Rider Técnico Nacional

Nombre de la Obra	**"PAISAJES PARA NO COLOREAR"**
DURACION	**1 hora 27 minutos**
PAIS	**Chile**
COMPAÑÍA DE TEATRO	**La Re-Sentida**
DIRECTOR	**Marco Layera**
CONTACTO COMPAÑIA	**Karl Heinz Sateler**, Jefe Técnico **Email:** ksateler@gmail.com +56995749808 **Carolina de la Maza,** Asistente de Dirección y Productora **Email:** laresentida.teatro@gmail.com **Rodrigo Leal:** Técnico en Sonido **Email:**rlealh@gmail.com
NUMERO DE PERSONAS EN TOUR	**CATORCE (14)**
LISTA DE HABITACIONES	**3 Habitaciones simples** **1 Habitación doble** **3 Habitaciones triples**
DERECHOS DE AUTOR	**11% de la taquilla. ATN es la agencia en cargo de recolectar los derechos de autor.**

DESCRIPCION DE EQUIPAJE	NUMERO DE EQUIPAJE
- Vestuarios, Utilería y Video - Escenografía *A ser pagado por el organizador	6 cajas de 45 x 50 x 120 cm (Utilería, Vestuario y Video) 1 casa de muñecas 2 mesas infantiles 8 sillas infantiles 1 escoba 1 parlante *Traslado carga: Camión 3/4

Requerimientos de Espacio Escénico		
Uso de Espacio en Escenario	**MINIMO**	**IDEAL**
ANCHO	10 M	12 M
APERTURA DE ARCO	9 M	10 M
USO DE PROFUNDIDAD DE ESCENARIO	9 M	13 M
PROFUNDIDAD TOTAL DE ESCENARIO	10 M	12 M
ALTURA BAJO PARRILLA DE LUCES	6 M	7 M
ESPACIOS DE SERVICIO	**MINIMO**	**IDEAL**
HOMBROS DE ESCENARIO	1 M	2 M
DETRÁS TELON DE FONDO	1 M	2 M

TIPO DE ESCENARIO

Espacio abierto.

Caja negra con cortinas. Como requerimiento especifico, el piso tiene que ser plano y de fácil deslizamiento sobre el.

Durante el espectáculo ocurren danzas y movimientos coreográficos que requieren desplazamientos de escenografía y de las actrices. Un piso totalmente plano y sencillo de deslizar, permitirá el mejor funcionamiento de la obra.

Podemos usar piso de danza negro.

También el color del escenario debe ser idealmente negro.

De parte del *Organizador*, requerimos enviar a la Compañía la siguiente información:

- Planos del espacio en formato **DWG** o **DXF**.

- Los Planos deben incluir: varas móviles, planos de butacas, cortes de escenario, levantamientos y escenario a escala.

- En el caso que nuestra escenografía eventualmente dificulte la vista a parte de la audiencia, es total responsabilidad del *Organizador* la cantidad de asientos que necesitarían ser bloqueados.

Piso de Escenario:

ENTRE 0 % A 3% DE INCLINACION.

En caso que el escenario tenga una menor inclinación, el *Organizador* está obligado a informar en detalle a la compañía, pudiendo así realizar los ajustes que sean necesarios, como determinadas correcciones a la escenografía que podrían ser adaptadas.

- También es requerido, como responsabilidad del *Organizador*, la limpieza total del escenario antes y después de cada presentación.

- Color de piso: el espectáculo necesita un piso de color **negro**, con medidas de 9 MT de profundidad y 10 MT de ancho, el Organizador puede decidir entre piso de danza o pintura negra.

SONIDO

PA

- Sistema de amplificación L y R adecuado para el espacio y la audiencia (Sistema de 3 vías mas Sub Bajos, preferentemente MEYER / LACOUSTICS / D&B AUDIOTECHNIK o similar).

- Sistema complementario L y R trasero, detrás de la audiencia (1 o 2 Parlantes de al menos 15¨ por lado).

CONSOLA

-1 Consola Digital (MIDAS M32 /DIGICO/YAMAHA CL/VENUE SC48-PROFILE o similar, NO PRESONUS).

