectáculo dirigido por Dave St-Pierre y Jeannot Painchaud se ha presentado en 12 ciudades de 7 países, con más de 50 funciones que han sido vistas por más de 40.000 espectadores y fue reconocido con un Drama Desk Awards 2014 a la Experiencia Teatral Única.

Presentan **Banco Edwards | Citi y Fundación Teatro a Mil**

Foto: Cirkopolis - 2014



Shakespeare 450

Este 2014 se cumplen 450 años del nacimiento de Sir William Shakespeare, el más grande poeta y dramaturgo de todos los tiempos, inspirador de óperas, conciertos, ballets, novelas, películas y todo tipo de creaciones artísticas. En noviembre, *Shakespeare 450* será una instancia sin precedentes en Chile para el disfrute de su obra a través de diferentes disciplinas. Santiago y Antofagasta tendrán funciones de la aclamada versión de *Hamlet* del Globe Theatre de Shakespeare y dos grandes conciertos con las composiciones de Tchaikovsky y Prokófiev inspiradas en *Romeo y Julieta*. Localidades de las regiones de Tarapacá y Antofagasta serán visitadas por *Yorick, una historia de Hamlet*, un nuevo proyecto teatral que recorrerá Chile contando la historia de *Hamlet*, con Francisco Reyes como narrador. Se sumarán una performance-conferencia a cargo del Director Musical del Globe Theatre que vincula la obra de Shakespeare con los movimientos del cosmos, y una clase magistral sobre el autor. Miles de personas del norte y centro de Chile podrán celebrar así el aniversario de esta gran pluma de la dramaturgia universal.

**Presenta Minera Escondida – Operada por BHP Billiton
y BHP Billiton Pampa Norte – Cerro Colorado**

Organiza Fundación Teatro a Mil

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales – CNCA

Foto: Hamlet - 2014



Gira Teatro a Mil

Fundación Teatro a Mil celebrará su primera década de trayectoria con la Gira Teatro a Mil, la cual llevará a 16 ciudades del país nueve espectáculos que se han presentado en Santiago con éxito de público y crítica, orientados a un público diverso, familiar y joven, que consigan generar futuras audiencias para el teatro chileno.

La gira comenzará el 17 de septiembre en Vicuña con *El hombre venido de ninguna parte* de la compañía Gran Reyneta, para luego recorrer las regiones de Coquimbo, Valparaíso, Libertador Bernardo O'Higgins, La Araucanía, Los Lagos y Los Ríos, terminando las presentaciones el 24 de noviembre. Todas las obras podrán ser vistas de manera gratuita por el público. Además de *El hombre venido de ninguna parte*, la programación la integran *Afrochileno*, dirigida por Francisco Sánchez; *El capote* y *Sobre la cuerda floja*, dirigidas por Aline Kuppenheim; *Escuela*, de Guillermo Calderón; *Gladys*, de Elisa Zulueta; *La grabación*, dirigida por Álvaro Viguera; *Maleza*, de Muriel Miranda y Hugo Covarrubias; y *Otelo*, de Jaime Lorca, Teresita Iacbobelli y Christian Ortega.

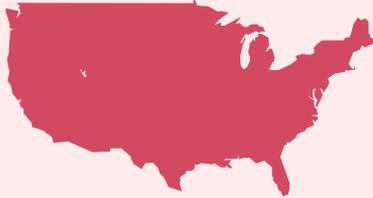
Presenta Fundación Teatro a Mil

Con el apoyo del Departamento de Subvenciones Presidenciales

Foto: Sobre la cuerda floja - 2012

Giras Internacionales 2014

Estados Unidos



El año en que nací

Lola Arias
8-11 enero Under the radar,
Nueva York
17-19 enero Live Arts,
Philadelphia
23-26 enero MCA, Chicago
30-31 enero Walker Art Center,
Minneapolis

México



El capote

Teatro Milagros
15-16 mayo Festival de México DF
18 mayo Universidad de
Guadalajara, Guadalajara

Historia de amor

Teatrocinema
25-26 octubre Festival
Internacional Cervantino,
Guanajuato

Uruguay



La reunión

Teatro en el Blanco
7-9 febrero Teatro Sala Verdi,
Montevideo

Colombia



Historia de amor

Teatrocinema
4-7 abril Festival Iberoamericano
de Teatro de Bogotá
Bogotá

Brasil



El hombre venido de ninguna parte

La Gran Reyneta
25-27 marzo Festival
Internacional de Curitiba,
Curitiba

La imaginación del futuro

Teatro La Re-sentida
4-5 septiembre Festival
MIRADA, Santos

Castigo

Cristián Plana
11-12 septiembre
Festival MIRADA, Santos

La reunión

Teatro en el Blanco
6-7 septiembre Festival MIRADA,
Santos

Escuela

Guillermo Calderón
14-15 marzo Festival MIT,
Sao Paulo

Portugal



La reunión

Teatro en el Blanco
12-14 septiembre Festival
Próximo Futuro, Lisboa
17 septiembre Festival Próximo
Futuro, Loule

Escuela

Guillermo Calderón
14-15 marzo Festival MIT,
Sao Paulo
6-8 septiembre Festival
Próximo Futuro, Lisboa
11 septiembre Loule

España



El capote

Teatro Milagros
3 mayo Teatro LAVA, Valladolid
7 mayo Teatro Principal de
Zamora, Zamora
9 mayo Teatro Principal de
Burgos, Burgos

Sobre la cuerda floja

Teatro Milagros
4 mayo Teatro LAVA, Valladolid
8 mayo Teatro Principal de
Zamora, Zamora
10 mayo Teatro Principal de
Burgos, Burgos
11 mayo Miranda de Ebro

Bélgica



La imaginación del futuro

Teatro La Re-sentida
15-20 diciembre Antwerp
Festival, Amberes

Italia



La imaginación del futuro

Teatro La Re-sentida
11-12 julio Santarcangelo
Festival, Santarcangelo

Francia



Tratando de hacer una obra que cambie el mundo

Teatro La Re-sentida
2-19 octubre Nouveau Théâtre de Montreuil, París
7-8 noviembre Théâtre Paul Eluard, París
19 noviembre Théâtre d'Arras, Arras
25 noviembre Les Treize Arches, Brive
28 noviembre La Rampe, Échirolles

La imaginación del futuro

Teatro La Re-sentida
17-24 julio Festival d'Avignon, Aviñón
12-13 noviembre Théâtre La Vignette, Montpellier
18 noviembre L'Hippodrome, Douai
22 noviembre Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine
3-11 diciembre Festival d'Automne à Paris, París

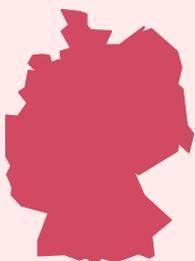
Reino Unido



El año en que nació

Lola Arias
24-26 junio Lift festival, Londres

Alemania



El año en que nació

Lola Arias
18-19 junio Festival Theaterformen, Braunschweig

Escuela

Guillermo Calderón
30-31 mayo Theater der Welt, Mannheim

Tratando de hacer una obra que cambie el mundo

Teatro La Re-sentida
9-10 abril Schaubühne am Lehniner Platz, Berlín

Zoo

Teatro de Chile
1-2 junio Theater der Welt, Mannheim
8-9 julio Foreign Affairs, Berlín

Grecia



Escuela

Guillermo Calderón
19-20 noviembre Festival Transitions 1, Atenas

NUEVOS DESARROLLOS

Frente a sus 10 años de trayectoria, Fundación Teatro a Mil está permanentemente mirando hacia el futuro e innovando en nuevos desarrollos que le permitan profundizar y mejorar su quehacer. Los equipos de la institución asumen estos desafíos en paralelo a su trabajo vinculado directamente a los proyectos de la fundación.

