



**INFORME SEMESTRAL
CONVENIO FUNDACION TEATRO A MIL – CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA
Y LAS ARTES**

SANTIAGO, 14 DE JULIO 2014

INDICE

| | |
|---|-----------|
| I.ANTECEDENTES FUNDACION TEATRO A MIL | 3 |
| II.FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL 2014 | 5 |
| III.PRODUCCIONES Y COPRODUCCIONES | 41 |
| IV.INTERNACIONALIZACION DEL TEATRO CHILENO | 43 |
| V.CICLO TEATRO HOY | 50 |
| VI.CIRKOPOLIS | 56 |
| VII.AVANCES FESTIVAL 2015 | 58 |
| VIII.NUEVAS LINEAS DE DESARROLLO INSTITUCIONAL | 64 |

I. ANTECEDENTES FUNDACION TEATRO AMIL

La Fundación Teatro a Mil es una institución sin fines de lucro, que este año cumple una década dedicada al desarrollo y difusión de la cultura y las artes, facilitando a públicos masivos y diversos el acceso a bienes culturales de excelencia.

La misión de la Fundación es impulsar y desarrollar alianzas, proyectos y acciones nacionales e internacionales que fortalezcan la producción, difusión y el acceso a las artes escénicas contemporáneas de excelencia. Uno de sus proyectos emblemáticos es el Festival Internacional Santiago a Mil que a la fecha ha programado 764 espectáculos nacionales y 252 espectáculos internacionales, reuniendo cada año cerca de 900 artistas de diversas partes del mundo y convocando un total de 9 millones 85 mil espectadores en sus 21 años de vida.

Sin embargo, más allá del tremendo impacto que ha tenido el Festival en el público y en la memoria cultural de nuestro país, durante todo el año la Fundación Teatro a Mil desarrolla más proyectos - como el ciclo de Teatro Hoy, grandes conciertos en primavera, extensión del Festival de Buenos Aires, los talleres del Royal Court en Chile, entre otros - los que se vinculan a las cuatro grandes líneas de trabajo que guían nuestro quehacer.

Creación

Trabajamos junto a compañías chilenas e internacionales apoyando sus procesos de creación y difusión de nuevas obras. Queremos contribuir como una plataforma para que estos trabajos circulen por la capital, el país, y entren a las carteleras de teatros y festivales de talla mundial. En el ámbito del apoyo a la creación, la Fundación trabaja en coproducciones y producciones como una apuesta por proyectos teatrales de destacados directores y dramaturgos, preferentemente jóvenes, con alto potencial de internacionalizar sus trabajos. Es así como desde el año 2001 hemos apoyado más de 50 proyectos teatrales nacionales como internacionales, estableciendo alianzas no sólo con los creadores sino también con destacados festivales y organizaciones culturales internacionales. En esta línea, hemos sido impulsores del estreno en Chile de “Como el mosquito en la piedra ay si, si, si” de Pina Bausch, “La orgía de la tolerancia” (Jan Fabre), “Tercer cuerpo” y “El viento en un violín” (Claudio Tolcachir), “Sin sangre”, “El hombre que daba de beber a las mariposas” e “Historia de Amor” (Teatro Cinema), “Sobre la cuerda floja” de Teatro Milagros, “Diciembre”, “Escuela” y “Villa + Discurso” (Guillermo Calderón), “Amledi, el tonto”, de Raúl Ruiz y “El año en que nací” de Lola Arias, entre otras.

Acceso

Trabajamos para llevar espectáculos de excelencia a comunas de todo Chile que no suelen tener una amplia oferta de artes escénicas, contribuyendo a la descentralización en el acceso a la cultura. El acceso también se concreta mediante la oferta de espectáculos gratuitos, convenios para comprar entradas con descuento y programas especiales de acceso con grupos de personas en condiciones de vulnerabilidad social.

Formación

Los últimos tres años la Fundación ha desarrollado una línea de trabajo orientada a la formación de públicos y artistas. Todos los proyectos que realizamos contemplan instancias de intercambio y aprendizaje con el público como los encuentros después de las funciones. En cuanto a la formación de artistas, desarrollamos clases magistrales y talleres para actores, bailarines o diseñadores teatrales, entre otros. Desarrollamos también proyectos específicos de formación en alianza con instituciones nacionales e internacionales. Gran parte de estas actividades, para públicos y artistas, se realizan durante el *Laboratorio Escénico* del Festival Internacional Santiago a Mil.

Internacionalización

Una tarea constante de la Fundación es abrir ventanas para las artes escénicas latinoamericanas, para lo cual desarrolla todos los meses de enero **Platea**, una plataforma para que programadores y compañías se encuentren y emprendan diversos proyectos de colaboración y circulación. *Platea* reúne, en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil, alrededor de 200 programadores y directores de festivales de todo el mundo, transformando al festival en una gran oportunidad para internacionalizar las artes escénicas contemporáneas de Chile y Latinoamérica. Esta Semana de Programadores se ha transformado en la principal plataforma comercial del teatro nacional y latinoamericano, con gran proyección en la escena mundial instalando directores, autores y compañías que han ganado notoriedad a nivel internacional, como Teatro en el Blanco (Guillermo Calderón), Teatro Cinema, Teatro de Chile (Manuela Infante) y Teatro Milagros, entre otros.

Los resultados de nuestros proyectos y líneas de acción se sustentan en un modelo de gestión institucional que tiene tres pilares fundamentales: 1) somos una organización pequeña con un Directorio, un Consejo Artístico Asesor, un jurado que año a año se renueva y revisa las obras nacionales que participan en Santiago a Mil y un equipo multidisciplinario de profesionales competentes y altamente especializados; 2) realizamos un trabajo en redes con instituciones, proveedores, socios, colaboradores, medios de comunicación, etc.; 3) contamos con un financiamiento mixto y diversificado para los proyectos a través de la articulación de recursos provenientes de instituciones públicas y privadas, de carácter local, nacional e internacional. La innovación y creatividad de este trabajo está basado en una gestión cultural inédita que apunta a lograr sinergias reales entre la comunidad artística, instituciones públicas y empresas privadas en la perspectiva de apoyar el desarrollo cultural de nuestro país.

En el primer semestre del 2014 la Fundación ha llevado a cabo proyectos enmarcados en sus líneas de trabajo, tales como el Festival Internacional Santiago a Mil, al cual atraviesan todas las líneas de trabajo de la fundación, el ciclo Teatro Hoy que aborda la formación y el acceso, las coproducciones que están abordadas desde la creación, las giras resultado de Platea 14 en lo internacional, la presentación de Cirkopolis que abre una nueva oferta para que el público acceda al circo y al que hemos incorporado aspectos de formación para jóvenes que se dedican a esta disciplina artística.

II. FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL 2014

PRESENTACION FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL

En enero 2014 el Festival Santiago a Mil cumplió lo que antiguamente era la mayoría de edad, los veintiún años de existencia, completando un total de 798 espectáculos nacionales y 289 espectáculos internacionales y alcanzando una convocatoria a lo largo de todos estos años de 8.485.630 millones de personas en Santiago y sus extensiones a diversas regiones del país.

Esta última versión una vez más se inspiró en el análisis que siempre hacemos del contexto, nacional e internacional. Cuando al inicio del 2013 nos enfrentamos a un nuevo festival lo hicimos desde la reflexión y los sentidos abiertos de par en par. Estábamos en un año electoral, con una ciudadanía mundial crecientemente demandante y un contexto comunicacional chileno del Teatro Independiente en crisis. De ahí surgió nuestro lema para el 2014, #AMOELTEATRO, que dice mucho al respecto. Habla del contexto en el que nos paramos hoy como sociedad, como creadores y como gestores culturales. Estamos inmersos en un contexto mundial híper-conectado, donde cada día nacen nuevas tecnologías y nuevos *hashtags* que marcan los intereses de la ciudadanía virtual. Al mismo tiempo, existimos en un contexto local que ha visto renacer el debate en torno a las políticas culturales, los espacios para las artes y los procesos de creación en nuestro país.

Este sería entonces un festival que dedicaríamos a nuestro público y a los artistas. Es su voz la que queríamos escuchar cuando dijimos #AMOELTEATRO. Pensamos en un público que ama ser conmovido, sorprendido, incomodado, incluido, exhortado. Pensamos en los artistas que aman ser desafiados, vistos, queridos, acompañados. Pensamos en todos quienes trabajamos en el festival -a ratos público, a ratos artistas-, que amamos romper fronteras, emocionar, congregar y conectar a todas esas personas, comunas y regiones que a veces parecen tan distantes y no lo son. Este espíritu marcaría los énfasis en enero de 2014.

Esta edición XXI, se desarrolló entre el 3 y el 19 de enero 2014, con espectáculos de 5 continentes, 19 países participantes y 67 obras. En 17 días reunimos grandes nombres internacionales y lo mejor de la creación nacional. Presentado por Minera Escondida (operada por BHP Billiton) y organizado por Fundación Teatro a Mil, el Festival es un proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales que cuenta con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Además, del apoyo de Costanera Center, los gobiernos regionales y los municipios, las embajadas, los institutos bilaterales y los medios asociados TVN, Radio Bio Bio, La Tercera, Litoralpress y Metro de Santiago.

ESTRUCTURA DEL FESTIVAL 2014

El Festival Internacional Santiago a Mil despliega una oferta múltiple en la ciudad y por lo tanto en la gestión lo abordamos como una experiencia completa. Su columna vertebral como siempre es la programación artística, pero no es todo. El festival se puede vivir de muchas formas, las cuales sintetizamos en cuatro áreas de acción que a continuación se detallan.

1) Programación artística

- Teatro, danza, música, artes mediales
- Espectáculos de sala y calle
- Creaciones nacionales e internacionales.
- Teatro de Regiones en Santiago

2) Laboratorio escénico

- Escuela Internacional de verano (talleres)
- Conversatorios y clases magistrales
- Seminario Ciudad y Cultura (conversaciones y clases magistrales)
- Pequeñas Audiencias

3) Platea14 - Semana de Programadores

- Encuentro de programadores con compañías
- Showcases especiales y muestras work in progress
- Visionado de obras nacionales y latinoamericanas

4) Extensiones a regiones

- Arica/ Tarapacá/ Antofagasta/ Valparaíso/ Del Libertador Bernardo O'Higgins/ Bío Bío

FESTIVAL 2014 EN CIFRAS

5 continentes / 19 países

67 espectáculos: 36 nacionales | 31 internacionales

7 regiones incluida la Región Metropolitana

6 sedes en Santiago: Quilicura | La Granja | Puente Alto | Melipilla | Peñalolén | Santiago

16 comunas de la Región Metropolitana

15 salas/espacios

390 actividades en total (197 funciones de espectáculos de sala | 126 funciones gratuitas | 48 actividades Laboratorio Escénico| 29

funciones y actividades especiales para programadores internacionales en Platea 14 | 17 conciertos acústicos en Tocatas Mil |

1 exposición de artes visuales/instalaciones en el GAM / 9.060 personas asistieron del 3 al 18 de enero

861 artistas invitados (478 nacionales y 383 internacionales)

323 funciones

155 programadores en Semana de Programadores Platea 14

48 actividades del Laboratorio Escénico

200 expositores y artistas participantes de Laboratorio Escénico

Número espectadores Santiago a Mil 2014: 480.100 mil

Número espectadores en extensión Arica: 1.000 personas

Número espectadores en extensión Iquique: 8.960 personas

Número espectadores en extensión Antofagasta: 8.000 personas

Número espectadores en extensión Valparaíso: 19.580

Número espectadores en extensión Rancagua: 12.000 personas

Número espectadores en extensión Bio Bio: 80.900 personas

EXTENSION A REGIONES

Región de Arica y Parinacota

- Se realiza por segunda vez y es presentada por la Ilustre Municipalidad de Arica y Fundación Teatro a Mil.
- Se presentaron dos funciones de *“Historia de un hombre y su sombra” (Italia)* de la compañía Principio Attivo Teatro, el 15 de enero a las 19:00 y a las 21 horas en el Teatro Municipal de Arica Ariel Orea (General Manuel Baquedano 234). Este espectáculo estuvo destacado en la programación para niños del Fringe Festival de Edimburgo. Fue elegido Mejor Espectáculo de Teatro para Niños en los Eolo Awards (2010) y además recibió un Premio Padua (2010) y fue finalista del Premio Scenari Infanzia 2008.

Cifras Teatro a Mil en Arica 2014

1 espectáculo internacional
2 funciones
1 país participante
1.000 personas

Región de Tarapacá Iquique

- Quinta versión de *Iquique a Mil* es presentando por BHP Billiton Pampa Norte-Cerro Colorado, organizado por la Fundación Teatro a Mil y cuenta con el patrocinio de la Ilustre Municipalidad de Iquique.
- Entre el 10 y el 18 de enero se presentó:
 - o *Concierto Tinariwen, grupo tuareg de Mali (Africa)*
 - o *La venganza del Príncipe Zi Dan de la compañía Shangai Jingju (China)*
 - o *El hombre venido de ninguna parte de la compañía La Gran Reyneta (Co producción – Nacional)*
 - o *María Cenizas, un cuento que lleva el viento de la compañía Teatro histórico La Chupilca(Nacional)*

Cifras Iquique a Mil 2014

4 espectáculos

3 países participantes

4.000 personas en *Tinariwen*

1.700 personas en *El hombre venido de ninguna parte*

260 personas en *María Cenizas, un cuento que lleva el viento*

3000 personas en *La venganza del Príncipe de Zi Dan*

8.960 personas en toda la extensión *Iquique a Mil 2014*

Región de Antofagasta

- Sexta versión de *Antof. a Mil* presentando por Minera Escondida, organizado por la Fundación Teatro a Mil y cuenta con el patrocinio de la Ilustre Municipalidad de Antofagasta y de su Corporación Cultural.
 - Entre el 5 y el 15 de enero se presentaron cuatro obras:
 - *Los trenes se van al purgatorio de la compañía Teatro de la Universidad de Antofagasta (Selección regional Antofagasta)*
 - *El hombre venido de ninguna parte de la compañía La Gran Reyneta (Co-producción – Nacional)*
 - *Concierto Tinariwen, grupo tuareg de Mali y banda ganadora de un Grammy al Mejor Álbum de Música del Mundo 2012 (Africa).*
 - *La venganza del Príncipe Zi Dan de la compañía Shangai Jingju (China)*

Cifras Antofagasta a Mil 2014

4 espectáculos

3 países participantes

2000 personas en *Tinariwen*

850 personas en *El hombre venido de ninguna parte*

4000 personas en *La venganza del Príncipe de Zi Dan*

1150 personas en *Los trenes se van al purgatorio*

8.000 personas en toda la extensión *Antofagasta a Mil 2014*

Región de Valparaíso

- El Festival, organizado por la Fundación Teatro a Mil, cuenta con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, patrocinio de la Intendencia Regional de Valparaíso y la colaboración de la Ilustre Municipalidad de:
 - San Antonio, San Felipe, Valparaíso y Viña del Mar.
- Entre el 4 y el 19 de enero se presentaron siete montajes:
 - *Bola de Sebo de la compañía Teatro Provincia (selección regional – Valparaíso)*
 - *Villa + Discurso* de Guillermo Calderón (Co producción – Nacional)
 - *Viaje número 9 de la compañía Teatro del Sonido (Co producción- Nacional)*
 - *Rodafonio de la compañía Factoría Circular (España)*
 - *Summer Fantasies de Shenzhen Arts company (China)*
 - *Concierto A Golpe de tierra de María del Carmen Dongo (Perú)*
 - *Historia de un hombre y su sombra de la compañía Principio Attivo (Italia)*

Cifras Teatro a Mil en Valparaíso 2014

7 espectáculos / 3 nacionales y 4 internacionales

5 países participantes

4 ciudades de la Región: Valparaíso, Viña del Mar, San Antonio y San Felipe

280 personas en Villa + Discurso

600 personas en Viaje Número 9 / San Antonio

800 personas en Rodafonio / Valparaíso

3000 personas en A Golpe de Tierra / San Felipe

300 personas en Bola de Sebo / Valparaíso

600 personas en Historia de hombre y su sombra / San Antonio

10000 - 4000 personas en Summer Fantasies / Viña del Mar – San Felipe

19580 personas en toda la extensión Teatro a Mil en Valparaíso 2014

Región Libertador Bernardo O'Higgins Rancagua

- El Festival es presentado por la Ilustre Municipalidad de Rancagua y la Fundación Teatro a Mil, y cuenta con el apoyo del Diario El Rancagüino.
- Del viernes 10, sábado 11 y domingo 12 de enero se presentó:
 - *Rodafonio de la compañía Factoría Circular (España)*
 - *Brigada espacial de la compañía Ferroluar (España)*
 - *Concierto A golpe de tierra de María del Carmen Dongo (Perú)*

Cifras Teatro a Mil en Rancagua 2014

3 espectáculos

2 países participantes

2.000 personas en Rodafonio

5.000 personas en Brigada Espacial

5.000 personas en María del Carmen Dongo

12.000 personas en toda la extensión Teatro a Mil en Rancagua 2014

Región del Bio Bio

- Teatro a Mil en Biobío es presentado por el Consejo de la Cultura y las Artes, organizado por la Fundación Teatro a Mil, patrocinado por la Intendencia de la Región del Biobío y cuenta con la colaboración de las Ilustres Municipalidades de Concepción, Coronel, Los Ángeles, Lota y Chillán.
- Desde el 18 hasta el 26 de enero se presentaron 5 montajes:
 - *Víctor, un canto para alcanzar las estrellas de la compañía La otra zapatilla (Selección regional – Concepción)*
 - *Brigada espacial de la compañía Ferroluar (España)*

- *Summer fantasies de Shenzhen Arts Company (China)*
- *AirTVShow de la compañía Élevé Danza (Argentina)*
- *Viaje Nro 9 de la compañía Teatro del Sonido (Co producción – Nacional)*

Cifras Bio Bio a Mil 2014

10 funciones / 5 espectáculos

4 países participantes / 5 ciudades

6600 - 6300 Summer Fantasies / Concepción, Chillán

13100 – 15500 – 7600 – 5200 personas en Brigada Espacial / Concepción, Los Angeles, Lota, Coronel

1100 Viaje N°9 / Coronel

17000 personas Air TV show / Concepción

80.900 personas en toda la extensión Bio Bio a Mil 2014

LINEAMIENTOS ESTRATEGICOS

- **Descentralización en Santiago y el país**

Una vez más quisimos insistir en la descentralización al interior de la capital y más allá de ella. En la Región Metropolitana, el festival vuelve a su estructura de sedes, la cual tuvo muy buenos resultados en 2011. En esta nueva versión contamos con 5 sedes identificadas por su ubicación geográfica: Sede Centro – Santiago (la cual concentrará la mayor cantidad de programación de calle); Sede Este – Peñalolén; Sede Norte – Quilicura; Sede Oeste – Melipilla; y Sede Sur – Puente Alto y La Granja.

