

TEATRO | CIRCULACIÓN | DANZA | ENCUENTROS | **TEATRO** | EDUCACIÓN | AUDIOVISUAL | CREACIÓN
ACCESO | DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS | COMUNICACIONES | CREACIÓN | GIRAS | TALLERES
DANZA | **PERFORMANCE** | CIRCULACIÓN | TALLERES | EDUCACIÓN | PERFORMANCE | DIÁLOGOS | MÚSICA
ENTREVISTAS | COMUNICACIONES | CIRCULACIÓN | GIRAS | TEATRO | DANZA | TALLERES | EDUCACIÓN
DIÁLOGOS | CREACIÓN | MÚSICA | ENTREVISTAS | COMUNICACIONES | ACCESO | **GIRAS** | TEATRO | DANZA
CIRCULACIÓN | CREACIÓN | TALLERES | AUDIOVISUAL | EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS
FORMACIÓN | COMUNICACIONES | GIRAS | TEATRO | ACCESO | DANZA | CIRCULACIÓN | ACCESO
TALLERES | EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | MÚSICA | FORMACIÓN | ENTREVISTAS | CREACIÓN | ENCUENTROS
COMUNICACIONES | GIRAS | **FORMACIÓN** | TEATRO | DANZA | CREACIÓN | TALLERES | EDUCACIÓN
DIÁLOGOS | PERFORMANCE | MÚSICA | ENTREVISTAS | COMUNICACIONES | GIRAS | TEATRO | DANZA
CIRCULACIÓN | TALLERES | EDUCACIÓN | CREACIÓN | DIÁLOGOS | MÚSICA | CIRCULACIÓN | ENTREVISTAS
COMUNICACIONES | AUDIOVISUAL | FORMACIÓN | GIRAS | TEATRO | DANZA | TALLERES | **EDUCACIÓN**
DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS | COMUNICACIONES | **DANZA** | TEATRO | DANZA | TALLERES | CREACIÓN
EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS | ACCESO | ENCUENTROS | COMUNICACIONES
CREACIÓN | GIRAS | TEATRO | DANZA | ACCESO | TALLERES | FORMACIÓN | EDUCACIÓN | DIÁLOGOS
ACCESO | MÚSICA | ENTREVISTAS | **COMUNICACIONES** | GIRAS | TEATRO | DANZA | TALLERES | EDUCACIÓN
DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS | COMUNICACIONES | GIRAS | TEATRO | DANZA | **TALLERES**
EDUCACIÓN | ACCESO | DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS | CREACIÓN | COMUNICACIONES | ACCESO
CREACIÓN | GIRAS | TEATRO | ENCUENTROS | DANZA | TALLERES | EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | CIRCULACIÓN
PERFORMANCE | MÚSICA | ENTREVISTAS | CREACIÓN | COMUNICACIONES | GIRAS | ACCESO | TEATRO
FORMACIÓN | CREACIÓN | DANZA | TALLERES | EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | MÚSICA | FORMACIÓN
ENCUENTROS | COMUNICACIONES | CREACIÓN | DANZA | TEATRO | PERFORMANCE | DANZA | CREACIÓN
PERFORMANCE | TALLERES | EDUCACIÓN | **DIÁLOGOS** | MÚSICA | ENTREVISTAS | CIRCULACIÓN | ACCESO
COMUNICACIONES | GIRAS | TEATRO | CIRCULACIÓN | TALLERES | EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | MÚSICA
ENTREVISTAS | AUDIOVISUAL | CIRCULACIÓN | ACCESO | COMUNICACIONES | GIRAS | PERFORMANCE
ENCUENTROS | TEATRO | DANZA | TALLERES | EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | AUDIOVISUAL | ACCESO | MÚSICA
COMUNICACIONES | ENTREVISTAS | GIRAS | ENCUENTROS | TEATRO | DANZA | TALLERES | CREACIÓN
EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS | COMUNICACIONES | GIRAS | TEATRO | FORMACIÓN
DANZA | TALLERES | EDUCACIÓN | ACCESO | DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS | COMUNICACIONES
GIRAS | TEATRO | DANZA | ENCUENTROS | TALLERES | EDUCACIÓN | **CIRCULACIÓN** | MÚSICA | ENTREVISTAS
CIRCULACIÓN | AUDIOVISUAL | CREACIÓN | COMUNICACIONES | GIRAS | TEATRO | DANZA | ACCESO
TALLERES | EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS | COMUNICACIONES | GIRAS | TEATRO
FORMACIÓN | **ACCESO** | TALLERES | EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS | ACCESO
PERFORMANCE | COMUNICACIONES | ACCESO | GIRAS | TEATRO | CIRCULACIÓN | DANZA | TALLERES
EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS | COMUNICACIONES | FORMACIÓN | GIRAS | TEATRO
DANZA | TALLERES | EDUCACIÓN | ENCUENTROS | DIÁLOGOS | MÚSICA | ENTREVISTAS | COMUNICACIONES
GIRAS | TEATRO | DANZA | TALLERES | **CREACIÓN** | ACCESO | DIÁLOGOS | CREACIÓN | **AUDIOVISUAL**
CIRCULACIÓN | ACCESO | ENTREVISTAS | COMUNICACIONES | GIRAS | TEATRO | DANZA | ENTREVISTAS
TALLERES | EDUCACIÓN | DIÁLOGOS | MÚSICA | CIRCULACIÓN | ENTREVISTAS | CREACIÓN | CIRCULACIÓN
COMUNICACIONES | GIRAS | TEATRO | DANZA | ENCUENTROS | **MÚSICA** | TALLERES | EDUCACIÓN
DIÁLOGOS | PERFORMANCE | MÚSICA | CREACIÓN | COMUNICACIONES | GIRAS | TEATRO | ACCESO | DANZA
CIRCULACIÓN | TALLERES | AUDIOVISUAL | EDUCACIÓN | PERFORMANCE | AUDIOVISUAL | FORMACIÓN
ACCESO | MÚSICA | **ENTREVISTAS** | COMUNICACIONES | GIRAS | TEATRO | DANZA | TALLERES | EDUCACIÓN
ENCUENTROS | DIÁLOGOS | CREACIÓN | FORMACIÓN | MÚSICA | ACCESO | ENTREVISTAS | CIRCULACIÓN
COMUNICACIONES | CREACIÓN | GIRAS | TEATRO | DANZA | CREACIÓN | TALLERES | EDUCACIÓN

MEMORIA FUNDACIÓN TEATRO A MIL 2018

ÍNDICE

Festival Internacional Santiago a Mil	➤ 10
Ciclo Teatro Hoy 2018	➤ 32
Circulación Nacional e Internacional	➤ 36
Coproducciones	➤ 42
Programa Teatro en la Educación	➤ 52
Programa Talleres de Dramaturgia Royal Court 2016-2017 / 2018-2019	➤ 64
Programa Formativo de Dirección Escénica II y III edición	➤ 72
Residencias Artísticas Internacionales	➤ 78
Programa Al Teatro	➤ 82
II Ciclo Teatro, DDHH y Memoria	➤ 86
Plataforma Audiovisual teatroamil.tv	➤ 90
Nuestros colaboradores	➤ 94
Modelo de financiamiento	➤ 97
Anexos	➤ 106

EDITORIAL

Frente a un mundo en constante movimiento, vertiginoso y de profundos cambios, las certezas entran en crisis y nada pareciera ser permanente. Por eso, cada año para nosotros es un desafío, lleno de metas, pero también de motivaciones para seguir creando, contribuir a mejorar el acceso, activar la participación de distintos sectores de la sociedad y ampliar el impacto positivo de las artes escénicas en las personas. Este 2018 nos volvió a demostrar que la colaboración, la asociatividad y el trabajo conjunto con diversas instituciones públicas y privadas es primordial para la cultura del país. No solo fuimos partícipes de la discusión presupuestaria 2019, que afectó a un grupo de instituciones culturales, sino que, junto a ellos, abrimos la conversación más allá e instalamos reflexiones sobre el rol del Estado en el desarrollo, sustentabilidad y fortalecimiento de las artes y la cultura de Chile. Fue ese mismo impulso que nos permitió seguir trabajando en abrir espacios para el encuentro a través de las artes escénicas, la participación y el diálogo entre artistas y públicos. De esta manera, iniciamos el año con una gran fiesta en las calles con la celebración de los 25 años del **Festival Internacional Santiago a Mil**, congregando a miles de personas en Santiago y regiones. La octava versión de **Teatro Hoy** nos reconfirmó el buen momento de las artes escénicas chilenas contemporáneas y el valor de asociarse a las salas. Nos acercamos a nuevos públicos a través de **Al Teatro**, un ciclo pensado para el adulto mayor y sus familias, que nos recordó la importancia de generar instancias que convoquen a personas de todas las edades; también volvimos a reflexionar y dialogar sobre la importancia de nuestra democracia, la tolerancia y respeto hacia el otro a través del ciclo **Teatro, DDHH y Memoria** que realizamos en seis comunas de la Región Metropolitana. **Ampliamos los límites territoriales** de nuestro quehacer, llegando en Chile a Rapanui, Copiapó, Curicó, Concepción y Rancagua, mientras que cooperamos en la promoción del teatro chileno en el mundo mediante giras en destacados festivales y espacios de Nueva York, Los Ángeles, La Habana, Taiwán, Río de Janeiro, Guadalajara, Lima, París y Bruselas, entre otros. Complementamos nuestro trabajo de circulación con el desarrollo de instancias como **PLATEA**, que nos ha permitido posicionarnos como la principal puerta de entrada a las artes escénicas de Chile y Latinoamérica, permitiendo potenciar y estrechar lazos con distintos agentes de todo el mundo. De esa misma

manera, continuamos abriendo espacios para la reflexión, formación y diálogo con los públicos, artistas y estudiantes, mediante programas como **Teatro en la Educación** que continuó en La Granja y creció gracias al convenio con el Servicio Local de Barrancas de las comunas de Lo Prado, Cerro Navia y Pudahuel. También se dio inicio a una nueva edición de los **Talleres de Dramaturgia del Royal Court Theatre en Latinoamérica** esta vez dirigido a jóvenes escritores de Chile y Perú, el **Proyecto de Dirección Escénica** y las distintas aristas que desarrolló **LAB Escénico** para distintos proyectos. Además, cumplimos un año de **Teatroamil.tv**, plataforma digital de contenidos audiovisuales, que ha buscado renovar la forma de comunicar, complementar y mediar la experiencia de los públicos con las artes escénicas mediante formatos atractivos, profundos y de gran valor patrimonial.

En la presente memoria podrán ver el detalle nuestra gestión 2018, nuestros logros y desafíos que nos impulsan a continuar abriendo espacios para las ideas, las experiencias diversas, la colaboración y el encuentro de la comunidad a través de las artes escénicas.

Carmen Romero Quero
Directora Ejecutiva de Fundación Teatro a Mil



MISIÓN

¿QUÉ NOS MUEVE?

Que el arte contemporáneo y las artes escénicas de excelencia de Chile y el mundo sean fundamentales en la vida del país y de sus ciudadanos y ciudadanas.

CONTEXTO

Nos conectamos con nuestro entorno, el país y el mundo. Nos preguntamos dónde estamos, hacia dónde vamos y cómo nos vamos.

RIESGO

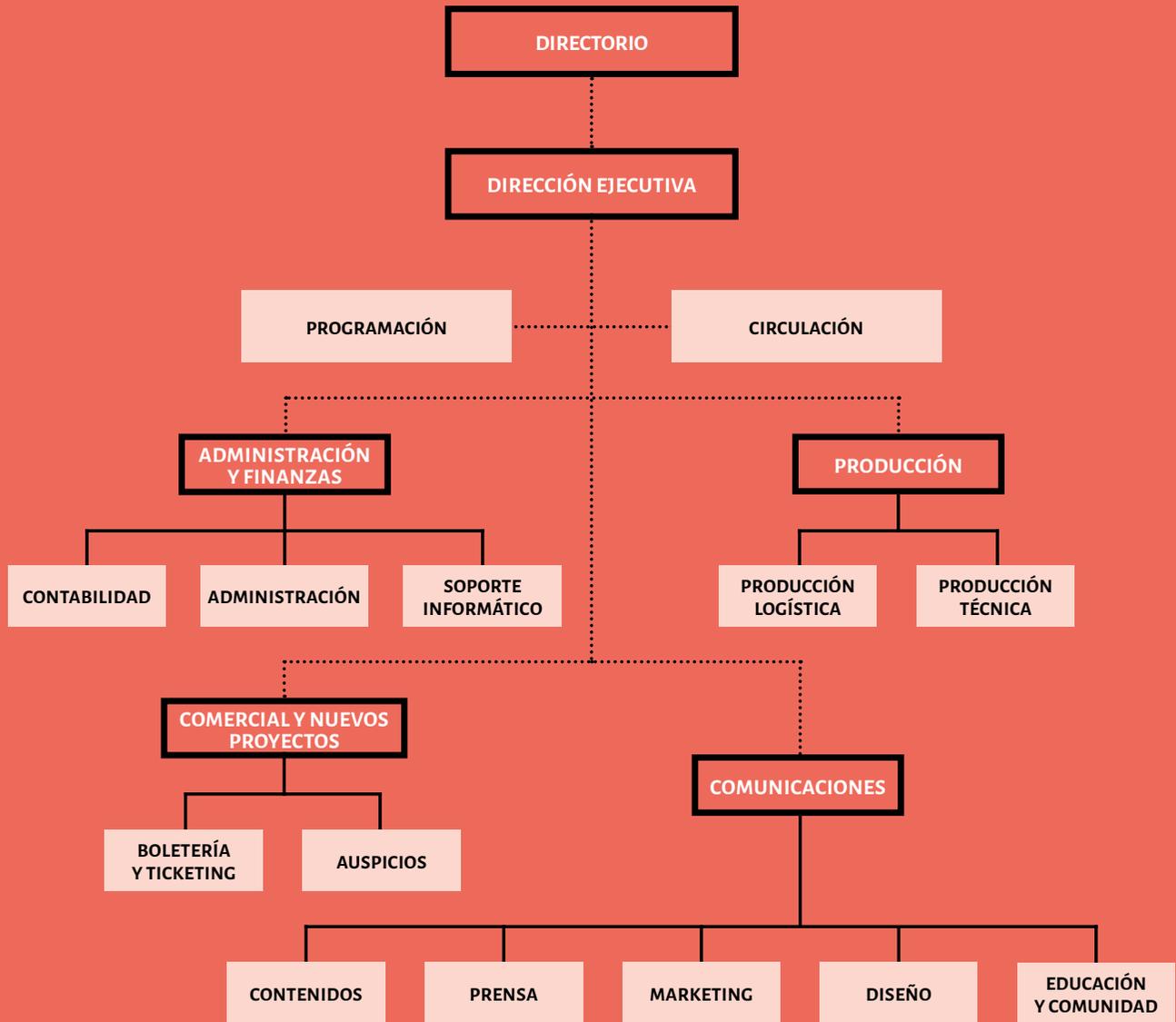
Cada año es como un estreno de teatro: no sabemos qué va a pasar ni cómo va a responder el público. Esta incertidumbre es nuestra fuerza movilizadora.

REDES

La trama de colaboradores de la Fundación es amplia, diversa y transversal. Es también dinámica y exigente: modelan el alcance y las oportunidades de acción.

Nos mueven valores como la **diversidad**, la **libertad**, la **inclusividad**, la **tolerancia**, el **respeto**, la **colaboración** y la **innovación**. Estamos abiertos a la reflexión, a la creatividad, a las buenas ideas y a las diversas miradas que componen nuestra sociedad.

¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?



¿QUIÉNES SOMOS?

Somos un grupo de profesionales multidisciplinares, comprometidos con las artes escénicas y el desarrollo cultural del país. Trabajamos todo el año diseñando, buscando financiamiento y ejecutando diversas iniciativas de alcance nacional e internacional en colaboración con artistas, centros culturales, salas de teatro, auspiciadores, reparticiones públicas, instituciones culturales y proveedores, entre muchos otros.

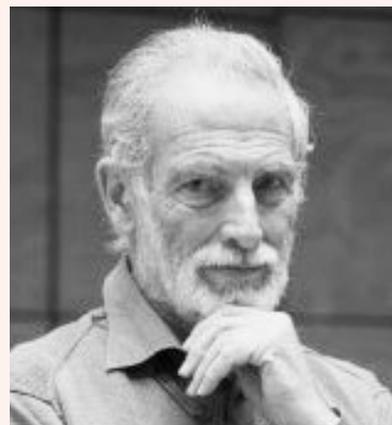
DIRECTORIO CORPORATIVO



Delfina Guzmán
Presidenta



Francisco Reyes
Vicepresidente



Héctor Noguera
Director



Francisco Cox
Tesorero



Guillermo Calderón
Secretario

Vigencia de dos años, con opción de renovación de sus cargos.

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Carmen Romero

ORGANISMOS DE APOYO

CONSEJO ARTÍSTICO ASESOR SANTIAGO A MIL

Francisco Albornoz | Paulina García | Manuela Infante | Aline Kuppenheim | Gustavo Meza | Javiera Peón-Veiga | Rodrigo Pérez | Elizabeth Rodríguez | Aliocha de la Sotta | Inés Stranger

JURADOS SANTIAGO A MIL 2019

Teatro

Rodrigo Soto Villarroel | Alfonso Arenas Astorga | Flavia Radrigán Araya | Rodrigo Tapia Seaman | Roxana Naranjo Robles | Paulo Olivares Rojas | Constanza Araya Aránguiz

Antofagasta

Constanza Bustos Castillo | Julio Morales Silva | Carla Julio Oyola

Concepción

Elizabeth Figueroa Salgado | Mauricio Maldonado Quilodrán | María Soledad González Sierra

Valparaíso

Andrea Oliva Cáceres | Paula Becerra Arellano | Amanda Lorca Alvarez

Danza

Francisca Las Heras Deves | Paulina Vielma Garrido | Paula Montecinos Oliva

FESTIVAL INTERNACIONAL SANTIAGO A MIL 2018



ANTECEDENTES GENERALES

En sus 25 años de trayectoria, el Festival Internacional Santiago a Mil ha programado 934 espectáculos nacionales y 403 espectáculos internacionales, reuniendo cada año cerca de 900 artistas de diversas partes del mundo y convocando un total de **10.817.368 espectadores**. Con una programación nacional e internacional de gran envergadura y calidad, Santiago a Mil se ha nutrido con la participación de 48 diferentes países provenientes de los cinco continentes, presentando espectáculos de teatro, danza, música y circo con énfasis en estéticas contemporáneas y nuevos lenguajes.

Santiago a Mil se ha convertido en la principal vitrina para las creaciones de artes escénicas nacionales, promoviendo la difusión de las disciplinas entre la ciudadanía, facilitando de esta forma el acceso del público a producciones internacionales y nacionales de calidad y transformando los espacios de la ciudad en lugares de encuentro para una ciudadanía diversa. Al mismo tiempo ha desempeñado un reconocido rol en la circulación e inserción de las creaciones locales en el circuito de festivales, aportando también con recursos económicos, comunicacionales y/o gestión a la creación de obras nacionales y algunas internacionales que han marcado la agenda teatral donde se han presentado.

EJES CURATORIALES 2018

El Festival Santiago a Mil 2018 se realizó en la ciudad de Santiago entre el **3 y 21 de enero de 2018**, y se extendió en algunas regiones hasta el 30 de enero. En esta edición uno de los ejes centrales fue la celebración de sus sostenidos 25 años.



As the World Tipped (El mundo al revés), de Wired Aerial Theatre – Reino Unido

LA FIESTA DEL TEATRO Esta versión aniversario tuvo un foco en el cuarto de siglo del Festival bajo el concepto *La fiesta del teatro*. “La fiesta” en tanto celebración de un rito comunitario; el teatro, como nuestra causa y razón de ser. El 3 de enero abrimos el festival junto a todas las salas de teatro del país que quisieron sumarse a la convocatoria del Día del Patrimonio del Teatro. Incorporamos también a la programación a aquellos que han sido parte de la historia del Festival y también a quienes han sostenido con porfía el teatro como oficio y como arte todos estos años.

GRANDES ESPECTÁCULOS Santiago a Mil 2018 tuvo, como siempre, un eje curatorial en la escena contemporánea y de búsqueda de nuevos lenguajes y el rescate de espacios públicos como escena para la presentación de teatro de calle e innovadoras intervenciones vinculadas a las artes escénicas. En esta edición nos acompañaron maestros que ya se habían presentado en el festival e introducimos otros nuevos artistas.

HECHO EN CASA La curatoría de las obras nacionales estuvo a cargo de un jurado que integra personalidades de diversas áreas y que eligió entre las obras que postularon al Festival cuyo proceso concluyó el 31 de julio 2017. A esta selección se sumaron las coproducciones de Fundación Teatro a Mil. Como siempre se priorizó los nuevos lenguajes, la excelencia artística y la dramaturgia nacional.

LATINOAMÉRICA AHORA Este es un foco permanente del festival desde el primer momento en que, en el año 1996, dos años después de su partida, se internacionalizó sumando a su programación una obra procedente de Brasil (Mozart Moments, compañía Sobrevento) y Argentina (Esperes, compañía La pista cuatro). Latinoamérica se mantuvo presente como línea curatorial del Festival con grandes exponentes como Felipe Hirsch de Brasil o la compañía Timbre 4 de Argentina.

APUESTA A NUEVAS CREACIONES se integraron coproducciones nacionales e internacionales con foco en la posterior circulación y en la necesidad de contar con espectáculos de calidad para la calle o el espacio público.



Above Zero, de Koon Theater—Siria

¿CÓMO SE PROGRAMA EL FESTIVAL?

PROGRAMACIÓN INTERNACIONAL

Se trabaja con al menos dos años de anticipación revisando los espectáculos de manera presencial por parte de la Directora Ejecutiva y dos asesoras expertas en artes escénicas contemporáneas internacionales que apoyan su trabajo: Brigitte Füller radicada en Europa y Olga Garay en Estados Unidos.

PROGRAMACIÓN NACIONAL

La programación nacional que se presenta en el marco del Festival en el circuito tradicional de salas, como también algunos de los montajes de calle, son parte de la selección que realiza el jurado Santiago a Mil que es autónomo en sus decisiones de acuerdo con objetivos que expresamente se explicitan por parte de la Fundación y se renueva anualmente. Complementariamente, la Dirección de Festival tiene la facultad de convocar a algunos invitados especiales con el fin de potenciar la programación de calle e incorporar sus coproducciones.

Se prioriza la programación de espectáculos contemporáneos que busquen nuevos lenguajes, en la dirección y puesta en escena, actuación y usos del espacio escénico. En dramaturgia, se privilegia la dramaturgia nacional y latinoamericana.

Jurado de Teatro Santiago Ana Luz Ormazábal Moraga, Flavia Radrigán Araya, Miguel Roth Fuchs, Sebastián Pérez Rouliez, Paula Echeñique Pascal, Pía Muñoz Díaz, Horacio Pérez Rodríguez.

Jurado Danza Santiago María Betania Gonzáles Fernández, Andrés Cárdenas Godoy, Chery Matus Gómez.

