

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Informe de Actividades
Primer Trimestre 2022

Convenio de transferencias de recursos y
ejecución de actividades

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Santiago, 2022

FUNDACIÓN TEATROAMIL

CONTENIDO

I.	FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL.....	3
A.	Programación Presencial Gratuita	4
B.	Programación presencial Pagada.....	7
C.	Programación Digital Gratuita	10
D.	Programación Digital Pagada.....	11
E.	Funciones Pendientes.....	12
F.	Territorios Creativos	12
G.	LAB ESCÉNICO.....	14
H.	PLATEA 22.....	18
I.	MONITOREO REDES SOCIALES.....	21
II.	TEATROAMIL.TV.....	23
	Día del Amor (14 de febrero)	24
	Día Internacional de la Mujer (8 de marzo).....	24
	Día de la Poesía (21 de marzo).....	24
	Día Mundial del Agua (22 de marzo)	24
	Día Mundial del Teatro (27 de marzo)	25
	Día Mundial de la Visibilidad Transgénero (31 de marzo)	25
III.	CIRCULACIÓN.....	26
A.	Circulación Internacional	26
B.	Circulación Nacional	26
IV.	TEATRO EN LA EDUCACIÓN	27

FUNDACIÓN TEATROAMIL

I. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL

Edición 2022, Lineamientos generales

Festival Internacional Teatro a Mil, es un festival híbrido, multiplataforma y transdisciplinario, con programación presencial en los territorios, digital en la plataforma Teatroamil.tv, y ampliando su alcance a través de la televisión abierta. Con ello, se concibe el Festival como una fiesta familiar con grandes espectáculos gratuitos de referentes nacional e internacionales que invitan a la comunidad a compartir el espacio público.

Igualmente, es un encuentro con presencia en todo Chile, que fomenta la descentralización gracias a la programación regional y al Programa Territorios Creativos, con montajes generados por artistas locales de 14 regiones del país. Impulsando la creación de puentes de co-creación, con destacados referentes mundiales que atraviesan fronteras para trabajar con artistas nacionales en producciones de excelencia; y animando una ventana para destacar la danza y teatros chilenos, con una selección de la programación de 2021 elegida por nuestros jurados nacionales.

#CrealmaginaFuturos, la 29° edición del Festival Internacional Teatro a Mil, entre el 3 al 23 de enero del 2022, miles de personas pudieron disfrutar más de 153 obras en calles, salas y en sus pantallas digitales a través de TEATROAMIL.TV.

El Festival Internacional Santiago a mil en el transcurso del presente año ha llegado a más de personas en la programación gratuita y más de 30.000 personas en la programación pagada, con 153 montajes nacionales e internacionales en todo el país, tanto de manera presencial como digital.

Componentes distintivos de Edición 2022

- Homenaje a la trayectoria 2022. El Consejo Asesor del Festival Teatro a Mil reconoció el trabajo, talento y vocación de quienes han dedicado su vida a las artes escénicas en Chile. Este año fue el turno de Jaime Vadell, director teatral y actor de teatro, cine y televisión con una historia de más de 55 años.
- *“Ni tan clásicos”*. Cuatro textos clásicos bajo la dirección audiovisual de Vicente Sabatini y la adaptación dramática de Víctor Carrasco, llevados a la televisión abierta TVN: *“La Viuda de Apablaza”*, de Germán Luco Cruchaga, en la versión de Teatro La Mala Clase; *“Romeo y Julieta”* (traducción de Pablo Neruda), de William Shakespeare, en la versión de La Patogallina; *“Medea”*, de Eurípides, en la versión de Teatro Anónimo; *“Tartufo”* (traducción de Eugenio Dittborn), de Molière, en la versión de Teatro La María.
- *Territorios Creativos*. Programa descentralizado de fomento a la creación nacional que desde 2021 impulsa Fundación Teatro a Mil y que desde curatorías colectivas regionales dieron vida a 14 estrenos nacionales en los diversos territorios y en Teatroamil.tv.
- Apoyo a la creación artística. La Fundación ha apoyado a 42 coproducciones/ producciones nacionales e internacionales con elenco locales para presentarse en el festival 2022.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Festival Internacional Teatro a Mil es un espacio donde todas las miradas y culturas son bienvenidas, es una invitación para vivir momentos únicos, compartir experiencias inolvidables y dialogar a través de múltiples expresiones artísticas.