En paralelo, este gran festival realizaría sus habituales extensiones en varias regiones, permitiendo que artistas provenientes de todo el mundo se encuentren con el público de diferentes zonas del país.

- **El festival en el espacio público**

La programación internacional del nuevo festival fue diseñada pensando en **nuevas formas de vivir la calle**. Nos propusimos invadir el espacio público con espectáculos e intervenciones que permitiesen al público detener su tránsito cotidiano para interactuar, participar, jugar y deslumbrarse con grandes montajes como nunca antes se han visto en Chile.

El festival se haría eco del momento social que se vive en Chile y el mundo, donde la sociedad civil organizada se ha constituido como un actor gravitante de la escena política. Con la idea de que “el teatro es el fiel reflejo de la sociedad”, durante los últimos años ha crecido la tendencia entre los artistas de hacer un teatro donde el público pasivo se transforma en activo, donde los espectadores pasan a ser actores que pueden incluso determinar el desarrollo del espectáculo.

A continuación una breve reseña de los espectáculos de calle que nos invitaron a vivir el espacio público de una manera diferente:

- **La Machine (Francia)**, aterrizó en Plaza de la Constitución “*La expedición vegetal*”, un gran centro de investigación sobre la vida de las plantas.
- **Antigua i Barbuda (España)** presentó *Arquitectura de feria*, una instalación con carruseles, ruedas de la fortuna y reposeras que animó al público en la Quinta Normal a relacionarse entre sí y con las máquinas para hacerlas funcionar.

- **Poste Restante (Suecia)**, creó para la ciudad de Santiago un recorrido urbano por Barrio Italia. En *Closing time*, cada espectador recorrió la ciudad guiado por una operadora telefónica que le dio instrucciones a través de un celular.
- **Branch Nebula (Australia)** se tomó el skatepark del Parque Los Reyes para presentar *Concrete and bone sessions*, una performance que fusiona la danza contemporánea con expresiones de arte urbano como el parkour, el skateboarding y el BMX.
- **Roger Bernat**, decidió volver a Chile para investigar y desarrollar su nuevo proyecto. Este trabajo, *Desplazamiento del Palacio de La Moneda*, coproducción con Fundación Teatro a Mil, surge por el interés que despertó en Bernat la realidad social-política del Santiago actual y su permanente actividad en el espacio público. Este espectáculo tuvo dos recorridos: uno de Plaza de la Constitución al Cementerio General y otro del Metro El Llano a la población La Legua.
- **Elevé Danza (Argentina)** cierra el festival con un espectáculo de danza aérea, música electrónica, luces y pantallas LED en Peñalolén y Puente Alto.
- **Junto con esto se realizaron dos conciertos internacionales:**
 - o María del Carmen Dongo, embajadora internacional del cajón peruano, que se presentó en diversas comunas de la capital.
 - o Tinariwen (Mali) reconocido grupo de música tuareg, transportando desde el Sahara que se presentó en Providencia y Las Condes y en las extensiones del norte del país.

Es así que la XXI versión de Santiago a Mil presentó el trabajo de importantes compañías internacionales especializadas en teatro de calle. Una de las más renombradas del género, La Machine (Francia), aterrizó con *La expedición vegetal* en la Plaza de la Constitución con una tripulación de 11 científicos que llegaron a Chile a investigar los potenciales eléctricos de la flora chilena. Por su parte, la compañía Antigua i Barbuda deslumbró en la Quinta Normal, con *Arquitectura de feria*, una instalación con carruseles, ruedas de la fortuna y reposeras que invitó a los padres hacerlas funcionar para sus hijos.

Desde Suecia llegó Poste Restante con su recorrido interactivo llamado *Closing time*. Días después los australianos de Branch Nebula se tomaron el skatepark del Parque de Los Reyes para presentar *Concrete and bone sessions*, una performance que fusionó la danza contemporánea con expresiones de arte urbano como el parkour, el skateboarding y el BMX.

Santiago a Mil también fue testigo del traslado, por primera vez en su historia, del mayor símbolo del Estado hasta el Cementerio General y la Población La Legua. Esta minga urbana llamada *Desplazamiento de La Moneda* fue dirigida por el catalán Roger Bernat.

Habitantes de 16 comunas de la Región Metropolitana disfrutaron de: *Brigada Espacial* de la compañía Ferroluar (España); *Rodafonio*, de la compañía Factoría Circular (España); *Historia de un hombre y su sombra*, teatro para niños (Italia); y *Summer fantasies*, un espectáculo de acrobacias, magia y música a cargo del Grupo Artístico de Shenzhen. La presencia nacional en calle estuvo a cargo de la compañía Gran Reyneta que llegó con su nuevo trabajo *El hombre venido de ninguna parte*, y de Teatro del Sonido quienes estrenaron *Viaje Número 9*, que sorprendieron con su intervención sensorial.

Los sonidos y tradiciones del mundo también aterrizaron en Chile con los conciertos al aire libre de *María del Carmen Dongo*, embajadora del cajón peruano y, desde Mali, el grupo *Tinariwen*, llegó a Santiago desde el Sahara hasta el Desierto de Atacama.

CURATORIA DE ESPECTACULOS INTERNACIONALES/ TEATRO DEL MUNDO EN LAS SALAS

En las salas hubo espectáculos internacionales provenientes de toda América, Europa y Asia. Las disciplinas en muchos casos se cruzaron, fusionando danza, teatro, música, cine, artes visuales y otras, creando nuevos formatos y subgéneros para las artes escénicas. Esta programación estuvo organizada en base a cinco ejes principales:

Foco Latinoamérica

La programación internacional tuvo un énfasis en las creaciones de nuestros vecinos sub-continetales. Hubo teatro, danza y música de Argentina, Uruguay, Brasil, Perú y Bolivia. Con estos países compartimos raíces, iconografías, simbolismos, historias nacionales e historias mínimas. Compartimos personajes y condiciones de vida que respiran en la voz de nuestros artistas. Quisimos homenajear todos esos puntos de encuentro que existen entre los países latinoamericanos.

Además, quisimos que el festival reflejara la vitalidad de la escena latinoamericana actual. Nuevos dramaturgos, compañías y narrativas están permanentemente surgiendo a lo largo del continente. Generaciones de creadores que se han formado con los grandes maestros latinoamericanos, y que han alimentado su discurso escénico con residencias en Europa, conforman una nueva camada de artistas escénicos que hoy da voz a las nuevas realidades de nuestro continente.

La ventana que abrimos a Latinoamérica fue aprovechada, junto a la programación nacional, por los asistentes a Platea 14 - Semana de Programadores, plataforma que cada año cobra más protagonismo en el contexto regional de las artes. Este mercado para las artes escénicas se ha transformado en un espacio de referencia para los programadores de los más importantes festivales y teatros alrededor del mundo, y así lo demuestra su presencia cada año.

Arte interdisciplinario

En 2014 el Festival armó una selección de obras que rompió esquemas. Profundizó su interés por el cruce de lenguajes artísticos. Los artistas convocados entienden las artes escénicas como una plataforma de experimentación. En esta línea destacó *Stiffers dinge*, del reconocido compositor alemán Heiner Goebbels, una enorme instalación que ocupó la nave central del Centro Cultural Estación Mapocho para mostrar una maravillosa composición de efectos sonoros, visuales y hasta climáticos.

Tragedias griegas contemporáneas

Los grandes temas de la Humanidad han estado presentes desde los inicios del teatro. La tragedia griega, que da inició a la dramaturgia, instaló temas a los que los creadores escénicos vuelven una y otra vez, para hablar de realidades actuales. Desde la danza y el teatro fueron abordadas, con lenguajes contemporáneos, grandes tragedias clásicas. *Antígona*, de Sófocles, reinterpretada por el joven coreógrafo estadounidense Trajal Harrel en *Antigone Sr. / Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church (L)*, aludiendo además a escuelas de danza de vanguardia y bailes callejeros nacidos en Nueva York con décadas de diferencia. Por su parte, el director Stephan Kimmig, junto al afamado Deutsches Theater de Berlín, presentaron su espectáculo *Ödipus stadt* fusionando tres grandes tragedias griegas que remiten a la saga familiar de Edipo: *Los siete contra Tebas* (Esquilo), *Las fenicias* (Eurípides), *Antígona* y *Edipo Rey* (Sófocles).

Grandes clásicos del teatro

Un festival de artes escénicas que se precie como tal, no puede olvidar en su programación a los grandes autores universales. La venganza del Príncipe Zi Dan es una versión china de *Hamlet*, creada por la Shanghai Peking Opera Troupe en clave de "jingju" (ópera tradicional china), con bailes, música y cantos tradicionales, que se presentó en sala y espacios abiertos, en Antofagasta e Iquique. Del ícono del teatro del absurdo,

Eugène Ionesco, llegó a Santiago a Mil una de sus más conocidas obras, *Rhinocéros*, a cargo del Théâtre de la Ville y el director Emmanuel Demarcy-Mota.

Más allá del teatro y la danza

Como en años anteriores, seguimos la línea de abrir el festival a la música y a las artes visuales, pensando en diferentes secciones que se sumarían al festival en salas de teatro y el espacio público: Tocatas Mil, Conciertos y la exposición “Circo de las Penas” de Jordá Ferré (España, Barcelona) en sala del GAM..

DEFINICION DE LA PROGRAMACIÓN NACIONAL

Este 2014 hubo dos importantes avances en la programación nacional, pensados como un aporte para disminuir las diferencias que afectan a la creación en las artes escénicas en nuestro país.

En primer lugar, asumimos desde la gestión el áspero contexto en el que trabajan los creadores chilenos. Entendiendo que el teatro debe ser subvencionado, pues no puede ser arrojado a las leyes del mercado y autofinanciarse, Fundación Teatro a Mil se propuso subvencionar la selección nacional del jurado. Esto como medida de igualdad que tiene por objetivo emparejar la cancha para las compañías nacionales frente a las internacionales, que suelen llegar al país con apoyo de sus teatros y gobiernos.

El segundo avance tiene que ver con la descentralización geográfica. Tendríamos, por primera vez, una muestra de teatro regional en Santiago. Ya innovamos el año pasado enviando jurados especializados a Antofagasta, Valparaíso y Concepción, los cuales eligieron obras que se verían durante enero en sus respectivas ciudades (en el marco de las extensiones del festival a regiones). Esta vez, volvimos a las mismas ciudades para conocer el trabajo de sus artistas y un jurado especializado eligió una obra por ciudad que, además de integrar la programación de las extensiones regionales del festival, viajarán a Santiago para que el público capitalino pueda conocer el trabajo de creadores que trabajan en otras zonas del país.

Selección del jurado nacional Santiago a Mil

Como todos los años, a la programación internacional se sumó una importante selección de artistas chilenos que integraron la programación nacional. Santiago a Mil cuenta con jurados autónomos del festival quienes revisaron más de 200 obras de la cartelera teatral, desde agosto de 2012 hasta agosto de 2013, para seleccionar creaciones locales distribuidas en cuatro categorías: Selección Teatro 2013; Teatro Emergente; Teatro Familiar; Selección Danza 2013.

Para este Festival, la Selección Teatro 2013 programó las obras *Bailando para ojos muertos* de Juan Radrigán, *Luis Emilio II* de la compañía Hermanos Ibarra; *Bello futuro* de Teatro Sintoma; y *Otelo* de Viajeinmóvil. En la categoría Teatro Emergente figuran *Helen Brown* de Música Verbal; *Yo maté a Pinochet* de Teatro Errante; *Sentimientos* de La Niña Horrible; y *Turno* de Emilia Noguera. En Teatro Familiar el jurado eligió a *María Cenizas, un cuento que lleva el viento* de Teatro Histórico La Chupilca; *Jota i... (la hermana Ji)* de La Balanza Teatro y Educación, y *Afrochileno*, lo último de Tryo Teatro Banda. El teatro familiar está creciendo cada vez más y por eso este año quisimos programar varios montajes que pudieran ser disfrutados por adultos y niños, y con una apuesta por la diversidad de horarios (12:00 y 17:00 horas, por ejemplo). A estas tres obras se sumó el remontaje de Teatrocinema “*Viaje al centro de la tierra*” y de Italia nos visitó una obra familiar “*Historia de un hombre y su sombra*”.

La Selección Danza 2013 presentó *Simpleficción* de KiMTeatroFísico. Pero como siempre la Fundación va más allá, este 2014 debutó la muestra Regiones al Centro, una selección de teatro regional en Santiago. Jurados especializados de Antofagasta, Valparaíso y Concepción seleccionaron una obra por cada ciudad. Se confirmaron como parte de esta muestra *Los trenes se van al purgatorio* de la compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta (Antofagasta), *Bola de sebo* de Teatro Provincia (Valparaíso), y *Víctor, un canto para alcanzar las estrellas* de La Otra Zapatilla (Concepción). Estos tres montajes integraron la programación de sus extensiones regionales. Además, las obras de Valparaíso y Concepción tuvieron funciones durante enero en la capital, dando un paso importante en la descentralización e inclusión del teatro nacional.

A continuación una breve reseña de las obras regionales que quedaron seleccionadas:

Bola de Sebo (Valparaíso): Esta obra de la compañía Teatro Providencia, presenta a Chile, Perú y Bolivia en un contexto bélico y futurista, utilizado para hablar de nuestra identidad actual, nuestra historia y mitos. El montaje se basa en el Hito Tripartito de Visviri cuando dos soldados resguardan la frontera escondidos en un búnker bajo la arena, mientras esperan que llegue la patrulla de reconocimiento.

Víctor, un canto para alcanzar las estrellas (Concepción): La Otra Zapatilla es una de las compañías más reconocidas de Concepción y esta obra ha tenido gran éxito en la región. Víctor, un canto para alcanzar las estrellas, cuenta la historia de Víctor Jara en un viaje de imágenes teatrales que recorren sus vivencias desde la infancia hasta el día de su muerte.

Los trenes se van al purgatorio (Antofagasta) Basada en el libro homónimo de Hernán Rivera Letelier. Sólo se presentará en Antofagasta.

Selección nacional de la Dirección del Festival

- Coproducciones

Se sumarían a estas obras las nuevas producciones y coproducciones de Fundación Teatro a Mil, a cargo de destacadas compañías y creadores chilenos. Esta línea programática incluiría además dos estrenos realizados por artistas con reconocidas trayectorias en teatro de calle.

- Invitados Especiales

La programación nacional, como cada año, incluiría una selección de obras enmarcadas en la categoría de Invitados Especiales, que nos acompañan por la relevancia de sus creadores y elencos en el quehacer teatral nacional.

NUEVAS PLATAFORMAS PARA EL FESTIVAL Y LA CONTINUIDAD DE FUNDACION TEATRO A MIL

Este año 2014 avanzamos en la consolidación de dos plataformas que amplían el quehacer de la Fundación durante el año Laboratorio Escénico y Platea 14- Semana de Programadores.

Laboratorio Escénico

El festival es una plataforma de contenidos, un multiplicador de experiencias diversas y una oportunidad de aprendizaje para todos quienes año a año se hacen parte de él. Con el fin de extender sus fronteras, llegar a nuevas audiencias y dejar una huella más profunda, Educación y Comunidad de Fundación Teatro a Mil, dependiente del área Comunicaciones, ha impulsado una programación GRATUITA de eventos especiales que, bajo el nombre de Laboratorio Escénico, busca propiciar el encuentro activo y la mutua retroalimentación entre los artistas y nuestro público. Este nuevo dispositivo programático viene a reunir y consolidar un trabajo de largos años que siempre se ha desarrollado en forma paralela al Festival y que hoy tiene un nombre identificable que lo proyecta a largo plazo. En el marco de esta programación de formación y divulgación del arte escénico se realizaron diversas actividades que en total reunieron a 2.342 personas.