Educación y comunidad

Para asumir sus proyectos de desarrollo de audiencias y formación, Fundación Teatro a Mil creó en 2013 el área de Educación y Comunidad, que asumió el desarrollo de las actividades paralelas de cada proyecto y el relacionamiento directo con diferentes entidades públicas y ciudadanas. Desde enero de 2014, las actividades paralelas del Festival Internacional Santiago a Mil, antes llamadas Eventos Especiales, asumieron el nombre de Laboratorio Escénico, asociado a una imagen corporativa propia. En ese contexto se realizó el primer Seminario Internacional Ciudad y Cultura.

Portal Fundación Teatro a Mil

Como una forma de recoger la enorme cantidad de contenidos asociados a los proyectos de Fundación Teatro a Mil, y para instalarse ante el público como un interlocutor relevante en materia de artes escénicas, en septiembre de 2014 se lanza la nueva página www.fundacionteatroamil.cl. El portal tiene una cartelera de artes escénicas y descuentos para ver danza y teatro en Santiago. En la sección Pulso Cultural se pueden leer reportajes, entrevistas, noticias, columnas y críticas sobre arte escénico de Chile y el mundo. Permitirá, además, un completo acceso a todos los proyectos de la fundación, entre ellos, el Festival Internacional Santiago a Mil.

Canal Fundación Teatro a Mil

Para promover los contenidos audiovisuales de la fundación, se encuentra en una primera etapa de desarrollo el Canal Fundación Teatro a Mil, alojado en www.youtube.com y con permanente vinculación a www.fundacionteatroamil.cl. Este canal concentrará en un solo lugar el rico material de archivo existente en la Fundación, además de nuevos materiales de interés para el público vinculados a los contenidos de los proyectos.

Platea

El equipo de Asuntos Internacionales de la fundación estableció en 2014 este nuevo nombre para su Semana de Programadores, definiendo además una imagen corporativa propia de Platea que distingue a esta plataforma como una actividad compleja y de gran envergadura dentro del Festival Internacional Santiago a Mil. Con esto se marca un antes y un después en el trabajo anual que se realiza con programadores chilenos e internacionales.

Boletería Teatral

La primera boletería en Chile dedicada 100% a las artes escénicas. Este espacio fue pensado para que el público acceda a una nueva experiencia de compra, guiado por boleteros expertos en artes escénicas que manejan información completa sobre los espectáculos de teatro y danza ofrecidos. Durante todo el año la Boletería Teatral será un espacio para la compra de entradas, canje de abonos y búsqueda de información sobre los espectáculos a la venta de Fundación Teatro a Mil y de Teatro UC, primer socio en esta iniciativa.

ALCANCE

Las artes escénicas se deben al público en vivo. Es así que los proyectos de Fundación Teatro a Mil tienen un alcance evidente reflejado en la cantidad de personas que asisten a cada función de teatro, concierto o actividad educativa.

Lamentablemente, en cultura los recursos son insuficientes para desarrollar herramientas de medición permanentes que permitan calcular el impacto económico y alcance de las actividades que realiza la fundación. Esto sin duda constituye uno de nuestros principales desafíos de cara a los próximos 20 años. Sin embargo, en 2012 se pudo realizar en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil una encuesta cara a cara conducida por la empresa Feedback, la cual contó con una amplia muestra de 1.680 casos.

Al preguntarle al público qué conceptos definen mejor al Festival Internacional Santiago a Mil, destacaron la diversidad, la libertad y la excelencia. Son atributos que se ven reflejados en su recurrencia al festival. De hecho, según la misma encuesta, un 11% asiste desde su primera versión en 1994, mientras que un 27% lo hace desde hace 4 años.

La presencia de Fundación Teatro a Mil y de sus proyectos en las redes sociales es un tema gravitante dentro del trabajo realizado por el equipo de comunicaciones. Este alcance virtual es un multiplicador de las experiencias en vivo que permite acercar a más personas de distintas latitudes a las propuestas artísticas de cada proyecto.

Público Festival Internacional Santiago a Mil 2004 – 2014

TOTAL

8.741.300

Cada año
Más de **900** artistas
1.600 apariciones en la prensa

Público de proyectos Fundación Teatro a Mil

2010

Gira Teatro a Mil

40.000

Gira Teatro a la Chilena

20.000

Concierto Teatro di
San Carlo de Nápoles

32.450

2011

Rain

7.000

Teatro Hoy

11.500

Festival Internacional de
Buenos Aires en Chile

3.000

Concierto para Violeta

55.000

2012

Teatro Hoy

10.100

Gira Teatro a Mil

22.000

Concierto Noviembre
suena a Gospel

19.000

2013

Teatro Hoy

10.600

40 años del Golpe

3.000

Festival Internacional de
Buenos Aires en Chile

6.400

Concierto Tanguería

20.000

Gira Metropolitana Teatral

800

Preparatio Mortis y
Forever Young

2.700

2014

Teatro Hoy

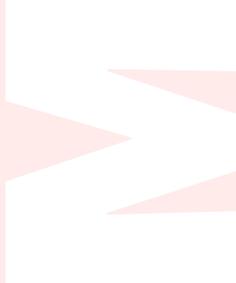
9.700

Cirkopolis

11.000

TOTAL

284.250



Redes colaborativas

A lo largo de estos últimos diez años, el trabajo de Fundación Teatro a Mil ha ido tejiendo una compleja y extensa red de colaboración que involucra agentes públicos, privados, culturales o no, de Chile y el mundo. La permanente dinamización de esta red es una tarea que la fundación ha asumido como vital para viabilizar futuros proyectos.

SALAS	63	UNIVERSIDADES E INSTITUTOS PROFESIONALES	22	INSTITUTOS BILATERALES	6
CENTROS Y ESPACIOS CULTURALES	20	INSTITUCIONES EDUCACIONALES	7	ORGANIZACIONES CULTURALES INTERNACIONALES	30
ESPACIOS NO TEATRALES	33	COLEGIOS	8	ORGANISMOS PÚBLICOS INTERNACIONALES	6
MUNICIPALIDADES	77	AGRUPACIONES CIUDADANAS Y CULTURALES	45	MEDIOS ASOCIADOS	25
ORGANISMOS PÚBLICOS	27	EMBAJADAS Y CONSULADOS	37	EMPRESAS PRIVADAS	63
CORPORACIONES CULTURALES	10				

Detalle en página 94

Seguidores Fundación Teatro a Mil

 Facebook	 Twitter	 Instagram
21.278	36.281	935

TOTAL seguidores en redes sociales

58.494

Seguidores Santiago a Mil

 Facebook	 Twitter	 Instagram
129.674	90.595	3.037

TOTAL seguidores en redes sociales

223.306

#stgoamil #TeatroaMilRancagua
#amoelteatro #TeatroaMilValpo
#IquiqueaMil #TeatroaMilBiobio
#AntofaMil #TocatasMil
#LABescénico

Visitas

Durante los primeros tres días del Festival Internacional Santiago a Mil, la página web del festival recibe más de 1 millón de visitas.