MONITORES

-3 Monitores en pedestal en 2 mezclas independientes (MEYER UPA1P/ NEXO PS15/ EAW JFX 260 o similar).

MICROFONOS

Todos los micrófonos inalámbricos deben tener *baterías nuevas* incluidas para todas y cada una de las presentaciones.

-4 Micrófonos de Condensador en pedestal como ambientales (NEUMANN KM184,RODE NTG1/ SHURE SM 81 o similar).

-3 Micrófonos Inalámbricos de Mano (SENNHEISER G3 - SHURE ULX /UR o similar).

-6 Cajas Directas a un costado de la Consola de Sonido (RADIAL/BSS o similar).

***De acuerdo a las características especificas de cada espacio, el Equipo Técnico de la Compañía podría solicitar micrófonos ambientales extra o algún Refuerzo Sonoro en caso de ser necesario.**

COMUNICACION

-2 Intercomunicadores (1 sobre el escenario y 1 en los controles)

El Organizador debe proponer a la Compañía una contra propuesta técnica , la cual debe ser aprobada en primera instancia por la Compañía con un periodo de antelación y coordinación entre ambas partes.

VIDEO

Equipos de Video proporcionados por la Compañía:

- 1 Cámara de video SONY.
- 1 Cámara de Respaldo
- 1 Mezclador de Video ROLAND V-40HD
- 1 Computador i7 HQ 16GB Ram.
- 1 Trípode de cámara de video.
- 1 HDMI Combinador de 4 salidas.
- 1 HDMI a Ethernet extensor de 50 mts.
- 2 HDMI Copla.
- 2 HDMI REDMERE cable 20 mts.
- 2 RCA Cables 30 mts.
- 2 HDMI cables 1.8 mts.
- 1 Video Transmisor Inalámbrico.

Proyección

- 1 Proyector de Video de Alta Definición entre 8.000 a 12.000 Lumens, DLP o Tecnología Láser.
- 1 Pantalla NEGRA de proyección de 7x3mt o una pantalla de fondo completa NEGRA, como referencia Modelo: *Gerriets Optiblack*
  -.La Pantalla esta ubicada como telón de fondo.
- 1DMX Shutter de Video para el proyector.

ILUMINACION

Equipamiento proporcionado por el *Organizador*

Una vez recibida la información del Rider Técnico y también planos de Varas y Varas Móviles, y todo lo necesario, la Compañía enviará los detalles de los instrumentos y posiciones que utilizaremos al *Organizador* . Cada Instrumento Lumínico debe incluir todos sus accesorios.

Fresnel: Barndoor y soporte de filtro.
Profiles: Con iris y soporte de filtro.
Par: Deben tener cuello largo.

Todas las características y especificaciones técnicas dependerán del tamaño y las condiciones de cada Espacio, teniendo en cuenta estas razones, el *Plano de Iluminación* será confeccionado y determinado de acuerdo a cada lugar, revisado y estudiado previamente con conocimiento previo de todos los planos y especificaciones técnicas de cada determinado lugar.

Mesa de Control de Iluminación : Proporcionado por la compañía , solo necesitamos una conexión a DMX 5 PIN .

Instrumentos Lumínicos :

