

# CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN

Fundación Teatro a Mil cuenta con un área de Programación liderada por la Directora General de la institución, la cual se centra en la selección de espectáculos de diversas disciplinas artísticas para componer la parrilla programática de los proyectos que anualmente desarrolla la fundación.

Durante todo el año se despliega una activa búsqueda de espectáculos por parte del equipo curatorial de la Fundación, el cual está compuesto por su directora Carmen Romero, miembros del **equipo directivo** de la fundación, y por asesoras internacionales de Fundación Teatro a Mil.

Los espectáculos seleccionados deben cumplir algunos requisitos para ser programados:

- Cumplir con la **línea programática** del proyecto en cuestión.
- Ser creados dentro de una **disciplina artística** acorde al proyecto (teatro, danza, música, instalación, performance, entre otras), y ser de carácter contemporáneo.
- Haber sido **revisado en vivo** por algún miembro del equipo curatorial de la fundación.

## Programación del Festival Internacional Santiago a Mil

La programación se compone de diferentes proyectos de carácter contemporáneo, desarrollados en las disciplinas de teatro, danza, música, instalación, performance y artes visuales, recogiendo el universo de nuevos lenguajes que se presentan alrededor del mundo.

### Programación internacional

El proceso de curatoría internacional es realizado por un equipo especializado liderado por la Directora General de Fundación Teatro a Mil, miembros del

equipo directivo de la fundación y las asesoras internacionales.

Este proceso dura todo el año, mediante el visionado **en vivo** de los diferentes proyectos que están en la carpeta de selección.

En el caso de Latinoamérica, la búsqueda se centra en los nuevos creadores, directores jóvenes que manifiesten una apuesta contemporánea de excelencia.

Otro énfasis de la programación está puesto en la selección de proyectos de calle. Se buscan espectáculos de teatro, danza, música o instalaciones de mayor envergadura que se puedan presentar en espacios al aire libre o espacios no convencionales para llegar a la mayor cantidad de espectadores, de manera gratuita.

Complementando lo anterior, la fundación encarga proyectos específicos a compañías teatrales nacionales e internacionales de reconocida trayectoria con una calidad artística indiscutida.

## **Programación nacional**

La programación nacional está compuesta por las coproducciones de Fundación Teatro a Mil, y por una selección de teatro y danza nacional que, desde 2006, la realizan jurados autónomos que cambian cada año. De esta forma, el proceso se realiza de manera externa al área de Programación.

Para la selección nacional, cada año se conforma en Santiago un jurado de teatro (incluyendo familiar, de calle y performance) y uno de danza. En pandemia de incluyo la selección de obras digitales. En paralelo, se forman jurados de teatro en Antofagasta, Valparaíso y Concepción.

Estos jurados están compuestos por personas de diversas profesiones, con diferentes miradas, amantes del teatro, con disponibilidad para el visionado de un promedio de 130 obras durante un año.

Su decisión debe apuntar a la selección de espectáculos de excelencia, contemporáneos y con dramaturgia nacional de preferencia. Hay una búsqueda permanente por espectáculos de artes escénicas de gran formato que puedan ser montados en espacios públicos.

Al analizar las obras, en un trabajo de reflexión crítica y colectiva, el jurado debe preguntarse:

- Por qué es importante que la obra esté en el festival.
- De qué está hablando el teatro chileno hoy.
- Cuáles son las proyecciones de la obra y su relación con el público.

Las compañías deben postular para participar en el proceso de selección de los jurados. El período de postulación abre todos los años, y se realiza accediendo a un formulario disponible en [www.teatroamil.cl](http://www.teatroamil.cl) donde se encuentran publicadas las Bases de Postulación para el año correspondiente. Mientras las compañías postulan, el jurado realiza el visionado de sus obras. El proceso, luego de sucesivas sesiones de discusión y análisis, finaliza con la selección de las obras y su posterior programación.