TOTAL

1 MILLÓN

"Google es más poderoso que las cadenas de tv o las discográficas".

Néstor García Canlini.

MODELO DE GESTIÓN

Con el paso de los años, y a partir de la experiencia, la fundación ha generado un modelo de gestión y financiamiento único, sustentado en dos pilares fundamentales: el trabajo de cooperación en red y un sistema de financiamiento mixto.

Trabajo de cooperación en red

El trabajo colaborativo con distintos actores del mundo cultural, la industria y las comunicaciones es fundamental para impulsar proyectos masivos de alta complejidad.

Salas y centros culturales

Al no tener sala propia, la fundación trabaja estrechamente con otros espacios para programar espectáculos en regiones de todo Chile. Para obras nacionales, esta relación parte vinculando a las salas y centros culturales con las compañías. Ambos llegan a un acuerdo sobre la distribución de la venta total de los tickets una vez descontado el porcentaje que se debe cancelar para derechos de autor. En general, la recaudación se divide en un 60% para la compañía y un 40% para el espacio.

Durante el Festival Internacional Santiago a Mil, la venta de entradas de obras internacionales constituye un ingreso para la fundación que equivale a alrededor de un 5% de los costos totales del festival.

En el caso de las producciones, coproducciones y representaciones que por gestión de Fundación Teatro a Mil son programadas en el extranjero, la institución se reserva un 20% del precio de presentación para cubrir los gastos de la gira, y el 80% restante es recaudado por la compañía.

Compañías y artistas

La relación con los artistas y las compañías es fundamental para planificar la programación de cada proyecto. Fundación Teatro a Mil realiza un aporte en materia de gestión y recursos humanos, dos elementos que pueden ser difíciles de costear para los creadores nacionales.

La recaudación por la venta de entradas, en el caso de los artistas nacionales, se divide completamente entre ellos y la sala en un porcentaje acordado por ambas partes.

En el caso de los artistas internacionales, existen diferentes tipos de acuerdos para administrar su vínculo con la sala, la recaudación de la taquilla y la fundación.

Entendiendo que los artistas chilenos no pueden financiarse mediante la taquilla –pues aún con la sala llena, las recaudaciones son escasas–, durante el Festival Internacional Santiago a Mil 2014 la fundación entregó un pago a las obras chilenas seleccionadas por el jurado, para que partieran de una base mínima y no dependieran completamente de la venta de entradas.

Proveedores

Como parte también del trabajo de cooperación en red, Fundación Teatro a Mil favorece el trabajo con proveedores de alta calidad que ofrecen tarifas preferenciales, pudiendo así ajustarse a los presupuestos de cada proyecto.

Medios de comunicación

Para todos sus proyectos la fundación establece alianzas con medios de comunicación masivos para obtener pauta publicitaria para los espectáculos mediante un sistema de canje que otorga beneficios al medio. Esto, algunas veces, implica condiciones preferenciales de cobertura para los equipos periodísticos de estos medios. Los media-partners más frecuentes de Fundación Teatro a Mil son TVN, La Tercera, Radio Bío Bío y Litoralpress. Además de éstos, otros medios se han vinculado para proyectos específicos. Todos ellos son fundamentales para el quehacer de la fundación, pues son la principal plataforma para llegar a públicos masivos y específicos.

Modelo de financiamiento mixto

Ante la inexistencia de un financiamiento estatal permanente, Fundación Teatro a Mil ha consolidado un modelo de financiamiento que reúne a los sectores público y privado, creando una sinergia que viabiliza los proyectos cada año.

Fondos públicos

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

La fundación recibe una subvención anual mediante la Ley de Presupuesto de la Nación y aportes mediante Ventanilla Abierta y Fondos Cultura. Este organismo es fundamental para el trabajo colaborativo en proyectos específicos.

Presidencia de la República y Fondo Nacional de Desarrollo Regional

Algunos proyectos en diferentes regiones de Chile y grandes proyectos como la presentación de *La Pequeña Gigante* en el marco del Bicentenario de la República, han sido posibles gracias al aporte económico de la Presidencia y, en dos ocasiones, al Fondo Nacional de Desarrollo Regional de la Región Metropolitana. Estos proyectos contribuyen a descentralizar el acceso a la cultura.

Municipios y gobiernos regionales

Durante todo el año la fundación ofrece una programación cultural de excelencia a comunas de todo el país, acercando de esta manera las artes escénicas a una mayor cantidad de público. Algunos municipios apoyan proyectos mediante espacios culturales propios, como el Teatro Municipal de Las Condes en las dos versiones del Festival Internacional de Buenos Aires en Chile y de *Rain* de Cirque Eloize.

Centros culturales

La fundación ofrece una programación cultural de excelencia a estos espacios que, debido a su misión de autofinanciamiento, están permanentemente buscando proyectos culturales de forma independiente. Entre ellos destaca el Centro GAM, sede oficial del Festival Internacional Santiago a Mil durante 5 años consecutivos.

Ministerio de Relaciones Exteriores

Fundación Teatro a Mil postula a los concursos de la Dirección de Asuntos Culturales para cofinanciar proyectos específicos orientados a la internacionalización del teatro chileno.

Gobiernos internacionales y agencias de cooperación internacional

Los gobiernos y agencias de otros países facilitan que se presenten en Chile espectáculos internacionales. Por otro lado, el trabajo con estos organismos permite a Fundación Teatro a Mil seguir llevando creaciones nacionales al mundo y obtener financiamiento internacional para las mismas. Las contrapartes de los convenios de la fundación, como el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, son socios claves en la gestión de varios proyectos.

Fondos público-privados

Ley de Donaciones Culturales

Mediante la Ley de Donaciones Culturales, las empresas donan recursos para proyectos culturales a cambio de una rebaja de hasta el 50% en el pago de sus impuestos. De los recursos recibidos mediante esta herramienta, un 50% corresponde al aporte del Estado -en la medida que deja de percibir esos recursos vía impuestos- y el otro 50% corresponde al aporte de las empresas.

Fondos privados

Grandes auspiciadores

Grandes empresas que creen en el proyecto de la fundación y aportan desde sus inicios a proyectos como el Festival Internacional Santiago a Mil, giras de teatro por el país, la extensión del Festival Internacional de Buenos Aires en Chile y grandes conciertos. Estos aportes están en su mayoría acogidos a la Ley de Donaciones Culturales.

Acogiéndose a dicha ley, desde 2001 Minera Escondida (operada por BHP Billiton) y BHP Billiton Pampa Norte – Cerro Colorado apoyan la realización del Festival Internacional Santiago a Mil en la capital y el norte del país, apoyando sostenidamente el desarrollo del festival y dando cuenta de su fuerte compromiso por presentar espectáculos de excelencia para sectores masivos de la población. Desde 2007, Minera Escondida presenta Antof. a Mil y desde 2008 BHP Billiton Pampa Norte – Cerro Colorado ha hecho lo mismo con Iquique a Mil. Además, entre 2010 y 2013, la fundación ha organizado con su apoyo conciertos internacionales, únicos y con contenidos, en Iquique, Antofagasta y Santiago, presentados de forma completamente gratuita para el público.