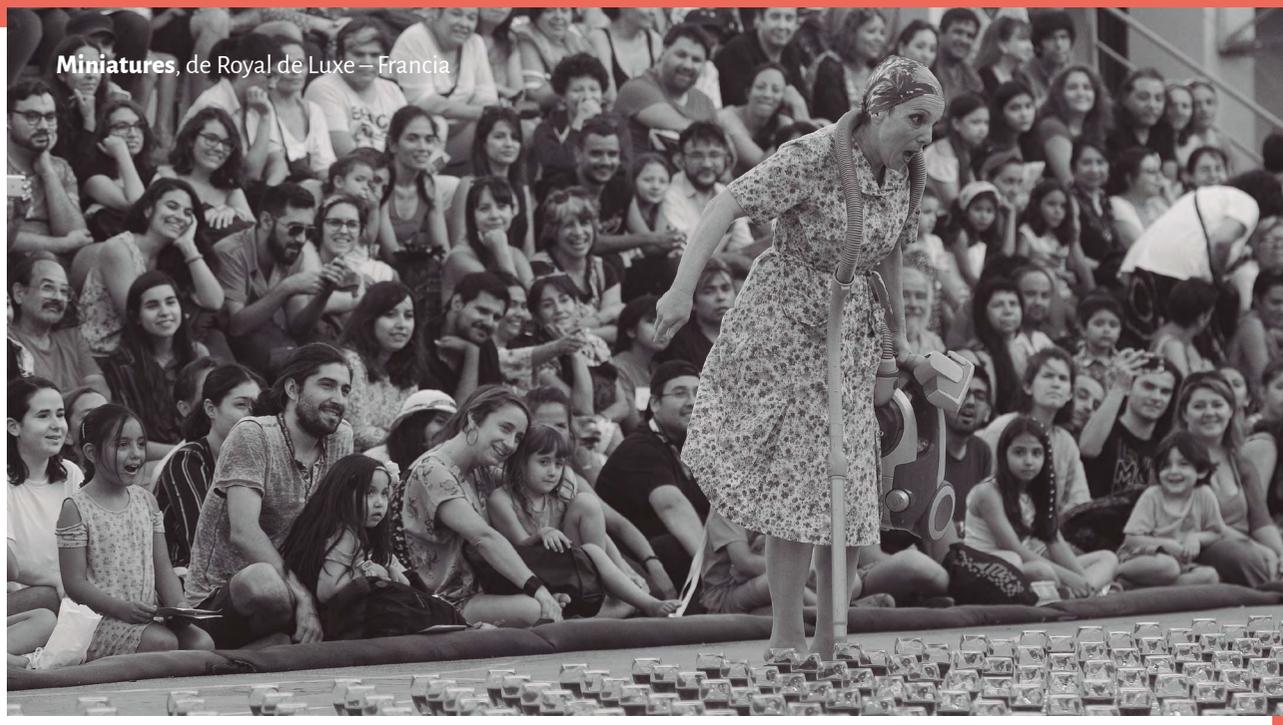
Jurado de Regiones Antofagasta Aurora Collao Sandoval, Pablo Pomareda Echeverría; **Valparaíso** Amanda Lorca Álvarez, Hilda Pabst Aldoney y Alejandra Delgado Flores. **Concepción** Sebastian Grant del Río, Juan Pablo Amaya González. Jorge Contreras Garrido.

RESULTADOS GENERALES DEL FESTIVAL 2018

En total, fueron **369.538** las personas que se tomaron las salas y espacios públicos durante el desarrollo de este encuentro que, como todos los años, contempló no sólo la exhibición de espectáculos, sino también la realización de cientos de actividades para artistas y público en general.

Santiago a Mil 2018 fue presentado por Fundación Teatro a Mil y BHP/Minera Escondida acogido a la Ley de Donaciones Culturales, y contó con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Gobierno de Chile, la colaboración de CorpArtes y el auspicio de Sura, Renault y Redcompra.

En 19 días, se llevaron a cabo **336 funciones** a cargo de **84 espectáculos** -37 internacionales y 47 nacionales- incluyendo nuevos países como Siria, Estonia y Singapur y diversas disciplinas, entre ellas: teatro, música, danza, performance, fotografía, circo y pasacalle. Sólo en la Región Metropolitana, llegamos con 40 espectáculos gratuitos a 22 comunas (Santiago, Peñalolén, La Granja, Pudahuel, Puente Alto, Las Condes, Quilicura, San Joaquín, Lo Prado, Renca, Cerro Navia, El Bosque, Pedro Aguirre Cerda, Estación Central, Macul, Peñaflor, Independencia, La Cisterna, Cerrillos, Buin, Talagante e Isla de Maipo) mientras que en otras 8 regiones (Tarapacá, Antofagasta, Valparaíso, Libertador Bernardo O' Higgins, Maule, Bío-Bío, Los Ríos y Los Lagos) marcamos presencia en 17 localidades permitiendo el acceso gratuito a obras de excelencia. Por su parte, 18.720 mil personas disfrutaron de *Antof. A Mil*, mientras que 9.450 mil fueron conquistadas por la novena edición de *Iquique a Mil*. En tanto, *Teatro a Mil* en Rancagua convocó a 11 mil personas; *Teatro a Mil* en Valparaíso a 32.720 mil y *Teatro a Mil* en Talca a más de 680 personas que llegaron hasta su Teatro Regional para presenciar la obra *Ayudándole a sentir*.



Un balance positivo que da cuenta del impacto de este evento cultural, que este año llegó con el pasacalle *Beringei*, atractivo espectáculo familiar, por primera vez a Ancud, en la Isla de Chiloé, y a Valdivia. La hazaña, que se concretó gracias al apoyo de ambas municipalidades, convocó a 9 mil y 10 mil personas, respectivamente.

Con un festejo multitudinario, a las afueras del Palacio de La Moneda, finalizó la XV versión del Festival Internacional Santiago a Mil. Más de 5 mil personas se movilizaron hasta la Plaza de la Constitución el último domingo del festival para ser parte de *Ecosistema*. El espectáculo, a cargo del coreógrafo nacional José Vidal, desató una fiesta ciudadana liderada por la danza colectiva de 150 bailarines. Pero tal como fue el inicio de esta edición aniversario, con el debut de la coreografía masiva *Le Grand Continental*, la fiesta de cierre no sólo se vivió en la comuna de Santiago. Diversos espectáculos gratuitos se desplegaron por la ciudad: el Internado Nacional Barros Arana (INBA) presentó la última función de *Miniatures*, el regreso a Chile de los franceses del Royal de Luxe; Centro GAM recibió los aplausos para el homenaje a Violeta Parra con *Paloma Ausente* de La Patogallina y el Centro Cívico y Cultural San Luis de Peñalolén, bajó el telón con *Andrés Pérez de Memoria*, un repaso por la música y comedia de este gran creador.



LOS HITOS QUE MARCARON LOS 25 AÑOS

Santiago a Mil se ha convertido en una fiesta que le pertenece a la ciudadanía y para festejar, quisimos que el público fuera el eje central de nuestras actividades. Consecuentemente, el pasado 3 de enero, dimos inicio al Festival abriendo las salas de teatro del país en el denominado **Día del Patrimonio del Teatro**. Más de 40 espacios, de Arica a Punta Arenas, se sumaron a esta iniciativa convocando a 2 mil personas, que visitaron salas y espacios destinados a las artes escénicas, descubriendo rincones a los que, normalmente, el público no tiene acceso.

En esa misma línea, la celebración de este cumpleaños tuvo como desafío contar con todos quienes han hecho posible esta aventura. De esta manera, la programación incluyó con éxito trabajos de los ex La Troppa, *Pinocchio* y *Gemelos*, Teatro del Silencio con su estreno *Oh, Socorro* y al desaparecido Teatro La Memoria que fue recordado con una exposición fotográfica en el Teatro Camilo Henríquez y el homenaje a su creador,



Alfredo Castro. También fueron parte fundamental de esta edición, en la programación de sala y calle, las obras de Teatro Ictus, Gran Circo Teatro, Teatro El Aleph, La Re-Sentida y Teatro y Su Doble.

Otro de los hitos vinculados a la historia del Festival, fue el trabajo dedicado a nuestro inspirador y creador, considerado como uno de los más importantes referentes del teatro nacional: **Andrés Pérez de Memoria**. La coproducción dirigida por María Izquierdo y Ángela Acuña, se estrenó con éxito recordando emblemáticos títulos del autor y convocando a 13.510 mil personas tanto en Santiago como en regiones.

Con 158 funciones gratuitas en calle y 23 espacios comunales, la programación del Festival contó con varios hitos que movilizaron a 326.650 mil personas a sus espectáculos. Uno de ellos fue *Miniatures* de la compañía francesa a cargo de la inolvidable Pequeña Gigante, Royal de Luxe. El título fue ovacionado por más de 9 mil personas, reunidas durante once días de presentaciones. Asimismo, los españoles de Sarruga Producciones nos conquistaron con su pasacalle *Beringei*, uno de los más concurridos de esta versión, congregando a más de 100 mil personas en sus 17

funciones presentadas en diversos puntos del país. En tanto, sus compatriotas de Xarxa Teatre también regresaron a esta fiesta con *Fahrenheit Ara Pacis*, espectáculo al que llegaron 12.600 mil espectadores. Las novedades en calle estuvieron a cargo de dos compañías de Europa. Primero fue el turno del teatro aéreo con *As the world tipped (El mundo al revés)* quienes, desde el Reino Unido, llegaron a inaugurar Antof. A Mil el pasado 3 de enero en Las Ruinas de Huanchaca y, tras dos funciones en la capital, fueron vistos por más de 14 mil personas. Y desde Francia, provino uno de los más trabajos más queridos de esta edición: *Venus*. El gigante de mimbre de más de 7 metros de altura visitó distintas comunas del país convocando a más de 50.600 mil personas en su andar.

Otra fiesta al aire libre fue *Le Grand Continental*[®], una experiencia participativa de danza colectiva que reunió a 150 bailarines amateurs que asistieron a una audición abierta en la que participaron más de 300 personas en Costanera Center y que ensayaron desde octubre 2017. De la mano del coreógrafo canadiense Sylvain Émard, fueron los protagonistas de una explosión de música, baile y diversión en Peñalolén, Macul y la Plaza de la Constitución, convocando a 8.000 personas.

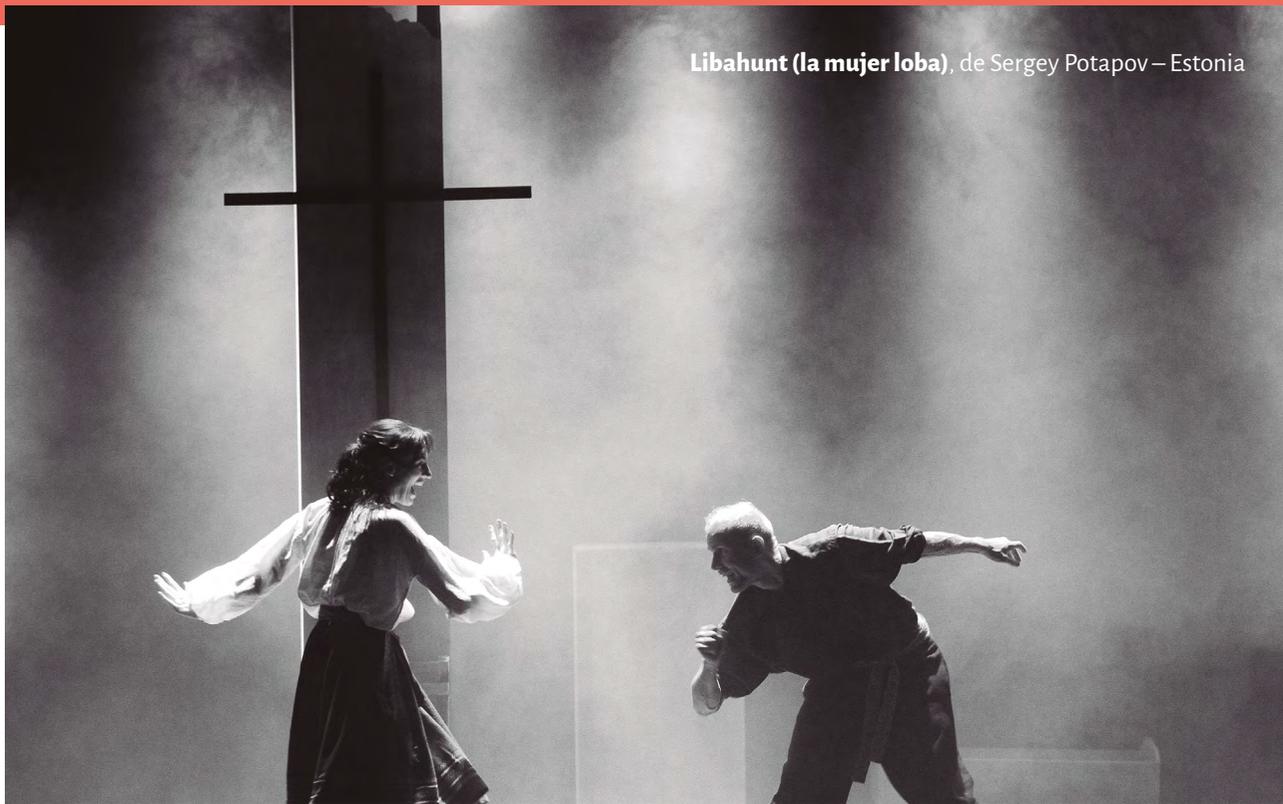
El festival todos los años mueve las fronteras. En esta edición presentó tres espectáculos internacionales de excelencia en centros culturales de comunas Región Metropolitana, convocando a un entusiasta público que habitualmente no va al teatro. Con funciones en San Joaquín, La Granja y Lo Prado, llegó desde la India *Rhythm Divine II, River Runs Deep*, un espectáculo dirigido por el reconocido bailarín y coreógrafo Astad Deebo que integra delicadas coreografías con las artes marciales y la tradición musical de un grupo de percusionistas de Manipur. Por su parte, Estonia se hizo presente por primera vez en la historia de Santiago a Mil con *Libahunt (La mujer lobo)*, llevando teatro europeo de calidad desde el 12 al 14 de enero a Espacio Matta de La Granja. El montaje de Sergey Potapov se inspiró en figuras y leyendas de la tradición popular del país báltico para narrar la relación dicotómica entre “nosotros” y “ellos”.

Cerrando el año de celebraciones del centenario de Violeta Parra, presentamos de forma gratuita y a tablero vuelto, *Paloma Ausente*, “Una óbrica callejérica para las másicas”, el último trabajo de La Patogallina que rescata el espíritu y el legado de esta gran cantautora y artista nacional, en comunas como Pudahuel, Peñaflo, Ma- cul, Lo Prado, Pedro Aguirre Cerda, Renca, El Bosque y Santiago.

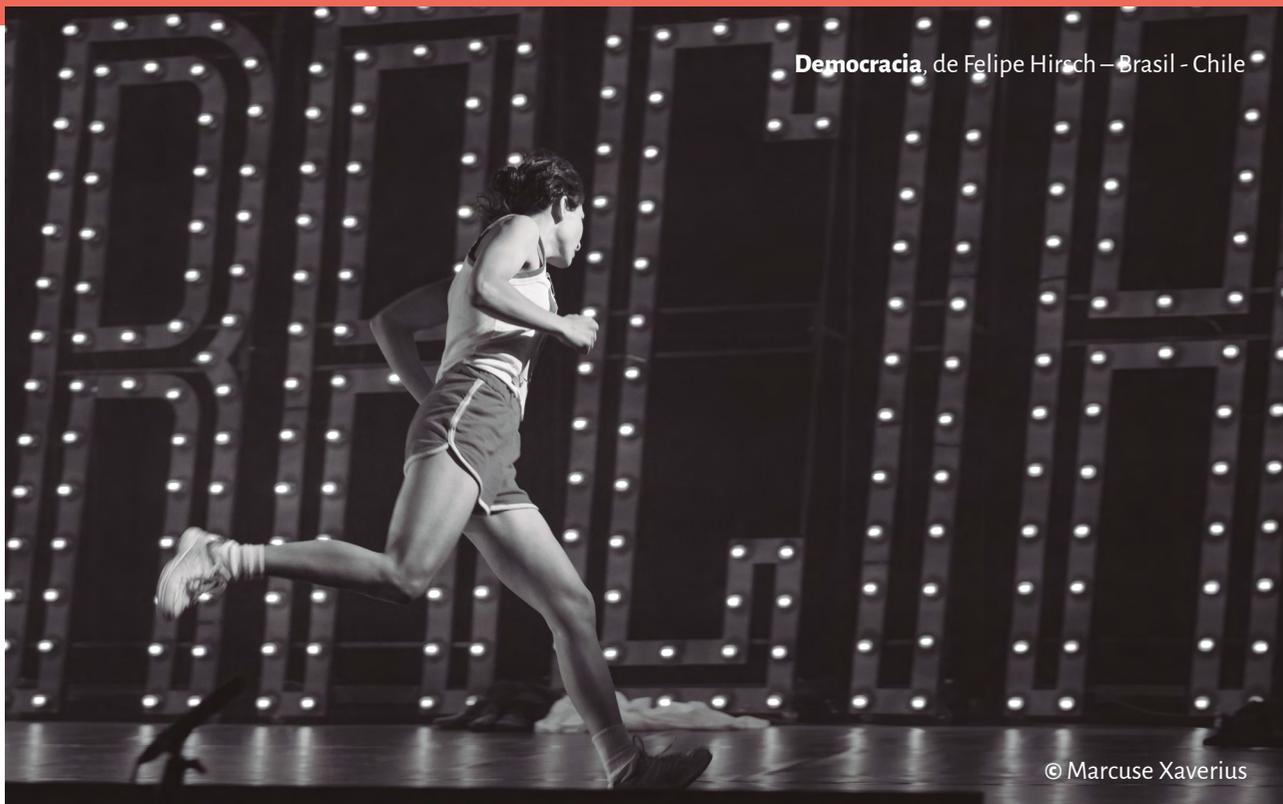
En las salas de teatro, la memoria del Festival también se hizo presente. Con un público total que superó los **40.000 mil espectadores**, tres grandes del teatro a nivel mundial, que no quisieron estar ausentes en este aniversario, se coronaron con éxito de taquilla. Hablamos del renombrado director y artista visual estadounidense Robert Wilson que arribó con *Krapp's Last Tape*, siendo aplaudido por más de 2 mil personas en el Teatro Municipal de Santiago; del belga Ivo Van Hove, quien presentó dos títulos inspirados en películas de Bergman y alabados por la crítica: *After the rehearsal/Persona* y del suizo Christoph Marthaler, quien nos cautivó con su teatro híbrido bajo el nombre de *King Size*, estos últimos reuniendo a más de 5 mil personas en el Teatro Municipal de Las Condes. Mención especial a los montajes que agotaron más rápidamente sus entradas: *Gemelos* de Teatrocinema (Ex La Troppa), *Próximo* dirigida por el argentino Claudio Tolcachir y *Another Distingúée* de la coreógrafa española La Ribot.



Libahunt (la mujer loba), de Sergey Potapov – Estonia



Democracia, de Felipe Hirch – Brasil - Chile



© Marcuse Xaverius

Leyendas de las artes escénicas internacionales también fueron parte del Festival. Entre ellos destacaron el polaco Krystian Lupa y su pieza magistral *Holz-fällen (Tala)*, además del francés Angelin Preljocaj con sus obras maestras *Centaur-eres/Still Life* y el estonio Sergey Potapov y su montaje *Libahunt (La mujer loba)*, quienes, de manera inédita, se presentaron sólo en centros culturales de comunas, de manera gratuita, siendo vistos por más de **2.300 espectadores**.

Otros nombres importantes que debutaron en esta edición fue el actual director de la Bienal de Teatro de Venecia, Antonio Latella con el clásico de De Filippo, *Natale in casa Cupiello*; el director de cine y teatro Felipe Hirsch con una propuesta de literatura, música y teatro en *A Tragedia e Comédia Latinoamericana*; Antú Romero, el chileno alemán que llegó con una original versión de La Odisea: *DIE ODYSEE. Eine Irrfahrt nach Homer*; el impactante y crudo arribo de Siria con *Above Zero* y la gran sorpresa de la versión 2018, con el coreógrafo Choy Ka Fai de Singapur, que conmovió con su trabajo *Softmachine: Rianto & Surjit*, entre otros.

Finalmente, destacamos nuestras coproducciones que vieron la luz durante esta versión del Festival: *La desobediencia de*

Marte de Álvaro Viguera; *Astronautas* del argentino Mariano Tenconi y de *Democracia*, del director brasileño Felipe Hirsch, producida especialmente para la celebración de los 25 años de Santiago a Mil.

MOVIENDO LA TAQUILLA TEATRAL

Un total de **43.451 personas** (34.021 con acceso pagado y 9.430 con acceso gratuito – cortesías, canjes, etc.) asistieron a los veinte espacios que fueron parte del circuito de salas de la Región Metropolitana (Las Condes, Santiago, Providencia, La Reina, Recoleta, Estación Central, Quinta Normal y Ñuñoa). La programación de sala alcanzó las 178 funciones con 47 espectáculos pagados de danza y teatro (26 nacionales y 21 internacionales) programados en: Teatro Municipal de Las Condes, GAM (B1, A2, N1), Teatro Finis Terrae, TNCH-Sala Antonio Varas, Teatro Ictus, Nave, Teatro Camilo Henríquez, Matucana 100 (Sala Principal, Sala Patricio Bunster), Teatro del Puente, Mapocho 3639, Teatro Municipal de Santiago, Sala Agustín Siré, Teatro UC, Teatro Sidarte, Teatro Mori Parque Arauco, Aldea del Encuentro, CA660. Para todas estas obras se organizó una actividad de mediación al fina-

lizar la función, con el objetivo de provocar un diálogo entre los artistas y el público, actividad que interesó a 2.323 personas.

HECHO EN CHILE

Compuesto por 19 miembros provenientes del teatro, la danza y las ciudades de Antofagasta, Concepción y Valparaíso, el jurado del festival 2018 visionó 147 obras, seleccionando 23 trabajos entre los que destacó la presencia casi absoluta de dramaturgia nacional: *El Dylan*; *El Hotel*; *La Trágica Agonía de un Pájaro Azul*; *Locutorio*; *Nimby (nosotros somos los buenos)* e incluyendo la pluma de Luis Sepúlveda con la adaptación de *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*.

Asimismo, se subrayó la búsqueda de nuevos lenguajes con el sonido como protagonista con *Momento-Variación*; *BARDO, un viaje sonoro por el mundo de Shakespeare*; *Ópera y Fin*; en tanto, también destacó el clásico *La viuda de Apablaza* con toques contemporáneos, y la presencia de *Tum*, una creación para la primera infancia.

Por su parte, en danza resaltaron los nuevos formatos a través de las secciones Tradicional y Danza en la ciudad: *La Morada*, *Prácticas de vuelo (o conversaciones sobre el amor)*, *Oropel*, *Las danzas del futuro* y la sección *Desplazamientos: Ciervo / ejercicio para un dúo, Ejercicio 3. El encuentro, Los cuerpos que habito y Void*.