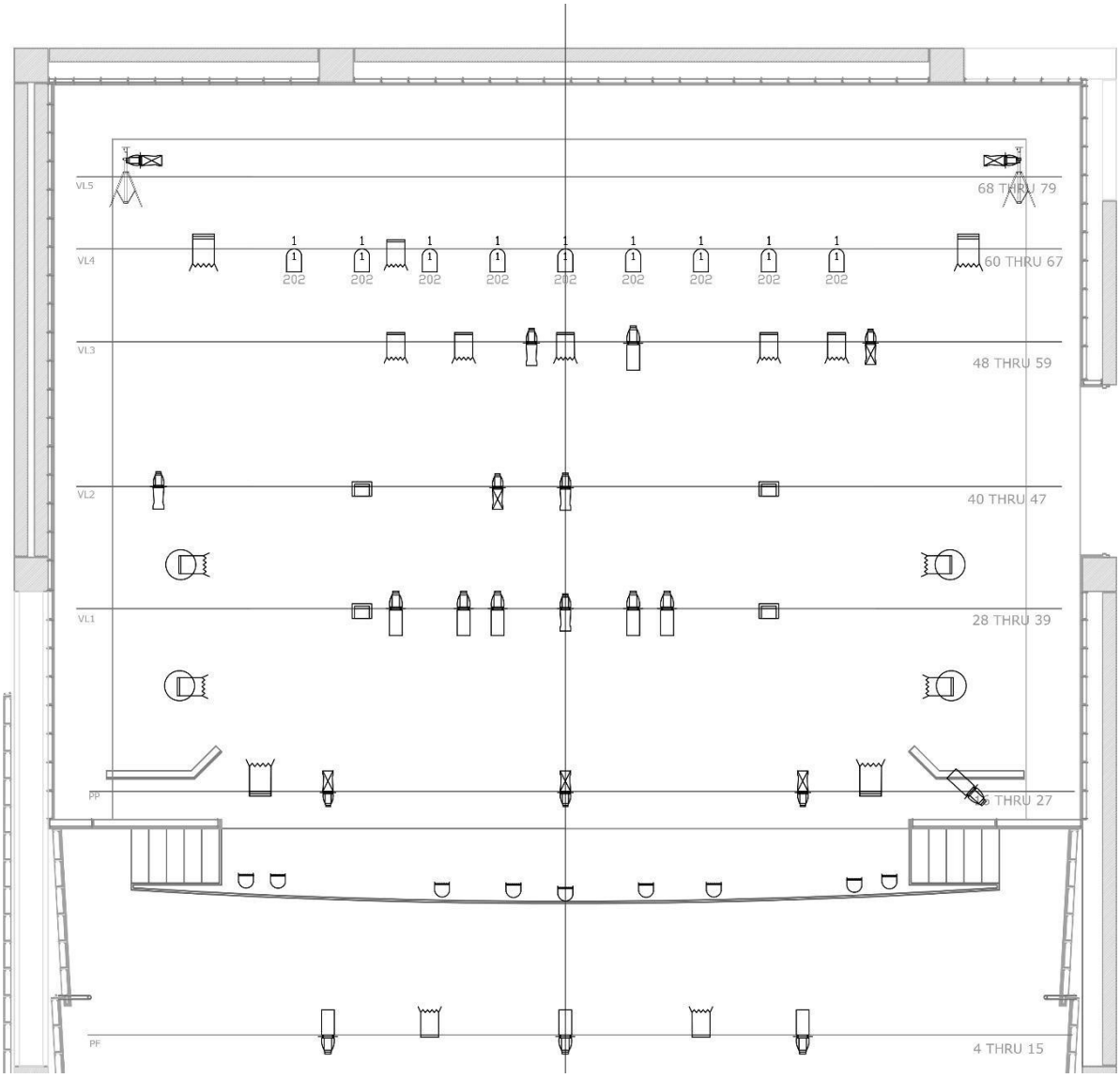
En relación a la calidad de los instrumentos, siempre usamos ROBERT JULIAT, ETC, ADB y/o SELECON

6	ADB ACP 1001 Luz Cyclorama o Similar
12	Par 64 NSP CP-61
6	Fresnel 2KW 14" con Barndoor.
12	Fresnel 1KW 8" con Barndoor.
16	PROFILE Zoom 25 – 50° 1000 W
13	PROFILE Zoom 15 – 35° 1000 W
12	ETC PAR NEL O Similar
2	Atomic 3000 Strobo

Filtros: proporcionados por el

organizador.