Medianos auspiciadores

Grandes y medianas empresas que financian proyectos específicos organizados por Fundación Teatro a Mil. Con ellas se han logrado alianzas de apoyo mutuo y un interés mayor por el apoyo a la actividad cultural en Chile. En los últimos años se han incorporado en proyectos específicos organizados por la fundación, Banco Edwards | Citi, Costanera Center, Portal La Dehesa y MasterCard. Otras empresas, como Movistar, Entel y CorpBanca, también han apoyado proyectos específicos de la fundación a lo largo de estos 10 años.

Medios asociados

Los equipos periodísticos de Televisión Nacional de Chile, La Tercera, Radio Bío-Bío, Metro de Santiago y Litoralpress han permitido la promoción y difusión de contenidos vinculados a los proyectos. Otros medios, como Cooperativa, ADN y El Mercurio, han apoyado proyectos durante la trayectoria de la fundación.

Fundación Teatro a Mil no paga publicidad para difundir sus proyectos, sino que genera acuerdos de canje con diferentes medios para promover sus espectáculos y llegar a través de ellos a públicos masivos y específicos.

Venta de taquilla

De todos los espectáculos internacionales presentados por Fundación Teatro a Mil que tienen venta de entradas, la fundación se reserva un porcentaje de la recaudación.

LA FUNDACIÓN EN CIFRAS

Producciones y coproducciones

La fundación ha participado en distintos proyectos de producción y coproducción con el objetivo de fomentar la creación de nuevos espectáculos teatrales nacionales e internacionales que se constituyan en un aporte para el desarrollo de las artes escénicas contemporáneas, incrementen la distribución de las artes escénicas chilenas en los circuitos nacionales e internacionales, generen nuevas audiencias y difundan los temas vigentes que apremian a la sociedad actual.

Desde 2005 a marzo de 2014, Fundación Teatro a Mil ha apoyado producciones y coproducciones con \$ 966.478.000, resaltando el 2010 como el año en que se invirtió un 33% del total, correspondiente principalmente a la reposición de 12 obras para conmemorar los 200 años del teatro chileno.

Cantidad de producciones y coproducciones por año

2005	1	2008	1	2009	6
2010	16	2011	6	2012	9
2013	8	2014	1		

TOTAL

48

Giras internacionales

Durante sus 10 años de trayectoria, Fundación Teatro a Mil ha llevado producciones y coproducciones chilenas y latinoamericanas a 34 países, presentando un total de 368 funciones y obteniendo ventas equivalentes a \$ 580.077.000. De ese total, una vez restados los gastos por concepto de derechos de autor, la fundación se reserva un 20% para gastos de producción de las giras, y el monto restante es recibido por las compañías.

Aportes por año en producciones y coproducciones

2005	29.738	2008	33.000	2009	211.230
2010	337.266	2011	127.613	2012	138.438
2013	86.193	2014 Enero - Marzo	3.000		

TOTAL

966.478

Inversión expresada en miles de pesos

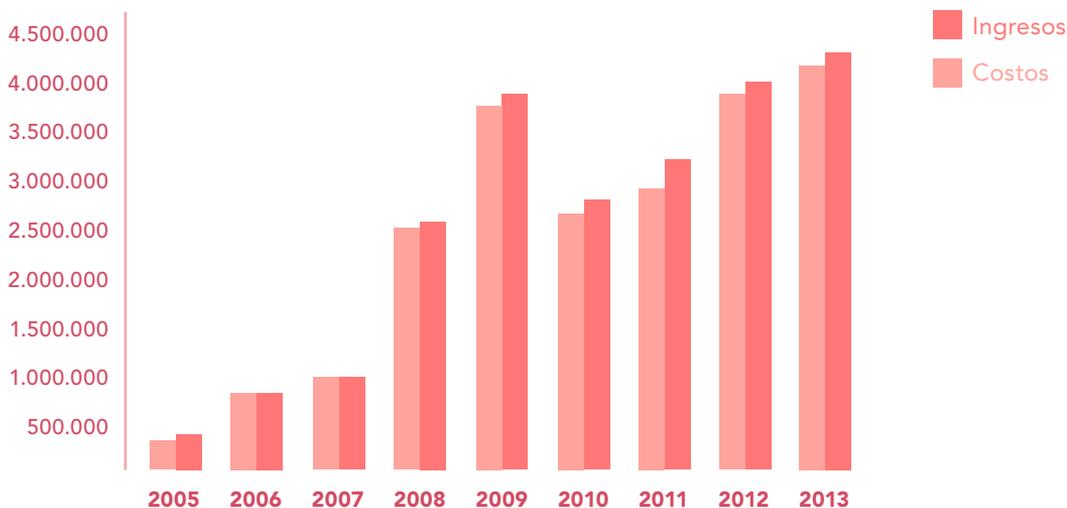
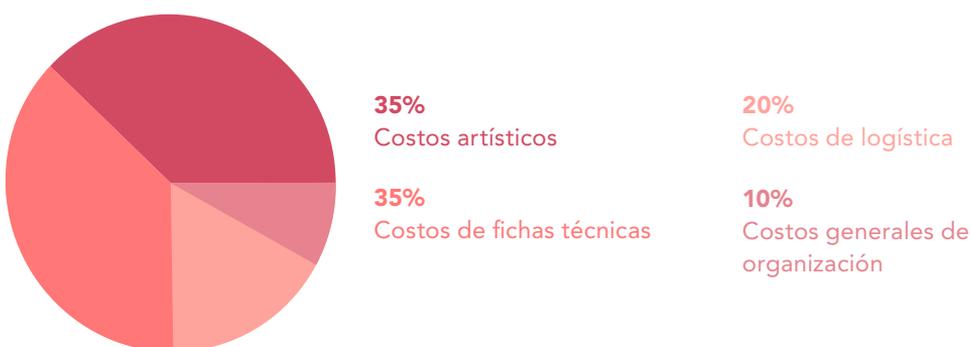
Conformación de los ingresos

En cuanto a los ingresos percibidos por la fundación, de 2005 a 2013 suman un total acumulado de \$ 22.515.596.000 que se da a través de cinco tipos de aporte, siendo los principales los aportes públicos y las donaciones. Un 8% de los ingresos corresponde a la taquilla, es decir, a la venta de entradas.



Destino de los ingresos

De 2005 a 2013 la fundación ha destinado un 89% de sus ingresos a financiar los costos artísticos y de producción de los proyectos, equivalentes a un total de \$ 21.792.719.000. Los costos artísticos, equivalentes al 35% de los costos, corresponden a los pagos realizados a los artistas. Los costos de fichas artísticas, equivalentes a otro 35%, corresponden a los costos de montaje de los espectáculos, incluyendo escenografías, iluminación, sonido y otros servicios. Logística (20%) cubre los costos de pasajes, estadías, alimentación, traslados y transporte de carga para mover las obras por el país y el mundo. Por último, los costos generales de organización (10%) son todos los relacionados con el funcionamiento de la fundación, incluyendo, sueldos, leyes sociales, arriendos, gastos de oficina y otros.