Tanto en 2021 y 2022, el Festival se ha adaptado al contexto y ha desarrollado sus últimas dos versiones con una duración más extensa, cruzando lo digital y lo presencial, con montajes de teatro, danza, música, ópera, circo, radioteatros y performance en sala, calle y espacios no convencionales, además de una contundente programación en línea en Teatroamil.TV, medios de comunicación y distintos espacios virtuales.

Además, como Teatro a Mil hemos querido romper fronteras físicas, económicas y sociales, extendiendo en sus últimas versiones una programación gratuita a unas 20 comunas de la Región Metropolitana, más de 30 ciudades del país, e incluso abarcando todo el territorio nacional, de Arica a Magallanes a través del programa Territorios Creativos.

A. Programación Presencial Gratuita

El hito inicial que dio la partida a esta 29° edición del Festival fue el 2 de enero a las 20:30 hrs. con el espectáculo *“100 Guitarras para Roberto Parra”*, dirigido por el músico, cantautor y folclorista Álvaro Henríquez, con la participación de 100 músicos y músicas guitarristas en el Cerro Santa Lucía, Santiago.

Al mismo tiempo que se desarrollaba el anterior hito en Santiago, se estrenaba *“Antofa a Mil”* en las Ruinas de Huanchaca, Antofagasta, con las obras *“Ella lo ama”* de Daniel Veronese, y *“La persona deprimida”* del mismo director. Además, en el marco de *“Antofa a Mil”*, se presentaron en Antofagasta, Mejillones, San Pedro de Atacama, Peine y Calama, espectáculos como *“Allqu Yana, porque los perros negros son más buenos”* de la compañía regional La Huella Teatro; y el espectáculo español *“Fly me to the moon”* de la compañía Leandre Clown; *“31 Minutos: Don Quijote”*; *“Guilty Landscapes”*; y *“The Walks”*.

Se presentaron siete espectáculos alemanes, de los cuales dos de ellos invitan a vivir una experiencia a través de celulares con la aplicación *“The Walks”* de Rimini Protokoll; y de la misma forma, se invitó a experimentar la realidad virtual con la creación de *“K to go”* de Nadine Jessen, que transforma un smartphone en un escenario móvil. En donde, ambas aplicaciones fueron dispuestas a nivel nacional.

“Guilty Landscapes” de Studio Dries Verhoeven, es una instalación de video a gran escala que plantea si es posible una conexión personal entre el espectador y ellos, protagonistas de crudas realidades que presentan las noticias, la cual estuvo disponible en Antofagasta y Centro Cultural Gabriela Mistral. *“Il Terzo Reich”* de Romeo Castellucci, igualmente es una video instalación que se basa en una representación espectral de todos los nombres, un conjunto casi infinito de letras que, en conjunto, evocan en la memoria un concepto, obra que estuvo disponible en Centro Cultural La Moneda.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

“Dream Machine” de la directora Anke Retzlaff, es un espectáculo alemán en donde los asistentes pueden dejar sus recuerdos y anhelos personales como mensajes de voz, los cuales formarán parte de un archivo y se convertirán en una composición musical, presentándose gratuitamente en el Parque Cultural de Valparaíso.

Distintos espectáculos, de diversas disciplinas como el teatro, danza, performance, música, circo, entre otros, se ha presentado en variados espacios del país desde plazas, anfiteatros, canchas, techados, centros culturales, entre otros, pero con el fin de acercar las artes escénicas a las personas. Entre estos se cuentan: *“210 Genocidio de la memoria”* de la Compañía Laboratorio Teatro; *“El Arca”* dirigida por Mariana Muñoz, Martín Erazo, Omar Álvarez y Xavier Pacheco; *“Arjé: el comienzo del universo”* de Daniela Pizarro y Úrsula Arellano; *“Cauri Pacsa, los niños y el plomo”* de la Compañía La Patogallina, Joe Vasconcellos, Norton Maza y Aldo “Macha” Asenjo, y dirigido por Martín Erazo; *“El hámster del presidente”* de Aline Kuppenheim; *“En la puerta del horno se quema el pan”* de la Cooperativa Teatral de Valparaíso; *“Estrellar”* de Colectivo Obras Públicas y dirigida por Claudia Echeñique; *“Grisú (esta obra no esta terminada)”* dirigida por David Arancibia; *“La Nueva Imperial”*; *“Malen”* y *“Weichafe”* de Ricardo Curaqueo; *“Mi cuerpo celeste, un concierto del cosmos”* de Malamute Teatro y dirigida por Omar Morán; *“Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras”* escrita por Carla Zúñiga y dirigida por Jesús Urqueta; y la *“Pedro y el lobo, Orquesta de Pudahuel”*.