SANTIAGO A MIL Y SU COMPROMISO CON LA SUSTENTABILIDAD

Por primera vez, y como parte de las innovaciones que nos caracterizan año a año, Santiago a Mil incorporó la instalación de 100 bici estacionamientos en algunos de sus espectáculos de calle. Con el fin de motivar el uso de este vehículo sustentable y dar más alternativas de acceso al público, la iniciativa se concretó gracias a una alianza entre Fundación Teatro a Mil, Bicicultura y CicloRecreoVía, además del apoyo de Vital. Una actividad inédita que también contó con la entrega de patentes y banderines

reflectantes alusivos al Festival, para mayor seguridad de los ciclistas.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN: LAB ESCÉNICO

Durante la vigésimo quinta versión del Festival Internacional Santiago a Mil, el Departamento de Educación y Comunidad de Fundación Teatro a Mil, organizó la quinta versión del programa de formación, encuentro y reflexión Laboratorio Escénico, que contó con más de 85 actividades distribuidas en 25 locaciones diferentes, durante los diecinueve días del Festival y convocando a 4.066 participantes.

La programación del Laboratorio Escénico se dividió en tres ejes principales:

ESCUELA DE VERANO se realizaron 24 workshops teóricos y prácticos con artistas internacionales tales como Antu Romero, Krystian Lupa, Claudio Tolcachir, Mariano Tenconi y Guillermo Caccace; 16 entrevistas y clases magistrales con artistas como Manuela Infante, Ivo Van Hove, Bob Wilson, La Ribot, Felipe Hirsch y Alfredo Castro; y un taller de

crítica escénica dirigido por Javier Ibañeta. Una selección de este material se encuentra disponible en nuestra plataforma audiovisual teatroamil.tv.

FORO PÚBLICO se hicieron 34 diálogos con el público en la mayoría de las funciones de sala programadas, la segunda versión del Seminario Internacional de Artes y Educación en torno a las temáticas de Innovación Educativa (Educar Chile, Diplomado de Teatro Aplicado PUC, Proyecto a Danzar!, Programa Acciona), Territorio y Ciudadanía (Fundación Aldea, Consejo Nacional de la Infancia, Cecrea RM, Detrás del Telón) y Comunidad Educativa y Convivencia Escolar (Oficina Regional Unesco, Educa Switch, Fundación Emoted) y una clase magistral de Alexander Santiago Jirau, director de Educación del New York Theatre Workshop; el primer Encuentro de Investigación Escénica: el panel de artistas residentes del Programa de Dirección Escénica; un recorrido guiado por la exposición de Luis Parot; Tardes LAB con un nuevo formato de conversatorio con artistas nacionales - como Luz Ormazábal, Trinidad Píriz, Laurène Lemaitre y Rocío Hernández -; y un ciclo de cine en la Cineteca Nacional.

PEQUEÑAS AUDIENCIAS programa de formación y acercamiento a la actividad teatral que contó con la participación de niños y niñas de 7 a 12 años de las comunas de la Granja y San Joaquín, quienes participaron en talleres de mediación y la asistencia a obras familiares programadas en el festival.



Video resumen LAB Escénico 2018

PLATEA 2018 SEMANA DE PROGRAMADORES

Que Chile sea el punto de encuentro entre creadores, productores y gestores culturales de todo el mundo, eso es lo que se propuso PLATEA18 - semana de programadores del Festival Internacional Santiago a Mil, que desde 2014 se ha convertido en una oportunidad única en la región, para conocer a quienes están creando en Chile y América Latina y comprender sus procesos creativos. Entre el 16 y el 21 de enero, 220 programadores se reunieron para generar interacciones entre profesionales independientes, de instituciones públicas y privadas relacionadas con la producción, la distribución y la programación de espectáculos artísticos contemporáneos.

Durante 6 días, los participantes pudieron ver 39 obras (25 Chile / 4 Argentina / 2 Brasil / 1 México / 1 Uruguay / 1 Bolivia / 1 Perú / 1 Australia / 1 Polonia / 1 Cuba / 1 Francia) de la programación de Santiago a Mil, entre las que se incluyen *Estado Vegetal* de Manuela Infante, *La Trágica Agonía de un pájaro Azul* de Carla Zúñiga, *Ópera* de la compañía Antimétodo, *Holzfällen (Tala)* de Krystian Lupa y las coproducciones *Democracia*, de Felipe Hirsch, y *Astronautas*, de Mariano Tenconi, entre otras.

Entre los 5 showcases, en tanto, se incluyeron muestras de *Trewa* de la directora chilena Paula González Seguel, *Huésped* de Bonobo Teatro y *Das Lied Von Der Erde* de Teatrocinema. Desde Brasil, la Compañía Hiato presentó *Calypso: The Disappearance of Love*. El director argentino Luis Biasotto exhibió *Cosas que pasan* y proveniente de Perú, llega *Bárbaro* de Franklin Dávalos.

Los profesionales de las artes escénicas participaron en paneles, workshops, encuentros y actividades de networking, entre ellos, destacaron el workshop *World Theatre Map*, web creada por el colectivo de HowlRound, de Emerson Boston College, el panel Latinoamérica HOY, el panel de Residencias Artísticas y las Noches Diana. Además, en el cruce entre LabEscénico y Platea se realizó un panel para dar cuenta del avance de los trabajos del Programa Dirección Escénica (Goethe Institut /Fundación Teatro a Mil) donde se presentó: *Cuerpo Pretérito*, Samantha Manzur / *#LaSilla*, Ignacio Tolorza / *Los Diez*, Ébana Garín / *Papara-zzi*, Sergio Gilabert / *Punto Ciego*, Ignacia González y *Representar*, Sebastián Sque-lla. Gran parte de estas creaciones fueron estrenadas en el transcurso del año.

Dentro de las novedades, el debut de las Visitas a Espacios de Creación fue altamente valorado por los participantes. Recorridos por los espacios que están marcando pauta para conocer en profundidad cómo y dónde trabajan algunas de las compañías chilenas más destacadas, como el Centro Ceremonial Mahuidache, Aldea del Encuentro, Centro NAVE y el Espacio Checoeslovaquia. Este año, el encuentro contó con programadores destacados como Willie

White, Director Artístico del Dublin Theatre Festival (Irlanda); Walter Meierjohann, Director Artístico de HOME Manchester (Reino Unido); Yolanda Cesta, Curadora del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (Estados Unidos); Federico Irazábal, Director artístico del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA); Stefanie Carp, Directora Artística de Ruhrtriennale (Alemania) o Vincent Baudriller, Director de Théâtre Vidy-Lausanne. (Suiza).

Un hito importante en la semana de programadores fue el PITCH PLATEA, un espacio único en que destacados directores nacionales se subieron al escenario de la Sala A1 del Centro GAM para dar un adelanto de sus futuros trabajos. Así, la directora y actriz Aline Kuppenheim presentó *Pedro y el Lobo*, Marco Layera / *Paisajes para no colorear*, José Vidal & Compañía / *Comedia*, María Siebald / *Transunto #1*, Guillermo Calderón / *Dragón*, Manuela Infante / *Éxodo*, Manuela Infante y Paulina García / *Idomeneo*.

PROGRAMA PLATEA / CORFO

PLATEA contó el año 2017 y 2018 con el apoyo de CORFO tanto para la realización de talleres para las compañías y para la implementación de la Semana

de Programadores, a través de un proyecto Nodo para la Artes Escénicas, que fue renovado en noviembre 2017 y en noviembre 2018 concluyó luego de dos años de ejecución. El proyecto trabajado junto a CORFO y nuestro Agente Operador Intermediario, la Cámara Nacional de Comercio, ha considerado la realización de dos programas de capacitación, realizándose en total 14 talleres para fortalecer las herramientas de internacionalización de los artistas, la realización de PLATEA 17 y PLATEA 18, y el apoyo a la internacionalización a través de la realización de catálogos de circulación y traducción de materiales para las compañías beneficiarias.

Para el cierre, se trabajó una Memoria PLATEA 17/18, donde se levantó información de circulación nacional e internacional de 39 espectáculos nacionales, participantes de alguna de las instancias de este NODO. Esta memoria incluyó entrevistas sobre la internacionalización con actores relevantes de la industria nacional e internacional, las experiencias de las compañías nacionales sobre sus procesos de internacionalización, además de un consolidado de esta información y un directorio de los festivales internacionales con presencia de compañías chilenas. De la información levantada se rescata la realización de 201 presentaciones nacionales e internacionales, en 16 países, y de 342 presentaciones, en 16 países, durante el 2018.

PROYECTO NODO COLABORATIVO E INTERSECTORIAL (ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VISUALES)

Recibimos la invitación de parte de NAVE para participar de un NODO intersectorial, impulsado desde NAVE, con el apoyo y asesoría de Chile Creativo, y la ACTI, Asociación Chilena de empresas de Tecnología e Investigación, como Agente Operador Intermediario.

Se inició el proceso de postulación junto a 10 socios intersectoriales: Centro Cultural GAM, Festival Santiago Off, Espacio Checoeslovaquia, Antenna, Centro Cultural Escénica en Movimiento, Teatro del Bio Bio, SACO (Antofagasta), CORPARTES, NAVE y Fundación Teatro a Mil.



Video resumen Platea 2018

Este NODO estuvo orientado hacia la consolidación de nuevos mercados, y a la promoción y exportación de productos nacionales en el ámbito de las artes vivas (escénicas y visuales), y reunió a diversas instituciones que tienen entre sus líneas de trabajo la vinculación y circulación internacional. PLATEA ha estado alineado con este NODO y será parte de las etapas de su realización, complementando actividades, profundizando en ciertos mercados, y dando continuidad durante el año con proyectos paralelos que se realicen en conjunto con los socios intersectoriales.

PRESENTACIÓN PLATEA AL COMITÉ DE EXPORTACIÓN DE SERVICIOS DEL MINISTERIO DE HACIENDA

Introducimos el trabajo de PLATEA, la principal plataforma de exportación de artes escénicas de Chile, al Comité de Exportación de Servicios, para ver posibilidades de trabajo futuro. Se establecieron las bases para un trabajo conjunto con miras a la edición de PLATEA 2020.



SANTIAGO A MIL 2018 EN CIFRAS

➤ PÚBLICO TOTAL 369.528 PERSONAS

(espectadores espectáculos gratuitos y pagados, en Santiago y regiones, PLATEA, LAB Escénico y Tocatas Mil)

➤ PROGRAMACIÓN 84 ESPECTÁCULOS DE CALLE Y SALA

(47 nacionales y 37 internacionales)

39 SALAS Y ESPACIOS COMUNALES

55 LOCACIONES CON ESPECTÁCULOS GRATUITOS EN LA REGIÓN METROPOLITANA

septiembre (Lo Prado) | Plaza Halley (Macul) | Parque Las Palmeras (Renca) | Plaza Central Centro GAM | Las Torres con Acapulco (Cerrillos) | Lo Errazuriz 5577 (Estación Central) | Centro Cívico y Cultural El Bosque | Patagonia con Los Dominicos (Las Condes) | Centro Deportivo Marta Garnier (Lo Prado) | Parque El Trapiche (Peñaflor) | Estadio Municipal de Renca | Plaza de Armas de Talagante | Plaza de Armas de Isla de Maipo | Población Balmaceda (PAC) | Plaza de Armas de Buin | Plaza Lo Lillo (El Bosque) | Parque Central Oriente con Lo Marcoleta (Quilicura) | Mapocho Norte con Diagonal Reny (Cerro Navia) | Liceo Eugenio Salas Pereira (PAC) | Parque La Castrina (San Joaquín) | Lo Marcoleta con Cerro Calán (Quilicura) | Centro Cívico y Cultural San Luis (Peñalolén)

Parque Brasil (La Granja) | Chimkowe (Peñalolén) | Multicancha en Laguna Sur con España (Pudahuel) | Parque Juan Pablo II (Puente Alto) | Casa de la Cultura Violeta Parra (Cerro Navia) | Plaza El Trébol (Independencia) | Museo de la Memoria y los DDHH | Plaza Valle Lo Campino (Quilicura) | Teatro Municipal San Joaquín (San Joaquín) | Plaza de la Constitución | Amanda Labarca con Humbertson (Macul) | Centro Cultural Espacio Matta (La Granja) | El Valle con Caracas (Peñalolén) | Anfiteatro Pudahuel (Pudahuel) | Centro Cultural Gran Circo Teatro (Santiago) | Casa de la Cultura Tío Lalo Parra (Cerrillos) | Estadio Municipal Juan Antonio Ríos (Independencia) | Centro Cultural Paseo de las Artes (Lo Prado) | Cancha de Fútbol Violeta Parra (Macul) | Prat con Condell (Renca) | Escuela de Derecho de la Universidad de Chile (Santiago) | INBA | Teatro Julieta de Aleph (La Cisterna) | Plaza Los Dominicos (Las Condes) | Centro Deportivo Junta de Vecinos 18 (Lo Prado) | Teatro Municipal San Joaquín | Municipalidad de Puente Alto | Plaza de Carabineros (Santiago) | Av. Macul con Los Olmos (Macul) | Centro Cultural Pedro Aguirre Cerda (PAC) | Cancha Bonilla 12/13 (Pudahuel) | Centro Cultural de Buin | Av 5 de abril c/ El Escorial (Estación Central) | Multicancha 18 de

➤ FUNCIONES

336 (178 pagadas y 158 gratuitas)

➤ DISCIPLINAS

**TEATRO, MÚSICA, DANZA,
PERFORMANCE, CIRCO Y
FOTOGRAFÍA**

➤ ESPECTÁCULOS

SALA: 46

GRATUITOS: 40

PAÍSES: 24

CONTINENTES: 4

➤ ARTISTAS

**+ 1300 NACIONALES E
INTERNACIONALES**

➤ TOCATAS MIL

13 ESPECTÁCULOS

2.881 ASISTENTES

➤ PLATEA 18

220 PROGRAMADORES

➤ LAB ESCÉNICO

85 ACTIVIDADES

4.066 PARTICIPANTES

➤ PÚBLICO SALA

R. METROPOLITANA

43.451 PERSONAS

➤ PÚBLICO FUNCIONES GRATUITAS TODO EL PAÍS

- **214.330** Región Metropolitana
- **9.450** Iquique a Mil (Iquique)
- **18.720** Antof. a Mil (Antofagasta, Mejillones, San Pedro, Peine)
- **32.740** Teatro a Mil en Valparaíso (Casablanca, San Antonio, San Felipe, Rinconada de los Andes, Valparaíso)
- **11.000** Teatro a Mil en Rancagua
- **680** Teatro a Mil en Talca
- **20.000** Teatro a Mil en Biobío (Concepción, Curanilahue, Arauco)
- **7.000** Teatro a Mil en Valdivia
- **5.000** en Teatro a Mil en Ancud

➤ REGIONES

9 (incluida R. Metropolitana)

18 CIUDADES

22 COMUNAS (R. Metropolitana)

17 COMUNAS (resto del país)



CICLO TEATRO HOY 2018

TEATRO CHILENO CONTEMPORÁNEO

Desde 2011 Fundación Teatro a Mil organiza Teatro Hoy, ciclo cuyo principal objetivo es promover una temporada teatral con espectáculos de excelencia realizados por compañías que han desarrollado una trayectoria centrada en crear nuevas apuestas estéticas, temáticas y técnicas, así como poner en valor las nuevas voces de la escena local.

En estos **ocho años**, el ciclo ha llevado a cerca de **60 mil personas** a diversas salas de Santiago.

A lo largo de sus siete ediciones, se ha caracterizado por reunir a los principales referentes de la escena local, dando espacio tanto a compañías emergentes como a aquellas de larga trayectoria. El rol protagónico que todas estas compañías y artistas tienen en el circuito ha contribuido a posicionar el ciclo como un espacio donde se da vitrina, pero también se reflexiona, sobre el estado actual del teatro chileno contemporáneo. Con una programación amplia y variada, el ciclo ha presentado diversos formatos, desde el teatro de texto al multimedia, pasando por el teatro documental, la comedia y el relato histórico, y ha optado por lenguajes contemporáneos y temáticas contingentes. Una política de acceso pensada para acercar nuevos públicos ha permitido a convocar a cerca de 60 mil personas a lo largo de sus siete versiones realizadas.

Dentro de las obras que se han programado en el ciclo se puede destacar a *Sin sangre* y *El hombre que daba de beber a las mariposas* de Teatro Cinema; *Cristo* y *Zoo* de Teatro de Chile; *La amante fascista*, de Alejandro Moreno, dirigida por Víctor Carrasco; *Velorio chileno*, *Castigo* y *Paso del norte*, de Cristián Plana; *Sobre la cuerda floja*, de Teatro Milagros; *El año en que nací* de Lola Arias; *La Reunión*, de Teatro en el Blanco; *Villa+Discurso* y *Escuela* de Guillermo Calderón; *La imaginación del futuro* y *La dictadura de lo cool* de La Re-sentida; y *Estado Vegetal* de Manuela Infante.

Entre el 31 de mayo y el 11 de agosto de 2018 se realiza la 8° versión de Teatro Hoy. A través de destacados dramaturgos, directores y compañías se propuso una selección de voces que dieran cuenta de algunos de los temas, lenguajes y motivaciones que ocupaban a la escena local. ¿Cómo definir al teatro chileno contemporáneo? ¿cuáles son sus referentes, inquietudes y discursos? ¿cómo se conecta hoy con la sociedad? Ante un mundo cada vez más virtual, líquido y voraz, el teatro se levanta como un espacio de resistencia: una provocación para el encuentro, un paréntesis para disparar preguntas y poner en discusión diversas dimensiones de lo social.

Cruzados por la temática política, el cuestionamiento a las instituciones y la reflexión de la sociedad, las propuestas

del ciclo ahondaron en ideas urgentes, contingentes y necesarias para entender el Chile actual. La crisis de la representación política, los horrores de la Dictadura, las cargas de una democracia tutelada, la violencia implícita hacia el otro y el impacto de las nuevas tecnologías, parte de las temáticas que fueron llevadas a escena a través de la multidisciplinariedad de lenguajes y formatos.

Como es habitual, esta temporada se tomó algunas de las principales y más emblemáticas salas del circuito capitalino, las cuales permanentemente trabajan por ser un espacio de visibilidad de las nuevas tendencias en las artes escénicas de Chile: Matucana 100, Centro GAM, Teatro Universidad Mayor y Taller Siglo XX.

Para complementar la programación, el área de Educación y Comunidad de Fundación Teatro a Mil organizó en el marco de LAB Escénico seis encuentros entre el público y los artistas post función, abriendo espacio para el diálogo, el debate y la reflexión crítica, moderados por personalidades de los medios, de la academia y líderes de opinión.

Así mismo se llevo a cabo el **IV Encuentro de Programadores Nacionales**, evento organizado por el área de Circulación de Fundación Teatro a Mil, que se realizó entre el 21 y 23 de junio en la Biblioteca de Santiago, con la participación de más de 50 programadores nacionales donde se conversó en torno a tres preguntas: ¿Cómo y para qué programar? ¿Cómo atraer a nuevos públicos a través de la programación? ¿Cómo crear vías alternativas de circulación? Lideraron los paneles Alexis Moreno, Javier Ibacache, María José Cifuentes, Nicolás Eyzaguirre, Francisca Perú y Alejandra Rojas. Adicionalmente a los espacios de reflexión, los programadores asistieron a las obras del ciclo y a pitches con compañías nacionales: *Paloma Ausente* de la compañía La Patogallina, *Estado Vegetal* dirigida por Manuela Infante, *La trágica agonía de un pájaro azul* de la compañía La niña horrible, *FIN* y *Helen Brown* dirigidas por Trinidad Piriz y Daniel Marabolí, entre otros.

Teatro Hoy es organizado y presentado por Fundación Teatro a Mil, con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

OBRA	DRAMATURGIA	DIRECCIÓN	COMPAÑÍA	ESTRENO	FECHAS	TEATRO
EL GOLPE	Roberto Parra (décimas)	Soledad Cruz	-	30 mayo (Reestreno)	31 junio - 23 julio	Centro GAM (Sala B1)
REPRESENTAR	Sebastián Squella		Teatro Perro Muerto	6 junio	07 junio - 01 julio	M100 (Espacio P. Bunster)
LA CONQUISTA	Trinidad Piriz y María José Contreras		-	13 junio	14 - 30 junio (excepto 21)	Centro GAM (Sala N2)
TÚ AMARÁS	Pablo Manzi y Andreina Olivari		Bonobo	-	21 junio - 14 julio	Teatro U. Mayor
CARNAVAL	Trinidad González		-	23 julio	23 - 28 julio	Taller Siglo XX
DEMOCRACIA	Basada en <i>Facsimil</i> de A. Zambra	Felipe Hirsch	-	2 agosto (Reestreno)	02 - 11 agosto	M100 (Sala Principal)



CIRCULACIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

En un planeta que sigue convulsionado por desastres naturales, por guerras y por el mal uso de los avances tecnológicos, las artes nos vuelven a lo humano, a la necesaria introspección, y a enfrentarnos con nuestro pasado, presente y futuro. El teatro, en particular, ha sido parte constitutiva de nuestra historia e identidad cultural, siendo un puente para dialogar por encima de las legítimas diferencias. En esta línea, nuestros artistas han sido visionarios en poner estos temas al centro de sus propuestas. Y es esa mirada, la que creemos es un aporte a las reflexiones en el mundo de hoy.

El área de circulación nacional e internacional de Fundación Internacional Teatro a Mil tiene como misión poner a los artistas chilenos y latinoamericanos, otorgando prioridad en este trabajo a las producciones, coproducciones y representaciones de la Fundación. Estas obras integran un portafolio de creaciones contemporáneas que nuestra institución acompaña desde sus inicios pasando por todo el ciclo: creación, gestión de giras, búsqueda de contrapartes para presentarlas, venta de funciones, negociación de condiciones técnicas, logísticas y económicas y posterior difusión una vez que son programadas.

ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS

El área está dividida en circulación nacional e internacional y con el fin de llevar a cabo su trabajo cuenta con diversas estrategias e instrumentos que a continuación se detallan.

PLATEA - SEMANA DE PROGRAMADORES

La tercera semana del Festival Internacional Santiago a Mil cuenta con una programación especial dedicada a los programadores nacionales e internacionales donde participan más de 200 programadores de los 5 continentes en representación de los festivales de artes escénicas y teatros del mundo.

ENCUENTRO DE PROGRAMADORES NACIONALES

Desde el año 2015 y coincidiendo con el Ciclo Teatro Hoy, se convoca a los programadores nacionales a un encuentro donde se dan a conocer las últimas creaciones nacionales como también herramientas de gestión y programación.

CATÁLOGO DIGITAL / IMPRESO

En la web de Fundación Teatro a Mil se encuentran todas las producciones, coproducciones y representaciones, la ficha artística e información relevante para los programadores interesados en ellas. La información de este catálogo es bilingüe. Así mismo, en 2018, se realizó un catálogo impreso con las obras disponibles en el repertorio de giras.