Histórico de jurados

Viene de página 12

2014

Selección 2013

Paulina Urrutia / Actriz
Alejandra Costamagna /
Escritora
Juan Pablo Peragallo / Actor
Claudio Santana / Actor y
director
Ricardo Balic / Actor

Selección Emergentes

Eduardo Guerrero / Doctor
en Filología Hispánica
Pamela López / Actriz
Iván Parra / Actor
Tomás Espinosa / Actor
Carmen Mera / Periodista

Selección Teatro Familiar y de Calle

Elvira López / Actriz
Paola Giannini / Actriz
Daniel Gallo / Actor

Selección Danza

Elías Cohen / Coreógrafo
Andrés Grumann / Doctor en
Filosofía
Sonia Arous / Coreógrafa

2013

Selección 2012

María Paz Grandjean / Actriz
Nona Fernández / Actriz
León Cohen / Psiquiatra
Mauricio Barría / Dramaturgo
Andrea Jeftanovic / Ensayista
Carmen Mera / Periodista

Selección Emergentes

Pablo Paredes / Dramaturgo
Omar Morán / Actor
Ximena Carrera / Actriz
Benito Escobar / Dramaturgo
Marcela Piña / Periodista

Selección Teatro de Calle y Familiar

Sofía Zagal / Actriz
Gala Fernández / Actriz
Francisco Krebs / Actor

Danza

Ana Julia Manríquez /
Bailarina
Jorge Olea / Bailarín
Javiera Peón-Veiga /
Psicóloga y bailarina

2012

Selección Teatro 2011

Eduardo Guerrero / Doctor
en Filología Hispánica
Carola Oyarzún / Licenciada
en Letras
Sebastián Vila / Actor
Elsa Poblete / Actriz
Camen Mera / Periodista

Teatro Emergente y Calle

Ana Harcha / Actriz
Ignacio Achurra / Actor
Gabriel Sepúlveda / Actor
Isidora Stevenson / Actriz
Luis Guenel / Actor

Danza y Danza Emergente

Rodrigo Chaverini / Bailarín
Claudia Vicuña / Bailarina
Ana Carvajal / Bailarina
Paula Sacur / Bailarina

Jurados de apoyo

Agustín Letelier /
Crítico teatral
María José Bello / Actriz

2011

Selección 2010

Agustín Letelier / Crítico
teatral
Katy Cabezas / Actriz
Soledad Lagos /
Dramaturgista
Macarena Baeza / Actriz
Carmen Mera / Periodista

Teatro Emergente y de Calle

Héctor Morales / Actor
María José Bello / Actriz
Francisco Sánchez / Actor
Luis Barrales / Director

Danza y Danza Emergente

Claudia Vicuña / Bailarina
Alejandro Cáceres / Bailarín
Francisca Sazié / Bailarina
Constanza Cordovez /
Periodista

2010

Dramaturgia Nacional

Soledad Lagos /
Dramaturgista
Amparo Noguera / Actriz
Tamara Acosta / Actriz
Aline Kuppenheim / Actriz
Cristián Plana / Director
Carmen Mera / Periodista

Selección Danza

Paulina Mellado / Bailarina
Lorena Hurtado / Bailarina
Carolina Cifras / Bailarina

2009

Selección 2008

Soledad Lagos /
Dramaturgista
Alejandro Trejo / Actor
Catalina Saavedra / Actriz

Teatro Emergente

Néstor Cantillana / Actor
Luis Barrales / Dramaturgo
Roxana Naranjo / Actriz

Teatro de Calle

Martín Erazo / Director
Horacio Videla / Director
Héctor Calderón / Actor

Selección Danza

Claudia Vicuña / Bailarina
Mabel Diana / Bailarina
Carla Lobos / Bailarina

2008

Mejores Obras

María de la Luz Hurtado /
Investigadora
Kathy Cabezas / Actriz
Mauricio Barría / Dramaturgo

Teatro Emergente

Alexis Moreno / Dramaturgo
Claudia di Girolamo / Actriz
Marcelo Alonso / Actor

2007

Mejores Obras

Agustín Letelier / Crítico
Trinidad González / Actriz
Carlos Bórquez / Director
Javier Riveros / Dramaturgo
Javier Ibacache / Crítico

Teatro Emergente

Paula Bravo / Actriz
Marcos Guzmán / Director
Francisco Ossa / Actor
Rosa Ramírez / Actriz
Andrea Gutiérrez / Actriz

2006

Juan Antonio Muñoz / Crítico
Javier Ibacache / Crítico
Rodolfo Pulgar / Crítico
Leopoldo Pulgar / Crítico
Rodrigo Miranda / Crítico

2005

Agustín Letelier / Crítico
Pedro Labra / Crítico
Javier Ibacache / Crítico
Eduardo Guerrero / Crítico
Jorge "Chino" González /
Crítico

Histórico de Giras y Festivales Internacionales

Viene de página 32

Festivales internacionales

Estados Unidos

Under the Radar
Nueva York
Festival Latino de Nueva York
Nueva York
Radar L.A.
Los Ángeles
TBA Festival
Portland
FringeArts
Philadelphia

Canadá

Festival TransAmériques
Montreal
Luminato Festival
Toronto

México

Festival Cervantino
Guanajuato
Festival Internacional 5 de Mayo
Puebla
Feria Internacional del Libro
Guadalajara
Festival de México en el Centro Histórico
México DF

Panamá

Festival de Artes Escénicas de Panamá
Ciudad de Panamá

Costa Rica

Festival de las Artes de Costa Rica
San José

Brasil

Festival MIRADA
Santos
Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto
São José do Rio Preto

Cena Contemporânea - Brasilia

Brasilia

Cena Contemporânea - Bahía

Bahía

Festival Internacional de Recife

Recife

Festival de Teatro de Belo Horizonte

Belo Horizonte

1° MIT de Sao Paulo

Sao Paulo

Festival Internacional de Curitiba

Curitiba

Colombia

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá
Bogotá

Argentina

Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires
Buenos Aires

Uruguay

Festival Internacional de las Artes Escénicas
Montevideo

Venezuela

Festival internacional de Caracas
Caracas

Perú

Festival Internacional de Artes Escénicas
Lima

España

Festival Iberoamericano de Cádiz
Cádiz
Festival Grec
Barcelona
Festival Temporada Alta
Girona