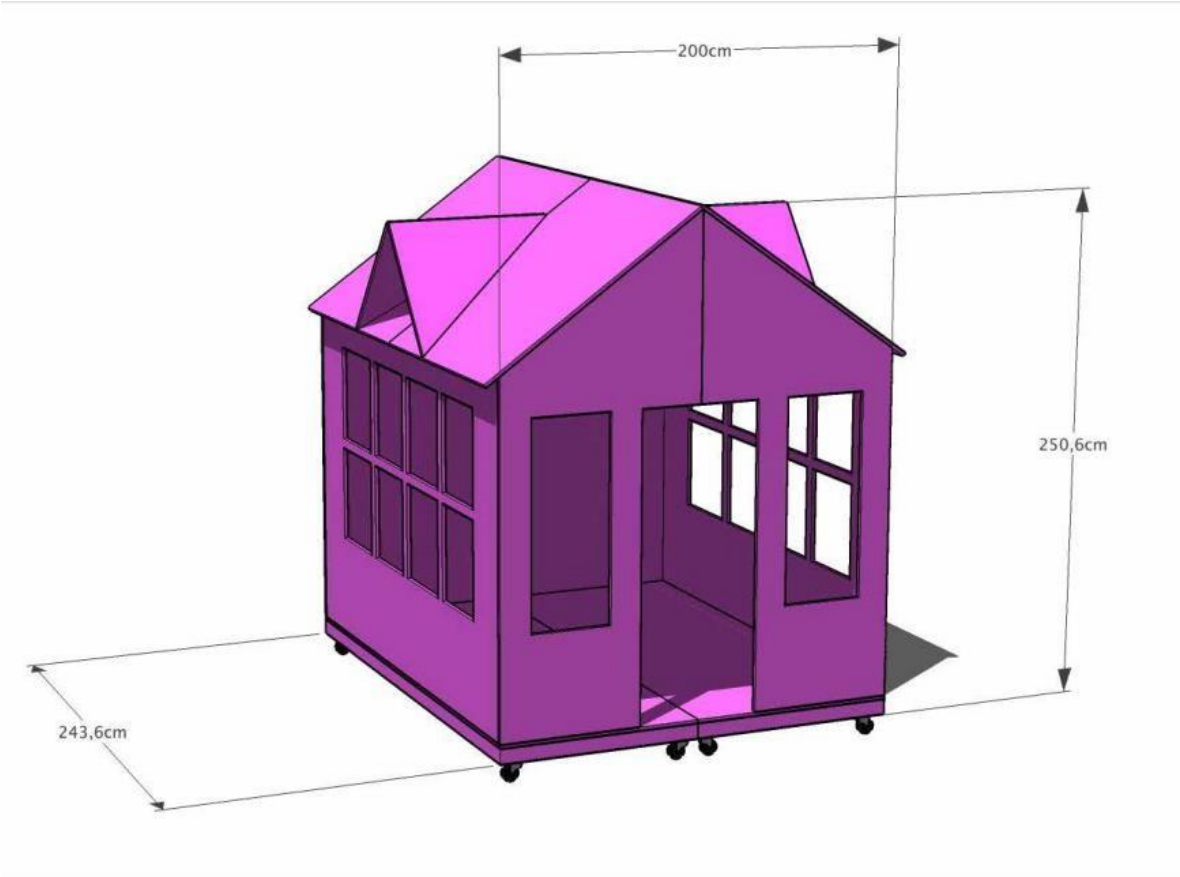
200 -201 – 203 – 204 - 219



Vista previa de la trama de iluminación

CARGA DE ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA

CASA DE MUÑECAS



MEDIDAS

6 SILLAS DE MADERA

Color: Rosado

Medidas: 56 cm Altura del apoyo espalda / 33 cm Altura asiento / 28 x 28 cm Superficie asiento

2 MESAS DE MADERA

Color: Rosado y blanco.

Medidas: 56 cm Alto / 70 x 70 cm Superficie

ESCOBA DE MADERA

Color: Rosada

PARLANTE CON RUEDAS

Medidas aproximadas: 35 x 60 x 33 cm

Camarines

El ORGANIZADOR debe proveer un camarín apropiado para 9 actrices.
Té, Frutas y Frutos Secos.
Espejos.

EQUIPO DE TRABAJO EN GIRA

1 Marco Layera, Director.
2 Carolina de la Maza, Asistente de dirección y productora.
3 Karl-Heinz Sateler, Jefe Técnico, Operador de Luces y Video.
4 Rodrigo Leal, Técnico en Sonido.
5 Victoria Iglesias, Asistente de escena y Asistente personal del elenco.
6 Ignacia Atenas, Actriz
7 Almendra Menichetti, Actriz
8 Arwen Vásquez, Actriz
9 Matilde Morgado, Actriz
10 Paula Castro, Actriz
11 Angelina Miglietta, Actriz
12 Constanza Poloni, Actriz
13 Rafaela Ramírez, Actriz
14 Daniela López, Actriz