NEWSLETTERS

Bimensualmente se envió un boletín donde se cuentan las diversas giras y temporadas de las compañías chilenas y latinoamericanas por Chile y el mundo, la base de contactos es 3.400 personas.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Se cuenta con convenios de colaboración con organizaciones e instituciones internacionales para la coproducción y circulación de espectáculos. Algunos de estos son el SESC de Sao Paulo, la Ciudad de Buenos Aires, el Instituto del Teatro de Argentina, el Ministerio de Cultura de Perú, el New York Theater Workshop de Nueva York, el KVS de Bruselas, el Watermill de Nueva York, el Teatro de la Ville de Paris, entre otros.

GIRAS INTERNACIONALES 2018

Durante el 2018, se realizaron 44 funciones en 9 países tales como U.S.A, Cuba, Taiwán, Holanda, Francia, Bélgica, Brasil, México, Perú.

PROYECCIÓN CIRCULACIÓN 2018

FECHA	DIRECTOR	OBRA	FUN- CIONES	ORGANIZACIÓN CIUDAD PAÍS
18 de enero	Ernesto Orellana	INÚTILES	2	Darthmouth University, N.York, USA
15 y 16 de marzo	Sebastián Squella	PINOCHET, LA OBRA CENSURADA EN DICTADURA	2	Festival Revolution, Albuquerque, USA
5 - 7 de abril	Teatro Cinema	LA CANCIÓN DE LA TIERRA	3	Filarmónica de Los Angeles, Los Angeles, USA
6 y 7 de abril	Marco Layera	LA DICTADURA DE LO COOL	2	Skirball Center, New York University, N. York, USA
15 - 17 de mayo	Guillermo Calderón	MATELUNA	3	La Habana, Cuba
25 y 26 de mayo	Teatro Cinema	HISTORIA DE AMOR	2	Da Dong Art Center, Taipéi, Taiwán
8 - 10 de junio	Manuela Infante	ESTADO VEGETAL	3	Festival Cena Contemporánea, Rio de Janeiro, Brasil
30, 31 agosto y 1 septiembre	Bonobo	TU AMARÁS	3	Noorderzon Performing Arts festival, Groningen, Holanda
8 de septiembre		DONDE VIVEN LOS BÁRBAROS	1	Jalisco, Guadalajara, Guadalajara, México
13 y 14 de septiembre			2	Cena Contemporánea, Recife, Brasil
18 y 19 de septiembre			2	FIT Bello Horizonte, Bello Horizonte, Brasil
6 y 7 de septiembre	Colectivo Zoológico	NIMBY	2	Miradas/ Sesc, Santos, Brasil
14 y 15 septiembre 2018	Manuela Infante	ESTADO VEGETAL	2	Miradas / Sesc, Santos, Brasil
11 - 14 de octubre	Teatro Cinema	LA CONTADORA DE PELÍCULAS	4	Teatro Plaza, Lima, Perú
15 y 16 de octubre	Manuela Infante	ESTADO VEGETAL	2	Festival Cervantino, Guanajuato, México
20 de octubre			1	Festival Cervantino, Leon, México
24 de octubre			1	Espacio Larva, Guadalajara, México
6 - 11 noviembre	Pablo Larrain	ACCESO	5	Maison de Metales, París, Francia
1 y 2 de diciembre	Guillermo Calderón	MATELUNA	2	KVS, Bruselas, Bélgica
TOTAL			44	

PRESENTACIONES NACIONALES

DEMOCRACIA Inspirada en textos de Alejandro Zambra Dirigida por Felipe Hirsch Coproducción con el Festival MIT de Sao Paulo	Temporada Teatro Finis Terrae	24 al 28 enero 2.122 personas
	Temporada Matucana 100	26 de julio al 5 de agosto Ciclo Teatro Hoy 1.115 personas
LA DESOBEDIENCIA DE MARTE De Juan Villoro Dirigida por Alvaro Viguera	Teatro Municipal de Temuco	5 de mayo 908 personas
	Teatro Municipal Bio Bio	24 y 25 mayo 2 funciones 400 y 600 personas cada día

TÚ AMARÁS Compañía BONOBO	Temporada Teatro U. Mayor	21 de junio al 07 Julio 562 emitidos
DEMOCRACIA Inspirada en textos de Alejandro Zambra Dirigida por Felipe Hirsch Coproducción con el Festival MIT de Sao Paulo	Teatro Municipal de Arica	23 de junio 600 personas
	Teatro Municipal de Chillán	7 de agosto
ESTADO VEGETAL Dirigida por Manuela Infante	Temporada, Teatro U.C.	22 de agosto al 9 de septiembre
LA DICTADURA DE LO COOL Dirigida por Marco Layera	Teatro Biobío	1 de septiembre 900 personas
MATELUNA Dirigida por Guillermo Calderón	Temporada Teatro Camilo Henríquez	30 de agosto al 8 septiembre
SABIDURIA, AFUERA Y PERPETUO ROMANCE, UNA TRILOGÍA LIBRE DE TEATRO LAMBE LAMBE De Compañía Oani	Hotel Hanga Roa, Plaza Hai Mahatu, Aldea Educativa y Plaza Atamu Tekena, Rapanui	2 al 4 de septiembre 500 personas
PINOCCIO Dirigida por Juan Carlos Zagal	Gimnasio Koro Paina Kori, Rapanui	2 al 4 de septiembre 300 personas
ESTADO VEGETAL Dirigida por Manuela Infante	Teatro Provincial de Curicó	29 de septiembre
LA DESOBEDIENCIA DE MARTE De Juan Villoro Dirigida por Alvaro Viguera	Centro Cultural de Atacama	6 de octubre Teatro a Mil en Copiapó 886 personas
FEOS Dirigida por Aline Kuppenheim	Teatro Regional de Rancagua	6 de octubre 350 personas
ESTADO VEGETAL Dirigida por Manuela Infante	Festival Cielos del Infinito, Punta Arenas	7 de octubre
LA DESOBEDIENCIA DE MARTE De Juan Villoro Dirigida por Alvaro Viguera	Teatro Provincial de Curicó	13 de octubre 450 personas
¡PARLAMENTO! De Tryo Teatro Banda	Centros Culturales de La Reina, Santiago, La Granja y Cerro Navia	20, 22 y 28 de noviembre Ciclo Teatro, DDHH y Memoria 653 personas
TÚ AMARÁS Compañía BONOBO	Centros Culturales de La Granja, Puente Alto y La Pintana	26 nov., 2 y 5 de diciembre Ciclo Teatro, DDHH y Memoria 531 personas

Durante el segundo semestre 2018 se realizaron 7 funciones, de 4 obras, en 5 comunas distintas: Curicó, Copiapó, Concepción, Rapa Nui y Rancagua. Destacan las alianzas con Teatro Bio Bio y con la Municipalidad de Copiapó. Con Teatro Bio Bio presentamos por primera vez *La dictadura de lo cool* con un importante público joven que aplaudió de pie y avanzamos en una alianza junto con empresa Arauco para ha-

cer en enero próximo la extensión Bio Bio a Mil en Concepción, Curanilahue y Arauco. Por su parte con la Municipalidad de Copiapó, con el auspicio de SURA, realizamos una extensión de Teatro a Mil en el Centro Cultural de Atacama presentando a tablero vuelto *La desobediencia de Marte*.

En Rancagua continuamos con nuestra alianza histórica con el Teatro Regional de esta ciudad donde presentamos en el mes de octubre la obra *Feos* de Aline Kuppenheim. En Curicó, la colaboración con la municipalidad hizo posible presentar, en el segundo semestre, en el Teatro Provincial de esta ciudad, las obras *Estado Vegetal* y *La desobediencia de Marte* con una amplia convocatoria de público.

Cabe destacar, que todas estas funciones fueron resultado del Encuentro Nacional de Programadores, realizado por Fundación Teatro a Mil – en el marco del ciclo Teatro Hoy - en junio de este año en la Biblioteca de Santiago.

Estado vegetal, de Manuela Infante – Chile



© Isabel Ortiz



COPRODUCCIONES

Potenciar y apoyar la creación de artistas nacionales e internacionales es un pilar fundamental de nuestro trabajo. Mediante convenios de producción o coproducción los acompañamos en sus procesos de creación, difusión y circulación como una forma de contribuir a la dinamización del sector, visibilizar sus trabajos y ampliar sus espacios de exhibición.

ESTRENOS 2018

En el primer semestre del 2018 se estrenaron siete coproducciones que contaron con el aporte de Fundación Teatro a Mil.

COPRODUCCIONES INTERNACIONALES

Beringei

Dirección **Pakito Gutierrez (Chile/España)**

Con un total de 17 funciones gratuitas en Santiago y regiones en el marco del Festival Internacional Santiago a Mil 2018.



Democracia

Dirección **Felipe Hirsch (Chile/Brasil)**

Con un total de 6 presentaciones en la sala Finis Terrae, durante el Festival (acceso pagado).



Astronautas

Dirección **Mariano Tenconi (Chile/Argentina)**

Con un total de 7 presentaciones en la sala Teatro UC (acceso pagado).



COPRODUCCIONES NACIONALES

Las primeras tres se estrenaron en el Festival Santiago a Mil 2018.

Yo soy la hija de la furia

Dirección **Ignacio Achurra**

Con un total de 3 funciones con acceso gratuito.



Andrés Pérez de Memoria

Dirección **Angela Acuña y Maria Izquierdo**

Con un total de 6 funciones gratuitas.



La desobediencia de Marte

Dirección **Álvaro Viguera**

Con un total de 3 funciones en el Teatro Municipal de Las Condes (acceso pagado).



Tú Amarás

De **Pablo Manzi y Andreina Olivari**

La obra se estrenó en Centro GAM el 6 de abril de 2018 con un total de 14 funciones (acceso pagado).



Estas coproducciones fueron financiadas por Fundación Teatro a Mil y además de su presencia en el Festival 2018, *Democracia*, *Astronautas* y *La desobediencia de Marte* tuvieron funciones tanto en RM (*La desobediencia de Marte* en Finis Terrae con 16 funciones) como en Regiones (*La desobediencia de Marte* en Temuco, Concepción, Chillan, Arica) y en el extranjero *Astronautas* (Buenos Aires).

Democracia y *Tú Amarás* estuvieron presentes en el Ciclo Teatro Hoy 2018 que se realizó entre los meses de junio y agosto 2018. *Democracia* estuvo programada con 6 funciones (desde el 2 al 11 de agosto) en Matucana 100, Sala Principal y *Tú Amarás* con 9 presentaciones en el Teatro de la Universidad Mayor (desde el 21 de junio hasta el 7 de julio).

COPRODUCCIONES ESTRENADAS ANTES DEL 2018 EN CIRCULACIÓN

Como parte de la gestión permanente de Fundación respecto a sus coproducciones, alguna de ellas, estrenadas antes del 2018, fueron consideradas en la ejecución de diversos proyectos de la institución durante el 2018:

Mateluna

Dirección **Guillermo Calderón**

Coproducción junto a **Hau Hebbel Am Ufer Berlín –
Teatro María Matos Lisboa**

- Festival Santiago a Mil 2018: se realizó una función especial a tablero vuelto en el Aula Magna de la Universidad de Chile.
- Concepción a Mil: se realizó una función en la Sala Dos con la asistencia de 550 personas.
- Presentación en el festival Temporada de Teatro Latinoamericano y caribeño, Casa de Las Américas, Cuba-La Habana con 3 Funciones desde el 15 al 17 de mayo de 2018.
- Función especial en la facultad de Derecho de la Universidad de Chile (Aula Magna) el 17 de abril 2018 a tablero vuelto
- Temporada Teatro Camilo Henríquez, 30 de agosto al 8 de septiembre.
- KVS, Bruselas, Bélgica, 1 y 2 de diciembre.





Paloma Ausente

Dirección **Martin Erazo (Cía. Patogallina)**

Obra estrenada el 23 de septiembre de 2017 en Curicó

- Festival Santiago a Mil 2018: se presentó con 11 presentaciones, dos de las cuales se realizaron fuera de la Región Metropolitana (San Antonio y Concepción).
- Durante el 2018, desde el 12 hasta el 29 de abril, tuvo una temporada en el Centro Cultural Matucana 100 en la Sala Principal con un total de 12 funciones.
- Santiago, Liceo Paula Jarequemada, Recoleta 22 de mayo 2018, 1 función.
- Romeral (Región del Maule) 18 de mayo 2018 Gimnasio Municipal, 1 función.
- Arica Parque Ibáñez, 13 mayo 2018, 1 función.
- Iquique, 3- 4 de mayo 2018, 2 función.



Sobre la cuerda floja

Dirección **Paola Giannini y Aline Kuppenheim (Cía. Teatro y Doble)**

- Festival Teatro a Mil 2018: se presentó en las extensiones de Antofagasta a Mil (Teatro Municipal) e Iquique a Mil (Salón Tarapacá) con un total de 2 presentaciones, con la asistencia de un total de 1.150 personas.
- Presentación en el festival Soy Festival Tecnópolis, Buenos Aires – Argentina desde el 2 al 3 de marzo 2018, con un total de 2 representaciones.

Feos

Dirección **Aline Kuppenheim (Cía Teatro y Doble)**

- Festival Teatro a Mil 2018: se presentó en las extensiones de Antofagasta a Mil (Teatro Municipal) e Iquique a Mil (Salón Tarapacá) con un total de 2 presentaciones, llegando a 1.150 personas.
- Función en Teatro Regional de Rancagua, 6 de octubre



Violeta Parra:

al centro de la injusticia

Dirección **Rodrigo Pérez**

Coproducción **del 2009 que se repuso durante el 2017 en Teatro UC**

- Festival Santiago Mil 2018: se presentó en Teatro Nacional Chileno (Sala Antonio Varas) con 3 funciones.



Ayudándole a sentir

Dirección **Juan Pablo Peragallo**

- En el Festival Santiago a Mil 2018 se presentó con un total de 7 funciones, 3 pagadas y 4 gratuitas.
- Durante el 2018 se agregaron dos presentaciones en colegio San Anselmo mayo 2018.



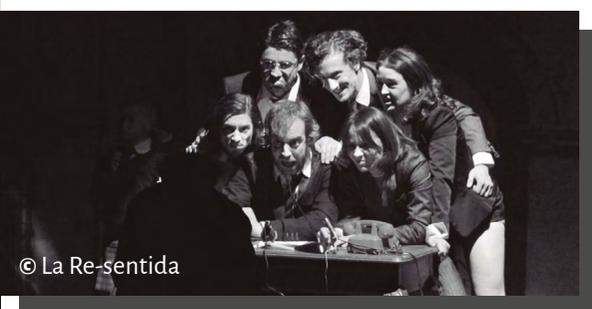


Estado Vegetal

Dirección **Manuela Infante**

La obra se estrenó en 2017 en el Ciclo Teatro Hoy con 5 funciones en NAVE.

- Festival Santiago a Mil 2018 se programó con 4 funciones en el Centro GAM
- La obra se presentó con 3 funciones (8,9, y 10 de junio 2018) en Cena Contemporânea, Festival Internacional de Teatro, Rio de Janeiro – Brasil.
- Temporada Teatro UC, del 22 de agosto al 9 de septiembre.
- Función en Teatro Provincial de Curicó, 29 de septiembre
- Festival Cielos del Infinito, Punta Arenas, 13 de octubre.
- Festival Cervantino, Guanajuato, México, 15 y 16 de octubre
- Festival Cervantino, León, México, 20 de octubre
- Espacio Larva, Guadalajara, México, 24 de octubre



La imaginación del futuro

Dirección **Marco Layera (Cía La Resentida)**

- Festival Santiago a Mil 2018: 3 presentaciones en Teatro Nacional Chileno, Sala Antonio Varas, desde el 8 hasta el 10 de enero 2018.



La dictadura de lo cool

Dirección **Marco Layera (Cía La Resentida)**

- Skirball Center, New York University, USA, 6 y 7 de abril
- Función en Teatro Biobio, 1 de septiembre

Tú Amarás

Dirección **Pablo Manzi (Cia Bonobo)**

- Noorderzon Performing Arts Festival, Groningen, Holanda; 30, 31 de agosto y 1 de septiembre
- Ciclo Teatro, Derechos Humanos y Memoria; 26 nov, 2 y 5 diciembre. La Granja, Puente Alto, La Pintana



¡Parlamento!

De **Tryo Teatro Banda**

- Ciclo Teatro, Derechos Humanos y Memoria. 20, 22 y 28 noviembre (Cerro Navia, La Granja, Santiago, La Reina)



PRÓXIMOS PROYECTOS

Durante 2018 se empezó a trabajar en siete proyectos cuyos estrenos serán a partir del 2019.

Tragicomedia del Ande

De **Tryo Teatro Banda**

Estreno **mayo de 2019**

Pedro y el lobo

Dirección **Aline Kuppenheim (Cía Teatro y Doble)**

Estreno **junio 2019**

Plata quemada

Director **Juan Carlos Zagal Compañía (Teatrocinema)**

Estreno **enero 2020ú**



Manuela Infante



Guillermo Calderón



Antú Romero

Así mismo, se cerraron acuerdos con las siguientes coproducciones:

La Tempestad

De **Antú Romero**

Coprodutores junto a **Theater Heidelberg**

La coproducción se estrenará en Santiago a Mil 2020 y en ¡Adelante! 2020

Dragón

De **Guillermo Calderón**

Coprodutores junto a **Schauspiel Leipzig**

La coproducción se estrenará en diciembre 2019 en Leipzig y Santiago a Mil 2020

Finalmente, iniciaron la etapa de planificación las siguientes:

- Proyecto Chi-Sei de Manuela Infante. Fecha estimada de estreno enero 2020.

- Proyecto de circo gran formato con el director argentino Leandro Mendoza (actual director del Festival de circo TRAPEZI en de REUS) y en codirección con un/una director/a chileno/a.

- Proyecto Emergence de José-Luis Vidal. Coprodutores: Kampnagel y Fundación Teatro a Mil.

COPRODUCCIONES 2018-2019

TÍTULO	DIRECCIÓN	COMPAÑÍA	CATEGORÍA	ESTRENO ESTIMADO	OTRAS INSTITUCIONES ASOCIADAS
AYUDÁNDOLE A SENTIR	Juan Pablo Peragallo		sala	jun-17	Centro Cultural GAM
ANDRÉS PEREZ DE MEMORIA	Angela Acuña y María Izquierdo		calle	ene-18	
TÚ AMARÁS	Pablo Manzi	Bonobo	sala	may-18	Espacio Checoslovaquia
PALOMA AUSENTE	Martin Erazo	La Patogallina	calle	ene-18	Fondart
DESOBEDIENCIA DE MARTE	Alvaro Viguera		sala	ene-18	Puerto Ideas
YO SOY LA HIJA DE LA FURIA	Ignacio Achurra	Contraataque	calle	ene-18	
ASTRONAUTAS	Mariano Tenconi		sala	ene-18	Teatro Xirgu Untref, Buenos Aires
DEMOCRACIA	Felipe Hirsch		sala	ene-18	Festival MIT Sao Paulo

PROYECTADAS PARA 2019-2020 CON COPRODUCTORES INTERNACIONALES

TÍTULO	DIRECCIÓN	COMPAÑÍA	CATEGORÍA	ESTRENO ESTIMADO	OTRAS INSTITUCIONES ASOCIADAS
DRAGÓN	Guillermo Calderón		sala	diciembre-19	Schauspiel Leipzig
LA TEMPESTAD	Antu Romero		sala	ene-20	Theater und Orchester Heidelberg



Yo soy la hija de la furia, de Ignacio Achurra – Chile

Ayudándole a sentir, de Manuela Infante y Juan Pablo Peragallo – Chile



PROGRAMA TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Durante el 2015, en el marco de la Reforma Educacional, se activaron una serie de discusiones acerca de cómo entendemos la educación pública, cuál era su rol y su alcance, así como también acerca de los modelos educacionales pertinentes, las prioridades curriculares y por ello el rol de las artes dentro del currículo escolar. En ese contexto decidimos hacernos parte del debate, incentivando un movimiento ciudadano que en enero del 2016 obtuvo sus primeros frutos, cuando la Cámara de Diputados del Congreso Nacional aprobó el Proyecto de Acuerdo que solicitaba a la presidenta de la República la incorporación del teatro en los contenidos mínimos curriculares de la educación pública en nuestro país.

Para ese entonces ya habíamos comenzado a mirar la educación escolar como una plataforma esencial para el desarrollo de las artes en el país, y seguíamos con la firme convicción del tremendo aporte que el teatro y las artes escénicas pueden entregar en la formación integral de niños, niñas y jóvenes. Es por ello por lo que paralelamente, comenzamos a pensar y diseñar el “Programa Piloto Teatro en la Educación”, el cual implementamos en abril del 2016, en la comuna de La Granja. Este programa, propuso la integración del teatro en la jornada escolar completa de dos establecimientos educacionales municipales, Tecnosur y Sanitas. Cabe señalar, que la elección de esta comuna para la realización del proyecto estuvo determinada principalmente por la estrecha relación de colaboración que manteníamos con la Ilustre Municipalidad de La Granja y nuestra vinculación con el Centro Cultural Espacio Matta.

Durante el 2017 asumimos nuevos desafíos, y a través del financiamiento del Fondo de fomento a las artes en la educación” del Consejo de la Cultura y las Artes, logramos seguir desarrollando exitosamente el programa en la escuela Sanitas (6° y 7°) y en escuela Poeta Neruda (5° y 6° básico), llevando a cabo las actividades anteriormente descritas, dando continuidad al proyecto del año anterior en la primera escuela, y abriendo un nuevo territorio de trabajo en la segunda.

Para el año 2018, y gracias al financiamiento del Fondo Nacional de Seguridad Pública de la Subsecretaría de Prevención del Delito, ampliamos nuestro programa “Teatro en la Educación” a tres establecimientos educacionales de la comuna de La Granja, incorporando el ramo de “Artes Escénicas” al interior de la JEC, con un particular enfoque en promoción de la convivencia escolar. Los establecimientos con los que se trabajará son la Escuela Sanitas (7° y 8°), Liceo Bélgica (5° y 6°) y Liceo Poeta Neruda (5°A, 5°B, 5°C, 6°B y 7°B), logrando una cobertura de aproximadamente 254 estudiantes.

Además, desde el 2018 trabajamos junto al Servicio Local de Barrancas, implementando el programa “Teatro en la Educación” en 32 cursos -5° y 6° básico- en 8 escuelas de las comunas de Pudahuel, Cerro Navia y Lo Prado, con una cobertura de 954 estudiantes, con el objetivo de promover que las artes escénicas tengan un rol relevante en la formación integral de los niños y niñas de Chile, en el marco de la nueva educación pública.

El programa diseñado e implementado por Fundación Teatro a Mil, es asesorado académicamente por Verónica García- Huidobro, experta y pionera en el desarrollo de la Pedagogía Teatral, quien trabaja en conjunto con pedagogos/as teatrales en el diseño de los planes curriculares y acompaña el proceso pedagógico que implica la inserción de éste en las escuelas. En tanto, desde la Fundación se realiza la coordinación de diversos agentes involucrados, promoviendo el diálogo entre las partes y gestionando el visionado de obras y las distintas actividades fuera del aula. Adicionalmente, el programa contempla un seminario denominado “Metodologías para el uso del teatro en la educación”, liderado por Verónica García-Huidobro y otros expertos en la pedagogía teatral, el cual tiene por objetivo ser un aporte y complemento a la formación en habilidades pedagógicas de los docentes de las comunas.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA 2018

Propósito

Contribuir a que las artes escénicas sean integradas al currículum escolar de la educación pública en Chile.

