

Cómo acceder

Los proyectos de Fundación Teatro a Mil son planificados en base a las políticas generales de la institución que tienen relación con sus [líneas de trabajo](#): la creación, el acceso, la formación y la internacionalización.

Acceso territorial y socioeconómico

El acceso es la primera línea de trabajo, y como tal atraviesa todos los proyectos de la fundación. Para llevarlo a cabo, se piensa en el acceso en un doble sentido: territorial y socioeconómico.

En el marco de sus diferentes proyectos, Fundación Teatro a Mil lleva espectáculos de excelencia a comunas de todo Chile, priorizando aquellas que no suelen tener una amplia oferta de artes escénicas durante el año, contribuyendo así a la descentralización geográfica del acceso a la cultura.

El acceso también se concreta mediante políticas que permiten ofrecer espectáculos gratuitos o a bajo precio. Para ello se llevan espectáculos al espacio público de comunas de todo el país, que pueden ser vistos de manera gratuita, con o sin retiro previo de invitaciones.

También se generan convenios con el sector público y privado para subvencionar parte de los costos. Con ello puede ofrecer al público entradas con importantes descuentos y se pueden realizar programas para que grupos de personas en condiciones de vulnerabilidad social accedan a la programación de manera gratuita.

Otra política de acceso tiene que ver con instalar puntos de venta de entradas en espacios de alta circulación de personas, sean o no público de artes escénicas. Con este objetivo se instaló en 2013 la [Boletería Teatral](#) en Costanera Center, donde se venden obras para los proyectos de la fundación y para la programación de Teatro UC, el Teatro Municipal de Santiago, Teatro Camilo Henríquez y proyectos culturales específicos.

Algunos proyectos asociados a esta línea de trabajo son el Festival Internacional Santiago a Mil (en particular, su programación gratuita), las Giras Teatro a Mil, con funciones gratuitas en diversas regiones de Chile; el Ciclo Teatro a la Chilena, con funciones gratuitas en 20 comunas de la Región Metropolitana; los conciertos masivos de artistas internacionales realizados cada año en distintas ciudades del país.

Formación para público y artistas

Durante los últimos cinco años, Fundación Teatro a Mil se ha enfocado en profundizar esta línea de trabajo. Desarrollar nuevas formas de acercarse a las personas y generar instancias de interacción para el público y los artistas se ha transformado en fundamental para desarrollar nuevas audiencias y fortalecer el público ya cautivo.

Bajo esa premisa, todos los proyectos de la fundación contemplan cada vez más oportunidades de intercambio y aprendizaje, como conversaciones teatrales y diálogos con el público. En estas

instancias, los participantes reflexionan colectivamente, viven experiencias en primera persona, pueden interpelar y ser interpelados.

En cuanto a la formación de estudiantes de artes escénicas y artistas con trayectoria, en el marco de cada proyecto se realizan clases magistrales y talleres para actores, bailarines y diseñadores teatrales, entre otras disciplinas.

En todos los proyectos con programación para públicos, como el Festival Internacional Santiago a Mil, Ciclo Teatro Hoy, FIBA en Chile, espectáculo internacional de circo, etc., desarrollamos un programa de actividades formativas denominado LabEscénico. Una vez definida la programación del Laboratorio Escénico -en el cual participan los artistas convocados de cada proyecto- se sube al portal web de [Fundación Teatro a Mil](#) la programación de talleres y clases magistrales, identificando para cada cual los criterios de postulación. Estas actividades son todas gratuitas y debido a sus necesidades técnicas tienen cupos limitados.

En los proyectos de formación de mayor envergadura realizados junto a grandes instituciones culturales -tales como [Escuela Nómada](#) junto al Théâtre du Soleil, los talleres de dramaturgia del Royal Court Theatre en Chile-, o el Programa de dirección Escénica con el Goethe, los interesados postulan a través del portal web de la Fundación de acuerdo a bases de postulación allí publicadas. En estos casos, la selección de los participantes la hacen las instituciones contrapartes de los proyectos de acuerdo a criterios artísticos definidos por ellos en acuerdo con nuestra institución. En algunas ocasiones, estos proyectos tienen etapas intermedias durante el proceso de selección – como audiciones, presentación de textos o de proyectos artísticos–, los cuales son anunciados oportunamente a través de la página web y redes sociales de la fundación.

Además, Fundación Teatro a Mil tiene como objetivo desarrollar proyectos de formación en alianza con instituciones culturales nacionales e internacionales.

Algunos proyectos asociados a esta línea de trabajo: actividades de Laboratorio Escénico y Pequeñas Audiencias dentro del Festival Internacional Santiago a Mil y del ciclo Teatro Hoy; Primera [Escuela Nómada](#) del Théâtre du Soleil en Chile (2015); Taller de Dramaturgia del Royal Court Theatre en Chile (2012-2013; 2016-2017); Funciones de Buchettino en el marco del programa Lee Chile Lee (2010); Programa de Dirección Escénica (PDE).

Criterios de programación

Fundación Teatro a Mil cuenta con un área de Programación liderada por la Directora General de la institución, la cual se centra en la selección de espectáculos de diversas disciplinas artísticas para componer la parrilla programática de los proyectos que cada año desarrolla la fundación.