Seminario Ciudad y Cultura (200 asistentes)

El seminario Ciudad y Cultura organizado por el área de Educación y Comunidad de Fundación Teatro a Mil, se planteó como objetivo principal reflexionar sobre la inserción de las artes escénicas en la ciudad. Cada año, el Festival Internacional Santiago a Mil inunda la capital con un gran número de actividades artísticas de las más diversas disciplinas que utilizan los espacios convencionales para las artes escénicas, como también aquellos espacios que no están destinados para eventos artísticos. Hablamos de espacios públicos y privados que son reconocidos por los ciudadanos, que están en los imaginarios urbanos y que constituyen la escenografía del diario vivir. ¿Qué acontece cuándo estos espacios, como la calle, las salas, o los centros culturales en comunas son reutilizados, repensados y habitados por las artes escénicas? El festival busca facilitar el acceso a espectáculos de excelencia tanto nacionales como internacionales, a los más diversos públicos de Santiago y de regiones, promoviendo una instancia de alta democratización del acceso a las actividades culturales, donde pueden emerger nuevas significancias y formas de comprender la ciudad. Cabía preguntarse, entonces: ¿cómo pensamos la ciudad en relación a las manifestaciones culturales y artísticas? ¿Qué rol cumplen los festivales en la comprensión y la identidad de una ciudad? ¿Cómo la presencia en el espacio público o programar en una comuna con altos índices de población vulnerable afecta la equidad? ¿Cuáles son los factores que inciden en la participación de la ciudadanía en estos eventos? ¿Cuál es, en definitiva, el impacto de los festivales - y en un sentido más amplio los grandes dinamizadores culturales - en nuestras ciudades? Aprovechamos la visita de importantes compañías internacionales que exploran en nuevos modos de ocupar y pensar la ciudad; también la presencia de destacados programadores como representantes de los Festivales de Edimburgo, ciudad que cada verano se llena de cultura y magia; e invitados de Inglaterra y un grupo de investigadores y gestores chilenos que hicieron posible el diálogo entre las realidades de nuestro país con las experiencias traídas del resto del mundo. Esta nueva iniciativa del Festival Santiago a Mil contó con la colaboración de British Council y fruto de la alianza entre la Fundación Teatro a Mil e IFFACA se realizó en sociedad con esta importante cumbre mundial de las artes.

JUEVES 16 DE ENERO

PANEL 1 (10:00 – 12:00)

“El poder transformador de la cultura”

Panelistas:

David Codling: Director de Artes de las Américas en la British Council, con sede en la ciudad de Medellín.

Olga Garay: Directora Ejecutiva del departamento de asuntos culturales de la ciudad de Los Ángeles, Estados Unidos.

Faith Liddell: Directora de Festivales de Edimburgo organización diseñada para la dirección estratégica de 12 de los principales festivales de la ciudad.

Moderadora: Romina Pantoja: Secretaria académica del Instituto de Estética y jefa del programa Diplomado en Gestión Cultural PUC.

- PANEL 2 (12:30 – 14:30)
“Ciudadanía y participación”

Panelistas:

Roger Bernat: Creador de espectáculos urbanos en los que el público se toma el escenario y se transforma en protagonista.

Lee Wilson y Mirabelle Wouters: Directores de la compañía australiana Branch Nebula.

Claudia Echenique: Directora del Colectivo Obras Públicas y docente PUC.

Ignacio Achurra: Cofundador y director artístico de la Compañía La Patriótico Interesante

Modera: Alberto Mayol, Sociólogo, académico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y académico de la Facultad de Administración y Economía de la Universidad de Santiago de Chile.

TOTAL DÍA 1: 110 PERSONAS

VIERNES 17 DE ENERO

PANEL 1 (10:00 – 12:00)

“Dinamizar la ciudad, el fenómeno de los festivales”

Panelistas:

Carmen Romero: Directora General del Festival Internacional Santiago a Mil.

Bruno Bettati: Director del Festival Internacional de Cine de Valdivia.

Kath Mainland: Directora Ejecutiva de Edinburgh Festival Fringe Society y presidenta del Consejo de Festivales de Edimburgo.

Ana Teresa Ramírez: Coordinadora y productora de los festivales organizados por la Universidad de Guadalajara

Marie Collin: Directora Artística del Festival de Otoño de París.

Modera: Cristóbal Bianchi, Coordinador de Observatorio Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes e integrante del colectivo Casagrande.

PANEL 2 (12:30-14:30)

“La intervención del espacio público”

Panelistas:

Malcolm Fraser: Arquitecto fundador de Malcolm Fraser Architects, en Edimburgo. Especialista en el diseño de espacios para la cultura.

Francois Delarozière: Director artístico de la compañía francesa La Machine.

Jordà Ferré: Fundador de la compañía catalana Antigua i Barbuda.

Modera: Miguel Laborde, Arquitecto, columnista, miembro del directorio Imagen de Chile y académico PUC y UDP.

TOTAL DÍA 2: 90 PERSONAS

Talleres (437 asistentes)

Realizados por los destacados artistas que fueron parte de la programación del festival. Se desarrollaron una serie de instancias de formación en los que, tanto artistas profesionales como personas que no han tenido relación previa con las artes escénicas, pudieron participar de una experiencia de aprendizaje diferenciadora que aportó a su trayectoria profesional y desarrollo personal.

ACTUACIÓN

| | Nombre | A cargo de | Lugar | Día | Hora | Público |
|---|--|--|--|--------------------|-------------|---------|
| 1 | ¿Cine o Teatro? El cruce de lenguajes en la interpretación | Artistas del Toneelgroep Amsterdam (Holanda) | Sala Agustín Siré, U. de Chile (Morandé 750) | Martes 7 de enero | 10:00-13:00 | 12 |
| 2 | El texto clásico en la escena contemporánea | Integrantes de Deutsche Theater de Berlín (Alemania) | Sala Agustín Siré, U. de Chile (Morandé 750) | Lunes 13 de enero | 11:00-14:00 | 28 |
| 3 | Memorias en conflict | Sebastián Rubio y Claudia Tangoa (Perú) | Sala Agustín Siré, U. de Chile (Morandé 750) | Martes 14 de enero | 10:00-14:00 | 15 |
| 4 | El legado de Ionesco | Casanova, Gerald Maillet and Walter N'guyen, del Théâtre de la Ville (Francia) | Sala Agustín Siré, U. de Chile (Morandé 750) | Sábado 18 de enero | 10:00-13:00 | 30 |

DANZA

| | Nombre | A cargo de | Lugar | Día | Hora | Público |
|---|---------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------|-------------|----------------|
| 5 | Voguing en la danza contemporánea | Trajal Harrell | Sala Projazz, Purísima 178 | Miércoles 8 de enero | 10:00-13:00 | 23 |
| 6 | Las palabras en el cuerpo | Lisbeth Gruwez | Sala Projazz, Purísima 178 | Viernes 10 de enero | 10:00-13:00 | 18 |
| 7 | A golpe de guerra: danza afro-peruana | Compañía de María del Carmen Dongó | Sala Projazz, Purísima 178 | Viernes 17 de enero | 11:00-12:30 | 27 |
| 8 | Hip-Hop | Brodas Bros | Sala Projazz, Purísima 178 | Jueves 9 de enero | 11:00-13:00 | 28 |

PERFORMANCE

| | Nombre | A cargo de | Lugar | Día | Hora | Público |
|----|---|------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|-------------|-------------------------|
| 9 | Arte urbano y site-specific | Compañía Branch Nebula | Skatepark, Parque de los Reyes | Miércoles 15 de enero | 11:00-14:00 | 18 |
| 10 | Pequeño laboratorio de experiencias escénicas | Nahuel Cano | Sala Projazz, Purísima 178 | Martes 15 y Miércoles 16 de enero | 11:00-15:00 | 20 (día1) 15 (día 2) |

MUSICA

| | Nombre | A cargo de | Lugar | Día | Hora | Público |
|----|----------------------------------|------------------------|--|--------------------|-------------|----------------|
| 11 | A golpe de guerra: cajón peruano | María del Carmen Dongó | Sala Agustín Siré, U. de Chile (Morandé 750) | Jueves 16 de enero | 11:00-12:30 | 26 |

DIRECCIÓN

| | Nombre | A cargo de | Lugar | Día | Hora | Público |
|----|---|-------------------|----------------------------|-------------------|-------------|----------------|
| 12 | Dirección teatral: el cotidiano en la ficción | Mariano Pensotti | Sala Projazz, Purísima 178 | Lunes 13 de enero | 10:00-13:00 | 30 |

ESCENA ORIENTAL

| | Nombre | A cargo de | Lugar | Día | Hora | Público |
|--|---------------|-------------------|--------------|------------|-------------|----------------|
|--|---------------|-------------------|--------------|------------|-------------|----------------|

| | | | | | | |
|----|-------------------------------|---|--|--------------------|-------------|----|
| 16 | La estética de la ópera china | A cargo de Fu Xiru, integrante de Shanghai Jingju Company | Sala Agustín Siré, U. de Chile (Morandé 750) | Sábado 11 de enero | 10:00-14:00 | 62 |
|----|-------------------------------|---|--|--------------------|-------------|----|

DRAMATURGIA

| | Nombre | A cargo de | Lugar | Día | Hora | Público |
|----|--|--|------------------|--------------------|-------------|---------|
| 17 | Clínica dramática con John Von Düffel: "Relectura y reescritura de tragedias clásicas" | John Von Düffel, dramaturgo y autor de Ciudad Edipo. | Seminario 1, GAM | Sábado 11 de enero | 14:00-18:00 | 58 |

ARTE CIRCENSE

| | Nombre | A cargo de | Lugar | Día | Hora | Público |
|----|---|--|--|--------------------|-------------|---------|
| 18 | Arte y acrobacias con Shenzhen Youth Art Troupe | Artistas del Shenzhen Youth Art Troupe | El Circo del Mundo (General Bonilla 6.100 B. Lo Prado) | Sábado 11 de enero | 11:00-14:00 | 27 |

MARIONETAS

| | Nombre | A cargo de | Lugar | Día | Hora | Público |
|----|--|----------------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------|---------|
| 19 | Iniciación al lenguaje de la materialidad de la compañía Viaje-inmóvil | Jaime Lorca y Teresita Iacobelli | Anfiteatro Bellas Artes | Lunes 6 y martes 7 de enero. | 10:00-13:30 | 15 |

Conversaciones teatrales (173 asistentes)

Espacios de reflexión respecto de grandes, cotidianos y mundanos temas que instalan las artes escénicas en la sociedad. Con la participación de artistas nacionales e internacionales, junto a líderes temáticos provenientes de diversos ámbitos del saber, provocamos conversaciones que aportaron una mirada multidisciplinaria a nuestro quehacer.

Bolívar en escena: Teatro latinoamericano contemporáneo.

Sábado 18 de enero

16:00-18:00

Seminario 1, GAM

Claudio Tolcachir (Argentina), director de la obra *Emilia*. / Roberto Suárez (Uruguay), director de la obra *Bienvenido a casa*. / Sebastián Rubio y Claudia Tangoa (Perú), directores de la obra *Proyecto 1980-2000, el tiempo que heredé* / Eduardo Calla (Bolivia), director de la obra *Mátame, por favor*. Modera la conversación, Marco Antonio de la Parra, destacado dramaturgo y director de la Escuela de Teatro de la Universidad Finis Terrae.

Total: 30 personas

Foro Teatro Chileno de cara al futuro: La centralización del teatro

Martes 7 de enero

16:00 – 18:00

Seminario 2, GAM

Con la participación de Astrid Quinteros y Óscar Cifuentes, directores regionales de las obras que forman parte de la cartelera del Festival en la presente versión, además de representantes líderes del teatro en regiones como Nicolás Eyzaguirre de Teatro Container, un representante de la Asociación de Teatristas del Elqui (ATEL) y un representante de Chileactores.

Total: 15 personas

Foro Teatro chileno de cara al futuro: Las inquietudes de la nueva dramaturgia.

Miércoles 8 de enero

HORA: 16:00 – 18:00

Seminario 2, GAM

Con la participación de los nuevos dramaturgos Bosco Cayo, Elisa Zuleta, Gopal Ibarra, Visnú Ibarra y Emilia Noguera.

Total: 60 personas

Foro Teatro chileno de cara al futuro: El rol de la academia en la formación actoral.

Jueves 9 de enero

16:00 – 18:00

Seminario 2, GAM

Con la participación de Francisco Krebs, Ignacio Achurra, Alicia Pedroso y Alexandra von Hummel.

Total: 25 personas

Foro Teatro Chileno de cara al futuro: La problemática en torno a las salas de teatro.

Viernes 10 de enero

16:00 – 18:00

Seminario 2, GAM

Con la participación de Freddy Araya en representación del Teatro del Puente, Juan Pablo Rosales de Centro Experimental de Arte Tessier, Lucía de la Maza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Andrea Gutiérrez del Sindicato de Actores (Sidarte). La conversación será moderada por Pamela López, en representación de la Red de Salas de Teatro.

Total: 29 personas

Foro Teatro Chileno de cara al futuro: La crítica teatral y su relación con los creadores y el público

DIA: Sábado 11 de enero

16:00 – 18:00

Seminario 2, GAM

Con la participación de Agustín Letelier, Alejandra Costamagna, Marietta Santi y Marcela Piña.

Total: 14 personas

Clases Magistrales (140 asistentes)

Grandes creadores internacionales realizan una clase abierta, en donde exponen desde su perspectiva aspectos relevantes del trabajo escénico contemporáneo.

Clase magistral con Heiner Goebbels: The drama of the media, el teatro como experiencia.

Martes 7 de enero

15:00 – 18:00

Seminario 1, GAM

90 personas

Clase magistral con Emmanuel Demarcy-Mota: La metamorfosis del actor.
 Domingo 19 de enero /16:00 – 18:00/ Sala Agustín Siré, Escuela de Teatro Universidad de Chile
50 personas

Encuentros de trasnoche (1074 asistentes)

Al finalizar algunas funciones del festival, realizamos una conversación con los elencos, directores de las obras e invitados cuyo trabajo o historia se relacionaba con las temáticas abordadas en escena. Fueron instancias de diálogo crítico para vincular lo que sucede con la obra, sus alcances y cruces con tópicos contingentes de la humanidad, con la experiencia personal del público. El rol participativo de los asistentes fue fundamental para alimentar este diálogo.

| | Obra | Sala | Fecha | Hora | Público |
|----|--|----------------------|-----------------------|-------------|----------------|
| 1 | Bailando para ojos muertos | Teatro de la palabra | Domingo 5 de enero | 23:35-00:00 | 66 |
| 3 | Víctor, un canto para alcanzar las estrellas | GAM, N1 | Domingo 5 de enero | 20:00-20:45 | 60 |
| 5 | Afrochileno | Mori Bellavista | Martes 7 de enero | 13:00-13:45 | 40 |
| 6 | Opening Night | TMLC | Martes 7 de enero | 22:30-23:15 | 70 |
| 7 | Turno | Teatro del Puente | Miércoles 8 de enero | 23:00-23:45 | 20 |
| 8 | Bola de sebo | GAM, N1 | Miércoles 8 de enero | 20:45-21:30 | 26 |
| 9 | Simpleficción | GAM, B1 | Viernes 10 de enero | 19:30-20:15 | 42 |
| 10 | Ánimas de días claro | Antonio Varas | Viernes 10 de enero | 20:30-21:15 | 170 |
| 11 | It's going to get worse and worse and worse, my friend | GAM, A2 | Sábado 11 de enero | 21:00-21:45 | 94 |
| 12 | Helen Brown | GAM, A1 | Lunes 13 de enero | 19:35-20:10 | 78 |
| 13 | La Grabación | GAM, N1 | Martes 14 de enero | 21:40-22:15 | 49 |
| 14 | Otelo | TMLC | Miércoles 15 de enero | 21:10-21:55 | 170 |
| 15 | Luis Emilio II | Teatro del Puente | Miércoles 15 de enero | 23:10-23:55 | 17 |
| 16 | Jota I | Mori Parque Arauco | Jueves 16 de enero | 13:00-13:45 | 42 |
| 19 | Rhinóceros | Sala por definir | Sábado 18 de enero | 23:10-23:55 | 130 |

Ciclo de entrevistas: Texto abierto (28 asistentes)

Juan Radrigán entrevistado por Alejandra Costamagna.

Viernes 10 de enero

19:00-21:00

Librería Que Leo, Ñuñoa

15 personas

Nona Fernández entrevista por Alejandro Zambra

Viernes 10 de enero

19:00-21:00

Librería Que Leo, Ñuñoa

13 personas

Pequeñas audiencias (42 asistentes)

El acceso a la cultura es fundamental para el desarrollo integral de las personas. Es por eso que desde 2012 hemos desarrollado el programa Pequeñas Audiencias, que busca acercar de forma didáctica y experiencial las artes escénicas a niños y niñas de diversas comunas de la Región Metropolitana. En 2014, el trabajo se desarrolló del 6 al 10 de enero con un grupo de niños y niñas provenientes de la Protectora de la Infancia y niños y niñas inmigrantes de los países Perú y Colombia que asistieron a 4 funciones de la programación del festival: Simpleficción (danza- Chile), concierto María del Carmen Dongo (música-Perú), Afrochileno (teatro-Chile) y María Cenizas (teatro-Chile). Se trabajó con ellos complementariamente en dos talleres de mediación.

Platea 14: Semana de Programadores

Con el propósito de posicionar y fortalecer la tradicional Semana de Programadores hemos bautizado en este Festival 2014 esta instancia como **Platea 14**, plataforma del Festival Internacional Santiago a Mil orientada a promover interacciones y contactos entre profesionales independientes y de instituciones públicas y privadas relacionados con la producción, la distribución y la programación de espectáculos de artes escénicas. Esta plataforma se ha constituido en la punta de lanza de la internacionalización del teatro chileno, tarea permanente en el quehacer de la Fundación Teatro a Mil.