Objetivo General

Promover que las artes escénicas sean relevantes en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes de escuelas públicas, a través de metodologías pedagógicas teatrales propias del teatro aplicado en la educación.

Objetivos Específicos

1. Fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños niñas y adolescentes, favoreciendo el clima de aula.
2. Formar a docentes de la comunidad escolar en metodologías activas y técnicas de la pedagogía teatral.
3. Fomentar el interés en las artes escénicas de niños, niñas, adolescentes y sus comunidades educativas y territoriales.

ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

TRABAJO EN AULA

El trabajo en aula se inició el día 2 de abril en el proyecto “La Granja” y el 23 de abril en “Barrancas”, y se enfocó en el desarrollo de la primera unidad del programa “Para entrar a escena” cuyo objetivo principal fue desarrollar a partir del juego dramático habilidades relacionales básicas, autoconciencia y trabajo en equipo. Junto a lo anterior, se buscó potenciar el desarrollo de la percepción multisensorial y observación de las dinámicas de la naturaleza, buscando trasponerlas con el propio cuerpo y experimentar grados de tensión, apuntando a la conciencia de la presencia y la energía mínima para estar en el escenario.



En el proyecto “Barrancas”, se trabajó con un total de 956 estudiantes de 5° y 6° básico de 11 colegios públicos dependientes del Servicio Local de Educación Pública Barrancas, mientras que en el proyecto “La Granja”, se trabajó con 254 estudiantes de la comuna, dependientes de la Dirección de Administración Municipal.

SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (SEA)

Desde el 14 al 18 de mayo se realizaron actividades en los distintos colegios en que se desarrolla el programa, en el marco de la Semana de la Educación Artística, organizada en nuestro país por la UNESCO, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Ministerio de Educación, la Universidad de Chile y Balmaceda Arte Joven.

Con cada curso se desarrollaron diferentes objetivos en relación con el trabajo que se realiza dentro del programa en cada aula, y el grado de apropiación y familiaridad de los estudiantes con la metodología.

CLASES GUIADAS

En el marco del proyecto “Barrancas”, se realizaron dos clases guiadas por la actriz Claudia Di Girolamo. La primera clase se realizó en el colegio Finlandia, comuna de Pudahuel, y consistió en dos sesiones de dos horas pedagógicas cada una, para los cuatro cursos del colegio que participan el programa (5° y 6°), abordando a un total de 110 estudiantes. En tanto, la segunda clase se realizó en el colegio Croacia, comuna de Cerro Navia, donde participaron 39 estudiantes de 5° y 6° básico. En ambos espacios, participaron también los profesores que acompañan la clase de Artes Escénicas, el pedagogo/a teatral del proyecto en la escuela y los equipos directivos.

Durante el segundo semestre se realizaron clases guiadas por las actrices Paulina Urrutia y Amparo Noguera, y el actor Héctor Morales. Las clases de Paulina Urrutia se realizaron con los cursos 5° y 6° de los colegios General René Escauriaza (75 estudiantes, 13 de septiembre), Monseñor Carlos Oviedo (76 estudiantes, 27 de septiem-

bre) y presidente Roosevelt (118 estudiantes). En tanto, la actriz Amparo Noguera, realizó clases al 5° y 6° de los colegios Poeta Pablo Neruda (68 estudiantes) y Golda Meir (67 estudiantes). Finalmente, el actor Héctor Morales, realizó una clase al 5° y 6° del colegio Neptuno (76 estudiantes).

VISIONADO DE OBRA DE TEATRO

La salida pedagógica es una instancia para apoyar los objetivos de aprendizaje de la asignatura de Artes Escénicas del Programa Teatro en la Educación, relacionados con la apreciación estética, la expresión corporal y la comunicación. Antes del visionado de obra se hace una actividad de sensibilización en cada uno de los cursos, y posterior a la salida, cada pedagogo/a hace una bajada, ejercitando el espíritu crítico y opinión sobre la composición artística.

En el caso de La Granja, se realizaron salidas pedagógicas junto a los colegios Bélgica (5° y 6°, 34 estudiantes) y Sanitas (7° y 8°, 71 estudiantes), quienes asistieron a la obra “Historia de una gaviota y el gato que le enseñó a volar”, de la compañía Teatro del Canto y junto al Liceo Poeta Neruda (5tos, 6°B y 7°B, 132 estudiantes), quienes vieron la obra “La venganza de Ricardo” de la compañía ViajeInmóvil. Igualmente, se realizó una segunda salida pedagógica con el colegio Sanitas (7° y 8°, 63 estudiantes), quienes asistieron a la obra “Chaika” y el colegio Bélgica (5° y 6°, 34 estudiantes), los que participaron de la obra “La Venganza de Ricardo”, teniendo posteriormente un diálogo con los actores.

En el caso de Barrancas, el primer semestre los estudiantes de la escuela presidente Roosevelt (52) asistieron a la obra “El sueño de Mo” de la compañía Teatro Cinema. En el segundo semestre los estudiantes de los colegios Mustafá Kemal Atatürk (27), presidente Roosevelt (105), Golda Meir (43), Pedro Prado (56), Neptuno (61), República de Croacia (29) y colegio Finlandia (94), fueron a ver “La Venganza de Ricardo”, de la compañía ViajeInmóvil.

En tanto, a la obra “Capote”, de la compañía Teatro y su Doble, asistieron los colegios René Escauriaza (71) y Poeta Pablo Neruda (71). Finalmente, a la obra “Gulliver” de la compañía ViajeInmóvil, asistieron el colegio Antilhue (232) y Monseñor Carlos Oviedo (68).

APLICACIÓN LÍNEA DE BASE

Se realizó la aplicación de la línea de base de la medición del programa, con el objetivo de obtener un diagnóstico inicial sobre habilidades socioemocionales de los estudiantes y clima de aula, dando pie a una evaluación que permitirá contrastar los resultados del programa a lo largo del tiempo. Esta evaluación se inició el día 22 de mayo, finalizando el día 7 de junio y consta de dos escalas de evaluación que arrojan puntajes individuales por estudiante y por curso, permitiendo enfocar las actividades del programa a las necesidades de los entornos educativos.

En el proyecto Barrancas se encuestó a un total de 713 niños/as de un universo de 957 estudiantes (75%) en la medición de habilidades socioemocionales, mientras que, en la medición de clima, se logró encuestar a 742 estudiantes de 956 (78%).

En tanto, en el proyecto de La Granja, se encuestó aproximadamente a 200 niños/as de un total de 254, logrando una tasa de respuesta promedio de 87% entre ambas aplicaciones.

Durante noviembre se realizó la aplicación de la línea de salida de la medición del programa. Para los indicadores de habilidades socioemocionales y clima de aula se utilizaron escalas de evaluación, mientras que para la dimensión de violencia escolar se utilizó un cuestionario de auto reporte.

La medición en ambos territorios se realizó entre el 05 y el 16 de noviembre, y los resultados indican que en general existe una valoración positiva por parte de los establecimientos hacia el programa, destacando tanto el trabajo que se realiza dentro del aula como las actividades complementarias. No obstante, su desarrollo



tuvo diferentes grados de complejidad dadas las distintas disposiciones y el contexto particular de cada establecimiento. Cabe destacar que en los relatos de los estudiantes –identificados a través de la encuesta de evaluación–, además de manifestar el aporte de la asignatura en la dimensión socioemocional que fortalece su desarrollo integral, valoran lo interesante que fue acercarse particularmente al teatro, reconociéndolo como un espacio “entretenido”, “novedoso”. El programa arroja evidencia sobre el impacto positivo de fortalecer el aprendizaje socioemocional en los estudiantes en diversos ámbitos de la vida escolar, como son mejorar el ambiente y clima escolar, promover salud mental y bienestar personal, beneficiar el desarrollo ético y ciudadano, prevenir conductas de riesgo, y aumentar la motivación de logro y el aprendizaje académico, entre otras (Romagnoli y Valdés, 2007). Todos estos ámbitos resultan fundamentales de lograr a nivel personal en los estudiantes, pero también a nivel social, ya que aportarán al bienestar de todos y sentarán las bases de una sana convivencia.

SEMINARIO PARA DOCENTES

Durante el año se realizó el seminario para profesores denominado “Teatro aplicado en la Educación” en el marco del proyecto “La Granja”, que fue impartida por Verónica García Huidobro y Luna del Canto, abordando los módulos: “Áreas de trabajo del Teatro aplicado en educación, en la educación formal chilena”, “Teatro aplicado en la educación: aplicación a las asignaturas”, “Teatro aplicado en educación, aplicación herramienta pedagógica”, “Teatro aplicado en educación, aplicación comunidad: AST (Acción, Servicio y Transformación)”, y “Teatro aplicado en educación, taller de aplicación: elaboración de proyectos en la escuela”. En las sesiones participaron 10 docentes, provenientes de las tres escuelas en que se realiza el programa. En tanto, en el marco del proyecto “Barrancas” se realizó el seminario para educadores/as denominado “Metodologías para el uso del Teatro en la Educación” durante

los meses de junio a octubre, y consistió en 5 sesiones teórico-prácticas, contando con la participación de colaboradores de la Compañía La Balanza: Teatro y Educación, Verónica García Huidobro, Luna del Canto, Ricardo Quiroga y Diana Fraczinet. El seminario se desarrolló en dos ciclos distintos, uno en el colegio Antilhue donde participaron 16 educadores de los colegios Croacia, Golda Meir y Antilhue, y otro en el colegio Finlandia, donde participaron 13 educadores del mismo colegio. En la evaluación que se aplicó al finalizar el seminario, los educadores y educadoras destacan la relación y vinculación de la expresión teatral con las habilidades a trabajar con los estudiantes que están señaladas en el currículum, valoran el aprendizaje concreto a través del juego, destacando la variedad de recursos enseñados a través de un espacio participativo, didáctico y práctico y su aplicabilidad en los niveles y asignaturas que imparten. Además, identifican las diversas actividades aprendidas como recursos que permiten lograr un mejor clima de clase.

EQUIPO DE TRABAJO

Como agentes principales de este proyecto, se encuentran el Servicio Local de Barrancas y la Dirección de Administración Municipal de la Granja que cumplen el rol de contrapartes, los catorce establecimientos educacionales con los que se trabajará y Fundación Teatro a Mil.

Nuestro rol como institución es liderar y dar seguimiento al proyecto, coordinar a estos agentes para la correcta implementación de las distintas actividades que el proyecto contempla, promoviendo el trabajo en red, la colaboración entre ellos, y el diálogo permanente con las realidades locales. Al mismo tiempo somos los encargados de promover las actividades de extensión que incluyen el visionado de obras, salidas a terreno, seminario de Pedagogía Teatral para docentes, y clases magistrales.

COBERTURA

PROYECTO	COMUNA	ESCUELAS	Nº CURSOS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
BARRANCAS	Cerro Navia	República de Croacia	2	39
		General René Escauriaza	2	75
		Colegio Neptuno	2	76
		Pdte. Roosevelt	4	90
	Lo Prado	Mustafa Kemal Ataturk	2	39
		Poeta Pablo Neruda	2	68
		Complejo Educacional Pedro Prado	2	69
		Golda Meir	2	67
	Pudahuel	Monseñor Carlos Oviedo	2	76
		Antihue	8	280
		Finlandia	4	85
LA GRANJA	La Granja	Sanitas	2	75
		Liceo Poeta Neruda	5	141
		Liceo Bélgica	2	38
TOTAL	4	14	41	1.218

Video resumen Teatro en la Educación



EVALUACIÓN DE L@S ESTUDIANTES DEL PROGRAMA

Frente a la pregunta **¿Cuánto te gustó participar del programa Teatro en la Educación?**, los estudiantes asignan una nota promedio de 6,1 en una escala de 1 a 7.

Sobre las actividades mejor evaluadas por los y las estudiantes, en promedio, se encuentra en primer lugar la **salida pedagógica al teatro** con un 6,3, la **muestra final** con un 6,1 y la **clase de artes escénicas y clase guiada por un actor profesional** con un 6,0.

En tanto, la actividad **Semana de la Educación Artística**, es evaluada con la menor nota (5,9).

90% de los estudiantes consideran que la asignatura les sirvió para conocer y valorarse más a sí mismos, es decir, desarrollaron habilidades de autoconciencia.

90% de los estudiantes considera que la asignatura les sirvió para conocer y respetar a sus compañeros de curso, o sea, desarrollaron habilidades de conciencia de los otros y empatía.

87.8% de los estudiantes consideran que la asignatura les sirvió para regular sus emociones y conductas, o sea, desarrollaron habilidades de autorregulación.

86.4% de los estudiantes consideran que la asignatura les sirvió para ser más positivos ante la vida, es decir, desarrollaron habilidades de enfrentamiento de situaciones personales en forma positiva y como oportunidades.

86,4% de los estudiantes consideran que la asignatura les sirvió para desarrollar su capacidad de crear e inventar.

85.7% de los estudiantes consideran que la asignatura les sirvió para integrarse a su curso, o sea, desarrollaron habilidades de integración social.

82.2% de los estudiantes consideran que la asignatura les sirvió para comunicarse mejor con otros y expresar sus opiniones, o sea, desarrollaron habilidades de comunicación.

81,6% de los estudiantes consideran que la asignatura les sirvió para aprender a resolver sus problemas de manera pacífica, es decir, desarrollaron habilidades relacionadas con la resolución pacífica de conflictos.

PROGRAMA TALLERES DE DRAMATURGIA ROYAL COURT THEATRE EN LATINOAMÉRICA

2016-2017

El Programa de Talleres de Dramaturgia Royal Court Theatre en Latinoamérica, consistió en la realización de tres talleres o workshops dirigidos a dramaturgos chilenos, argentinos y uruguayos, que fueron impartidos en los respectivos países por Royal Court Theatre. **Chile, Argentina y Uruguay** fueron países beneficiarios de esta segunda versión del proyecto, que se realizó por primera vez el año 2012 en Santiago de Chile, donde se realizaron los talleres presenciales y el seguimiento del trabajo de los dramaturgos latinoamericanos a distancia. Dentro de los actores que fueron involucrados en este proyecto se encuentran: **Fundación Teatro a Mil, Complejo Teatral de la ciudad de Buenos Aires, el Instituto Nacional de Artes Escénicas., British Council.**

La búsqueda de este proyecto fue aportar al desarrollo y fortalecimiento de la dramaturgia latinoamericana, estimulando la realización de obras de autores chilenos, argentinos y uruguayos. Esto mediante la creación de nuevas obras chilenas, argentinas y uruguayas a través de un trabajo sistemático dirigido por el departamento internacional de Royal Court Theatre. Así, el proyecto le permitió a un grupo de dramaturgos chilenos, argentinos y uruguayos la posibilidad de realizar un trabajo creativo en un proceso de taller e intercambio profesional y cultural que aporte significativamente a su desarrollo profesional entregándoles herramientas y posibilidades para su circulación nacional e internacional.

El programa se desarrolló en un periodo de 2 años y se estructuró en las siguientes



etapas:

ETAPA I

Selección de los participantes

Royal Court Theatre seleccionó un número máximo de 5 participantes por país para conformar un grupo de 12 dramaturgos, quienes participaron en tres talleres consecutivos en el transcurso de 1 año y medio y que fueron realizados de manera presencial en Santiago, Buenos Aires y Uruguay.

ETAPA II

Realización del Primer Taller en Santiago de Chile

Profesionales del Royal Court Theatre viajaron a Santiago de Chile para dirigir el primer taller, con una duración de 10 días. En él se ofrecieron sesiones prácticas para el grupo, al igual que reuniones individuales con cada escritor.

Cada seleccionado del programa tuvo un plazo de 3 meses a contar de la última sesión en taller presencial en Santiago de Chile para enviar al Royal Court Theatre un primer borrador de la obra de teatro para desarrollar.



ETAPA III

Realización del Segundo Taller en Buenos Aires, Argentina

Una vez recibidos todos los borradores de las obras, el equipo The Royal Court Theatre viajó a Buenos Aires, Argentina, para trabajar en cada una de las obras, con cada escritor en forma individual y también grupal. El taller tuvo una duración de 10 días. Al final de esta etapa se les pidió a los escritores una segunda versión del borrador.

ETAPA IV

Realización del Tercer Taller en Montevideo, Uruguay

Este tercer taller se realizó del 21 al 31 de enero del presente año en el Instituto de Artes Escénicas INAE de Montevideo. En él, las nuevas versiones fueron revisadas y trabajadas en escena con el apoyo de actores profesionales del teatro locales para escenificar fragmentos, en formato de lecturas dramatizadas, los cuales fueron presentados a público el martes 30 de enero del 2018. La dirección de la muestra estuvo a cargo del director asociado de The Royal Court Theatre de Londres, Sam Prittchard. La instancia contó con 100 asistentes, entre los que se contaban personalidades de las artes escénicas uruguayas, instituciones culturales, British Council Montevideo y público general.

ETAPA V

Seguimiento y resultados del taller

Luego del último taller presencial, los autores realizaron una versión final de su texto, con los comentarios obtenidos a partir de las lecturas dramatizadas. La revisión de estas versiones está actualmente en manos del equipo del Royal Court Theatre, quienes entregarán sus comentarios finales en julio 2018. Luego de confirmar las versiones finales, se publicarán los textos en formato digital, que estarán disponibles en los portales web de Fundación Teatro a Mil, British Council y las demás contrapartes latinoamericanas, a finales del 2018.



SOBRE LA POSTULACIÓN

La convocatoria estuvo abierta a dramaturgos que cumplieran los siguientes requisitos: chilenos, uruguayos, argentinos, residentes en el respectivo país, menores de 40 años al 31 de diciembre de 2015, con a lo menos una obra estrenada profesionalmente (con temporada mínima de 9 funciones) y con una obra dramática en proceso de escritura en el momento de la convocatoria.

Nómina de dramaturgos seleccionados:

Chile: Ana Corvalán | Andrea Franco | Leonardo González | Tomás Henríquez | Carla Zúñiga

Uruguay: Analía Torres | Domingo Milesi | Sebastián Calderón | Victoria Vera | José Pagano

Argentina: María Eugenia Bustamante | Fabián Díaz | María Laura Santos | Alfredo Staffolani | Giuliana Kiersz

El texto del argentino Fabián Díaz fue galardonado con el primer premio del Concurso Nacional de Dramaturgia que organiza el Instituto del Teatro Argentino, a principios de mayo de 2018, y la obra *Ópera para idiotas* de la dramaturga uruguaya Analía Torres fue galardonado en los Premios Anuales de Literatura de Uruguay.

2018-2019

Esta edición del programa de dramaturgia con el Royal Court en Latinoamérica es presentada por **Fundación Teatro a Mil** y **British Council**, organizada por **Teatro La Plaza de Lima** y **Fundación Teatro a Mil**, con la colaboración de **British Council sedes Perú y Chile**.

Los seleccionados chilenos fueron: Juan Pablo Troncoso (Nimby), María del Pilar Ronderos (La Laura Palmer), Carlos Briones (Ganador de la categoría Autor Emergente de la Muestra de Dramaturgia Nacional 2018), Carla Fuentes Abu Abbarah (Actriz Universidad Católica), Raúl Riquelme Hernández (estudiante de Teatro en la Universidad de Chile) María José Pizarro (Franco) y, por primera vez, una representante de regiones, Ingrid Fierro, oriunda de Concepción y directora de la Compañía Teatro Resistencia (Hortensia).

Los seleccionados de Perú, en tanto, fueron los dramaturgos limeños Carolina Black Tam, Rocío Limo, Paris Pesantes, Johuseline Porcel, Daniel Amaru Silva, César Vera de Perú, además de una postulante de Arequipa: Sofía Ochoa. Todos ellos serán parte de los tres talleres del programa 2019, en busca de aportar a sus respectivas escenas nacionales.

El jurado preseleccionador en Perú estuvo conformado por Mariana de Althaus, Alfonso de María y Alfonso Santistevan, en el caso de Chile, se conformó por: Andrea Franco, Claudia Hidalgo y Juan Andrés Rivera.

El programa 2018-2019 se desarrollará en un periodo de 1 año y medio y se estructurará en las siguientes etapas:

ETAPA II

Realización del Primer Taller en Lima (9 al 18 de octubre, 2018)

El primero de estos encuentros se realizó entre el 11 y el 20 de octubre y tuvo lugar en Lima, Perú. Aquí, a cada dramaturgo le fue asignado un tutor para definir los lineamientos de su obra, a partir de ejercicios prácticos colectivos e individuales. Elyse Dodgson, encargada del programa internacional del teatro, y los exitosos dramaturgos británicos Nick Payne -responsable, entre otros títulos, de Constelaciones aplaudida obra que llevó a escena el chileno Victor Carrasco- y Leo Butler, cuyos montajes han sido presentados por la Royal Shakespeare Company y el National Theatre, fueron los encargados de dirigir al grupo.

ETAPA III

Realización del Segundo Taller en Lima, Perú (mayo, 2019)

Una vez recibidos todos los borradores de las obras, el equipo The Royal Court Theatre viajará a Lima, Perú, para trabajar en cada una de las obras, con cada escritor en forma individual y con el grupo. Se considera que esta etapa tendrá una duración aproximada de 10 días. Al final de esta etapa se les pedirá a los escritores que produzcan una segunda versión del borrador.

ETAPA IV

Realización del Tercer Taller en Santiago, Chile (enero, 2020).

Las nuevas versiones serán revisadas y trabajadas con la posibilidad de que se involucren en el proceso otros profesionales del teatro locales para escenificar fragmentos, en formato de lecturas dramatizadas o work in progress, los cuales podrán ser presentados a público en el contexto del Festival Santiago a Mil 2020.

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN DIRECCIÓN ESCÉNICA

II EDICIÓN

El programa gratuito para los/las participantes, impulsado por Fundación Teatro a Mil y **Goethe-Institut** con la colaboración del **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, se proyecta como un espacio experiencial en torno a la dirección escénica, que contempla workshops guiados por directores alemanes, trabajo en proyectos personales y también instancias de intercambio colectivo.

Su objetivo general es promover - a través de un programa formativo experimental de carácter internacional - la formación artística de jóvenes directores teatrales chilenos, que estén actualmente indagando en la investigación escénica y el teatro contemporáneo.

Cada postulante presentó una idea proyecto o anteproyecto a desarrollar durante el programa, acompañados por un equipo tutor conformado por integrantes de Fundación Teatro a Mil y Goethe-Institut, además de directores y artistas con experiencia y trayectoria.

Fundación Teatro a Mil dispuso, en el marco de LAB Escénico y Platea, programas del Festival Santiago a Mil 2018 y 2019, un espacio para presentar el proyecto en un formato de work-in-progress, siendo el (la) postulante responsable de su producción.