Fira Tàrrega

Tàrrega

Festival de Teatro de Molina de Segura

Molina de Segura

Sevillafest

Sevilla

Muestra Internacional de Teatro de Investigación

Sevilla

Festival del Sur

Agüimes

Festival Internacional de Teatro de Títeres Titirimundi

Segovia

Portugal

Festival Próximo Futuro de Fundación Gulbenkian

Lisboa

Almada International

Theatre Festival

Almada

Francia

Festival d'Avignon

Aviñón

Festival d'Automne à Paris

París

Festival Sens Interdits

Lyon

Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac

Aurillac

Festival Les Translatines

Bayona

Bélgica

Festival de Liège

Lieja

Festival Paroles d'Hommes

Herve

Antwerp Festival

Amberes

Reino Unido

LIFT Festival

Londres

Edinburgh International Festival

Edimburgo

Italia

Festival Indisciplinate

Terni

Santarcangelo Festival

Santarcangelo

Grecia

Festival Transition

Atenas

Finlandia

Tampere Theatre Festival

Tampere

Estonia

Midwinter Night's Dream

Theatre Festival

Tallin

Alemania

Festival Theaterformen

Brunswick

Düsseldorf Festival

Düsseldorf

Theater der Welt

Mannheim

Foreign Affairs

Berlín

Austria

Wiener Festwochen

Viena

Bosnia-Herzegovina

Festival MESS

Sarajevo

Polonia

Dialog Festival

Varsovia

Rusia

Chekhov International

Theatre Festival

Moscú

Australia

World Theatre Festival

Brisbane

Giras internacionales

Estados Unidos

Miami

Los Ángeles

Denver

Seattle

Chicago

Minneapolis

México

México DF

Guadalajara

República Dominicana

Santo Domingo

Brasil

Porto Alegre

Sao Paulo

Río de Janeiro

Argentina

Buenos Aires

Uruguay

Montevideo

Venezuela

Caracas

Perú

Lima

España

Madrid

Orense

Almagro

San Sebastián

Valladolid

Zamora

Burgos

Portugal

Lisboa

Loule

Francia

París

Évry

Douai

Évreux

Arrás

Brive-la-Gaillarde

Échirolles

Montpellier

Vitry

Bélgica

Bruselas

Mons

Irlanda

Dublín

Italia

Nápoles

Bari

Milán

Roma

Módena

Suecia

Estocolmo

Falun

Lund

Malmö

Gotemburgo

Alemania

Berlín

Austria

Viena

República Checa

Praga

Hungría

Budapest

Corea

Seúl

China

Macao

Hong Kong

ALCANCE

Viene de página 78

Salas de teatro

Anfiteatro del Museo
Nacional de Bellas Artes
Bodegas Teatrales de Andrés
Pérez
Carpa Gran Circo Teatro
Centro de Arte Experimental
de Arte Tessier
Centro GAM
El Trolley
Espacio Teatrocinema
Espacio San Ginés
Lastarria 90 - DuocUC
Sala Agustín Siré
Sala AIEP
Sala Antonio Acevedo
Hernández
Sala Artistas del Acero
(Concepción)
Sala Circus Ok
Sala Dispositivo Cultural Los
Lagos
Sala La Vitrina
Sala Sergio Aguirre
Sala Sidarte
Sala Universidad Arcis
Sala Universidad Finis Terrae
Sala Universidad Mayor
Sala del Goethe
Teatro Aparte
Teatro Antonio Varas
Teatro Bellavista
Teatro Camino
Teatro Cariola
Teatro Chucre Manzur
Teatro Colegio San Ignacio
Teatro El Conventillo
Teatro Grande de Pompeya
(Italia)
Teatro de Carabineros
Teatro de la Aurora
Teatro de la Palabra
Teatro de Bolsillo
Teatro del Puente

Teatro ICTUS
Teatro Finis Terrae
Teatro Huemul
Teatro Mori Bellavista
Teatro Mori Parque Arauco
Teatro La Comedia
Teatro La Feria
Teatro La Memoria
Teatro La Palomera
Teatro Municipal de San
Joaquín
Teatro Municipal de
Antofagasta
Teatro Municipal de La
Serena
Teatro Municipal de Santiago
Teatro Municipal de Las
Condes
Teatro Municipal de Temuco
Teatro Municipal de
Valparaíso
Teatro Nacional
Teatro Nescafé de las Artes
Teatro Novedades
Teatro Providencia
Teatro Regional del Maule
(Talca)
Teatro de la Universidad de
Chile
Teatro Teletón
Teatro Universidad de
Concepción
Teatro UC
Teatro Veteranos del 79'
Teatropolis

Centros y espacios culturales

Centro Cultural Matucana
100
Centro Cultural Estación
Mapocho
Centro Arte Alameda
Centro Cultural Amanda

Centro Cultural Norte Sur
Casa de la Cultura Anselmo
Cádiz (El Bosque)
Casa de la Cultura de Lo
Prado
Centro Cultural Artistas del
Acero
Centro Cultural Camilo Mori
(El Quisco)
Centro Cultural y Deportivo
Chimkowe
Centro Cultural Espacio
Matta (La Granja)
Centro Cultural de España
Centro Cultural San Joaquín
Centro de las Artes Aéreas
Aldea del Encuentro
Colectivo de Arte La Vitrina
Cultural 602
Ruinas de Huanchaca
(Antofagasta)
Museo de La Memoria y los
Derechos Humanos
Museo Ferroviario,
Ferrocarriles de Antofagasta-
FCAB
Casa del Arte Diego Rivera
(Puerto Montt)

Espacios no teatrales

Aula Magna Universidad
Santa María (Viña del Mar)
Aula Magna Universidad
Austral de Chile
Arena de Puerto Montt
Casa de Memoria José
Domingo Cañas
Casa del Deportista de
Iquique
Circo del Mundo
Cité Jofré
Coliseo Monumental de La
Serena

Corporación Parque Por la paz Villa Grimaldi
Espacio de Memoria
Londres 38
Estadio Bicentenario de La Florida
Estadio Municipal de Iquique
Estadio Municipal de Pedro Aguirre Cerda
Estadio Nacional
Ex Congreso Nacional
Santiago - Cámara de Diputados
Hospital San José
Iglesia de San Francisco
Museo de Arte Contemporáneo
Museo de la Solidaridad Salvador Allende
Museo Nacional de Bellas Artes
Metro Quinta Normal
Galpón 7
Gimnasio Municipal de Puente Alto
La Vega Central
Maternidad Hospital Salvador
Mesón Nerudiano
Museo de Historia Natural
Observatorio San Patricio
Parque de Los Reyes
Patio de Los Naranjos del Palacio de La Moneda
Polideportivo de Viña del Mar
Qué Leo Ñuñoa
Terraza Caupolicán del Cerro Santa Lucía

Municipalidades

I. Municip. de Arica
I. Municip. de Iquique
I. Municip. de Pozo Almonte
I. Municip. de Alto Hospicio

I. Municip. de Antofagasta
I. Municip. de Caldera
I. Municip. de Cartagena
I. Municip. de San Antonio
I. Municip. de La Higuera
I. Municip. de La Serena
I. Municip. de Coquimbo
I. Municip. de Ovalle
I. Municip. de Illapel
I. Municip. de Salamanca
I. Municip. de Los Vilos
I. Municip. de Cabildo
I. Municip. de El Quisco
I. Municip. de Cartagena
I. Municip. de Rinconada de Los Andes
I. Municip. de Quillota
I. Municip. de San Felipe
I. Municip. de Valparaíso
I. Municip. de Viña del Mar
I. Municip. de Casablanca
I. Municip. de Cartagena
I. Municip. de Rancagua
I. Municip. de Talca
I. Municip. de Tomé
I. Municip. de Chillán
I. Municip. de Talcahuano
I. Municip. de Concepción
I. Municip. de Lota
I. Municip. de Los Ángeles
I. Municipalidad de Temuco
I. Municip. de Puerto Montt
I. Municip. de Valdivia
I. Municip. de Alhué
I. Municip. de El Bosque
I. Municip. de Calera de Tango
I. Municip. de Cerrillos
I. Municip. de Cerro Navia
I. Municip. de Colina
I. Municip. de Conchalí
I. Municip. de Curacaví
I. Municip. de Estación Central