Este espacio dedicado a mostrar lo mejor del año de la escena chilena y las nuevas tendencias del teatro contemporáneo latinoamericano, se ha convertido en un lugar para el encuentro de nuevos socios e innovadoras alianzas para proyectos de producción, intercambio y circulación internacional.

Se estructura en base a una *programación especial* - y gratuita para quienes participan - de espectáculos y showcases y *mesas de contacto* entre representantes de compañías, productores, compradores y vendedores de arte escénico. Junto con la cartelera de teatro y danza que se puede visionar, los asistentes también pueden asistir a presentaciones de jóvenes e innovadoras bandas musicales que se presentan en Tocatas Mil.

Con el fin de aprovechar al máximo la jornada, se preparó un variado e intenso programa que permitió a los programadores internacionales ver hasta tres obras diarias en los días de su permanencia en Santiago. Paralelamente se llevaron a cabo citas de trabajos y mesas de contacto donde la compañía que lo solicitó pudo presentar sus propios proyectos a los profesionales presentes.

Este año el Festival se llevó a cabo paralelamente a la realización de la Cumbre de la Cultura y de las Artes CNCA-IFACCA, por lo que les correspondió llevar adelante algunas actividades conjuntas previamente acordadas.

A continuación se describen las etapas globales de la organización de PLATEA 14 con su correspondiente desarrollo:

- Convocatoria
- Entradas y Programación
- Producción y Logística
- Levantamiento de Información

1. CONVOCATORIA

La amplia estrategia de convocatoria incluyó la construcción, mantención y incorporación de nuevos contactos a las bases de datos; el envío de newsletters e invitaciones dirigidas; y la asociación con diferentes organismos, nacionales e internacionales, público y privados, para la promoción de convenios y otros acuerdos. Posterior al proceso de convocatoria se realizó la selección final de inscritos, alcanzando los 219 participantes, los cuales se distribuyeron de acuerdo a las siguientes categorías:

144 Programadores (111 internacionales y 33 nacionales)
14 Observadores
61 Artistas

La actividad se inició con la acreditación el lunes 13 de enero, desde las 10:00 hasta las 16:00 horas, en un stand ubicado en la plaza principal del Centro Gabriela Mistral, en Av. Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 227. Al momento de la acreditación, los PROGRAMADORES, OBSERVADORES y ARTISTAS recibieron:

Guía del Programador PLATEA 14
Tríptico de actividades especiales de PLATEA 14
Catálogo de Programación Santiago a Mil 2014
Grilla de Espectáculos de Calle
Programa de LABORATORIO ESCENICO
Plano de las salas de teatro del circuito Santiago a Mil 2014
Tarjeta para acceso al catálogo online alojado en www.fitam.cl/platea14
Credencial nominativa e intransferible
Bolso de PLATEA 14

2. ENTRADAS Y PROGRAMACIÓN

Con el fin de que los participantes aprovecharan al máximo sus jornadas en PLATEA 14, se preparó un variado e intenso programa que les permitió asistir a hasta tres obras diarias. Para facilitar la planificación de sus agendas, los participantes nacionales e internacionales tuvieron acceso a la plataforma virtual “Reserva tu Ticket” en www.fitam.cl, habilitada para seleccionar las obras chilenas y latinoamericanas de su interés que podrían ver, de manera gratuita y previa solicitud, de acuerdo al siguiente programa:

| | lunes 13 | martes 14 | miércoles 15 | jueves 16 | viernes 17 | sábado 18 |
|-------------------------------------|----------------------------------|---|---------------------------------|---------------------------------|--|----------------------------|
| Teatro de la Palabra | 15:30 Bailando para ojos muertos | | 21:30 Escuela | 21:30 Escuela | 11:00/21:30 Escuela | 21:30 Escuela |
| Lastarria 90 - DuocUC | 15:30 Sobre la cuerda floja | 15:30 Una mañanita partí... | 10:30 Maria Cenizas... | 15:30 Sentimientos | 19:00 Sentimientos | 19:00 Sentimientos |
| | | | 15:30 La Reunión | 19:00 Sentimientos | | |
| | | 23:00 Los B | 23:00 Los B | 23:00 Los B | | |
| Centro Cultural Matucana 100 | 20:00 La imaginación del futuro | 10:30 / 20:00 La imaginación del futuro | 20:00 La imaginación del futuro | 20:00 La imaginación del futuro | 16:00 Tratando de hacer una obra que cambie el mundo | |
| Teatro UC Sala 1 | 21:00 Cineastas | | 21:00 El jardín de cerezos | 21:00 El jardín de cerezos | 21:00 El jardín de cerezos | 21:00 El jardín de cerezos |
| Teatro UC Sala 2 | 19:30 Proyecto 1980-2000 | 19:30 Proyecto 1980-2000 | 19:30 Proyecto 1980-2000 | | 19:30 Emilia | 19:30 Emilia |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|------------------------------|----------------------------|
| GAM A1 | 18:30 Helen Brown | 16:40/18:30 Helen Brown | 18:30 Helen Brown | 22:00 Babooshka | 22:00 Babooshka | 12:00/22:00 Tocatas Mil |
| GAM A2 | 21:30 Futuro | 21:30 Futuro | 21:30 Futuro | | 21:30 Castigo | 21:30 Castigo |
| GAM N1 | 19:00 La grabación | 19:00 La grabación | 20:00 La grabación | | 12:00/20:30 Mátame por favor | 20:30 Mátame por favor |
| GAM N2 | 21:30 Bello futuro | 15:30/21:00 Bello futuro | | 19:00 Yo maté a Pinochet | 19:00 Yo maté a Pinochet | 19:00 Yo maté a Pinochet |
| GAM B1 | | 18:00 In-Organic | 18:00 In-Organic | 18:00 In-Organic | 18:30 El primer gesto | 18:30 El primer gesto |
| Centro Cultural Estación Mapocho–Sala Ana González | | 21:00 Zoo | 17:30/21:00 Zoo | 21:00 Zoo | 21:00 Zoo | 21:00 Zoo |
| Sala Antonio Varas | 19:00 Viaje al centro de la tierra | 19:00 Viaje al centro de la tierra | 19:00 Viaje al centro de la tierra | | | |
| Teatro del Puente | | | 10:30/22:00 Luis Emilio II | 20:00/22:00 Luis Emilio II | 20:00/22:00 Luis Emilio II | 20:00/22:00 Luis Emilio II |
| Teatro Municipal de Las Condes | | 20:00 Otelo | 20:00 Otelo | | | |
| Espacio Teatro Cinema | | 20:00 Historia de Amor | 20:00 Historia de Amor | 19:00 Historia de Amor | 20:00 Historia de Amor | 20:00 Historia de Amor |

| | | | | | | |
|---|----------------------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|---|-------------------------------|
| Anfiteatro Bellas Artes | | | | 21:00 Chef | 21:00 La Polar | 21:00 La Polar |
| Teatro Universidad Mayor | | | | 22:00 Bienvenido a Casa | 22:00 Bienvenido a Casa | 22:00 Bienvenido a Casa |
| Teatro Mori Parque Arauco | | | | | | 12:00 Jota l... |
| Espectáculos de calle en comunas | | | | 10:30 Viaje N°9 | 20:00 El hombre venido de ninguna parte | |
| | | | | | 21:30 AirTvShow | 21:00 Ánimas de día claro |
| Conciertos | 20:30 A golpe de tierra | 20:30 A golpe de tierra | 20:30 A golpe de tierra | | 20:30 A golpe de tierra | 20:30 A golpe de tierra |

3. ACTIVIDADES ESPECIALES

Además de acudir a espectáculos, los participantes tuvieron la posibilidad de participar en un programa de actividades especiales dirigidas a la presentación, intercambio y generación de contactos para la producción y circulación de las artes escénicas. Estas actividades se detallan a continuación:

| | | | |
|-----------|--|---------------------------|---|
| MARTES 14 | 12:30 – 15:00 I. Municipalidad de Santiago, Palacio Consistorial | INAUGURACIÓN PLATEA 14 | <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida y presentaciones. • Firma del Convenio entre Fundación Teatro a Mil y China Shangai International Arts Festival. • Almuerzo ofrecido por la Alcaldesa de Santiago, Sra. Carolina Tohá. |
| MIÉRCOLES | 09.30 – 13:00 | ENCUENTROS | El objetivo de estos encuentros es estrechar vínculos entre invitados nacionales, con |

| | | | |
|----|---|----------------------------|---|
| 15 | GAM Edificio B Sala de Conferencias 2 | DESCENTRALIZADOS | el propósito de formar alianzas regionales para la planificación, elaboración, generación de redes, conocimiento de diversos mecanismos y plataformas de financiamiento públicas y privadas que posibiliten la presentación y circulación de actividades artísticas y culturales en las diversas regiones de Chile durante 2014-2015, con la participación de RED CULTURA. |
| | 11:45 – 13:30 GAM Edificio A Hall | EN CONSTRUCCIÓN (PITCH) | <p>Búsqueda de socios para proyectos inéditos de producción, circulación y giras, presentados por programadores, productores y distribuidores de artes escénicas inscritos en Platea 14.</p> <p>Proyectos de producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carmen Romero, Directora Fundación Internacional Teatro a Mil, Chile. Presentación del Catálogo del Festival Stgo a Mil 2014. -Débora Staiff, Directora de Indigo Producciones, Argentina. Presentación del proyecto de obra “Limites”, co-producción Argentina-Chile, de la Cía. La Laura Palmer (Ítalo Gallardo, Jorge Arecheta). -Eduardo Calla, Director de teatro, Bolivia. Presentación del proyecto de obra “En millones de probabilidades”. -Ignacio Achurra, Director de teatro, Chile. - Pau Llacuna, Director ejecutivo de la Fira Tàrraga, España. Presentación del proyecto de obra “Resistenzia”, el espectáculo de inauguración de la Fira 2014. <p>Nuevas plataformas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Miguel Angel Estellano Schulze, Bolivia. Presentación de “Espacio Alternativo”, plataforma de desarrollo del teatro contemporáneo en Bolivia. -Marcelo Bones, Brasil. Presentación de “Platô” - Plataforma de Internacionalización del Teatro, en Brasil. <p>Giras internacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Carolina Roa, Coordinadora proyectos internacionales de FITAM. Presentación de las giras 2014-2015 de la Fundación Stgo a Mil. -Francisco Sánchez, Director de la Cía chilena Tryo Teatro Banda. Presentación de la |

| | | | |
|-----------|---|--------------------------------------|--|
| | | | <p>Gira 2014 de las obras “Pedro de Valdivia: La Gesta Inconclusa”, “La Araucana”, “La Tirana” y “Kay Kay y Xeng Xeng Vilu”, en Europa.</p> <p>-Katuska Valenzuela, Productora de la Cía chilena La Patriótico Interesante.</p> <p>Presentación de la Gira 2014 de la obra “Kadogo” en Europa.</p> |
| JUEVES 16 | 11.45 – 14:00 GAM Edificio A Hall | CIRCULACION ABIERTA DEL TEATRO | <p>Presentaciones de obras de teatro</p> <p>Compañías participantes del Festival Santiago a Mil, que están fuera del programa de Platea 14, presentan sus obras de teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cía Tryo Teatro Banda con “Afrochileno”. Por Francisco Sánchez, director y Carolina González, productora. -Cía La Turba con “El taller”. Por Marcelo Leonart, director y Nona Fernández, productora. - “Gladys”. Por Elisa Zulueta, directora y dramaturga. -Cía de Turno con “Turno”. Por Emilia Noguera, dramaturga y directora. -Cía Teatro Provincia con “Bola de sebo”. Por Astrid Quintanilla, directora, y Sebastián Carez-Lorca. -Cía La Otra Zapatilla con “Víctor, un canto para alcanzar las estrellas”. Por Óscar Cifuentes, director. -Cía de Teatro de la Universidad de Antofagasta con “Los trenes se van al purgatorio”. <p>Presentaciones de Festivales internacionales</p> <p>Destacados festivales internacionales de teatro explican sus criterios curatoriales, bajo la pregunta ¿con qué criterios seleccionan los espectáculos latinoamericanos que programan?:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Holland Festival. Annemieke Keurentjes, directora Holland Festival. -Festival Luminato. Jorn Weisbrodt, director artístico del Festival. -Festival Artes Escénicas de Lima (FAEL). Marisol Palacios, Jefe de División de Teatros Municipales Municipalidad Metropolitana de Lima. -Fira Tarrega. Pau Llacuna, director ejecutivo. -Festival d’Avignon. Agnès Trolly, directora de programación. |
| | 17.00 – 18:30 GAM Edificio B | CONEXIONES DE LA MÚSICA | Oportunidades de circulación para la música chilena. Los participantes de Tocatas Mil e invitados nacionales tendrán la posibilidad de exponer sus trabajos musicales |

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| Sala de Conferencias 1 | | <p>pudiendo interactuar con programadores que incluyen la categoría en los festivales que dirigen. Asisten:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Natalia Contesse: representante de Natalia Contesse. -Alfredo Troncoso: representante de Beatriz Pichimalen, Intiillimani y Claudia Acuña. -Oliver Knust: representante de Marineros y Bahía inútil. -Don Caf: representante de Como Asesinar a Felipes. -Pamela Gaete: representante de Claudio Narea. -Katherine Goycolea: representante de Música para todos. -Maruja Sánchez: representante de Daniel Muñoz. -Guillermo Migrik: representante de La Moral Distraída. -Tomás Muhr: representante de Juana Fé y Anita Tijoux. -Antonia Santa María representante de Banda Santa María. |
| 17:00 – 18:30 GAM Edificio B Sala de Conferencias 2 | MOVIMIENTOS DE LA DANZA | <p>Oportunidades de circulación para la danza contemporánea latinoamericana. Mesa de contacto entre destacadas compañías de danza y coreógrafo chilenos con festivales nacionales e internacionales.</p> <p>Compañías de danza</p> <ul style="list-style-type: none"> -Luis Eduardo Araneda. -Elías Cohen. -Javiera Peón-Veiga. -José Luis Vidal. -Bárbara Pinto. -Francisca Sazié. <p>Festivales</p> <ul style="list-style-type: none"> -DANSEHALLERNE, Dinamarca. -Festival Escena 1 , Santiago. |
| Desde las 22.30 | FIESTA CLAUSURA SANTIAGO A MIL | |

| | | | |
|------------|---|--------------------------------------|--|
| VIERNES 17 | 13.30 – 15:00 GAM Edificio A Hall | ALMUERZO DE CLAUSURA PLATEA 14 | Ofrecido por Fundación Teatro a Mil y el Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. Presentación del “Programa de Talleres de Dramaturgia de Royal Court Theatre en Chile 2012-2013”. |
|------------|---|--------------------------------------|--|

4. PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA

- SUBTÍTULOS

Con el fin de facilitar la comprensión de las obras chilenas y latinoamericanas para los programadores internacionales, la organización de Platea 14 decide invertir en la implementación de subtítulos al inglés, facilitando así la internacionalización de espectáculos chilenos y latinoamericanos.

De las 40 obras (teatro, danza, música) presentadas en el marco de Platea 14, fueron 31 las obras de teatro en sala, de las cuales 23 contó con subtítulos en por lo menos una de las funciones realizadas. De las obras programadas, para 17 de ellas Platea 14 asume parte de la coordinación e implementación de los subtítulos. En tanto, 6 compañías lo asumen de manera autónoma -Zoo, Historia de amor, Viaje al centro de la Tierra, Otelo, Luis Emilio II y Bailando para ojos muertos-, realizando la totalidad de sus funciones programadas en Platea 14 con subtítulos en inglés.

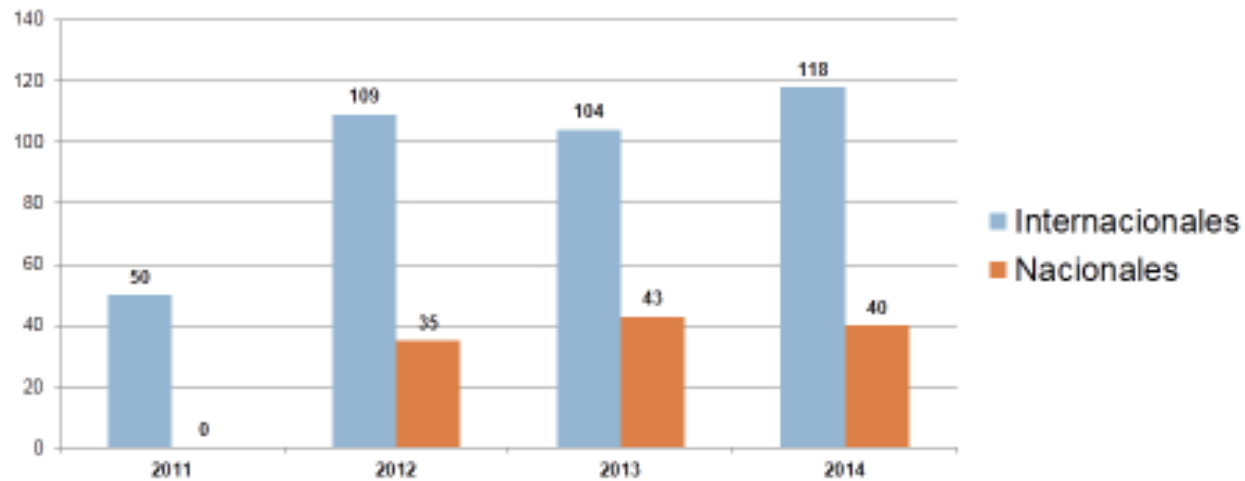
- TRANSPORTE

La programación especial y de calle contó con transportes para la totalidad de participantes, especialmente cuando se realizaron en las comunas más alejadas.