Los workshops internacionales se desarrollaron en el transcurso del programa y conformarán una batería de actividades formativas complementarias a la investigación escénica de cada participante. Para aprovechar al máximo el trabajo con los artistas alemanes, Goethe-Institut entregó al grupo seleccionado, un máximo de

cinco (5) cursos de alemán básico, de los cuales tres (3), correspondiente al nivel A1 completo, son obligatorios y pre-requisito para la continuación en el programa.

El programa, en su versión 2018, se desarrolló en un periodo de un año en las siguientes etapas:

MÓDULO 1

Enero 2018 - Residencia Festival Santiago a Mil 2018

MÓDULO 2

Análisis y trabajo colectivo, febrero a mayo 2018

MÓDULO 3

Residencia en Alemania, junio 2018

La fecha de esta residencia se extendió del lunes 4 al jueves 21 de junio, y por parte del Consejo Nacional de las Culturas y las Artes participó en la primera etapa en Berlín, Francisca Maturana, Coordinadora Áreas Artísticas, Unidad Asuntos Internacionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Entre las actividades realizadas destacan el visionado de 12 obras en el Performing Arts Festival, organizado por HAU Hebbel am Uffer, Berlín, 6 encuentros con instituciones y compañías de teatro, y en Munich la asistencia a 8 obras y tres encuentros o workshop en la residencia en Theaterakademie August Everding.

MÓDULO 4

Reflexión y trabajo personal, julio a octubre 2018

De julio a septiembre de 2018, los seleccionados realizaron en Chile workshops organizados por el equipo tutor con directores chilenos y/o internacionales, conversaciones abiertas a partir de las diversas experiencias en el módulo previo de residencias y encuentros colectivos de reflexión y análisis. Además, los seis seleccionados se reunieron con el equipo tutor, para presentar el avance de sus investigaciones

personales y dialogar y reflexionar sobre sus procesos creativos. También tuvieron en este período cuatro talleres con directores chilenos: Nicolás Espinoza (mayo), Heidrun Breier (junio), Sebastian Squella (julio), Ana Luz Ormazabal (agosto) y Ernesto Orellana (octubre).

MÓDULO 5

Puesta en escena, noviembre 2018 a enero 2019.

Los/las seis directores/as presentaron sus avances de trabajo a través de aperturas de proceso abiertas a públicos, en el contexto del LAB Escénico del Festival Santiago a Mil 2019, en dos salas de la capital: Taller Siglo XX y la sala Sergio Aguirre del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile.

SOBRE LOS SELECCIONADOS 2018

Constanza Blanco, actriz de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, con su proyecto *Coliseo*, un laboratorio de creación dramática en vivo.

Daniela Castillo, actriz de la Universidad de Chile, con su proyecto *Humane*, una reflexión sobre el paso del hombre desde el neandertal al homo sapiens.

Isabel Fonseca, actriz de la Universidad Mayor, con el proyecto *Lo invisible*, una pregunta sobre el site-specific y los territorios industrializados en Santiago.

Mariana Hausdorf, actriz e historiadora de la Universidad Católica, con su proyecto *Impostoras*, que busca indagar en tres mujeres impostoras de la historia.

Valentina Parada, actriz de la Universidad Católica, con su *Proyecto Mileva*, una reflexión escénica sobre el reconocimiento social del cuerpo femenino.

Nelson Valenzuela, actor de la Universidad Mayor, cuyo proyecto *Casting K. Perry* busca desmitificar la valoración social que tienen las figuras del pop.

ESTADO DE LOS PROYECTOS

VERSIÓN 2017

Samantha Manzur y obra **Cuerpo pretérito** tuvo temporada en el Centro GAM durante mayo del 2018, y fue seleccionada dentro del Festival Santiago a Mil 2019, con funciones en el Teatro de la Memoria.

Sebastián Squella y su obra **Representar** se estrenó en junio 2018 en el Centro Cultural Matucana 100. La obra obtuvo un Fondart Regional 2018, fue parte de Ciclo Teatro Hoy organizado por Fundación Teatro a Mil, y fue seleccionado dentro del Festival Santiago a Mil 2019, con funciones en Centro GAM.

Ignacia González y su obra **Punto Ciego** se estrenó en agosto 2018 en el Centro GAM. La obra obtuvo un Fondart Regional 2018. Fue seleccionada por el programa de residencia ITI Deutschland para realizar una residencia de 3 meses en el 2019 con la compañía Rimini Protokoll.

Ignacio Tolorza y su obra **La silla** se estrenó en octubre 2018 en Teatro del Puente.

Los proyectos de Ébana Garín **Los diez** y Sergio Gilabert **Paparazzi**, están programando su estreno para el primer semestre del 2019.

III EDICIÓN LATINOAMERICANA

Durante noviembre del 2018, se lanzó la tercera versión 2019 de este programa, con una nueva versión latinoamericana, presentado por Fundación Teatro a Mil y Goethe-Institut Chile con la colaboración del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en colaboración con Instituto Nacional de las Artes Escénicas (Uruguay), Teatro La Plaza (Perú), Goethe-Institut Perú y Goethe-Institut Uruguay.

Noviembre y diciembre 2018	PROCESO DE SELECCIÓN	Selección, comunicaciones y pitchings
Enero 2019	MÓDULO 1	Residencia Festival Santiago a Mil 2019
Marzo a mayo 2019	MÓDULO 2	Trabajo en proyectos en cada país Cursos de alemán
Junio 2019	MÓDULO 3	Residencia en Alemania
Julio a septiembre 2019	MÓDULO 4	Trabajo en proyectos en cada país Cursos de alemán
Octubre 2019	MÓDULO 7	Residencia en Montevideo: Festival FIDAE
Noviembre y diciembre 2019	MÓDULO 8	Trabajo en proyectos en cada país
Enero 2020	APERTURAS DE PROCESO	Residencia Festival Santiago a Mil 2020

Recientemente se recibieron las entrevistas de los preseleccionados de cada país, donde participaron integrantes de todas las instituciones participantes, quienes tuvieron que revisar 67 postulaciones entre los tres países, quedando seleccionados/as los/las siguientes seis directores/as latinoamericanos: Carlos Soto y Nicolás Lange (Chile), Claudia Tangoa y Mirella Quispe (Perú), Florencia Caballero y Federico Puig (Uruguay). Los/las nuevos/as seleccionados/as viajaron a Santiago desde el 10 al 17 de enero del 2019, donde participaron en una residencia en el Festival Santiago a Mil que incluye dos workshops con artistas alemanes, visionado de obras y actividades de encuentro.



RESIDENCIAS ARTÍSTICAS INTERNACIONALES

Desde el año 2017, las residencias internacionales pasaron a ser coordinadas por el departamento de Educación y Comunidad de Fundación Teatro a Mil, antes organizadas por el área internacional. Este cambio se debe a la nueva visión del espacio de residencia como una instancia que, además de ser creativa con fines artísticos y/o con el objetivo de realizar una obra de teatro, también se conforma como un espacio de formación en artes escénicas no académico que permite a los artistas chilenos indagar en sus investigaciones, aprender con otros artistas en los lugares de residencia, y enfrentarse también a la experiencia internacional como una instancia educativa.

Actualmente, se sostienen dos convenios y un acuerdo con instituciones estadounidenses:

WATERMILL CENTER

Acuerdo suscrito en diciembre 2015 para incluir al menos una compañía chilena por año en las residencias de verano, otoño y/o primavera del Watermill Center.

Ubicado en Long Island, Nueva York, el Watermill Center es un espacio fundado por el destacado dramaturgo y director teatral estadounidense **Robert Wilson**. Desde su apertura en 2006, recibe a creadores del mundo, especialmente a aquellos que combinan diferentes disciplinas y tipos de arte en sus trabajos con una mirada que irrumpe en los esquemas de la cultura contemporánea.

En 2016 seleccionaron el artista visual Basco Vazko y dos compañías de teatro: Cuerpo Indisciplinado y Acción Residente. Estas compañías de teatro generaron trabajos que fueron estrenados en el Ciclo Teatro Hoy 2016 y 2017, a saber, *Réplica* y *La Fábrica* respectivamente.

Durante el 2017, participaron en la residencia de primavera el artista visual Sebastián Escalona y la actriz y directora Josefina Dagorret, con su trabajo “Rito Extinto”, que investiga sobre la cultura Selknam y su relación pictórica con el movimiento de la Bauhaus. Estos artistas fueron apoyados por la Fundación Teatro a Mil a través del pago de los pasajes a Estados Unidos.

En el presente año, fueron seleccionadas dos compañías chilenas: **ANTIMÉTODO** y **Tercer Abstracto**. La primera compañía realizará su residencia de primavera entre el 21 de abril y 21 de mayo del 2018, donde trabajarán en su montaje “*Al Pacino*”, dirigido por Ana Luz Ormazábal. Tercer Abstracto participó en la residencia de otoño, durante noviembre del 2018.

NEW YORK THEATER WORKSHOP

Acuerdo suscrito en 2015 para compartir producciones teatrales entre ambas instituciones e identificar artistas chilenos para participar en su programa de residencias de verano en **Dartmouth College** (Hanover, Nuevo Hampshire) entre el 1 y el 21 de agosto de cada año. El NYTW invita a artistas a una semana de residencia, donde trabajan un proyecto, colaboran con la comunidad artística del Dartmouth Theatre y del NYTW, observan ensayos de otras compañías y exponen ante universitarios sobre el teatro y la cultura de su país. La postulación está enfocada en creadores de teatro contemporáneo.

El New York Theater Workshop, fundado en 1979, se dedica a fortalecer el quehacer del artista teatral en la sociedad. Su misión se materializa a través de dos focos principales: producción y programación de espectáculos en el teatro East Village de Manhattan, y apoyando a creadores en diferentes etapas de su carrera con actividades de formación y residencias, ofreciendo así a la comunidad teatral un hogar para la cooperación, el crecimiento y la exploración. La universidad Dartmouth College, fundada en 1769, ofrece programas de pregrado en Artes Liberales y posee prestigiosas escuelas de posgrado en medicina, ingeniería, administración de empresas, así como 19 programas de posgrado en artes, humanidades y ciencias.

En 2015 seleccionaron al dramaturgo y director chileno Ítalo Gallardo, en 2016 a la dramaturga y directora Camila Le-Bert, y para el 2018 fue seleccionado el director de la compañía Teatro Sur, Ernesto Orellana, quien viajó en agosto y trabajó en el texto de su próxima obra.

La convocatoria para la residencia del 2018 se realizó durante el mes de abril y mayo del presente año, y postularon cinco artistas chilenos: Ana Luz Ormazábal, Nicolás Espinoza, Franco Baeza, Daniela Contreras y Sebastián Jaña.



ANTIMÉTODO

AL PACINO

23 abril - 23 mayo

Performance, teatro

TERCER ABSTRACTO

28 noviembre - 19 diciembre

Performance, investigación





PROGRAMA AL TEATRO

Con el objetivo de facilitar el acceso a una programación cultural de excelencia y reencantar al público mayor y sus familias con las artes escénicas, Al Teatro es una iniciativa de carácter gratuito que se llevó a cabo entre el 3 de agosto y 13 de septiembre en **Teatro UC**, **Teatro Ictus** y **Aldea del Encuentro**.

Durante los últimos años la información que ha circulado en medios nacionales e internacionales en torno a temas de la calidad de vida del adulto mayor, envejecimiento activo y previsión, llevan a la Fundación Teatro a Mil a ver oportunidades dentro del sector de las artes escénicas que contribuyan al bienestar de la población de adultos mayores.

Impulsada por Fundación Teatro a Mil y **SURA Asset Management Chile**, el programa Al Teatro puso a disposición de la tercera edad – mayores de 60 años-, para el retiro en Teatro ICTUS de 1.500 entradas gratuitas para las siete funciones de destacados y aplaudidos montajes de la escena teatral chilena: *Hilda Peña* de Aliocha de la Sotta; *Historia de una Gaviota y del Gato que le enseñó a volar* de María Izquierdo y Elvira López; *Relatividad* de Héctor Morales; *Estado Vegetal* de Manuela Infante, *La Contadora de Películas* de Teatrocinema (2 funciones) y el estreno *Costanera* de María Elena Duvauchelle.

En un país que envejece rápidamente, los desafíos de bienestar, protección e integración se vuelven fundamentales para asegurar una mejor calidad de vida. Actualmente los datos que se manejan con el último censo del año 2017 del Instituto Nacional de Estadísticas es que más del 16% de la población en Chile es adulto mayor. Asimismo, la caracterización poblacional establece que el 55,7% de la población con 60 años o más corresponde a mujeres, mientras que el 44,3% a hombres.

Abrir espacios de encuentro, reflexión y diálogo cara a cara, como lo ha hecho el teatro desde sus inicios, es un camino que contribuye a volver a conectarnos. **Al teatro** se ha consituido en una oportunidad para reencantar a los adultos mayores, a sus

familias y cercanos, a través de una programación cultural de excelencia pensada en ellos, historias que dejarán huella a través de propuestas escénicas inolvidables. La alianza entre Fundación Teatro a Mil y SURA Asset Management Chile comenzó a desarrollarse en enero con las funciones especiales de *Historia de una Gaviota y del Gato que le enseñó a volar* y *Violeta Parra: Al Centro de la injusticia* presentadas en el marco del Festival Santiago a Mil; además de las extensiones de Teatro a Mil en Talca, Concepción y Valdivia.

La asistencia al teatro se aborda en tres momentos: el primero, un espacio de bienvenida donde recibimos al público; un segundo momento, la experiencia de volver “Al Teatro” y relacionarse con un arte vivo, el momento mismo del visionado de la obra, con una programación pensada en el adulto mayor y sus familiares; y un tercer espacio para la mediación post función donde los artistas y el público reflexionan en torno a la obra. Los tres momentos buscan fortalecer la convivencia intergeneracional, el diálogo, y desarrollar habilidades para acompañar un envejecimiento activo de las personas mayores.

PROGRAMACIÓN

OBRA	DRAMATURGIA / DIRECCIÓN	FECHA	Capacidad	TEATRO
HILDA PEÑA	Isidora Stevenson / Aliocha de la Sota	3 de agosto, 20.30h	150	Teatro ICTUS
HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR	María Izquierdo y Elvira López, basada en texto de Luis Sepúlveda	4 de agosto, 17h	340	Teatro UC
RELATIVIDAD	Mark St.Germain / Héctor Morales	15 de agosto, 20.30h	270	Teatro UC
ESTADO VEGETAL	Manuela Infante	22 de agosto, 20h	340	Teatro UC
LA CONTADORA DE PELÍCULAS	Hernán Rivera Letelier / Laura Pizarro / Juan Carlos Zagal	12 y 13 de septiembre, 20.30h	150	Aldea del Encuentro
COSTANERA	Teatro Popular ICTUS / Roberto Poblete	11 de octubre, 20h	160	Teatro Ictus
TOTAL	7 FUNCIONES		1560	3 ESPACIOS

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN

El departamento de Educación y Comunidad de la Fundación Teatro a Mil organizó diálogos con el público en cada una de las funciones, alcanzando la participación de 705 personas, donde el público conversó con los/las artistas con la guía de un moderador/a invitado/a, que en este caso fueron principalmente personas relacionadas al teatro, como María de la Luz Hurtado, Mariana Muñoz, Jorge Arecheta, Alejandra Costamagna y Florencia Martinez.

Video resumen Al Teatro



Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar, de María Izquierdo y Elvira López – Chile



© Comunicaciones TEUC



II VERSIÓN CICLO TEATRO, DDHH Y MEMORIA

Presentado por Fundación Teatro a Mil, con el apoyo de la **Subsecretaría de Derechos Humanos**, el Ciclo Teatro, Derechos Humanos y Memoria buscó contribuir a ampliar la mirada, incentivar la respetuosa discusión y fortalecer la promoción de los Derechos Humanos en la ciudadanía a través de la experiencia colectiva que favorece el teatro. Con una programación de excelencia conformada por *¡Parlamento!* de Tryo Teatro Banda y *Tú amarás* de la compañía Bonobo, la iniciativa presentó funciones gratuitas en seis comunas de la Región Metropolitana para facilitar el acceso a distintos sectores de la población y dar cumplimiento a uno de los objetivos del quehacer de la fundación cual es la circulación y exhibición de obras de teatro chilenas y latinoamericanas.

El II Ciclo Teatro, Derechos Humanos y Memoria se realizó entre el 20 de noviembre y el 5 de diciembre en las comunas de **Santiago, Cerro Navia, La Granja, La Reina, La Pintana y Puente Alto**. La programación constó de una selección de obras, que abordan temáticas como la relación y los prejuicios con el “otro”, la migración, los pueblos originarios y la importancia de la conversación como base para una sana convivencia, respetando la existencia de legítimas diferencias. El ciclo se ha constituido como una oportunidad para profundizar en el alcance de los Derechos Humanos, activando una reflexión crítica sobre su protección y fomento, independientemente del origen, edad, color de piel o creencias de las personas.

En el marco de la conmemoración de los **70 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de Naciones Unidas**, el ciclo se suma a la campaña **#DDHHAntesQueTodo** (más información en www.derechoshumanos.gov.cl), la cual promueve ampliar la mirada respecto de todas aquellas dimensiones en la que los Derechos Humanos deben ser promovidos y protegidos, en particular el de niños, niñas y adolescentes; los migrantes; las personas privadas de libertad y los pueblos originarios. Este proyecto se ha realizado por segundo año consecutivo como parte del trabajo

TEATRO, DERECHOS HUMANOS Y MEMORIA



de acceso que permanentemente realiza Fundación Teatro a Mil con el objetivo de facilitar y descentralizar la programación cultural de excelencia en Santiago y, con otros proyectos, a lo largo de todo el país.

El II Ciclo Teatro, Derechos Humanos y Memoria ha sido presentado por Fundación Teatro a Mil, con el apoyo de la Subsecretaría de Derechos Humanos y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y la colaboración de la Cordesan de la Municipalidad de Santiago, el Centro Cultural Violeta Parra de la Municipalidad de Cerro Navia, Espacio Matta de la Municipalidad de La Granja, la Corporación Cultural de La Reina y el Centro Cultural de Puente Alto.

La 2ª edición del Ciclo Teatro, Derechos Humanos y Memoria fue una iniciativa que potenció la campaña Humanos Antes Que Todo de la Subsecretaría de Derechos Humanos. El plan de comunicaciones se ejecutó cabalmente con buenos resultados de cobertura en prensa nacional, medios digitales, RRSS y en los medios de comunicación locales, así como la difusión a través de los canales de las Municipalidades.

El público alcanzó las **1.580 personas**, en su mayoría jóvenes estudiantes, dueñas de casa, adultos mayores, profesionales y vecinos de las distintas comunas quienes le dieron una excelente acogida a estas obras aplaudidas por la crítica y de reconocida calidad. Especial interés despertaron los conversatorios donde se trataron en forma participativa temas contingentes como los derechos de los pueblos indígenas y de los migrantes.

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN CON EL PÚBLICO

El departamento de Educación y Comunidad de la Fundación Teatro a Mil organizó diálogos con el público alcanzando un total de **283 personas**.

OBRA	FECHA	COMUNA	LUGAR
PARLAMENTO	Martes 20 nov., 20 h	Santiago	Teatro Novedades
PARLAMENTO	Jueves 22 nov., 19.30	Cerro Navia	Casa de la Cultura Violeta Parra
TÚ AMARÁS	Lunes 26 nov., 20 h	La Granja	Centro Cultural Espacio Matta
PARLAMENTO	Miércoles 28 nov., 20 h	La Reina	Corporación Cultural de La Reina
TÚ AMARÁS	Domingo 2 dic., 20 h	La Pintana	Teatro Municipal La Pintana
TÚ AMARÁS	Miércoles 5 dic., 20 h	Puente Alto	Centro Cultural de Puente Alto

Video resumen Ciclo
Teatro, Derechos Humanos y Memoria





TEATROAMIL.TV

PLATAFORMA WEB DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

La plataforma audiovisual TEATROAMIL.TV es un sitio interactivo de programación on demand gratuito, donde cada usuario puede crear su propia experiencia de visionado.

A un año de su lanzamiento, el 11 de octubre de 2017, la plataforma ha buscado abrir nuevos espacios de acceso, difusión y exhibición de Artes Escénicas de Chile y el mundo. De esta manera, el objetivo general de TEATROAMIL.TV es mediar, ampliar y profundizar la experiencia de los públicos con las artes escénicas contemporáneas a través de la generación y desarrollo de contenidos en formato audiovisual, que permitan complementar su experiencia con propuestas de calidad, diversificando formatos y aportando nuevas perspectivas para ampliar la mirada y profundizar en la reflexión.

Los contenidos que ya se encuentran disponibles están orientados a rescatar y difundir gran parte del archivo de la Fundación Teatro a Mil y compartir producciones recientes especialmente creadas para esta plataforma, cuyos protagonistas son importantes artistas y compañías que han participado en alguno de los proyectos de la institución, y referentes de las artes escénicas de Chile. Debido a que el material alojado en esta plataforma es de carácter formativo y divulgativo de las artes escénicas, gran parte de él adquiere un rol de archivo y memoria.

En esta plataforma actualmente se pueden ver **117 videos**, de los cuales 21 son nuevas producciones subidas durante el segundo semestre 2018, y se pueden dividir en las siguientes categorías:

OBRAS COMPLETAS

El aporte patrimonial a la cultura y al teatro chileno fueron el principal impulsor de esta categoría, la que busca ampliar la divulgación de una obra, atendiendo a criterios de recuperación patrimonial como de acceso principalmente para públicos que

requieren consultar este material con fines académicos y/o públicos que no han tenido la oportunidad de ver estas obras que forman parte de la memoria de las artes escénicas nacionales.

7 disponibles *Malasangre o las mil y una noches del poeta, Lo crudo, lo cocido, lo podrido, Lindo país esquina con vistas al mar, Historia de la sangre, Entre gallos y medianoche, El coordinador, Cinema Utopia.*

CLASES MAGISTRALES

Instancias de carácter formativo donde directores, dramaturgos, actores, académicos y expertos en distintos ámbitos de las artes escénicas, comparten con el público y otros artistas su trabajo e investigaciones.

13 disponibles Bob Wilson, Doris Sommer, Gabriel Chamé, Lola Arias, Pau Palacios, Stefan Kaegi, Tomasz Kirenczuk, Thomas Ostermeier, ¡Foro Migración Hoy! (Cuerpo, voz y performance), Shakespeare Hoy, Ivo Van Hove, Krystian Lupa y Antu Romero.

SERIES

Compañías nacionales son invitadas a compartir sus procesos creativos a partir de preguntas como, ¿cómo enfrentan la creación de un nuevo montaje?, ¿cómo trabajan en la escena?, ¿Qué influencia tienen los contextos y las contingencias en sus procesos creativos?

6 disponibles (27 capítulos en total) De camino al ensayo, La calle sin fronteras, *Sueño de una noche de verano*, Una intrusa en el ensayo, VEINTICINCO AÑOS (3 capítulos) y todos los capítulos de Bar Itinerante, dedicados a explorar las motivaciones creativas de directoras, directores y artistas de las compañías participantes de Teatro Hoy 2019

ENTREVISTAS

Desde la voz de importantes referentes de las artes escénicas de Chile y el mundo, exploraremos en el universo creativo que caracteriza sus trabajos y su visión sobre el rol del arte, y en especial el teatro, la danza y la música, en la sociedad de hoy.