Igualmente, se presentó *“Las Bienaventuranzas”* de Horacio Videla, espectáculo callejero de gran corporalidad que cuenta con música original de Ángela Acuña. Delight Lab + LASTESIS, invitaron a pensar en la ciudad que queremos mediante recursos como el sonido, la iluminación, los textiles, el arte gráfico, las instalaciones y otras disciplinas que conforman una intervención llamada *“La Ciudad del Futuro”* que se instaló en Valparaíso y en comunas de la Región Metropolitana.

Espectáculos internacionales que se presentaron en distintas comunas fueron *“Nuttin’ but a Word”* del coreógrafo estadounidense Rennie Harris, en donde sin necesidad de nociones de estilo musical y de danza, el elenco que lo compone es capaz de montar un show que sin palabras logra conectar himnos y procesos universales. Por otro lado, se presentó *“ROUGE!”*, dirigido por Stéphane Girard de la compañía francesa Gratte Ciel, espectáculo de acrobacias aéreas que reúne bailarines y acróbatas en una performance en medio de un torbellino escarlata y música palpitante.

En cuanto a la danza, se presentó *“Intersecciones frágiles”* de Francisca Morand y Javier Jaimovich, que mediante la danza este espectáculo utiliza la instalación para reflexionar sobre el cuerpo contemporáneo que emerge de la intersección de la biología con la tecnología. *“Fasma”* creación colectiva entre Macarena Campbell, Rolando Jara, Eduardo Cerón, Ramiro Molina y Julio Escobar, elaborado mediante una metodología interdisciplinar que cuestiona los modos de aparecer del cuerpo dentro del arte. Y *“Oasis”* de Plataforma Mono y Carolina Bravo, es una pieza que arroja 11 personas a una abstracción de la guerra, a una biografía del caos a tejer con el cuerpo el devenir de historias de la humanidad, recuerdos no vividos de Hiroshima, Vietnam, Wallmapu, Santiago de Chile. *“Discovery”* de Germaine Acogny, embajadora de la danza y la cultura africana, presentó un montaje en la Plaza de Armas de Santiago, con la participación de 25 bailarines y bailarinas nacionales provenientes de distintas formas de danza y diversas raíces culturales.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

“¡Parlamento!” de la compañía Tryo Teatro Banda, quienes crean un montaje del parlamento de Quilín cuando en 1641 mapuches y españoles se reunieron a conversar y llegar a un acuerdo de paz en plena guerra de Arauco. “31 Minutos: Don Quijote”, Álvaro Díaz y Pedro Peirano son los encargados de dirigir a Tulio Triviño y compañía en su disparatada versión de la obra de Cervantes, un montaje de frescura, humor e inmortal encanto, en el que vimos a Juan Carlos Bodoque interpretar a Miguel de Cervantes.

“La Pichintún”, la marioneta que interpreta a una titanosauria descubierta en la Patagonia, que se prepara para sorprender e invitar a los asistentes a crear conciencia sobre el medioambiente, diseñada y construida por Harold Guidolin, es un espectáculo dirigido por Mariana Muñoz, que cuenta con la dirección y composición musical por Pablo Sepúlveda.

“KO, Los senderos del agua”, obra que se centra en Petorca y reflexiona sobre la crisis hídrica que viven en las cuencas del Río Ligua y Petorca. “Fuego Rojo”, de la compañía chilena La Patogallina y la catalana Cíclicus, muestran una Latinoamérica en construcción, basada en la trilogía Memoria del Fuego del uruguayo Eduardo Galeano.