5. PARTICIPACION

Internacionales v/s Nacionales

15



| Año | Participantes | Internacionales | Nacionales |
|-------|---------------|-----------------|------------|
| 2011 | 50 | 50 | 0 |
| 2012 | 144 | 109 | 35 |
| 2013 | 147 | 104 | 43 |
| 2014 | 158 | 118 | 40 |
| Total | 499 | 381 | 118 |

Los participantes nacionales en la versión 2014 fueron:

| Nombre | Institución | País | Cargo | Ciudad |
|------------------------|--|-------------|----------------------------------|---------------|
| Alejandra Jiménez | El Circo del Mundo - Chile | Chile | Directora Ejecutiva | Santiago |
| Alejandra Lizana | Centro Cultural de la Ilustre Municipalidad de El Quisco | Chile | Gestora Cultural | Valparaíso |
| Alejandra Zulueta | CORPORACION CULTURAL CALAMA | Chile | Directora Ejecutiva | Calama |
| Alexandra Farías | Sala de Arte Escénico Upla | Chile | Programadora y Productora | Villa Alemana |
| Andrea Pérez de Castro | Teatro Familiar/ FAMFEST | Chile | Directora de Programación | Santiago |
| Andrea Gutierrez | Sidarte | Chile | Presidenta | Santiago |
| Andrea Serrano | CNCA | Chile | coordinadora internacional | Santiago |
| Andrés Bustamante | Festival de Teatro Joven de Las Condes | Chile | Director | Santiago |
| Armando Uribe | Región Île-de-France | Chile | Representante | Santiago |
| Belén Abarza | Asociación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos | Chile | Representante | Santiago |
| Carlos Neumanm | Teatro Municipal de Arica | Chile | Departamento de Cultura | Arica |
| Christian Ahumada | Festival Escena 1 | Chile | Director | Santiago |
| Constance Harvey | Teatro Municipal de Temuco | Chile | Directora | Temuco |
| Edwin gonzalo López | Corporación Cultural Pozo Almonte | Chile | Encargado | Tarapacá |
| Francisca Las Heras | CNCA | Chile | Coordinadora Área Danza | Santiago |
| Francisca Maturana | Instituto Chileno Francés | Chile | coordinadora programación | Santiago |
| Francisco Ossa | Teatro del Puente | Chile | Director de Programación | Santiago |
| Freddy Araya | RED DE SALAS | Chile | PRESIDENTE | SANTIAGO |
| Gonzalo Montecinos | Municipalidad de Rancagua | Chile | Programación y difusión cultural | Rancagua |

| | | | | |
|---------------------|--|-------|--------------------------------------|---------------|
| Guillermo Gallardo | Productor Independiente | Chile | Gestor Cultural y Productor Teatral | Santiago |
| Ifman Huerta | Centro Cultural Municipal de Ovalle | Chile | Director | Ovalle |
| Josefina Greene | Dirección de Cultura de la Municipalidad de Santiago | Chile | Producción y programación | Santiago |
| Juan Pablo Corvalán | Festival Cielos del Infinito | Chile | Director Alianzas Estratégicas | Punta Arenas |
| Julio Pasten | Corporación de Cultura y Turismo de Calama | Chile | Director de Cultura | Calama |
| Lucía De la Maza | CNCA | Chile | Coordinadora Área Teatro | Santiago |
| Macarena Simonetti | CNCA | Chile | Coordinadora área Artes Circenses | Santiago |
| Manuel Tapia Marín | Fundación Cultural de la Municipalidad de Mejillones | Chile | Director Ejecutivo | Antofagasta |
| María Luisa Velasco | Ilustre Municipalidad de Villarrica | Chile | Directora Centro Cultural Villarrica | Villarrica |
| Marta Vergara | U: Academia de Humanismo Cristiano | Chile | Jefa de extensión | Santiago |
| Muriel Miranda | Festival de Teatro del Bio Bio | Chile | Directora Ejecutiva | Metropolitana |
| Nicolas Eyzaguirre | Centro Cultural Teatro Container | Chile | Director Artístico | Valparaíso |
| Pablo Barbatto | Centro Cultural San Antonio | Chile | Productor | San Antonio |
| Trinidad Urmeneta | Centro de Arte Molino Machmar | Chile | Programadora | Puerto Varas |

III.PRODUCCIONES y COPRODUCCIONES

A lo largo de su trayectoria, la fundación ha desarrollado diversas maneras de cooperación con compañías de teatro chilenas las que han aportado un rico aprendizaje respecto a la necesidad de autonomía de las compañías en sus tiempos y objetivos de creación y, al mismo tiempo, el requerimiento de apoyo externo que tienen para la creación artística y la circulación nacional e internacional. Así mismo, esta experiencia ha dado luces respecto a las complejidades que involucran las dinámicas de las instituciones que colaboran en los proyectos, a las distintas respuestas del público ante estas apuestas artísticas y a las oportunidades de circulación que tienen estas coproducciones.

Así mismo, y articulado a todo este trabajo de coproducciones y generación de redes internacionales, hemos desarrollado plataformas para dar viabilidad a esta inversión cultural implementando una línea de trabajo permanente con nuestra área internacional, que desde hace una década ha apoyado la inserción del teatro nacional en el circuito internacional. Esta línea de trabajo requiere un constante apoyo para gestionar estas giras, buscando el financiamiento total o parcial de los pasajes y el envío de la carga asociada a los espectáculos. Una vez superada esta etapa, el equipo produce, da seguimiento y acompaña a la compañía en su gira. A la fecha se han presentado más 13 compañías chilenas en el mundo, con más de 368 funciones en más de 32 países.

Desde el año 2001 la Fundación ha coproducido obras tanto nacionales como extranjeras. El objetivo ha sido fomentar la creación de nuevos espectáculos teatrales nacionales e internacionales que se constituyan en un aporte para el desarrollo de las artes escénicas contemporáneas, incrementen la distribución de las artes escénicas chilenas en los circuitos nacionales e internacionales, generen nuevas audiencias y difundan los temas vigentes que apremian a la sociedad actual. Coproducir ha posibilitado nuevas oportunidades para los actores, directores y dramaturgos ya que las giras internacionales abren puertas para estos artistas, generando nuevas experiencias, vitrina, crecimiento e intercambio creativo. Estas giras junto con constituir una experiencia muy importante de aprendizaje, pues se enfrentan con nuevos públicos e intercambian con otros artistas y espacios teatrales, es una fuente de recursos que complementan los ingresos de las compañías; especial relevancia tiene para aquellas que viven exclusivamente del teatro.

A lo largo de estos años hemos apoyado a los artistas en sus procesos de creación y producción de espectáculos teatrales, contribuyendo a fortalecer las estructuras de compañías y elencos con trayectoria estable, y vinculando a distintos organismos, nacionales e internacionales, que trabajan en el ámbito cultural, para potenciar esfuerzos en el apoyo de la creación y la difusión teatral.

Los criterios de selección para la definición de las obras que forman parte del repertorio de co-producciones los establece la Dirección Ejecutiva de la Fundación y son los siguientes: propuesta contemporánea en la dramaturgia y el lenguaje escénico; factibilidad técnica y financiera del proyecto;

trayectoria de la compañía y del Director; y características del elenco. Al mismo tiempo, se considera la proyección internacional y la puesta en valor del patrimonio teatral.

La Fundación ha constatado, durante sus 10 años de trayectoria, la precariedad en la que desarrollan su trabajo la gran mayoría de las compañías chilenas de teatro independiente, teniendo que generalmente sustentar sus producciones con trabajos paralelos. El teatro a diferencia de otras artes no constituye industria por lo que esta situación vulnerable, sin duda, le resta energía y tiempo al trabajo de investigación y ensayos, afectando el resultado de los mismos. En ese sentido, el apoyo integral que la fundación entrega a sus producciones y coproducciones viene en parte a hacerse cargo de esta situación, aún cuando no está en nuestra misión reemplazar el rol que tiene o puede llegar a tener una política pública orientada al teatro chileno independiente.

Este año, la Fundación ha recepcionado diversos proyectos de creación. Al momento hemos decidido ser co-productores de 2 obras nacionales: "*Viaje número 9*" dirigida por Martín Erazo y Cristóbal Carvajal, "*Paso del norte*" dirigida por Cristián Plana. La primera se ya estrenó en el Festival Santiago a Mil 2014 y la segunda se estrenó en el ciclo Teatro Hoy y sigue aún en cartelera. Además, en estos momentos se encuentra abocada a buscar apoyos y/o identificar alternativas de circulación para co-producir "*La noche de los feos*" dirigida por Aline Kuppenheim y la compañía Teatro Milagros, cuyo estreno está programado para noviembre 2014, "*Pájaro*" de Trinidad González (se mostrará como showcase en Platea 15 y se estrenará en Teatro hoy 2015) y "*Parlamento*" dirigida por Andrés del Bosque y la compañía Tryo teatro banda, que se estrenará en el festival 2015.

Así mismo, como se describe en el siguiente punto de este informe, en la línea de internacionalización diversas obras que son co-producción de la Fundación, como Escuela, El año en que nací, Historia de Amor, Sobre la cuerda floja, La Imaginación del futuro, entre otras, tienen presentaciones este año en importantes festivales o teatros del mundo.

Respecto a Coproducciones Internacionales, *Ghost Road II Chacabuco*, dirigida por Fabrice Murgia (en coproducción con Bélgica) quien presentó la obra "La pena de los ogros" en el reciente Festival 2014, y se está evaluando si participamos en la nueva producción de Timbre4, dirigida por Claudio Tolcachir (en coproducción con Argentina).

IV.INTERNACIONALIZACIÓN DEL TEATRO

La Fundación Teatro a Mil viene desarrollando desde hace varios años una línea de trabajo que hemos llamado *Internacionalización del Teatro Chileno* la cual responde a la voluntad de instalar en el circuito internacional de las artes escénicas lo mejor del teatro chileno, resaltando la gran calidad de actores, directores y dramaturgos chilenos.

En el mundo de las artes escénicas es cada vez más importante y estratégico planificar y proyectarse internacionalmente. Esto requiere capacidad de análisis y de gestión de informaciones complejas y de competencias especializadas que no siempre están disponibles para quien opera a escala nacional.

FITAM, utilizando la experiencia acumulada en este ámbito está abocada a fomentar la inserción de la producción escénica chilena y latinoamericana en los circuitos internacionales.

Para cumplir el objetivo de internacionalización se llevan a cabo diversas estrategias que se estructuran a partir de una plataforma de mercado que todos los años se organiza en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil y que hemos denominado **PLATEA** (*ver Festival Santiago a Mil*). En esta instancia se abren nuevas oportunidades de circulación y distribución *para las compañías nacionales pero* también es un lugar propicio para el intercambio y la cooperación internacional. A partir de este trabajo se crean y mantienen redes de colaboración que permiten la circulación anual de las obras nacionales.

A partir de este instrumento de intercambio y comercialización, se desarrollan durante el año dos líneas de trabajo de la Fundación que potencian los resultados de **PLATEA**: 1) *Asesoría profesional y técnica* a las compañías chilenas en la proyección internacional de la producción y de las plataformas de las artes escénicas nacionales y latinoamericanas; y 2) *Alianzas con instituciones* públicas y privadas, nacionales y extranjeras con el fin de promover cooperación internacional y programas de promoción de las artes escénicas chilenas y latinoamericanas en el mundo. Hemos generado lazos de trabajo y cooperación con diversas instituciones internacionales tales como Ministerios de Cultura, agencias culturales internacionales, redes de festivales y los principales centros culturales, teatros e instituciones culturales del mundo.

Los frutos de este trabajo de Internacionalización se traducen en que a la fecha la Fundación ha participado en la presentación de 368 funciones de 15 compañías distintas, abarcando 32 países y obteniendo una venta de más de \$580.000.000, en el periodo comprendido entre los años 2005 al 2013.

El reciente Festival Santiago a Mil contó con la participación en **PLATEA 14** de 155 programadores de 28 países.

A partir de esa instancia se generaron diversas invitaciones para las compañías chilenas, las que a la fecha se traducen en el siguiente itinerario de presentaciones:

Calendario de la gira 2014

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p><u>Enero</u> Lola Arias El año en que nací 8-11 de enero en Under the Radar/NY 17-19 de enero en Live Arts/Philadelphia 23-26 de enero en MCA Stage/Chicago 30 de enero al 1 febrero Walker Art Center/Minneapolis</p> | <p><u>Febrero</u> Teatro en el blanco La Reunión 7, 8, 9 February. Sala Verdi, Montevideo. Uruguay</p> | <p><u>Marzo</u> Teatro Milagros El Capote 15-16 de marzo en Festival de México en el Centro Histórico México DF. 18 de marzo en Festival de Centro Histórico en Universidad de Guadalajara. Guillermo Calderón Escuela 14 y 15 de marzo en 1º MIT Sao Paulo, Brazil La Gran Reyneta El Hombre venido de ninguna parte 25 al 27 de marzo en Festival Internacional de Curitiba, Brasil</p> | <p><u>Abril</u> Teatro Cinema Historia de Amor 4 al 7 Abril en Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Colombia Teatro La Resentida Tratando de hacer una obra que cambie el mundo 9 y 10 Abril en Schaubühne am Lehniner Platz. Berlin. Alemania.</p> |
| <p><u>Mayo</u> Teatro Milagros El capote 3 de mayo en Teatro Lava en Valladolid. España. Teatro Milagros Sobre la Cuerda Floja 4 de mayo Teatro Lava en</p> | <p><u>Junio</u> Teatro de Chile Zoo 1&2 de junio Theater der Welt, Mannheim. Alemania. Lola Arias El año en que nací 18 & 19 de junio en Festival</p> | <p><u>Agosto</u> Teatro Cinema Historia de Amor 26 y 27 de agosto en Festival de Rio Preto&Sao Paulo. Brasil.</p> | <p><u>Septiembre</u> La Re-sentida La imaginación del futuro 4 y 5 de septiembre en Festival Miradas en Santos. Brasil. Teatro en el Blanco La Reunión</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Valladolid. España. Teatro Milagros El capote 7 de mayo en Teatro Principal de Zamora. España. Teatro Milagros Sobre la Cuerda Floja 8 de mayo en Teatro Principal de Zamora. España Teatro Milagros El capote 9 de mayo en Teatro Principal de Burgos. España. Teatro Milagros Sobre la Cuerda Floja 10 de mayo en Teatro Principal de Burgos. España. Teatro Milagros Sobre la Cuerda Floja 11 de mayo en La Casa de la Cultura Miranda de Ebro. España. Guillermo Calderón Escuela 30 & 31 de mayo en Theater der Welt, Mannheim. Alemania.</p> | <p>Theaterformen. Alemania. 24, 25, 26 de junio en LIFT Festival. London. Inglaterra. Julio Teatro de Chile ZOO 8 y 9 de julio en el Foreign Affairs de Berlín. Alemania La Re-sentida La imaginación del futuro 11 y 12 de julio en Santargelo Festival. Italia. 17 al 24 de julio en Festival de Avignon. Francia.</p> | | <p>6 y 7 de septiembre en Festival Miradas en Santos. Brasil. Guillermo Calderón Escuela 6 al 8 de septiembre Festival Próximo Futuro en Lisboa. Portugal. 11 de septiembre Extensión de Festival Próximo Futuro en Loule. Portugal. Cristián Plana Castigo 11 y 12 de septiembre Festival Miradas en Santos. Brasil. Teatro en el Blanco La Reunión 12 al 14 de septiembre en Festival Próximo Futuro en Lisboa. Portugal. Teatro en el Blanco La Reunión 17 de septiembre como parte de Festival Próximo Futuro Loule. Portugal.</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p><u>Octubre</u> Teatro La Resentida Tratando de hacer una obra que cambie el mundo 2 al 19 de octubre en Théâtre de Montreuil. Ile-de-France. Francia.</p> <p>Teatro Cinema Historia De Amor 25 al 26 de octubre en Festival Cervantino. México.</p> | <p><u>Noviembre</u> Guillermo Calderón Escuela 19 y 20 de noviembre en Festival Transition en Atenas. Grecia.</p> <p>La Re-sentida Tratando de hacer una obra que cambie el mundo 7 y 8 de noviembre en Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roy. Francia.</p> <p>La Resentida La imaginación del futuro 12 y 13 de noviembre en Théâtre Vignettes. Francia. 18 de noviembre en el L'Hippodrome. Francia. 22 de noviembre en el Théâtre Jean-Villar. Francia.</p> <p>La Re-sentida Tratando de hacer una obra que cambie el mundo 19 de noviembre en Festival Arras Theatre. Francia. 25 de noviembre en Les Treize Arches. Francia. 28 de noviembre en La Rampe. Francia.</p> | <p><u>Diciembre</u> La Resentida La imaginación del futuro 3 al 11 de diciembre en el Festival D'Automme á Paris. Francia. 15 al 20 de diciembre en Antwerp, Bélgica.</p> | |
|--|---|---|--|

Resumen de los festivales y lugares en los que participarán las obras de la GIRA FITAM 2014

Under the radar / Nueva York / USA

Under the radar es un festival de teatro que convoca a las nuevas obras de teatro, tanto estadounidenses como extranjeras, destacando fundamentalmente a talentos emergentes. Under the radar se realiza en la ciudad de Nueva York y dura 12 días. En este festival han presentado 144 compañías de 36 países, destacándose Elevator Repair Service, Naturaleza Teatro, Back to back Theatre, Gob, Squad, Bielorrusia Teatro Libre y Young Jean Lee.