23 disponibles Germaine Acogny, Paula Zúñiga, Javier Daulte, Grzegorz Bral, Dimitris Papaioannau, Álex Rígola, Martín Erazo, Daymé Arocena, Guillermo Calderón, Mauricio Kartún, Faustín Linyekula, Teatro Hoy 2016, Alexis Moreno, Aliocha de la Sotta, Sergio Blanco, Martyn Jacques, Bob Wilson, Ivo van Hove, Antonio Latella, Felipe Hirsch, Jean Luc Courcoult, La Ribot y Claudio Tolcachir.

> MICRODOCUMENTALES

Formato que da seguimiento a los artistas que vienen a presentar sus espectáculos a Santiago a Mil profundizando en su visión, en los procesos creativos, en sus preguntas respecto a las artes y la sociedad, entre otros.

12 disponibles Denis O'Hare – *An Iliad*, Eiko Otake – *Un cuerpo en lugares*, Kid Koola – *Nufonia Must Fall*, *La cocina pública*, Los payadores – *Sueño de una noche de verano*, Prehistóricos, Thomas Ostermeier – *Un enemigo del pueblo*, Andrés Pérez de Memoria, Vida, pasión y cueca – María Esther Zamora y Pepe Fuentes, Antu Romero, Teatro El Aleph y el proceso participativo que dio vida a *Le Grand Continental*.

DOCUMENTALES Seguimiento a hitos teatrales bajo el lente de destacados directores y documentalistas nacionales.

3 disponibles *La Pequeña Gigante y el rinoceronte escondido* de Carmen Luz Parot, *Santiago (En) Vivo* de Marcela Oteíza, *Teatro callejero, mi capitán* de Carlos Flores.

RETRATOS En sólo un par de minutos, importantes referentes de las artes escénicas nacionales son invitados –de manera improvisada y frente a una cámara– a recrear, interpretar o recordar una escena de sus vidas.

15 disponibles Anita Reeves, Alejandra Gutiérrez, Héctor Noguera, Hugo Medina, Luis Alarcón, Nelly Meruane, Alejandro Sieveking, Fernando Gonzalez, Ramón Giffero, Alejandro Castillo, Carmen Barros, Ramón Nuñez, Marco Antonio de la Parra, Jaime Lorca y Luis Dubó.

MOMENTOS

Cápsulas que registran momentos instantáneos y especiales que suceden en un espacio escénico. Saludos, palabras, miradas. Todos rituales que el público no tiene acceso a ver.

10 disponibles Museo Migrante, Coro Migrante, Reclamos del Público, Felicitaciones, Dirigiendo sin fronteras, Mierda, mierda, El adiós del Teatro de Chile, Lanzamiento Santiago a Mil2018, Minutos previos, y Reclamos del público.

Todo el contenido de artistas, compañías y artistas internacionales en otro idioma que no sea el español, cuentan con subtítulos para que los públicos puedan acceder de manera directa a los contenidos. Además, entre mayo y junio, realizamos una apuesta en la dirección opuesta con los videos sobre artistas nacionales y latinoamericanos, así como contenidos de proyección internacional, a los cuales le sumamos subtítulos en inglés para ampliar su alcance en otros países.

A más de un año del lanzamiento de la plataforma TEATROAMIL.TV, hemos recibido un total de **32.383 visitas**, de las cuales 10.182 corresponden a usuarios nuevos, con un promedio de tiempo de 2 minutos 22 segundos. Respecto a las páginas más visitadas, destaca obras completas que hasta la fecha ha recibido un total de 2.025 visitas. A esta sección le siguen documentales y microdocumentales (1.133 visitas), entrevistas (818 visitas), series (753 visitas) y clases magistrales (705 visitas).

Para ampliar su difusión y alcance, hemos desplegado una estrategia de TEATROAMIL.TV en nuestras redes sociales, que busca posicionar esta plataforma audiovisual entre nuestros seguidores, generar conversación y permitir su difusión.

Ir a teatroamil.tv



NUESTROS COLABORADORES

SECTOR PÚBLICO / GOBIERNO

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

La fundación recibe una subvención anual mediante la Ley de Presupuesto de la Nación para el funcionamiento institucional en sus distintas líneas de trabajo. Para las giras internacionales que gestiona, son las propias compañías quienes postulan a fondos como “Ventanilla Abierta”.



MUNICIPIOS

Durante todo el año se realiza un trabajo con las comunas con el fin de que las obras de nuestro catálogo circulen en todo el país, acercando de esta manera las artes escénicas al público de regiones. Para el Festival Internacional Santiago a Mil y sus extensiones a regiones, los municipios concurren con recursos de acuerdo a sus posibilidades de financiamiento.

ORGANISMOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Las contrapartes de los convenios nacionales e internacionales, como el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, el Ministerio de Cultura de Perú, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile a través de la DIRAC, California Institute of Arts (CalArts, EEUU) y ArtsEmerson (Boston, EEUU), entre otros, son socios fundamentales en la gestión de varios proyectos.

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

A través del Departamento de Subvenciones Presidenciales, la fundación ha recibido financiamiento hasta el año 2018 para proyectos que buscan ampliar el acceso a la cultura en Santiago y en regiones, y aumentar el alcance de las artes escénicas a través de plataformas digitales como teatroamil.tv.

OTROS ORGANISMOS PÚBLICOS

La fundación ha recibido subvención por parte de la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería (DIRAC), aportes de Corfo y ProChile y para el proyecto Teatro en la Educación se contó con recursos del Ministerio del Interior a través de su Subsecretaría de Prevención del Delito y fondos provenientes del Servicio Local de Barrancas.



CHILE LO
HACEMOS
TODOS



SECTOR PRIVADO

AUSPICIADORES

Estos aportes están principalmente acogidos a la Ley de Donaciones Culturales, que permite que las empresas donen recursos para proyectos culturales a cambio de una rebaja de hasta el 50% en el pago de sus impuestos.



Ejemplo de esto es la alianza con Escondida/BHP, que desde 1999 apoya al Festival Internacional Santiago a Mil, desde el 2012 ha apoyado la extensión Antof a Mil y hasta 2018 Iquique a Mil.

ESCONDIDA | BHP

En el 2018 se han incorporado importantes empresas como SURA, Renault y Transbank.



COOPERACIÓN EN RED

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los media-partners de Fundación Teatro a Mil para sus diversos proyectos 2018 han sido El Mercurio, Radio Bio Bio, TVN, Litoralpres, El Mostrador, The Clinic y revista Caras.



elm●strador

THE CLINIC

CARAS

SALAS Y CENTROS CULTURALES

Al no tener sala propia, la fundación trabaja estrechamente con otros espacios para programar espectáculos en regiones de todo Chile. Esta relación opera vinculando a las salas y centros culturales con las compañías.

MODELO DE FINANCIAMIENTO

A continuación, se describe la estructura de funcionamiento en materia de gestión y asignación de recursos para los proyectos de la institución.

Como antecedente, es importante señalar que Fundación Teatro a Mil entre 2004 y 2010 realizaba un solo gran proyecto: el Festival Internacional Santiago a Mil y sus extensiones a comunas y regiones. A partir del 2010, se estructura el trabajo de la institución en cuatro líneas de trabajo que han orientado nuestro quehacer, estas son: **acceso, creación, circulación y formación**. Impulsar nuestra labor en esas áreas, asociadas a la ejecución de proyectos, ha sido fruto de la constatación de un sin número de oportunidades, desafíos, necesidades y/o problemáticas existentes en el sector, respecto de las cuales la organización se ha hecho cargo. Es así como la definición y el diseño de nuevos proyectos como conciertos masivos, giras de teatro nacionales e internacionales, ciclos de Teatro (Ciclo Teatro Hoy, Ciclo teatro y Memoria), coproducciones (86 proyectos apoyados y estrenados a diciembre de 2018) y otros de formación, se han ido incorporando de manera orgánica a nuestra estructura, gestionando para ello recursos adicionales, tanto directos como indirectos.

El crecimiento y desarrollo institucional ha sido abordado, en parte, desde nuestro proyecto principal que es el Festival, puesto que su envergadura y necesidad de permanente posicionamiento requiere de una estructura organizacional que lo sostenga. Pero al mismo tiempo, la existencia de esta estructura ha generado nuevos programas, proyectos o líneas que sólo requieren para funcionar recursos de operación directa, lo que permite así amplificar el alcance e impacto institucional. Esta dinámica de financiamiento ha cultivado una *cultura organizacional* donde todas las áreas y departamentos son responsables de gestionar efectivamente sus recursos, buscando nuevas formas de ingresos u aportes para financiar proyectos y/ o líneas de acción.

Podemos identificar al menos **5 ejes** sobre los cuales se estructura el financiamiento.

1. SECTOR PÚBLICO

En el ámbito público, hemos obtenido aportes de manera regular por parte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, hoy Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que es un monto anual destinado al funcionamiento institucional en sus distintas líneas de trabajo. Por otra parte, el Departamento de Subvenciones Presidenciales nos ha otorgado financiamiento para proyectos específicos y para la estructura organizacional, subvención que este 2018 nos permitió financiar la línea de coproducciones y ciclo teatro hoy, además de los recursos destinados al Festival. Estos dos fondos representaron durante el 2018 un 12% de los ingresos institucionales.

Como parte de nuestro modelo de gestión, estamos atentos a la búsqueda y apertura a diversas modalidades de colaboración con instituciones públicas que potencien los actuales proyectos y líneas de trabajo. Es así como durante el 2018 hemos logrado apoyos de CORFO - PROCHILE para la realización de Platea- Semana de Programadores. Del mismo modo, una estrategia en este sentido ha sido el levantamiento de apoyos de los gobiernos municipales para la realización de proyectos de circulación nacional, entre los cuales destaca la programación de funciones gratuitas en diversas comunas y regiones del país como parte del Festival Santiago a Mil, representando un 14% de los recursos gestionados por la institución durante el periodo 2018.

Durante el 2018 la Fundación gestionó dos importantes aportes para financiar el proyecto Teatro en la Educación, una parte del Fondo Nacional de seguridad Pública para apoyar el desarrollo del proyecto en la comuna de La Granja y del Servicio Local Barrancas en las comunas de Cerro Navia, lo Prado y Pudahuel.

En esta misma línea de financiamiento público, están los aportes que se gestionan con otras instituciones del Estado que colaboran a distintos proyectos que realiza la Fundación. De manera indirecta, estas instituciones gubernamentales son las encargadas de contratar los servicios como, por ejemplo, pasajes para compañías que se presentan en el extranjero a través de la DIRAC del Ministerio de Relaciones Exteriores, o la postulación que los propios artistas realizan a fondos como “Ventanilla abierta” del Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio, línea de financiamiento que apoya la presentación de los artistas chilenos en giras internacionales.

2. EMPRESA PRIVADA

En el ámbito privado, a través de la Ley de Donaciones Culturales, apalancamos aportes de empresas privadas como también auspicios directos. Nuestro principal colaborador ha sido BHP | Minera Escondida, que nos apoya con el financiamiento para realizar el Festival Internacional Santiago a Mil y la extensión a la región de Antofagasta. Con ellos hemos renovado durante el 2018 un convenio por otros 3 años consecutivos. Hay otros aportes de empresas privadas como el Grupo SURA que nos apoya en el festival y la realización de las extensiones y el desarrollo del programa “Al Teatro”. Los aportes privados que incluyen auspicios e ingresos provenientes de organismos de cooperación internacional, como institutos binacionales, alcanzan el 41% del monto total del financiamiento. En particular, los recursos de empresas acogidos a Ley de Donaciones Culturales alcanzan el 22%.

3. ORGANISMOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Otro pilar del financiamiento de los proyectos realizados por la institución son las alianzas con una serie de organismos internacionales con sede en Chile y/o en el extranjero con tres focos principales:

a) Presentación de obras internacionales en Chile. Cuando se avanza en las negociaciones con los grupos internacionales también se realiza un trabajo con ellos, con instituciones de apoyo a los artistas de ese país que incluye la colaboración de las representaciones diplomáticas en Chile para apoyar al financiamiento de la presentación de esas compañías y/o artistas internacionales. Apoyos de este tipo se han concretado con países como Argentina, Australia, España, Francia, Alemania, China, Japón, India, EE. UU, Canadá, Polonia, Hungría, entre otros. En su gran mayoría, este aporte indirecto es destinado para financiar pasajes, carga y honorarios que se asignan directamente a las compañías, siendo muy pocos los casos en que se traspasa su administración a la Fundación.

b) Realizar proyectos de formación como los talleres de dramaturgia con Royal Court-British Council y el Programa de Dirección Escénica con Goethe Institut.

c) Facilitar la inserción de los artistas chilenos en los circuitos internacionales a través de acuerdos de residencias con importantes centros de formación mundial.

La gestión de apoyos internacionales está integrada en el ítem “auspicios privados” (ver punto anterior) y la venta de funciones al extranjero está considerada en el ítem “ventas internacionales”, que representa el 2% de los ingresos institucionales.

4. VENTA DE TICKETS

La venta de tickets, o ingresos por taquilla, es también una vía de financiamiento para distintos proyectos, los cuales regularmente tienen que ver con programación en el circuito tradicional de salas de la ciudad de Santiago. Durante el 2018 los proyectos con ingresos por taquilla fueron el Festival Internacional Santiago a Mil y el Ciclo de Teatro Hoy, cuyas ventas representaron el 7% de los ingresos totales del año.

5. NEGOCIACIONES CON PROVEEDORES, INSTITUCIONES COLABORADORAS Y GESTIÓN DE SUBSIDIOS

Constantemente la organización esta analizando y explorando nuevas formas de financiamiento, así como también encuentra maneras de realizar proyectos a menores costos. Es por ello, que la búsqueda y el relacionamiento constante con los proveedores es fundamental para alcanzar negociaciones fructíferas y de largo plazo. No solo debemos lograr buenos precios sino también condiciones de pago que se adecúen a nuestros flujos de fondos de cada proyecto.

A esto se suma la negociación con los grupos internacionales, la gestión de subsidios y franquicias como la exención del impuesto al IVA en la venta de entradas y la obtención de permisos especiales de trabajo sin costo para los artistas internacionales presentes en los distintos proyectos, que en su gran mayoría tienen fines públicos (formación, acceso, creación, etc.).

Otra gestión fundamental para la cobertura de nuestros proyectos son las pautas en medios de comunicación con canjes y sin costo, un elemento considerado prácticamente como “base” para la realización de los distintos proyectos, lo cual sin duda es posible porque los medios asociados comparten la misión de nuestro trabajo y confían en el impacto de nuestros proyectos.

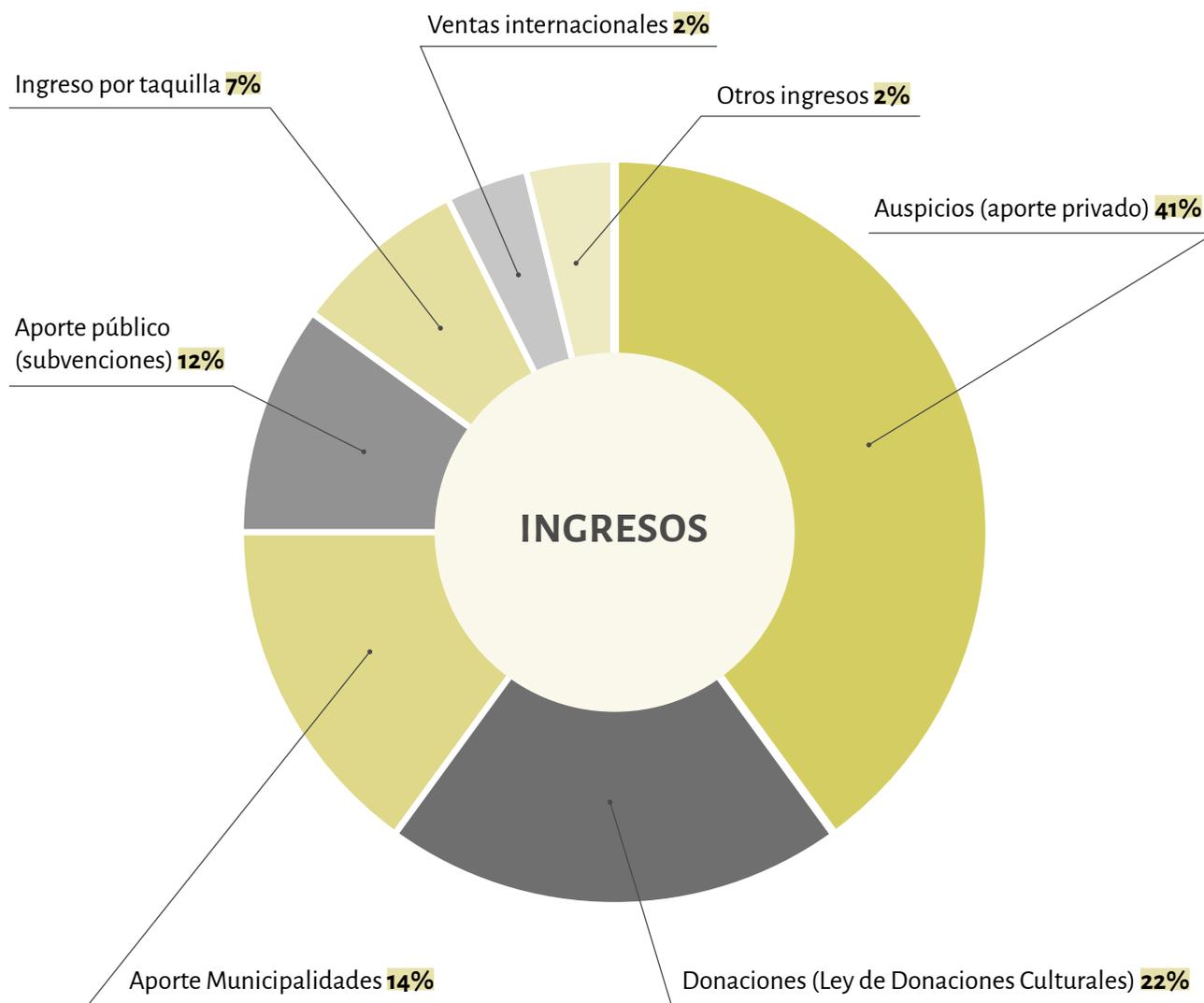
Todas las gestiones descritas en este punto no están representadas en el detalle de los ingresos de la institución como tampoco en sus costos, sin embargo, son claves en el accionar institucional.

CONFORMACIÓN DE LOS INGRESOS

En cuanto a los recursos percibidos en el 2018 por la Fundación que suman M\$ 4.959.526.-, estos incluyen ingresos anticipados por M\$ 1.060.000.- bajo la Ley de Donaciones y M\$ 871.400.- como auspicio; sin embargo, dichos montos se ocuparon en la ejecución del Festival 2019, entonces los ingresos netos alcanzaron un valor de M\$ 3.032.126.

Del total, la fuente principal de ingresos son las donaciones y auspicios, y solo un 7% de los ingresos corresponde a la venta de entradas o taquilla.

FUENTE DE INGRESO	MONTO M\$	PORCENTAJE
Aporte público (subvenciones y Ministerio de la Cultura, SLB y FNSP)	601.475	12%
Donaciones (Ley de Donaciones Culturales)	1.094.000	22%
Auspicios (aporte privado)	2.041.333	41%
Aporte Municipalidades	666.778	14%
Ventas Internacionales	92.221	2%
Ingresos por taquilla	356.226	7%
Otros Ingresos	107.493	2%



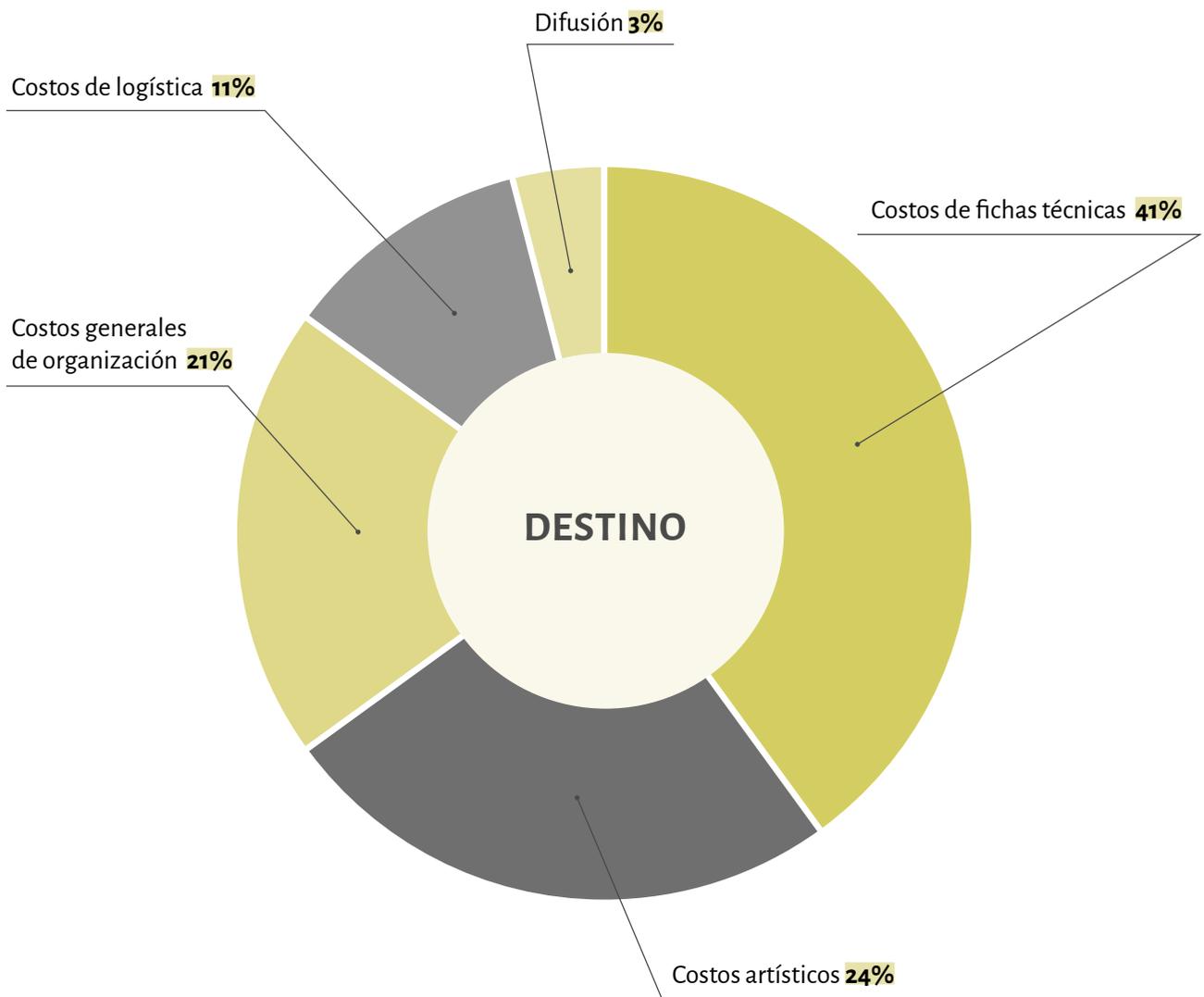
DESTINO DE LOS RECURSOS

El total de costos totales 2018 alcanza los M\$4.832.146, respecto de los cuales la Fundación destinó el 76% de sus ingresos a financiar aspectos artísticos y de producción de los proyectos, incluyendo fichas técnicas y logísticas.