I. Municip. de El Bosque
I. Municip. de Huechuraba
I. Municip. de Independencia
I. Municip. de Isla de Maipo
I. Municip. de Lampa
I. Municip. de La Cisterna
I. Municip. de La Florida
I. Municip. de La Granja
I. Municip. de La Pintana
I. Municip. de Las Condes
I. Municip. de Lo Barnechea
I. Municip. de Lo Espejo
I. Municip. de Lo Prado
I. Municip. de Macul
I. Municip. de Maipú
I. Municip. de Melipilla
I. Municip. de Pedro Aguirre Cerda
I. Municip. de Peñalolén
I. Municip. de Pirque
I. Municip. de Pudahuel
I. Municip. de Puente Alto
I. Municip. de Quilicura
I. Municip. de Quinta Normal
I. Municip. de Recoleta
I. Municip. de Santiago
I. Municip. de San Bernardo
I. Municip. de San Joaquín
I. Municip. de San Miguel
I. Municip. de San Ramón
I. Municip. de Talagante
I. Municip. de Til-Til
I. Municip. de Vitacura

Organismos públicos

Intendencia de la Región Metropolitana
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Ministerio de Educación
Ministerio Secretaría General de Gobierno
Ministerio de Defensa

Ministerio de Relaciones Exteriores
Ministerio del Interior
Ministerio de Vivienda y Urbanismo
Comité de Donaciones Culturales
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM)
Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) del Ministerio de Relaciones Exteriores
Gobierno Regional Metropolitano de Santiago
Servicio Agrícola y Ganadero
Secretaría Ministerial de Salud
Oficina Nacional de Emergencia
Servicio Nacional de Aduanas y Puerto de Valparaíso
Servicio Nacional de Turismo
Carabineros de Chile
Empresas de Servicios Básicos de Santiago y Regiones
Correos de Chile
Arzobispado de Santiago
Departamento de Subvenciones Presidenciales
Departamento de Extranjería y Migración del Ministerio del Interior
Cámara de Diputados
Corte Suprema
Servicios Públicos
Instituto Nacional de la Juventud

Corporaciones culturales

Corporación Cultural de Las Condes

Corporación Cultural de San Joaquín
Corporación Cultural de Recoleta
Corporación Artistas del Acero (Concepción)
Corporación Cultural de la Universidad de Concepción
Corporación Cultural de Puerto Montt
CorpArtes
Fundación Telefónica
Fundación La Fuente
Fundación Ruinas de Huanchaca (Antofagasta)

Universidades e Institutos Profesionales

Uniac
Universidad Academia de Humanismo Cristiano
Universidad Andrés Bello
Universidad Arturo Prat
Universidad de Chile
Universidad Austral de Chile
Universidad Arcis
Universidad Finis Terrae
Universidad Mayor
Universidad de Concepción
Universidad Santa María
Universidad de Antofagasta
Universidad de Tarapacá
Universidad del Desarrollo
Pontificia Universidad Católica de Chile
Instituto Projazz
Instituto Profesional Arcos
Instituto Profesional La Araucana
Instituto Profesional Los Leones
Instituto AIEP
Duoc UC

Centro de Estudios Científicos CECS

Instituciones educacionales

Escuela La Mancha
Escuela de Teatro La Olla
Academia de Danza Espiral
Escuela Teatro Imagen
Escuela Teatro Domingo Tessier
Instituto Profesional Escuela Moderna de Música
Centro de Formación Técnica Valero

Colegios

Instituto Nacional
Colegio San Ignacio de Alonso de Ovalle
Liceo Carmela Carvajal
Liceo n°1 Javiera Carrera
Liceo José Victorino Lastarria
Colegio Salesianos Alameda
Liceo Benjamín Franklin
Liceo N° 2 de Niñas Matilde Brandau de Ross (Valparaíso)
Colegio Becarb II (La Calera)

Agrupaciones ciudadanas y culturales

Ciudadano Inteligente
Chao Pescao
Voces de la Calle
La Caleta
Fundación Solidaridad
Fundación 1367
Fundación Salvador Allende
Fundación Víctor Jara
Asociación de Teatristas Nacionales
No Alto Maipo
Chile sin transgénicos
Aquí la gente

Ciclistas Furiosos
Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios
Furia Leguina
Movimiento Pobladores Libres
Sociedad Chilena del Derecho de Autor
SIDARTE
Chileactores
Balmaceda Arte Joven MM2
Corporación Centro de Estudios para la Calidad de Vida
Asociación de Ciegos de Chile
Agrupación de baile Raipillán
Colectivo Pandemia
Movilh
Mums
Colectivo Amanda Jofré
Fundación Iguales
TrasNavie
Federación Chilena por la Diversidad Sexual
Circo del Mundo
Big Band de Conchalí
Escuela de Espectadores
Orquesta Juvenil de Puente Alto, Big-Band
Orquesta Sinfónica de Chile
Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago de Chile
Orquesta Sinfónica de Antofagasta
Orquesta Sinfónica de Concepción
Agrupación de tango
La milonga de los Malevos
Club Alfredo De Angelis
Antofagasta Tango Club
Arrabaleros Tango Club
Iquique Tango Club
Bomberos de Chile

Embajadas en Chile

Embajada de Alemania
Embajada de Argentina
Embajada de Australia
Embajada de Austria
Embajada de Bélgica
Consulado de Bolivia
Embajada de Brasil
Embajada de Bulgaria
Embajada de Canadá
Embajada de China
Embajada de Colombia
Embajada de Corea
Embajada de Costa Rica
Embajada de Croacia
Embajada de Cuba
Embajada de Ecuador
Embajada de Eslovenia
Embajada de España
Embajada de Estados Unidos
Embajada de Francia
Embajada de Israel
Embajada de Italia
Embajada de Japón
Consulado Honorario de Letonia
Consulado de Lituania
Embajada de México
Embajada de Nueva Zelanda
Embajada de Panamá
Embajada de Paraguay
Embajada de Perú
Embajada de Polonia
Oficina de Representación de Puerto Rico
Embajada de Reino Unido
Embajada de Rusia
Embajada de Suiza
Embajada de Uruguay
Embajada de Venezuela

Institutos bilaterales

Goethe Institut
Institut Français

British Council
Instituto Chileno Norteamericano de Cultura
Instituto Italiano de Cultura
Fondo Cultural Suizo en Chile

Organizaciones culturales internacionales

Festival Internacional de Buenos Aires
Scène Nationale de Sète
Festival International de Edimburgo
Royal Court Theatre of London
Arts International
SESC Sao Paulo
Culture France
Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior – SEACEX
Instituto Italiano de Cultura
Tintas Frescas
Ros Ribas
Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior AFFA
Multicultural Arts Victoria
Grupo Ultramar
Societas Raffaello Sanzio
Weiner Festwochen
Centro Dramático Nacional
Fundación Rockefeller
Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe
Secretaría General Iberoamericana-SEGIB
Fundación Japón
Ente Teatrale Italiano-ETI
Office National de Diffusion Artistique-ONDA
Instituto Adam Mickiewicz