Fringe arts / Filadelfia / USA

Fringe arts es un festival de teatro, música, danza y artes visuales que busca ser una plataforma para artistas locales, naciones e internacionales. Este festival se realiza anualmente en el mes de septiembre, durante 18 días, en Filadelfia.

Festival México Centro Histórico / Distrito Federal / México

Con 30 años de trayectoria, este festival presenta diversas propuestas de teatro, danza, música, artes visuales, cine y gastronomía. Se realiza durante 18 días en distintos recintos, plazas y calles en el Distrito Federal.

Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá / Bogotá / Colombia

Creado en el año 1988, con 14 ediciones, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá es uno de los más importantes a nivel mundial. Durante 17 días, tanto recintos cerrados como las calles, se repletan de teatro, danza, circo, música, performances y pantomima; además de talleres y conferencias sobre artes escénicas.

Festival Internacional de Teatro de Títeres Titirimundi / Segovia / España

Se trata de un certamen para los amantes de las marionetas y los títeres que tiene lugar tanto en locales cerrados, como en las calles de la ciudad. Compañías de diversos países presentan sus espectáculos que van desde las tradicionales marionetas hasta los grupos de acrobacias y pasacalles. El público, adulto e infantil, puede disfrutar de este arte teatral en el que las creaciones tradicionales se mezclan con las manifestaciones más vanguardistas. Se realiza anualmente en la ciudad de Segovia, España.

London International Festival of Theatre (LIFT) / Londres / Reino Unido

Fundado en 1981, con la misión de ser una ventana abierta al mundo, LIFT ha llevado historias de todas partes del mundo a Londres, transformando la ciudad en un escenario posibilitando la celebración de muchos individuos, culturas y comunidades. LIFT se ha efectuado por más de 30 años, transformándose en un referente de la internacionalización del arte.

Festival d' Avignon / Aviñón / Francia

Creado en 1947, es considerando el festival de teatro, danza y música más célebre de Francia. Presenta, en el mes de julio de cada año, entre 35 a 40 obras, con más de 300 funciones, tanto en ambientes exteriores como en teatros.

Festival Internacional de Curitiba / Curitiba / Brasil

Es el festival de artes escénicas más importante de Brasil. Se realiza anualmente, a fines de marzo y principios de abril. Es una importante vitrina para artistas nacionales e internacionales.

Theater der Welt / Mannheim / Alemania

El festival Theater der Welt se realiza desde 1981, cada 3 años, en distintos lugares de Alemania y convoca a compañías de teatro de todo el mundo. Este año se realizará en la ciudad de Mannheim durante 17 días.

Festival Theaterformen / Hannover / Alemania

El Festival Theaterformen se efectúa anualmente desde el año 1990. Se caracteriza por ser una gran muestra de teatro, nacional e internacional y por la realización de talleres afines.

Festival de Rio Preto / Sao Paulo / Brasil

Con 45 años de trayectoria, este festival, que desde el año 2001 es internacional, propicia un marco para la valorización, investigación, intercambio de ideas con el público y se destaca por buscar nuevas formas de participación dentro del teatro, considerándolo un elemento transformador de la sociedad.

Mirada Festival Iberoamericano de artes escénicas Santos / Santos / Brasil

Mirada Festival reúne a los realizadores clave de América Latina, el Caribe y la Península Ibérica. En cada una de sus versiones un país participa como invitado de honor. Este año es Chile el país que tendrá un foco especial.

Festival Internacional Cervantino / Guanajuato – León / México

Con 41 años de trayectoria, el Festival Internacional Cervantino es uno de los más relevantes del mundo. Todo tipo de espectáculos hallan lugar en este festival: ópera, música, teatro, danza, cine y literatura; además de conferencias y coloquios. Se caracteriza por hacer hincapié en las creaciones de lengua española.

Próximo Futuro / Portugal

Próximo futuro es un programa de cultura contemporánea desarrollado por la Fundación Gulbenkian dedicado a la investigación y creación en Europa, África, Latinoamérica y el Caribe. Al alero de la mencionada Fundación se realiza el Festival Próximo futuro que presenta música, danza y teatro, entre otros.

Festival d' Automne / París / Francia

El Festival de Otoño es un festival multidisciplinario de arte contemporáneo (teatro, música, danza, cine, entre otros), que se realiza anualmente en París, desde 1972. Cada año, desde septiembre a diciembre, el festival cuenta con más de 40 eventos atrayendo a más de 100.000 personas.

Cabe destacar que las obras en gira no sólo se presentarán en Festivales, también estarán en temporadas las obras “La imaginación del futuro” con la colaboración de Theatre de la Ville, Francia y Antwerp Festival, Bélgica y “Cristo” en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

V.CICLO TEATRO HOY

En 2011 Fundación Teatro a Mil dio inicio al proyecto TEATRO HOY, ciclo de teatro chileno contemporáneo que abrió una nueva temporada teatral en la capital en otoño. Este ciclo tiene como uno de sus principales objetivos romper la estacionalidad del consumo de teatro en Santiago y promover una cartelera con espectáculos de excelencia realizados por compañías que han desarrollado una trayectoria centrada en crear nuevas propuestas estéticas, temáticas y técnicas. En este contexto se da especial respaldo a las coproducciones de Fundación Teatro a Mil y a estrenos nacionales.

Durante la primera edición se programaron siete obras: *Sin sangre* y *El hombre que daba de beber a las mariposas*, de Teatro Cinema; *Loros negros* y *Berlín no es tuyo*, de Teatro de Chile; *El amor es un francotirador*, de Grupo de Tiro; *Villa+Discurso*, de Guillermo Calderón; y *La amante fascista*, de Alejandro Moreno, dirigida por Víctor Carrasco. Este ciclo conformó un circuito teatral con alta convocatoria de público, alcanzando los 11.500 espectadores y un nivel de ocupación promedio del 46,96%.

Para la edición 2012, el ciclo presentó cinco obras, todas ellas coproducciones FITAM: *Velorio chileno*, de Cristián Plana; *Sobre la cuerda floja*, de Teatro Milagros; *Cristo*, de Teatro de Chile; y *El año en que nació*, de Lola Arias; y *La reunión*, de Teatro en el Blanco. Fue un total de 111 funciones con una capacidad para 17 mil espectadores.

La programación de 2013 -desplegada entre marzo y junio 2013- estuvo compuesta por siete obras, tres de las fueron estrenos: *El año en que nació* de Lola Arias; *Castigo* de Cristián Plana; *Villa+Discurso* y *Escuela* de Guillermo Calderón; *Zoo* de Teatro de Chile; y *La imaginación del futuro*, de Teatro La Re-sentida. El ciclo convocó a 10.600 personas con un total de 106 funciones en 49 días.

El ciclo Teatro Hoy 2014 se caracteriza por la relevancia y trayectoria de los directores, dramaturgos y compañías convocadas, las cuales tienen un rol protagónico en la escena contemporánea chilena. Destacan, además, los siguientes atributos:

- 6 obras, de las cuales hay un estreno.
- Precios accesibles para un público amplio, con un abono que permite ver las 5 obras a \$15.000.
- Programación que apela a un público de teatro con gusto amplio, que disfruta con diferentes formatos, desde el teatro de texto al multimedia, pasando por el teatro documental, la comedia y el relato histórico.
- Propuestas con lenguaje contemporáneo y temáticas contingentes.

Además de la presentación de las obras, en el ámbito de la línea permanente de formación de audiencias que desarrolla Fundación Teatro a Mil, habrá una programación de actividades paralelas que favorecerán el encuentro entre el público y los artistas, fomentando el diálogo, la discusión y la reflexión crítica.

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>Período de Realización: Mayo, Junio, Julio y Agosto</i></p> | <p><i>Teatros Convocados</i> Matucana 100 GAM TEUC Teatro del Puente Teatro La Memoria Teatro Municipal de San Joaquín</p> | <p><i>Compañías Convocadas</i> Elenco de la obra La Grabación Elenco de la obra El año en que nací Contadores Auditores (Safari para Divorciadas) Banda del alma (Fantasmas Borrachos) Compañía Maleza (Un poco invisible) Elenco de la obra Paso del Norte La re-sentida (La imaginación del futuro)</p> |
|---|--|--|

Programación

| Obras | Dirección | Dramaturgo | Elenco | Sala | Temporada | Días/Horarios |
|---------------------|----------------|----------------|---|--------|--|--|
| El año en que nací | Lola Arias | Lola Arias | Alexandra Benado, Leopoldo Courbis, Pablo Díaz, Ítalo Gallardo, Soledad Gaspar, Alejandro Gómez, Fernanda González, Viviana Hernández, Ana Laura Racz, Jorge Rivero, Nicole Senerman, Mia Weissbluth, Noah Weissbluth | GAM A2 | 29 de mayo al 8 de junio | Jueves a domingo/Todas a las 20:00 horas |
| La Grabación | Álvaro Viguera | Rafael Gumucio | Delfina Guzmán, Elisa Zulueta | GAM A2 | 13 al 22 de junio | Jueves a domingo/20:00 hrs y domingo 19:00 hrs |
| Fantasmas borrachos | Gonzalo Pinto | Juan Radrigán | Fernando González, Ana Revees, Annie Murath, Francisco Melo, Claudia Pérez, Rodrigo Muñoz, Patricia López, Ema Pinto, Rodrigo López, Carla Echeverría | M100 | Estreno: 4 de junio a las 20:30 Temporada: 5 al 29 de junio | Jueves a domingo/20:30 hrs, domingos a las 20:00 hrs |
| Un poco invisible | Hugo | Andrés | Mariana Muñoz, Muriel Miranda | TEUC 2 | 31 de mayo al 28 de junio | Martes y sábados/sábado a las 17:00 hrs y |

| | | | | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|--|------------------------------------|--|---|
| | Covarrubias/ Muriel Miranda | Kalawski | | | | martes a las 20:00 hrs |
| Safari para divorciadas | Los contadores auditores | Juan Andrés Rivera | Carla Casali, Tamara Ferreira, Jacinta Langloise, Carla Le-Bert, Andreina Olivari, Catalina Osorio | Teatro del Puente | Estreno: 30 de abril a las 20:30 Temporada: 2 de mayo al 1 de junio | Jueves a domingo/Jueves y domingo a las 20:00 hrs y viernes y sábado a las 22:00 hrs |
| Paso del norte | Cristián Plana | Juan Rulfo | Rodrigo Pérez, Moisés Angulo | Teatro La Memoria | Estreno: 20 de junio, horario por definir Temporada: 21 de junio al 23 de agosto | Miércoles y sábado/21 hrs |
| La imaginación del futuro | Marco Layera | La re-sentida | José Soza, Carolina Palacios, Benjamín Westfall, Carolina de la Maza, Diego Acuña, Pedro Muñoz, Benjamín Cortés, Ignacio Fuica | Teatro Municipal de San Joaquín | 19 al 26 de junio | jueves, viernes, sábado, miércoles y jueves/20:00 hrs |

INFORMACIÓN DE VENTAS

Las entradas estaban disponibles en la Boletería Teatral (Costanera Center Nivel 1) o en www.fitam.cl.

PRECIOS TEATRO HOY (EXCEPTO LA GRABACIÓN Y LA IMAGINACIÓN DEL FUTURO)

\$ 6.000 general

\$ 4.800 Club La Tercera

\$ 4.000 tercera edad

\$ 3.000 estudiantes y niños

Compra del 5 de marzo al 23 de agosto o hasta agotar stock

PRECIOS LA GRABACIÓN

\$ 8.000 general

\$ 6.400 Club La Tercera

\$ 4.000 tercera edad

\$ 3.000 estudiantes y niños

Compra del 5 de marzo al 22 de junio o hasta agotar stock

PRECIOS LA IMAGINACIÓN DEL FUTURO

\$ 3.000 general

\$ 2.400 Club La Tercera

\$ 2.000 tercera edad

\$ 2.000 estudiantes y niños

Como una forma de promover en acceso a habitantes de la comuna y estudiantes se habilitó un 50% descuento comprando en el Teatro Municipal de San Joaquín.

ABONO EN BLANCO

\$ 15.000 por 5 obras

Compra hasta el 4 de marzo o hasta agotar stock

Recomendamos canjear del 5 al 9 de marzo para asegurar buenas ubicaciones

El canje estará disponible hasta el final de Teatro Hoy

ABONO GENERAL

30% de descuento al comprar entradas para 3 obras diferentes

Elige las obras (excepto *La imaginación del futuro*) y compra tu abono hasta el 7 de abril

| Hito | Inicio | Término | Descripción |
|------------------------------|---------------|----------------|--|
| Abono en Blanco | 21 de enero | 4 de marzo | 50% de descuento en pack de 5 tickets para 5 obras del ciclo sin nombre, fecha ni ubicación. En el período de canje se podrán elegir las obras, ubicación y fecha. Hasta agotar stock. |
| Canje Abono en Blanco | 5 de marzo | 9 de marzo | Período <u>sugerido</u> para hacer canje de abonos (mejores ubicaciones). Se podrán seguir canjeando hasta el final del ciclo. |
| Abono general | 5 de marzo | 7 de abril | 30% de descuento en pack de 3 obras (excepto <i>La imaginación del futuro</i>) eligiendo al momento de comprar obra, fecha y ubicación. |
| Entrada general | 5 de marzo | Fin del ciclo | Venta de entradas generales. |

EDUCACION Y COMUNIDAD

Para el ciclo Teatro Hoy se planificaron actividades de formación y conversación vinculadas a las obras y al ciclo. A continuación se describe lo realizado.

Diálogos

Safari para Divorciadas

Diálogo con el público en el que participó el elenco, los Contadores Auditores y su productora Evelyn Ortiz. La conversación fue moderada por la filósofa, Andrea Ocampo. La actividad se realizó el sábado 31 de mayo y participaron 23 personas.

El año en que nací

Diálogo en el que participó Ítalo Gallardo junto a Jorge Rivero con 59 estudiantes de Tercero y Cuarto Medio de ocho dos colegios politécnicos pertenecientes al programa *Escuela de Talentos*, desarrollado por la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile. La actividad se realizó el martes 10 de junio

La Grabación

Conversación con el elenco, el director Álvaro Viguera y el público. La actividad se realizó el sábado 21 de junio y fue moderada por el periodista de El Mercurio, especializado en teatro, Eduardo Miranda. Participaron 170 personas.

Un Poco Invisible

Diálogo con la compañía, junto con el dramaturgo Andrés Kalawski y el público. La actividad fue moderada por Álvaro Ceppi, Director de Zumbástico Studios. La actividad se realizó el martes 24 de junio y contó con la participación de 86 personas del público.

La imaginación del futuro

Conversación con el público, el elenco y su director, realizada el día miércoles 25 de junio. El encuentro estuvo moderado por Claudia Carracha, directora de la agrupación Voces de la Calle. La instancia contó con la participación de 120 personas del público. A esta presentación se invitó a agrupaciones culturales de las comunas de Recoleta, Lo Prado, Pedro Aguirre Cerda, San Joaquín y Santiago.

Foro Teatro Hoy

Conversación sobre teatro chileno contemporáneo en la que participaron representantes (actores, actores y directores) de las obras que fueron parte de la programación del ciclo Teatro Hoy, entre ellas Álvaro Viguera, Muriel Miranda, Hugo Covarrubias, Juan Andrés Rivera y Felipe Olivares Marco Layera, junto a. Actividad dirigida a estudiantes de artes escénicas realizada con el apoyo de Morandé 750, departamento de extensión de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Participaron 30 estudiantes.

Pequeñas Audiencias

11 niños del programa Migrantes e Infancia de la Municipalidad de Recoleta asistieron a la función del sábado 21 de junio. Tras el visionado de la obra se quedaron a conversar con la compañía sobre sus impresiones de lo visto en escena.

Acceso

Participación de más de 60 organizaciones de la sociedad civil, federaciones de estudiantes y agrupaciones culturales de la comuna de San Joaquín en la función de acceso al estreno de “La imaginación del futuro”, el jueves 19 de junio. En la ocasión asistieron en forma gratuita 400 personas representantes de dichas organizaciones.

VI. CIRKOPOLIS

La Fundación Teatro a Mil trabaja hace diez años en el desarrollo de las artes escénicas en Chile y ha desarrollado en su trayectoria diversos proyectos que permiten la difusión, circulación y el acceso del público a estas disciplinas artísticas. Es así que hace dos años presentó en Chile por primera vez a la compañía canadiense Cirque Éloize, con el espectáculo Rain. Luego del éxito de público, este año decidió ser parte de la gira de su nuevo espectáculo Cirkopolis que se presentará en el Teatro Municipal de las Condes, del 17 al 27 de julio. Este proyecto es Presentado por Fundación Teatros Mil y cuenta con el auspicio del Banco Edwards Citi y el Portal La Dehesa, con la colaboración de Air Canadá. Como todos los proyectos de FITAM tiene medios asociados: El Mercurio, radio Bio Bio y canal 13.

Éloize presenta con Cirkopolis, dirigido por Dave St-Pierre y Jeannot Painchaud, un espectáculo que combina los mundos del circo, la danza y el teatro. En el corazón de una ciudad aparentemente severa e imponente, engranajes gigantes y oscuros portales simbolizan un mecanismo que aplasta la individualidad.