Durante todo el año se despliega una activa búsqueda de espectáculos por parte del equipo curatorial de la fundación, el cual está compuesto por su directora Carmen Romero, miembros del [equipo directivo](#) de la fundación, y por las asesoras internacionales de Fundación Teatro a Mil, Olga Garay (Estados Unidos) y Brigitte Fürle (Europa-Asia).

La directora general de la fundación considera en el proceso de selección de las obras la retroalimentación que recibe por parte de este equipo curatorial cuando visionan obras en Chile y el exterior.

Los espectáculos seleccionados deben cumplir algunos requisitos para ser programados:

- Cumplir con la **línea programática** del proyecto en cuestión.
- Ser creados dentro de una **disciplina artística** acorde al proyecto (teatro, danza, música, instalación, performance, entre otras), y ser de carácter contemporáneo.
- Haber sido **revisado en vivo** por algún miembro del equipo curatorial de la fundación.

Programación del ciclo Teatro Hoy

La programación de este proyecto es definida por el equipo curatorial de Fundación Teatro a Mil en diálogo con las salas participantes del ciclo, y busca cumplir con una parrilla programática de excelencia artística de la mano de nuevas apuestas jóvenes.

Se favorece la programación de nuevos directores teatrales, nuevas dramaturgias escénicas y de texto y nuevas compañías.

Otras propuestas artísticas que se consideran al momento de programar Teatro Hoy, son las producciones y coproducciones que Fundación Teatro a Mil estrena cada año.

Programación FIBA en Chile

Para la extensión del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) en Chile, el área de Programación elige entre los espectáculos argentinos y el mundo que componen la programación de este festival bonaerense que se realiza cada dos años.

Junto a la Dirección Artística del FIBA, se buscan espectáculos que puedan ser presentados en ambos países. Las obras argentinas seleccionadas para el FIBA son elegidas por un jurado, y de esa lista de seleccionados se elige lo que vendrá a Chile dentro del marco de esta extensión.

A la inversa, el FIBA presenta en todas sus versiones una obra chilena que viaja a presentarse a Buenos Aires, la cual es elegida por la Dirección Artística del festival.

Programación del Festival Internacional Santiago a Mil

La programación se compone de diferentes proyectos de carácter contemporáneo, desarrollados en las disciplinas de teatro, danza, música, instalación, performance y artes visuales, recogiendo el universo de nuevos lenguajes que se presentan alrededor del mundo.

Programación internacional

El proceso de curatoría interna es realizado por un equipo especializado liderado por la directora general de Fundación Teatro a Mil, miembros del equipo directivo de la fundación y las asesoras internacionales Olga Garay y Brigitte Fürle.

Este proceso dura todo el año, mediante el visionado en vivo de los diferentes proyectos que están en la carpeta de selección.

En el caso de Latinoamérica, la búsqueda se centra en los nuevos creadores, directores jóvenes que manifiesten una apuesta contemporánea de excelencia.

Otro énfasis de la programación está puesto en la selección de proyectos de calle. Se buscan espectáculos de teatro, danza, música o instalaciones de mayor envergadura que se puedan presentar en espacios al aire libre o espacios no convencionales para llegar a la mayor cantidad de espectadores, de manera gratuita.

Complementando lo anterior, la fundación encarga proyectos específicos a compañías teatrales nacionales e internacionales de calidad artística indiscutida.

Programación nacional

La programación nacional está compuesta por las coproducciones de Fundación Teatro a Mil, **y por una selección de teatro y danza nacional** que, desde 2006, la realizan **jurados autónomos** que cambian cada año. De esta forma, el proceso se realiza de manera externa al área de Programación.

Para la selección nacional, cada año se conforma en Santiago un jurado de teatro (incluyendo familiar, de calle y performance) y uno de danza. En paralelo, se forman jurados de teatro en Antofagasta, Valparaíso y Concepción.

Estos jurados están compuestos por personas de diversas profesiones, con diferentes miradas, amantes del teatro, con disponibilidad para el visionado de un promedio de 160 obras durante un año.

Su decisión debe apuntar a la selección de espectáculos de excelencia, contemporáneos, considerables como teatro de gran formato para espacios públicos, y con dramaturgia nacional de preferencia. Al analizar las obras, deben preguntarse:

- Por qué es importante que la obra esté en el festival.
- De qué está hablando el teatro chileno hoy.
- Cuáles son las proyecciones de la obra y su relación con el público.

Desde hace 4 años, las compañías deben postular para participar en el proceso de selección de los jurados. El período de postulación abre todos los años en julio-agosto y permanece abierto durante 12 meses, y se realiza a través del llenado de un formulario en la página web de Fundación Teatro a Mil, donde se encuentran publicadas las Bases de Postulación para el año correspondiente. Mientras las compañías postulan, el jurado realiza el visionado de sus obras. El proceso luego de sucesivas sesiones de discusión y análisis finaliza con la selección de las obras y su posterior programación.

Tocatas Mil

Proyecto que desde hace 5 años es parte de la programación del festival. En este caso se genera un proceso de búsqueda y recepción de propuestas que vinculen música y teatro, música y performance, música y cabaret, entre otros formatos, además de propuestas innovadoras de nuevos músicos chilenos. Se buscan propuestas nacionales e internacionales.

Foco Circo

Otra línea programática del festival es el circo contemporáneo. Para este proceso de programación se realiza una curatoría interna que mantiene una búsqueda constante de lo que se está creando a nivel internacional dentro de esta disciplina.