Los costos artísticos, equivalentes al 24%, corresponden a los pagos realizados a los artistas. Los costos de fichas técnicas (41%), comprenden los gastos en montaje de los espectáculos (escenografías, iluminación, sonido y otros servicios). Por su parte, la logística (11%), cubre los ítems de pasajes aéreos, traslados internos, estadías, alimentación y transporte de carga nacional e internacional. Los gastos de difusión (3%), consisten principalmente en soportes impresos y campaña en vía pública. Por último, los costos generales de la organización equivalen a un 21% que incluye sueldos, leyes sociales, arriendos, mantención y gastos de oficina, compra de equipos, entre otros.

Los costos totales 2018 consideran las provisiones realizadas a diciembre en la misma proporción de los ingresos anticipados recibidos en ese año y que serán ocupados en la realización del Festival 2019.

DESTINO	MONTO M\$	PORCENTAJE
Costos artísticos	1.155.016	24%
Costos de fichas técnicas	1.993.319	41%
Costos de logística	549.079	11%
Difusión	150.332	3%
Costos generales de organización	984.400	21%



ANEXOS

CARTELERA DE ESPECTÁCULOS SANTIAGO A MIL 2018

PROGRAMACION INTERNACIONAL ACCESO PAGADO /SANTIAGO

Nº	ESPECTÁCULO	PAÍS	COMPAÑÍA O DIRECTOR	SALA	FECHA	Nº DE FUNCIONES
1	KRAPP'S LAST TAPE	Estados Unidos	Robert Wilson	TMS	11, 12 y 13 de enero	3
2	TALA	Polonia	Krystian Lupa	TMS	17, 18 y 19 de enero	3
3	KING SIZE	Suiza	Christoph Marthaler	TMLC	4, 5, 6 y 7 de enero	4
4	PERSONA & AFTER THE REHEARSAL	Holanda	Ivo van Hove	TMLC	11, 12, 13 y 14 de enero	4
5	EL FUTURO DE LOS HIPOPÓTAMOS	Argentina	Grupo Krapp	TMLC	17 y 18 de enero	2
6	LUX TENEBRIS + FRAME OF MIND	Australia	Sydney Dance Company	CA660	19, 20 y 21 de enero	3
7	RIANTO + SURJIT	Singapur	Choy Ka Fai	GAM A2	5, 6 y 7 de enero	3
8	MOVING WITH PINA	Italia	Cristiana Morganti	GAM A2	13, 14 y 15 de enero	3
9	NATALE IN CASA CUIPIELLO	Italia	Antonio Latella	Matucana 100	5, 6 y 7 de enero	3
10	A TRAGÉDIA E A COMÉDIA LATINO-AMERICANA	Brasil	Felipe Hirsch	Matucana 100	15, 16 y 17 de enero	3
11	MAR DE NOCHE	Argentina	Guillermo Cacace	TEUC Sala 2	15, 16 y 17 de enero	3
12	ASTRONAUTAS	Argentina	Mariano Tenconi	TEUC Sala 2	19, 20 y 21 de enero. Y 24, 25, 26, 27 de enero	7
13	TU VENENO EN MÍ	Argentina	Manuel García Migani	Teatro Camilo Henríquez	9, 10 de enero	2
14	LA ODISEA	Alemania	Antu Romero	Finis Terrae	4, 5 y 6 de enero	3

15	DEMOCRACIA	Brasil	Felipe Hirsch	Teatro Finis Terrae	19, 20 y 21 de enero. Y 24, 25, 26, 27 de enero	7
16	ANOTHER DISTINGUÉE	Suiza	La Ribot	Nave	4, 5 y 6 de enero	3
17	UKHUPACHA	Bolivia	Diego Aramburo/Kikn-teatr	Teatro ICTUS	16, 17 y 18 de enero	3
18	PRÓXIMO	Argentina	Claudio Tolcachir	Teatro Mori Parque Arauco	16 y 17 de enero	2
19	DEL MANANTIAL DEL CORAZÓN	México	Conchi León	Sala Agustín Siré	18, 19 y 20 de enero	3
20	EL BRAMIDO DE DÜSSELDORF	Uruguay	Sergio Blanco	Teatro Sidarte	16, 17, 18 de enero	3
21	ABOVE ZERO	Siria	Koon Theatrer Group	Matucana 100	10, 11, 12 de enero	3
TOTAL PROGRAMACIÓN						70

PROGRAMACION INTERNACIONAL ACCESO PAGADO / SANTIAGO

Nº	ESPECTÁCULO	CATEGORÍA	COMPAÑÍA O DIRECTOR	SALA	FECHA	Nº DE FUNCIONES
1	LA VIUDA DE APABLAZA	Teatro	Rodrigo Pérez	GAM A2	9, 10 y 11 de enero	3
2	LOCUTORIO	Teatro	Cristián Plana	GAM N1	11, 12, 13, 14 y 16, 17 de enero	6
3	TUM	Teatro familiar	Teatro de Ocasión	GAM N1	19 (17:00, 19:00), 20 y 21 de enero (12:00, 17:00)	5
4	ESTADO VEGETAL	Teatro	Manuela Infante	GAM A2	18, 19, 20 y 21 enero	4
5	LA MORADA	Danza	Marcela Ortiz de Zárate	GAM B1	4, 5, 6 y 7 de enero	4
6	PRÁCTICAS DE VUELO	Danza	Pablo Zamorano	GAM B1	13, 14, 15 y 16 de enero	4
7	OROPEL	Danza	Carolina Cifras	GAM B1	19, 20 y 21 enero	3
8	NIMBY	Teatro	Colectivo Zoológico	M100 Sala P. Bunster	15, 16 (17:30 y 20:00) y 17 de enero	4
9	VIOLETA PARRA: AL CENTRO DE LA INJUSTICIA	Teatro	Rodrigo Pérez	Sala Antonio Varas	4, 5, 6 de enero	3
10	LA IMAGINACIÓN DEL FUTURO	Teatro	La Re-Sentida	Sala Antonio Varas	8, 9, 10 de enero	3

11	LIKAN TATAI, LA AMISTAD DE DOS PUEBLOS	Teatro-Antofagasta	Gabriela Vega	Sala Antonio Varas	12 y 13 (12:00, 17:00) de enero	3
12	EL HOTEL	Teatro	Teatro La María	Sala Antonio Varas	15, 16 y 17 de enero	3
13	AYUDÁNDOLE A SENTIR	Teatro	Juan Pablo Peragallo	Sala Antonio Varas	19, 20, 21 de enero	3
14	HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR	Teatro familiar	María Izquierdo y Elvira López	TEUC Sala 2	12 (16:00, 18:00) y 13 (16:00, 18:00) de enero	4
15	HORTENSIA	Teatro-Concepción	Ingrid Fierro	Teatro del Puente	8, 9, 10 de enero	3
16	MOMENTO; VARIACIÓN	Teatro	Ángelo Solari	Teatro del Puente	12, 13, 14, 16, 17 y 18 enero	6
17	TRATANDO DE HACER UNA OBRA QUE CAMBIE EL MUNDO	Teatro	La Re-Sentida	Camilo Henríquez	5 y 6 de enero	2
18	LA TRÁGICA AGONÍA DE UN PÁJARO AZUL	Teatro	La niña horrible	Camilo Henríquez	12, 13, 14, 15, 16 y 17 de enero	6
19	EL DYLAN	Teatro	Aliocha de la Sotta	Camilo Henríquez	19, 20, 21 de enero	3
20	ÓPERA	Teatro	Ana Luz Ormazábal	Sala Agustín Siré	11, 12, 13 y 15, 16, 17 de enero	6
21	FIN	Teatro	Trinidad Piriz y Daniel Marabolí	Teatro SILDARTE	19, 20 (17:00 y 20:30) y 21 de enero	4
22	DESOBEDIENCIA DE MARTE	Teatro-coproducción	Álvaro Viguera	TMLC	19, 20 y 21 de enero	3
23	ESTO (NO) ES UN TESTAMENTO	Teatro - 25 años	La Laura Palmer-Ictus	Teatro Ictus	4, 5 y 6 de enero y 19 y 20 de enero	5
24	GEMELOS	Teatro - 25 años	TeatroCinema (Ex La Troppa)	Aldea del encuentro	17, 18, 19, 20 y 21 de enero y 24, 25, 26, 27, 28 de enero	10
25	IMPULSO	Circo	Compañía Nacional Circo Balance	Centro Arte Aerea (Aldea del encuentro)	17, 18, 19, 20 y 21 de enero	5
26	SE VENDE, PRECIO CONVERSABLE	Teatro - Valparaíso	Franko Ruiz Vicencio	Mapocho 3639	08, 09, 10 de enero (19:30 y 21:00 hrs)	6
TOTAL PROGRAMACIÓN						111

PROGRAMACIÓN NACIONAL ACCESO GRATUITO / SANTIAGO

Nº	ESPECTÁCULO	PAÍS	COMPAÑÍA O DIRECTOR	LOCACIONES	Nº DE FUNCIONES
1	MINIATURES	Francia	Royal de Luxe	Santiago INBA	12
2	AL SUR DEL SUR	China	Shenzhen Arts Troupe	Pudahuel, Peñalolén, Puente Alto, Macul	4
3	LE GRAND CONTINENTAL	Canadá	Sylvain Émard Danse	Peñalolén, Macul, Santiago	3
4	EVERY-ONE	Austria	Cie. Willi Dorner	Santiago (Torres san Borja)	3
5	BERINGEI	España- Chile (coproducción)	Sarruga Producciones	Puente Alto, Peñalolén, Pudahuel, Renca, Macul, Estación Central, Cerrillos, Las Condes, Quilicura, Talagante	10
6	VINYL VAUDEVILLE	Canadá	Kid Koala	Peñalolén, La Granja, Independencia, Quilicura,	4
7	VENUS	Francia	Cie. L'Homme Debout	Independencia, Renca, Peñaflo, PAC, Buin, Cerro Navia	6
8	WEREWOLF	Estonia	Dirección Sergey Potapov	La Granja	3
9	CENTAURES + STILL LIFE	Francia	Angelin Preljocaj	Cerro Navia, La Granja, Lo Prado y San Joaquín	4
10	ARA PACIS	España	Xarxa Teatre	Las Condes, Pudahuel, Independencia	3
11	AS THE WORLD TIPPED	Inglaterra	A Wired Aerial Theatre	Las Condes	2
12	RITMO DIVINO	India	Astad Deboo	San Joaquín, La Granja, Lo Prado	3
13	OH! SOCORRO	Francia-Chile	Teatro del Silencio	Santiago	5
14	SÍNTESIS (MÚSICA)	Cuba		San Joaquín, Peñalolén	2
15	“FOCO CIRCO A MIL -SET UP “	España	Los Barlou	Estación Central, Isla de Maipo, El Bosque y PAC	8
16	OPERACIÓN CONDOR	Uruguay - Italia	Liliana García	San Joaquín	3
TOTAL PROGRAMACIÓN					75

PROGRAMACIÓN NACIONAL ACCESO GRATUITO / SANTIAGO

N°	ESPECTÁCULO	CATEGORÍA	COMPAÑÍA O DIRECTOR	LOCACIÓN	N° DE FUNCIONES
1	BARDO, UN VIAJE SONORO POR EL MUNDO DE SHAKESPEARE	Teatro - intervención	Florencia Martínez	GAM- Espacio público	3
2	DESPLAZAMIENTO	Danza		Gam N2 y Espacio Publico	1
3	PALOMA AUSENTE	Teatro	La Patogallina	GAM (2), Pudahuel, Peñaflo, Macul, Lo Prado, Pedro Aguirre Cerda, Renca, El Bosque	9
4	HOMENAJE A ANDRÉS PEREZ: PÉREZ DE MEMORIA	Teatro	María Izquierdo y Ángela Acuña	Santiago, El Bosque, Peñalolén	3
5	YO SOY LA HIJA DE LA FURIA	Teatro	Colectivo Contrataque/ Ignacio Achurra	Quilicura, Lo Prado	3
6	AYUDÁNDOLE A SENTIR	Teatro	Juan Pablo Peragallo	Cerro Navia, Cerrillos	2
7	LAS DANZAS DEL FUTURO	Danza	Francisco Bagnara	Santiago (Plaza de Armas)	2
8	LA NEGRA ESTER	Teatro - 25 años	Gran Circo Teatro	La Granja y Puente Alto	2
9	EL CERCO DE LENINGRADO	Teatro - 25 años	Gran Circo Teatro	Anfiteatro Andrés Pérez A. - CC Gran Circo Teatro	3
10	EL MUNDO DE ALGACIRA	Teatro - 25 años	Gran Circo Teatro	Anfiteatro Andrés Pérez A. - CC Gran Circo Teatro	3
11	PINOCCHIO	Teatro - 25 años	Teatro Cinema ex La Troppa	Buín y Talagante	2
12	LA BRUMA	Teatro - 25 años	Teatro Aleph	La Cisterna	3
13	EL EXILIADO MATELUNA	Teatro - 25 años	Teatro Aleph	La Cisterna	3
14	MATELUNA	Teatro	Guillermo Calderon	Aula Magna de la Facultad de Derecho U. Chile	1
15	ECOSISTEMA	Danza	José Luis Vidal y Cía	Plaza de la Constitución	1
TOTAL PROGRAMACIÓN					41

PROGRAMACIÓN TOCATAS MIL (MÚSICA)

CENTRO GAM SALA A1

N°	ESPECTÁCULO	FECHA	N° DE FUNCIONES
1	TRYO TEATRO BANDA	5 de enero 2018	1
2	TEATRO DEOCASIÓN	6 de enero 2018	1
3	PAZ COURT Y LA ORQUESTA FLORIDA	7 de enero 2018	1
4	RAPA NUI TAO'A RA'E	10 de enero 2018	1
5	DANIEL MUÑOZ Y LOS MARUJOS	11 de enero 2018	1
6	NEWEN AFROABEAT	12 de enero 2018	1
7	NICOLE BUNOUT	13 de enero 2018	1
8	CHAU, ADIOS CHATARRA ELECTRÓNICA	14 de enero 2018	1
9	FERNANDO MILAGROS	16 de enero 2018	1
10	BAHIA INUTIL + PAÍS VIOLENTO	17 de enero 2018	1
11	EN FUGA NO HAY DESPEDIDA	18 de enero 2018	1
12	GONZALEZ Y LOS ASISTENTES + RAÚL ZURITA	19 de enero 2018	1
13	CHINOY	20 de enero 2018	1
14	SEIDÚ	21 de enero 2018	1
TOTAL PROGRAMACIÓN			14

EXTENSIÓN REGIONES

PROGRAMACIÓN NACIONAL E INTERNACIONALES

REGIÓN DE TARAPACÁ: CIUDAD IQUIQUE

N°	ESPECTÁCULO	CATEGORÍA	PAÍS	COMPAÑÍA O DIRECTOR	FECHA	LOCACIÓN	COMUNA	FUNCIÓNES
1	VENUS	Pasacalle	Francia	Cie. L'Homme Debout	9 de enero	Costanera Playa Brava	Iquique	1
2	EL CAPOTE	Teatro - Ciclo Teatro y su Doble	Chile	Teatro y su Soble	10 de enero	Sala Tarapacá	Iquique	1
3	SOBRE LA CUERDA FLOJA	Teatro - Ciclo Teatro y su Doble	Chile	Teatro y su Soble	11 de enero	Sala Tarapacá	Iquique	1
4	PEREZ DE MEMORIA (HOMENAJE A ANDRÉS)	Teatro	Chile	María Izquierdo y Ángela Acuña	11 de enero	Plaza Prat	Iquique	1
5	FEOS	Teatro - Ciclo Teatro y su Doble	Chile	Teatro y su Soble	12 de enero	Sala Tarapacá	Iquique	1
TOTAL FUNCIONES								5

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

N°	ESPECTÁCULO	CATEGORÍA	País	COMPAÑÍA O DIRECTOR	FECHA	LOCACIÓN	COMUNA	FUNCIÓNES
1	AS THE WORLD TIPPED	Teatro aéreo	Inglaterra	A Wired Aerial Theatre	3 de enero	Ruinas de Huanchaca	Antofagasta	1
2	LIKAN TATAI, LA AMISTAD DE DOS PUEBLOS	Teatro- Selec. Antofagasta	Chile	Gabriela Vega	4 de enero	Salón teatral	Antofagasta	1

3	EL CAPOTE	Teatro - Ciclo Teatro y su Doble	Chile	Teatro y su Soble	5 de enero	Teatro Mu- nicipal de Antofagasta	Antofagasta	1
4	SOBRE LA CUERDA FLOJA	Teatro - Ciclo Teatro y su Doble	Chile	Teatro y su Soble	6 de enero	Teatro Mu- nicipal de Antofagasta	Antofagasta	1
5	VENUS	Pasacalle	Francia	Cie. L'Homme Debout	6 de enero	Plaza Colón	Antofagasta	1
6	FEOS	Teatro - Ciclo Teatro y su Doble	Chile	Teatro y su Soble	7 de enero	Teatro Mu- nicipal de Antofagasta	Antofagasta	1
7	PEREZ DE MEMORIA (HOMENAJE A ANDRÉS)	Teatro	Chile	María Izquierdo y Ángela Acuña	7 de enero	Parque Croa- zia	Antofagasta	1
8	VENUS	Pasacalle	Francia	Cie. L'Homme Debout	7 de enero	Plaza de Armas	Mejillones	1
9	SET UP	Circo	España	Los Barlou	8 de enero	Plaza de Armas	Mejillones	2
10	PEREZ DE MEMORIA (HOMENAJE A ANDRÉS)	Teatro	Chile	María Izquierdo y Ángela Acuña	9 de enero	Plaza de Armas	Mejillones	1
11	SET UP	Circo	España	Los Barlou	10 de enero	Gimnasio techado Llullaillaco	Peine	2
12	SET UP	Circo	España	Los Barlou	11 de enero	Fundacion Minera Es- condida	San Pedro	2
TOTAL FUNCIONES								15

REGIÓN DE VALPARAÍSO

N°	ESPECTÁCULO	CATEGORÍA	PAÍS	COMPAÑÍA O DIRECTOR	LOCACIONES	FECHA	LOCACIONES	FUNCIÓNES
1	SE VENDE PRECIO CONVERSABLE	Teatro	Chile	Teatro Experimento Pierrot	Valparaiso	05 de enero 2018	Valparaiso	1
4	AL SUR DEL SUR	Teatro Circo	China	Shenzhen Arts Troupe	San Felipe	07 de enero 2018	San Felipe	1
2	AYUDÁNDOLE A SENTIR	Teatro	Chile	Juan Pablo Peregallo	Casablanca	07 de enero 2018	Casablanca	1
5	VENUS	Pasacalle	Francia	Compañía L'Homme debout	San Felipe	13 de enero 2018	San Felipe	1
7	SET UP	Circo	España	Los Barlou	San Antonio	14 de enero 2018	San Antonio	2
8	SET UP	Circo	España	Los Barlou	Casablanca - Teatro Municipal	16 de enero 2018	Casablanca	2
9	SINTESIS	Música	Cuba	Sintesis	San Felipe	18 de enero 2018	San Felipe	1
10	PALOMA AUSENTE	Teatro	Chile	Patogallina	San Antonio	18 de enero 2018	San Antonio	1
3	BERINGEI	Pasacalle	España-Chile (coproducción)	Sarruga producciones	Rinconada de los Andes	19 de enero 2018	Rinconada de los Andes	1
6	BERINGEI	Pasacalle	España-Chile (coproducción)	Sarruga producciones	Casablanca	21 de enero 2018	Casablanca	1
TOTAL FUNCIONES								12

REGIÓN DE OHIGGINS /ACCESO GRATUITO

N°	ESPECTÁCULO	COMPAÑÍA O DIRECTOR	CATEGORÍA	PAÍS	LOCACIONES	FECHA	LOCACIONES	N° DE FUNCIONES
1	VINIL VAUDEVILLE	Kid Koala	Música	Canadá	Rancagua - Teatro Regional	06 de enero 2018	Rancagua	1
2	BERINGEI	Sarruga Producciones	Pasacalle	España	Rancagua - Recorrido	09 de enero 2018	Rancagua	1
TOTAL PROGRAMACIÓN								2

REGIÓN DEL MAULE /ACCESO GRATUITO

N°	ESPECTÁCULO	CATEGORÍA	PAÍS	COMPAÑÍA O DIRECTOR	LOCACIONES	LOCACIONES	FECHA	N° DE FUNCIONES
1	AYUDANDOLE A SENTIR	Teatro	Chile	Juan Pablo Peregallo	Talca	Talca	16 de enero	1

REGIÓN DEL BIO-BIO /ACCESO GRATUITO

N°	ESPECTÁCULO	PAÍS	COMPAÑÍA O DIRECTOR	LOCACIONES	LOCACIONES	FECHA	N° DE FUNCIONES
1	BERINGEI	España- Chile (coproducción)	Sarruga Produccion	Curanilahue	Concepción - Artista del Acero	23 de enero	1
2	BERINGEI	España- Chile (coproducción)	Sarruga Produccion	Arauco	Curanilahue	24 de enero	1
3	SINFONIA SATIRICA	Chile- Obra Regional		Concepción	Arauco	25 de enero	1
4	MATELUNA	Chile	Guillermo Calderón	Concepción	Los Angeles	26 de enero	1
5	HORTENSIA	Chile - Obra Regional	Teatro Resistencia	Concepción - Artista del Acero		27 de enero 2018	1
6	PALOMA AUSENTE	Chile	La Patagallina	Concepción		28 de enero	1
TOTAL PROGRAMACIÓN							6

REGIÓN DE LOS RÍOS

N°	ESPECTÁCULO	CATEGORIA	PAÍS	COMPAÑÍA O DIRECTOR	LOCACIONES	FECHA	LOCACIONES	N° DE FUNCIONES
1	BERINGEI	Pasacalle	España-Chile (coproducción)	Sarruga Producciones	Ancud	28 de enero	Valdivia	1
TOTAL PROGRAMACIÓN								1

REGIÓN DE LOS LAGOS

N°	ESPECTÁCULO	CATEGORIA	PAÍS	COMPAÑÍA O DIRECTOR	LOCACIONES	FECHA	LOCACIONES	N° DE FUNCIONES
1	BERINGEI	Pasacalle	España-Chile (coproducción)	Sarruga Producciones	Ancud	26 de enero 2018	Ancud	1
TOTAL PROGRAMACIÓN								1

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Marchant Pereira 201, of. 201
CP 7500531 Providencia
Santiago, Chile.
+56 2 2925 0310

fundacionteatroamil.cl
teatroamil.tv