Actuando en una escenografía ingeniosa, y acompañados de una composición musical original y proyecciones de videos, doce acróbatas y artistas multidisciplinarios se rebelan contra la monotonía, se reinventan y desafían los límites de la ciudad-fábrica. En un mundo donde la fantasía provoca a la realidad, se levanta el velo del anonimato y la soledad para reemplazarlo por explosiones de color.

Cirkopolis se despliega escena a escena como un universo elemental con una imaginería escultural: los malabaristas se enfrentan al espacio, una contorsionista es levantada por sus compañeros en un arranque de inspiración, artistas aéreos desafían la altura de los rascacielos. Vivir la experiencia de Cirkopolis significa también entrar a la danza de la rueda Cyr, entregarse al virtuosismo del diábolo, temer la audacia de la rueda alemana y descubrir la bondad de un hombre que sólo sueña con bailar.

“Cirkopolis fue pensada como un cruce entre la imaginación y la realidad, entre la individualidad y lo comunitario, entre los límites y las posibilidades. El espectáculo es conducido por el impulso poético de la vida, la destreza física del circo y el humor, a la vez serio y desenfadado. Entrar a Cirkopolis se trata de dejarse llevar y permitirse uno mismo ser transportado por los aires por la esperanza”, explica Jeannot Painchaud, director creativo de Cirque Éloize y codirector de Cirkopolis.

Además de las 12 funciones programadas en el Teatro Municipal de las Condes, la compañía canadiense ofreció, durante su estadía, un taller gratuito y de convocatoria cerrada, en el cual los participantes aprendieron a través de ejercicios prácticos y corrección de técnicas como trapecio, acrobacia, malabarismo, diábolo y telas. Este taller de seis horas, se realizó en el Centro de las Artes Aéreas (Larraín #9750, La Reina) entre las 10:00 y las 13:00 horas los días viernes 11 y sábado 12 de julio. Para público de nivel medio/avanzado, en el que participaron integrantes del Circo del Mundo, miembros de la compañía Teatro Balance y artistas circenses de Iquique, La Serena, Valparaíso, Concepción y Temuco, estos últimos convocados a través del área de Artes Circenses del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

“Hay espectáculos mucho más grandes que Cirkopolis, 90 minutos de circo-teatro por la compañía Cirque Éloize de Montreal. Pero apostaría a que no los hay más bonitos que éste” - The New York Times (Estados Unidos) http://www.nytimes.com/2013/12/24/theater/reviews/cirkopolis-by-cirque-eloize-of-montreal-at-skirball.html?ref=arts&_r=0

“Cirque Éloize es grandiosa en dar al público mucho que ver” - New York Daily News (Estados Unidos) <http://www.nydailynews.com/entertainment/music-arts/cirkopolis-nyu-article-1.1553003#ixzz2o7ugd6PH>

“Existe el circo, y luego está el Cirque Éloize (...) esta gente está a otro nivel. Pareciera que todo es más: más difícil, más desafiante, más ambicioso” - New York Post (Estados Unidos) <http://nypost.com/2013/12/19/gravity-defying-cirkopolis-unlike-any-other-circus>

Este espectáculo acaba de recibir el premio **Drama Desk Awards 2014 como ganador en la categoría** “Experiencia Teatral Única”. Desde 1949 los Drama Desk Awards reúnen a críticos y periodistas para elegir lo mejor del teatro en Nueva York. Es la única organización de críticos que entrega reconocimientos a las producciones de Broadway, Off Broadway y Off-Off Broadway por igual.

Temporada: Del 17 al 27 de julio en el Teatro Municipal de Las Condes/ Funciones de lunes a viernes a las 20:00 horas. Sábado y domingo doble función, a las 15:30 y 20:00 horas/ Viernes 18 no hay función.

Venta de entradas: A partir del domingo 13 de abril a través de la Boletería Fitam en Costanera Center (Nivel 1), en www.fitam.cl y www.daleticket.cl. A partir del lunes 14 de abril estarán también a la venta en la boletería del Teatro Municipal de Las Condes.

Precios: Preferencial \$44.000/ Platea general \$38.000/ Lateral \$24.000/ Palco \$16.000/ Los clientes del Banco Edwards|Citi tendrán un 50% de descuento comprando sus entradas antes del domingo 4 de mayo. Después de esa fecha tendrán un 25% de descuento.

- *Cirkopolis* se ha presentado en 38 ciudades de 12 países, realizando más de 150 funciones que ya han reunido a 130 mil espectadores. Tiene a 12 artistas en escena, entre malabaristas y artistas multidisciplinarios. Presenta 11 disciplinas acrobáticas: contorsión, rueda Cyr, diábolo, telas, cuerda, mano a mano, palo chino, rueda alemana, báscula, trapecio y *banquine* (pirámides humanas).

- Cirque Éloize actualmente tiene un equipo estable integrado por 100 personas. Cuenta con 10 producciones originales, las que han presentado en 440 ciudades de 40 países, acumulando más de 4.000 funciones y 3.000.000 de espectadores.

VII. AVANCES FESTIVAL SANTIAGO A MIL 2015

PRESENTACION FESTIVAL SANTIAGO A MIL 2015

“*Ahora es cuando*” será la consigna del próximo festival que se realizará del 3 al 18 de enero 2015.

Chile está preparado como sociedad para dar un salto en diversas materias en las cuales - si bien hemos experimentado un desarrollo en los últimos 20 años - hay aún temas pendientes. Las condiciones están dadas para la acción. Hoy es el tiempo de actuar, participar, proponer, hacer. Este concepto se plantea como una invitación, un apelativo movilizador al público. Pero también convoca al mundo de la cultura a ponerse al centro de los cambios que se requieren, en un contexto donde se está discutiendo la ley que crea el Ministerio de la Cultura que deberá asumir diversos desafíos y expectativas de los artistas pero también de las regiones, de los sectores letrados y vulnerables, de las distintas generaciones, en fin, de una sociedad dinámica y que cada día es más exigente.

Ahora es cuando es una invitación

Ahora es cuando es una provocación

Ahora es cuando es una incitación a la acción

Ahora es cuando denota la urgencia que existe

Ahora es cuando habla de la importancia del presente

El enfoque cultural que el Festival le da a este concepto “*Ahora es cuando*”, que recorrerá por cierto sus comunicaciones, no se agota en la mirada coyuntural del momento político, sino que apela a algo más profundo. Apostamos a hacernos cargo como sociedad de que debemos alinear el país del siglo XX con el país del siglo XXI: un Chile multicultural que valora y respeta la diferencia, incluso de la diversidad, que innova y experimenta, que está activo frente a los cambios que ofrece la globalización, que se conecta con las nuevas tecnologías y que quiere construir un país con mejores oportunidades para todos.

Este Festival 2015 tiene algunas características que queremos resaltar:

- Presencia de espectáculos de los 5 continentes
- Nuevos países presentes en el Festival: India, Grecia, Sudáfrica

- Inauguración en el espacio público con un espectáculo especial creado por las dos más grandes compañías nacionales de hoy de teatro de calle: La Patriótico Interesante y La Patogallina.
- Variedad de disciplinas artísticas: Teatro, Música, Danza, Circo, Performance, Instalaciones, Fotografía, Comics, Transdisciplinas.
- Los ojos del mundo ponen atención en Chile: Semana de Programadores Platea 15
- Los referentes del arte contemporáneo se reúnen en Chile: Lemi Ponifasio, Dimitris Papaioannou, Joel Pommerat, Phia Menard, Alvis Hermanis, entre otros.

Con el propósito de trabajar artísticamente en el desafío de encontrarnos y poner en valor nuestra identidad multicultural, la Dirección del Festival propone en su curatoría internacional dos aventuras creativas que otorgan un sello especial a esta edición XXII del Festival:

Residencias: proyectos trabajados directamente en Chile

- *I AM* | Trabajo artístico de unir pueblos originarios de Lemi Ponifasio en conjunto con las comunidades mapuches de la región de La Araucanía y Santiago. Co-producción de Fundación Teatro a Mil con Festival de Avignon, Festival de Edimburgo y Ruhr Triennale. **Estreno 8 de enero 2015 en Teatro Municipal de Temuco.**
- *Exhibit B* | Instalación a cargo del Director Brett Bailey. Trabajo conjunto con la comunidad de residentes haitianos en Chile
- *Ghost Road II* | Trabajo artístico-investigativo del director belga Fabrice Murgia en las tierras de Chacabuco. Co-producción de Fundación Teatro a Mil. Luego de estrenarse en Santiago el espectáculo tendrá lugar en Mons en el marco de "Mons 2015", en el cual Fabrice Murgia es uno de los artistas asociados a este evento de la capital cultural de Europa.

Site Especific: adaptación local de creaciones artísticas existentes

- *Bom Retiro 958*: Proyecto artístico dirigido por el director brasileño Antonio Araujo, un recorrido que transforma el espacio urbano en un campo de experimentación que funde la realidad latinoamericana con las posibilidades artísticas.

- *Remote Santiago*: Proyecto artístico dirigido por el director alemán Stefan Kaegi, una mirada de la ciudad desde el arte donde los ciudadanos hacen un “audio-tour” recorriendo una selección “con sentido” de locaciones urbanas.

Programación 2015

Más de 600 artistas darán vida a este Festival, con 65 espectáculos nacionales e internacionales y la presencia de 22 países representando los 5 continentes: **América** /Argentina, Brasil, Canadá, Chile, México, Perú, Estados Unidos; **África** / Sudáfrica; **Asia** / Corea, China, India, Israel; **Europa** / Alemania, Bélgica, España, Francia, Grecia, Letonia, Portugal, Reino Unido, Suecia; **Oceanía** / Australia y Nueva Zelanda.

Como ha sido la regla los últimos tres años el Festival tendrá 6 Sedes donde se concentrarán tres o más espectáculos: Puente Alto, Quilicura, Melipilla, La Granja, Peñalolen, Santiago. El epicentro de la Sede en Santiago será el Centro Cultural GAM. Además en la Región Metropolitana la programación se desplegará en 22 Comunas: Lo Barnechea, Independencia, Recoleta, Huechuraba, Lo Prado, Quinta Normal, San Joaquín, Pedro Aguirre Cerda, La Cisterna, El Bosque, San Ramón, San Miguel, Macul, Lo Espejo, Calera de Tango, Talagante, Isla de Maipo, San Bernardo, La Florida, Las Condes, Vitacura, Providencia.

Además, se están definiendo en estos momentos las extensiones a regiones, que según lo estimado alcanzará 23 ciudades del país en las Regiones de Tarapacá (Iquique y Alto Hospicio), de Antofagasta (Antofagasta), de Valparaíso (Valparaíso, Viña del Mar, San Antonio, San Felipe, Casablanca, Cabildo), de Coquimbo (La Serena, Coquimbo, Ovalle, Los Vilos, Vicuña), Arica y Parinacota (Arica), de Atacama (Copiapó), del Libertador Bernardo O’Higgins (Rancagua), del Maule (Talca), del Bio Bio (Concepción, Chillán, Talcahuano, Tomé), de la Araucanía (Temuco).

Programación Nacional 2015

El jurado Santiago a Mil este año recibió un total de 108 postulaciones luego que el 30 de junio culminara la etapa de postulación online, en un proceso que se prolonga hasta el 31 de julio de 2014 con el visionado de montajes. De ese total, 26 corresponde a la categoría Selección 2014; Emergentes 22, Familiar y Calle 15, Danza 11, Regiones 16, en tanto que hubo 18 postulaciones fuera de base por diversos motivos, especialmente por incumplimiento de fechas y plazos. De Regiones postularon 16 obras (Valparaíso, Concepción y Antofagasta). Durante la segunda semana de agosto estará el resultado final de este proceso en el que se proyecta quedarán seleccionadas de 20 a 30 espectáculos.

Producciones y coproducciones

Cada año, Fundación Teatro a Mil apuesta por obras nacionales e internacionales contemporáneas que a las que entrega un apoyo económico para su creación, incluyéndolas además en la programación de los diferentes proyectos o colaborando en la proyección internacional de la obra. Este trabajo cumple con la misión de potenciar a directores, dramaturgos y elencos desde el proceso creativo hasta la difusión de su trabajo. En enero de 2015 se estrenarán y/o presentarán siete producciones/coproducciones de FITAM.

Programación Internacional 2015

| | PAÍS | OBRA | DIRECTOR | COMPAÑÍA | DISCIPLINA | SALA / CALLE |
|----|-----------|------------------------------------|-------------------|--------------------------------|---------------------|-------------------------|
| 1 | Alemania | <u>Remote Santiago</u> | Stefan Kaegi | Rimini Protokoll | Audio-recorrido | Calle |
| 2 | | <u>Ohne Titel Nr.1</u> | Herbert Fritsch | Volksbühne Berlin | Teatro | Sala |
| 3 | Australia | <u>Knep Deep</u> | Clark Corby | CASUS Circus | Nuevo Circo | Carpa |
| 4 | India | <u>Shakespeare's Twelfth Night</u> | Atul Kumar | The Company Theatre | Teatro | Sala/Calle |
| 5 | Israel | <u>Decadance</u> | Ohad Naharin | Batsheva Dance Company | Danza | Sala |
| 6 | | <u>Kamuyot</u> | Ohad Naharin | | Danza | Sala |
| 7 | Italia | <u>Le sorelle Macaluso</u> | Emma Dante | Teatro Stabile di Napoli | Teatro | Sala |
| 8 | Corea | <u>Killbeth</u> | Sun-woong Koh | Playfactory Mabangzen | Teatro | Sala/Calle |
| 9 | Letonia | <u>Black milk</u> | Alvis Hermanis | New Riga Theatre | Teatro | Sala |
| 10 | México | <u>Baños Roma</u> | Jorge Vargas | Teatro Línea de Sombra | Teatro | Sala |
| 11 | Sudáfrica | <u>Exhibit B</u> | Brett Bailey | Third World Bunfight | Instalación | Espacio no convencional |
| 12 | Suecia | <u>Grind</u> | Jefta van Dinther | --- | Danza | Sala |
| 13 | Bélgica | <u>Cendrillon</u> | Joel Pommerat | Théâtre National | Teatro | Sala |
| 14 | | <u>Pedaleando hacia el Cielo</u> | Lot Seuntjens | Theater Tol | Teatro Calle | Calle |
| 15 | | <u>Ghost Road II</u> | Fabrice Murgia | Cia Artara & Dominique Pauwels | Teatro | Sala |
| 16 | Brasil | <u>Bom Retiro 953</u> | Antônio Araújo | Teatro de Vertigem | Recorrido urbano | Calle |
| 17 | China | <u>Marionetas de Jiangsu</u> | --- | Jiangsu Performing Arts Group | Marionetas | Sala |
| 18 | | <u>Melodías de la Primavera</u> | ----- | Broadcasting Chinese Orchestra | Música | Sala/Calle |
| 19 | | <u>Chicas de mariposas</u> | ----- | Butterfly Girls Ensemble | Música-Danza | Sala/Calle |
| 20 | España | <u>Hannavas</u> | Pakito Sarruga | Sarruga Producciones | Pasacalle | Calle |
| 21 | | <u>Cavall de Ferro</u> | Jordà Ferrer | Antigua i Barbuda | Pasacalle | Calle |
| 22 | | <u>Velas y vientos</u> | Manuel Vilnova | Xarxa Teatre | Teatro y pirotecnia | Calle |
| 23 | | <u>AY!</u> | Eva Yerbabuena | Eva Yerbabuena | Danza | Sala |
| 24 | Francia | <u>Afternoon of a foehn &</u> | Phia Menard | Non Nova | Coreografía-Nuevo | Sala |

| | | VORTEX | | | Circo | |
|----|---------------|--|--------------------------|---------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| 25 | Grecia | La Iliada | Stathis Livathinos | Polyplanity Productions | Teatro | Sala |
| 26 | Grecia | Still Life | Dimitris Papaioannou | | Danza | Sala |
| 27 | Portugal | Las Olas | Sara Carinhas | | Teatro | Sala |
| 28 | Reino Unido | Tiger Lillies | Tiger Lillies | ----- | Música | Sala |
| 29 | Nueva Zelanda | IAM | Lemi Ponifasio | MAU | Teatro | Sala |
| 30 | EEUU | A body in places | Eiko y Koma | ---- | Danza- performance Fotografía | Espacio no convencional |
| 31 | Argentina | Del maravilloso mundo: Los Corderos | Daniel Veronese | ---- | Teatro | Sala |
| 32 | Argentina | El loco y la Camisa | Nelson Valente | Banfield Teatro Ensemble | Teatro | Sala |
| 33 | Peru | El sistema solar | Mariana de Altahus | | Teatro | Sala |
| 34 | China | Nu Shu/Música de Películas/Trilogía de Artes Marciales | Tan Dun | Tan Dun/Filarmónica USACH | Música | Sala/Calle |
| 35 | Canadá | Nufone Most Fall | K.K Barrett Kid Koala | ----- | Múltidisciplinario | Calle |

Platea 15 / Semana de Programadores

Platea 15 es la plataforma de internacionalización del teatro chileno del Festival Internacional Santiago a Mil, que se realiza la última semana del certamen. Es una semana de actividades, orientada a promover interacciones y contactos entre profesionales independientes y de instituciones públicas y privadas relacionados con la producción, la distribución y la programación de espectáculos de artes escénicas. Este evento el año 2014 convocó a 170 programadores (50 nacionales y 120 internacionales). Este año ya partió el proceso de convocatoria y se estima que este número será superado en al menos un 15%.