Korea Arts Management
Service
Institut Ram3n Llull
An Creative
Complejo Teatral San Mart3n
Universidad de Guadalajara

Organismos p3blicos internacionales

Ministerio de Cultura y Turismo Buenos Aires
Ministerio de Cultura de Italia
Provincia de N3poles
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Council on Australia Latin America Relations
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Iberescena (M3xico)

Medios asociados

Canal 13
Televisi3n Nacional de Chile
La Red Televisi3n
El Mercurio
La Tercera
La Cuarta
La Hora
The Clinic
Litoralpress
Metro de Santiago
Radio Oasis
Play
Publimetro
ADN Radio Chile
Radio B3o-B3o
Grupo DIAL
Radio Cooperativa
Revista Ant3lope
Revista Caras
Revista Paula
Revista Qu3 Pasa
Revista Wik3n

Terra
Turistik
Viste La Calle
Zancada

Empresas privadas

Minera Escondida - Operada por BHP Billiton
BHP Billiton Pampa Norte - Cerro Colorado
Costanera Center
Banco Edwards | Citi
Banco BBVA
MasterCard
Opposite
Air Canad3
Air France
Movistar
Entel PCS
Mall Plaza
Corpbanca
Caja de Compensaci3n
Los H3roes
Empresa de servicios Elecda
Bank Boston
Chile Tabaco
Rent a Home
Hotel Fundador
Hotel Tupahue
Hotel Carrera
Varig
Chileexpress
Hotel Plaza San Francisco
Hotel Neruda
Hotel Crowne Plaza
Cohache
Savory
LOM editores
Tevecorp
Tasca Mediterr3nea
Gr3as Burger
Opera Catedral
Ograma Impresores
Bar The Clinic

Cuatro y Cero Impresores
Fic digital
Grafo Impresores
Restaurant D'Carla
Restaurant La Terraza
Restaurant La Isla
Restaurant La Chimenea
Restaurant 125
Restaurant Sabor a m3
Viajes Fan Tour
Agencia de Aduanas Carlos Rossi y Sofia
Producciones Orbita Ltda
Escenarios estructuras modulares Super Stage
Inversiones Buena Vista
Nedielko Tudorovic
Italcargo
Alfacom
Andametal
Icardi
Transportes Villanueva
Robinson R3os Transportes
City Express
Banqueter3a Mar3a Gloria
Winter
MJ Producciones
Promper3
Larra3n-Vial

Nombre

Fundación Festival
Internacional Teatro a Mil

RUT

65.409.160-9

Nombre de fantasía

Fundación Teatro a Mil

Tipo de institución

Fundación

Documentos constitutivos

Ley constitutiva

Decreto N° 6 de fecha 5 de enero de 2004 (del Ministerio de Justicia)

Constitución de la fundación

Escritura pública de fecha 9 de diciembre de 2004 otorgada ante Iván Tamargo Barros Notario Público, 51ª Notaría de Santiago.

Inscripción N° 6022 de fecha 31 de enero de 2013 en el Registro Nacional de Personas Jurídicas Sin Fines de Lucro.

Contadores externos

Canales asociados

Oficinas Fundación Teatro a Mil

Dirección Juana de Arco 2012, oficina 11, Providencia, Santiago de Chile

Teléfono 56 2 2925 0300
Web fundacionteatroamil.cl

Fundación Teatro a Mil

Directorio Corporativo

Delfina Guzmán
Francisco Reyes
Francisco Cox
María Elsa Bravo
Guillermo Calderón

Directorio Ejecutivo

Carmen Romero
Paola Hevia
Evelyn Campbell
Paula Echeñique
Gino Tapia

Memoria

Fundación Teatro a Mil 2004-2014

Producción y Edición General

Rocío Valdez

Edición de Contenidos

Paula Echeñique

Colaboraciones

Macarena Castillo, Paulina
Roblero, Lorena Ojeda, Paula
Guerra, Felipe Lara, María
Fernanda Toro, Claudia Ibaceta

Diseño

iv estudio

Fotografías

Alejandro Hoppe (página 4)
Agencia Uno (portada y
páginas 36-37, 49, 67)
Juan Carlos Cáceres (páginas
38-39)
Valentino Saldívar (páginas 41,
53, 54, 56, 57, 60)
Evelyn Campbell (páginas 42, 52)
Ursula Kaufmann (página 43)
María Inés Alarcón (página 46)
David Alarcón (páginas 47, 55)
Martín Erazo (página 50)
La Gran Reyneta (página 51)
Pablo de la Fuente (páginas
58-59)
Arno Declair (página 62)
Felipe Lara (página 64)
Jan Verweyveld (página 66)
Cirque Éloize (página 68)
Bronwen Sharp (página 69)
Teatro Milagros (página 71)
Archivo Fundación Teatro a Mil

©Fundación Teatro a Mil

Publicación Septiembre 2014

MINISTERIO DE HACIENDA
 OFICINA DE PARTES
 RECIBIDO

SANTIAGO, - 5 ENE 2004

Hoy se decretó lo que sigue:

Vistos: estos antecedentes, lo dispuesto en el Decreto Supremo N°110, de Justicia, de 1979, Reglamento sobre Concesión de Personalidad Jurídica, publicado en el Diario Oficial de 20 de marzo de 1979; y en la Resolución N°520, de 1996, modificada por Resolución N°001, publicada en el Diario Oficial de 31 de octubre de 2002, ambas de la Contraloría General de la República; y lo informado por la Intendencia de la Región Metropolitana y por el Consejo de Defensa del Estado.

DECRETO:

1.- Concédese personalidad jurídica a la entidad denominada "FUNDACION FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL", con domicilio en la provincia de Santiago, Región Metropolitana de Santiago.

2.- Apruébanse los estatutos por los cuales se ha de regir la citada entidad, en los términos que dan testimonio las escrituras públicas de fechas 22 de mayo y 14 de noviembre de 2003, otorgadas ante el Notario Público de Santiago, don Juan Ricardo San Martín Urrejola.

Comuníquese y publíquese

POR ORDEN DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

LUIS BATES HIDALGO
 Ministro de Justicia

Lo que transcribo para su conocimiento.
 Lo saluda atentamente

CONTRALORIA GENERAL TOMA DE RAZON	
RECEPCION	
DEPART. JURIDICO	
DEP. T.R. Y REGISTRO	
DEPART. CONTABIL.	
SUB. DEP. C. CENTRAL	
SUB. DEP. E. CUENTAS.	
SUB. DEP. C.P. Y BIENES NAC.	
DEPART. AUDITORIA	
DEPART. V.O.P., U. YT	
SUB. DEP. MUNICIP.	
REFRENDACION	
REF. POR \$	
IMPUTAC.	
ANOT. POR \$	
IMPUTAC.	
DOCUMENTO TRANSCRITO CONFORME A SU ORIGINAL	
DEDUC. D	

DISTRIBUCION.:
 Intend. Metrop.
 C.D.E.
 07.
 Diario Oficial.
 Sr.: Cristian De La Barra D.
 Avda. Bdo. O'Higgins N. 13700 OF. 203.
 SANTIAGO.

(Handwritten signature)

(Handwritten signature)
 SUB SECRETARIO



**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**