Dedicado a mostrar lo mejor del año de la escena chilena y las nuevas tendencias del teatro contemporáneo latinoamericano, se ha convertido en un lugar para el encuentro de nuevos socios e innovadoras alianzas para proyectos de producción, intercambio y circulación internacional.

Esta semana se estructura, por una parte, con una programación especial de espectáculos y *showcases*, y, por otra, con mesas de contacto entre representantes de compañías, productores, compradores y vendedores de arte escénico.

Además de la cartelera de teatro y danza que podrán visionar, los participantes también podrán asistir a presentaciones de jóvenes e innovadoras bandas musicales.

Laboratorio Escénico

El festival es una plataforma de contenidos, un multiplicador de experiencias diversas y una oportunidad de aprendizaje para todos quienes año a año se hacen parte de él. Con el fin de extender sus fronteras, llegar a nuevas audiencias y dejar una huella más profunda, la fundación en su línea permanente de formación, ha impulsado una programación gratuita de eventos especiales denominada Laboratorio Escénico. Esta iniciativa se compone de una programación con diversos tipos de actividades para distintos públicos: 1) Escuela Internacional de Verano con talleres para estudiantes y artistas que encabezan directores internacionales o algún miembro destacado de las compañías; 2) Conversaciones teatrales con los artistas que participan del festival y el público; 3) Diálogos después de las funciones; 4) Seminarios temáticos que vinculan los contenidos que instala el Festival; y 4) Pequeñas Audiencias, que es un programa para niños de sectores vulnerables que asisten a una programación seleccionada de obras familiares que están en el festival, conversan con los artistas y participan en un taller final que recoge la experiencia vivida.

Este espacio busca propiciar el encuentro activo y la mutua retroalimentación entre los artistas y nuestro público. En la última versión del Festival la programación de Lab Escénico constó de más de 50 actividades y reunió a un total de 2.340 personas. Para la edición 2015 la planificación proyecta superar en un 20% estas cifras de actividades y convocatoria.

Exposición “Quino por Mafalda”

En los últimos 4 años, desde que la sede oficial del Festival es el GAM, el Festival ha programado diversas exposiciones en la sala de Artes Visuales de este centro cultural.

Este año, en el marco de un convenio que la Fundación Teatro a Mil firmó en 2011 con el Ministerio de la Cultura de la ciudad de Buenos Aires, se ha programado presentar en Chile la exposición “Quino por Mafalda”, gran muestra visual que pone en valor la obra de uno de los más grandes humoristas latinoamericanos del siglo XX.

Quino por Mafalda, es una exposición en homenaje al humorista argentino Joaquín Lavado, Quino, que se produce especialmente este año en que se celebran dos aniversarios: el autor cumple 60 años de su primera publicación como dibujante de humor gráfico y Mafalda cumple 50 años desde su primera aparición. Esta exposición ha sido inaugurada recientemente en Buenos Aires en el mes de junio en el Museo del Humor y se extenderá hasta el mes de octubre del presente año en esta ciudad, para aterrizar en Santiago en el mes de enero.

La exposición consta de 95 reproducciones de las publicaciones de humor, divididas en ejes temáticos (mundo, libertad, paz, religión y sexualidad, política, vida-muerte, poder, oficio del dibujante), más de 30 piezas originales (primeras ediciones, publicaciones traducidas, objetos) para ser expuestos en vitrinas; y material audiovisual, Quinoscopios y cortos de Mafalda, para reproducir en pantallas o monitores que se instalen en la exposición.

VIII. NUEVAS LINEAS DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

En este primer semestre de 2014 Fundación Teatro a Mil en el marco de la celebración de sus 10 años de trayectoria ha emprendido proyectos institucionales que mejoran y amplían nuestro quehacer y el impacto de nuestros proyectos. A continuación presentaremos algunos de ellos.

NUEVA AREA DE TRABAJO: EDUCACIÓN Y COMUNIDAD

Se crea el departamento de Educación y Comunidad de la Fundación Teatro a Mil, como parte del Área de Comunicaciones y Asuntos Corporativos, que desarrollará una línea de trabajo de extensión que se llevará a cabo de forma continua durante todo el año, vinculándose a la programación de la Fundación (Ciclo Teatro Hoy, Cirque Eloize, Conciertos y Festival Santiago a Mil), mediante el programa de Laboratorio Escénico, como también generando actividades de relacionamiento que apuntan a vincular el trabajo de la Fundación (misión, objetivos y proyectos) con la escena cultural y los públicos (potenciales y cautivos) de las artes escénicas.

Se trata de una serie de actividades que buscan generar instancias de participación y de comunicación directa entre la ciudadanía: agrupaciones sociales, instituciones, municipios, comunidad estudiantil, teatros, artistas y público general (sea espectador de teatro o no), logrando de esta forma ampliar y profundizar en el desarrollo del arte escénico en Chile como un puntal clave en los desafíos de equidad e integración que tiene nuestro país

- Establecer un diálogo directo con distintos agentes, logrando de esta forma descubrir y comprender la visión externa o conocimientos que se tiene de la Fundación para mejorar nuestros proyectos y mirar nuestro quehacer desde “afuera”.
- Relacionarnos con instituciones, artistas y espacios vinculados al teatro, para tener una comunicación fluida y formar potenciales redes de trabajo en conjunto.
- Comprender los intereses de la ciudadanía y ser un puente entre la realidad cotidiana que los moviliza y el trabajo que desarrolla la Fundación. Encontrar coherencia, puntos de unión y puntos de discordancia.
- Mapeo de actividades de similares características que apelan a la formación de públicos y desarrollar a partir de ello nuevas alianzas y nuevos instrumentos de desarrollo.

La innovación de propuestas y el desarrollo de actividades de extensión creativas son parte de los desafíos a cumplir. Los constantes estímulos y nuevas ofertas culturales para la ciudadanía, son fundamentales para cautivar mediante nuevas experiencias a quienes se enfrentan a las artes escénicas ya sea como un espectador cautivo o como alguien que por primera vez ve una obra de teatro. Hay que tener la capacidad de abarcar diversos públicos mediante estrategias específicas que despierten su interés y los convoquen a participar.

Ejes de trabajo

- Formación

- 1) Talleres: Desarrollar un programa integral en el ámbito de las artes escénicas que genere instancias de participación, diálogo y aprendizaje enfocado en distintas comunidades (espectadores y no espectadores de teatro).
- 2) Elaboración de actividades de participación directa entre los artistas y el público a partir de la programación de Fitam: Potenciar los diálogos con el público al finalizar las obras programadas y generar nuevas instancias de vinculación con el teatro, mediante la generación de foros, conversatorios y entrevistas abiertas.
- 3) Consolidar el desarrollo de seminarios y ponencias en Cultura: postular a fondos públicos, privados, nacionales e internacionales para poder llevar a cabo este plan de acción.

- Relacionamiento: Alianza con el área de ventas para desarrollar una serie de instancias de trabajo colaborativo, entre ellas:

- 1) Programa de trabajo que lleve a estudiantes universitarios al teatro mediante la propuesta de una experiencia completa: visionado de una obra de calidad vinculado a una actividad de extensión que enriquezca su experiencia como espectador.
- 2) Nuevas formas de comunicación con los clientes y auspiciadores de la programación de Fitam. Estrategias que apuntan a llegar sus consumidores que no son habituales espectadores de teatro, mediante las plataformas propias del cliente o auspiciador.
- 3) Desarrollo de instancias de mediación e inducción para funciones especiales y/o cerradas para los auspiciadores.

- Comunicación

- a) Desarrollar estrategias de trabajo que pongan en valor ante la comunidad los 10 años de la Fundación Teatro a Mil.
- b) Velar por el cuidado y preocupación por la forma en que los trabajadores de Fitam se relacionan con los artistas que participan de la programación anual.

- Acceso

- a) Desarrollar redes de trabajo continuo con instituciones, agrupaciones, colectivos y diversos conjuntos de la sociedad civil que por variables como ubicación, precio o desconocimiento no han tenido acceso al teatro.
- b) Desarrollar un plan que permita una experiencia completa y no sólo el visionado de la obra: trabajo de inducción previa y mediación.
- c) Proyecto Pequeñas Audiencias: surge en el Festival Internacional Santiago a Mil y busca acercar de forma didáctica y experiencial las artes escénicas a niños y niñas de las comunas de la Región Metropolitana. Una de las motivaciones de este programa es formar desde temprana edad el hábito por ver teatro, ahondar en sus contenidos, acercar de forma atractiva estos espectáculos generando eventualmente nuevos públicos. ¿Por qué el teatro puede ser importante para los niños? Es una manifestación que juega con los sentidos, que los lleva a explorar otras formas de interpretación y comprensión de su entorno. Además resulta una herramienta lúdica y creativa para implementar contenidos pedagógicos. En este sentido, el rol de Fitam es poner en valor ante los niños y niñas las creaciones teatrales, vinculándolas a otras actividades que ya son parte del cotidiano de la infancia: leer, ir al cine, escuchar música, etc.

NUEVO CANAL WEB

La Fundación Teatro a Mil en su misión por promover el desarrollo y la difusión de la cultura, ha identificado la creciente demanda de los artistas, las instituciones y las audiencias por tener más espacios de difusión e información cultural y fue justamente por esta necesidad que decidió convertirse también en una institución generadora de contenidos, que a través de su nuevo sitio web tiene como misión satisfacer estas necesidades.

Pero conscientes también del exponencial crecimiento de la audiencia de videos online (Según un estudio el 91,5% de los internautas chilenos acceden a videos en Internet) y de la inminente revolución audiovisual que traerá la televisión digital, la Fundación se propuso no sólo generar contenidos a través de su sitio web, si no que también crear, para esta nueva televisión, un canal dedicado a promover y difundir las artes escénicas nacionales.

Fue así como en marzo de este año nació el área de proyectos audiovisuales de Fundación Teatro a Mil con la misión de desarrollar paralelamente tres lineamientos de trabajo.

1. Revisar y clasificar de todo el material audiovisual que tiene la Fundación para crear un archivo disponible para el público y para desarrollar contenidos propios.
2. Realización de todos los productos audiovisuales que Fitam requiera para sus proyectos. Esta realización se llevará a cabo contratando servicios de proveedores.
3. Desarrollo, implementación y realización del proyecto del canal de televisión.

Una vez definidas las tareas del área, la decisión fue trabajar el desarrollo del canal por etapas, implementando un plan de trabajo en el que se consideró la envergadura del proyecto y las prioridades de la Fundación.

Etapas 1: marzo - mayo

Desarrollo de un canal web que potencie y complemente los contenidos de nuestro nuevo portal.

Etapas 2: junio – octubre

Sumarle programación propia a este canal. Durante el Festival tener un programa con entrevistas, carteleras, notas, etc.

Etapas 3: febrero

Aumentar la generación de contenidos propios.

Evaluar la comercialización de estos contenidos.

Evaluar el desarrollo e implementación del canal de televisión.

NUEVO PORTAL WEB FUNDACION TEATRO A MIL

¿POR QUÉ UN NUEVO PORTAL WEB?

Somos una institución que durante todo el año genera una gran cantidad de contenidos. Las posibilidades de desarrollar estos contenidos en los medios existentes es limitada, pues son pocos los que cubren temáticas culturales y además obedecen a sus propias agendas. Tampoco tenemos un espacio físico como Fundación que sea visible y accesible para el público. Y por último, el flujo de visitas a nuestro sitio Stgo a Mil, e inclusive, a nuestro sitio FITAM durante el año, nos indica que tenemos un público cautivo que nos sigue.

Con un portal web nuevo y único, donde podamos visibilizar todos nuestros proyectos al mismo nivel, lograremos instalar los contenidos que generamos y empezar a generar nuevos contenidos pensados especialmente para ampliar - con nuestro portal - la mirada y la relación de la gente con las artes escénicas.

Vemos una oportunidad en los vacíos comunicacionales que existen en torno a las artes. Con el nuevo portal queremos fidelizar a nuestro público y, ojalá, atraer nuevos públicos, entregando servicios de calidad y permanentes como:

- Una cartelera de arte escénico (no sólo de nuestras actividades), con otras de teatro, danza y actividades de formación.
- Un resumen de descuentos disponibles para artes escénicas.
- Un espacio para estudiantes y profesionales independientes (con videos y/o audios de clases magistrales, listas de contactos, descuentos especiales para grupos, textos sobre gestión).

Con esto queremos instalar el nuevo portal como un lugar de referencia para programarse, leer sobre artes escénicas y políticas culturales, y fomentar la reflexión incorporando nuevas voces a la discusión.

En paralelo, lo vemos como una oportunidad para instalar el nombre de Fundación Teatro a Mil (ya no "Fitam") y la nueva imagen corporativa creada a raíz de los 10 años de la fundación.

OBJETIVOS DEL NUEVO PORTAL WEB

- >Ser un referente en contenidos culturales
- >Ser un portal con proyección internacional
- >Instalar los 10 años de Fundación Teatro a Mil
- >Ser una herramienta de trabajo institucional

LÍNEA EDITORIAL

Queremos un portal inclusivo, que fusione nuestros proyectos y contenidos con los proyectos y contenidos de otros, como los medios de comunicación. Si queremos ser un portal de referencia sobre arte escénico, tenemos que trabajar en red y colaboración con otros.

Además, se hará un esfuerzo especial por comunicar el contenido institucional de manera más clara y directa, explicando lo que hacemos y cómo lo hacemos de forma más transparente, ojalá derribando mitos en torno a nuestro quehacer y el de los artistas.

TIEMPOS DE TRABAJO

Entre junio y septiembre de 2013 se desarrolló una licitación en la que participaron 5 empresas dedicadas a la creación de páginas web. Después de un largo proceso de análisis se eligió a Cardumen (parte del grupo TAYSA) por su propuesta técnica, equipo de trabajo y presupuesto.

En enero y febrero de 2014 se inició el proceso de “kick-off”. Cardumen se dedicó a revisar las páginas web existentes (www.santiagoamil.cl y www.fitam.cl), realizar un inventario de todos los contenidos presentes y establecer reuniones con el equipo de la fundación para conocer las expectativas y orientación del portal.

Luego vino la etapa de arquitectura de contenido, es decir, de revisión de los wireframes. Esto son guías visuales que representan el esqueleto del sitio, esquematizando el ordenamiento del contenido.

Una vez concluida la etapa de arquitectura, entramos en la etapa de diseño del sitio, el cual será muy gráfico y visual, aprovechando la nueva imagen corporativa de la fundación.

El sitio será subido a la red en agosto, con gran parte de los contenidos operando en marcha blanca, y sumándose información cada día. En septiembre, se anuncia la programación de Santiago a Mil y empieza la programación en régimen normal..

BOLETERIA TEATRAL

Con el propósito de llegar a más y nuevas Audiencias la Fundación sumó en el 2013 al centro comercial Costanera Center como auspiciador del Festival Internacional Santiago a Mil. Entre ambas instituciones, se desarrolló un plan de relacionamiento que incorporó ese mismo año la instalación de un stand del Festival en este centro comercial para la venta de entradas de todos sus espectáculos y como punto de información a los clientes de Costanera Center. Posteriormente, este stand se transformó en enero de este año en la boletería de la Fundación Teatro a Mil. Con el fin de ir más allá, y ampliar el impacto de este espacio, la Fundación se propuso realizar una alianza de trabajo con salas de teatro para crear la primera boletería del teatro en Chile, permitiendo un mejor servicio en el acceso al teatro, es así que ya está funcionando la primera Boletería Teatral de Chile.

Actualmente la boletería tiene atención continua al público de lunes a domingo entre las 10:00 a 22:00 horas. Las dimensiones de la boletería permiten atender simultáneamente a 4 personas y el personal que atiende es especialista en venta de espectáculos teatrales y musicales.

En el periodo octubre 2013 - febrero 2014 se atendió en forma personalizada a más 16.000 personas. Diariamente circulan en el centro comercial 60.000 personas. Cabe destacar que el 26 % de las ventas del Festival Internacional Santiago a Mil 2014 se hicieron en esta boletería.

La Fundación ha invitado a diferentes teatros de Santiago a formar parte de la boletería teatral, y actualmente ya son parte de esta alianza Teatro UC y Matucana 100, y se sumarian Teatro Nacional Chileno y otras salas independientes.

Los **Requerimientos para teatros asociados son:** - Presencia en página web con información de la boletería Teatral ubicada en Costanera Center en forma permanente de marzo a diciembre 2014; Entrega de contenidos de cartelera teatral de cada teatro orientados a los diversos públicos que visitan la página web de Costanera Center; Promover en todo su material de comunicación relativa a ventas la boletería teatral; y activaciones y acciones de promoción y difusión dentro del centro comercial.

Los **Derechos de los teatros asociados:** 4 vendedores por semana, en atención por turnos, mañana y tarde: de lunes a domingo en horario del centro comercial; Presencia en cartelera del módulo y videos de la temporada del teatro en las pantallas del módulo; Presencia de marca en toda la campaña de marketing y comunicaciones de la boletería; Venta de entradas de temporadas y obras; Activaciones y acciones de promoción y difusión de diferentes temporadas y obras con muestras, pequeños recitales, conversaciones, etc., dentro del centro comercial.

Obras actualmente a la venta en la boletería

Fundación Teatro a Mil: ciclo Teatro Hoy, Cirkopolis y próximamente Festival Santiago a Mil 2015 y todas las de la cartelera de Matucana 100 y Teatro UC.