Finalmente, cabe destacar que por primera vez el Festival Internacional Teatro a Mil llegó a la ciudad de Viña del Mar. A continuación, se presenta una tabla que contiene el detalle de las obras que se programaron en esta ciudad durante el primer trimestre del presente año. La información se muestra desagregada por obra, fechas, compañía y/o director y locación.

Fechas	Compañía / Director	Obra	Funciones	Locación	Comuna, Región
29 de enero	Colectivo Obras Públicas, Dir. Claudia Echeñique	Estrellar, una historia celeste	1 función	Av. San Martín 925	Viña del Mar, Región de Valparaíso
05 de febrero	Compañía Lapatogallina	Fuego Rojo	1 función	Explanada Parque Vergara	Viña del Mar, Región de Valparaíso
06 de febrero	Mariana Muñoz, Harold Guidolin y Pablo Sepúlveda	La Pichintún	1 función	Complejo deportivo Gómez Carreño	Viña del Mar, Región de Valparaíso

FUNDACIÓN TEATROAMIL

06 de febrero	Mariana Muñoz, Harold Guidolin y Pablo Sepúlveda	La Pichintún	1 exhibición	Plaza O'Higgins	Viña del Mar, Región de Valparaíso
12, 13, 16, 17, 18, 19 y 20 de febrero	Colectivo Chasky	KO – Los senderos del agua	7 días de instalación	Palacio Vergara	Viña del Mar, Región de Valparaíso
19 y 20 de febrero	Colectivo Chasky	KO – Los senderos del agua	2 funciones	Palacio Vergara	Viña del Mar, Región de Valparaíso

B. Programación presencial Pagada

Teatro Municipal de Las Condes (en adelante, TMLC), ha sido uno de los focos artísticos de esta versión, en donde se estrenó *“La Clausura del Amor”* dirigida por Alfredo Castro y protagonizada por Daniela Lhorente y Francisco Melo. Desde Argentina, Claudio Tolcachir presentó *“Black Bird”*, obra protagonizada por Carolina Arredondo y Néstor Cantillana. Además, se programó la trilogía de Daniel Veronese: *“Encuentros breves con hombres repulsivos”* con la actuación de Francisco Reyes y Marcelo Alonso; *“Ella lo ama”*, con Tamara Acosta, Cristián Carvajal y Álvaro Espinoza; y *“La persona deprimida”*, protagonizada por Amparo Noguera.

Centro de Extensión del Instituto Nacional (CEINA), igualmente ha sido uno de los focos artísticos, en donde se presentó *“El Gavilán”*, performance de Vicente Ruiz con una de las piezas más emblemáticas de Violeta Parra, y la presentación antecedió la proyección del documental *“Vicente Ruiz: a tiempo real”*, dirigido por Matías Cardone y Julio Jorquera. Asimismo, se estrenó la obra nacional *“Mentes Salvajes”* dirigida por Víctor Carrasco y con la participación de Paulina Urrutia, Héctor Noguera, Francisca Gavilán, Natalia Valdevenito y Pedro Campos. Finalmente, el concierto performático *“Requiem, la última cinta del Grupo Krapp”* del colectivo argentino Grupo Krapp de danza, teatro y música que, rememoraron a uno de sus integrantes y fundadores: Luis Biasotto, fallecido a causa de Covid-19 en mayo de 2021.

Para complementar los espectáculos provenientes de Alemania, en Centro Cultural Gabriela Mistral (en adelante, CC GAM), sede principal del Festival, se presentó *“Conference of the Absent”* del colectivo artístico Rimini Protokoll, en donde la propuesta participativa rompe con la convencionalidad del teatro y pone en cuestión ideas contradictorias que se tienen sobre la globalización. *“Dream Machine”*, dirigida por Anke Retzlaff, donde se recopilan los sueños del público en lo parece ser una cabina telefónica, pero en realidad, es una máquina de los sueños.

Además, en CC GAM, se presentó *“Espíritu”* en manos de Teatro Anónimo y Trinidad González, un recorrido nocturno por una ciudad cualquiera que nos va mostrando una serie de individuos

FUNDACIÓN TEATROAMIL

marcados por una crisis espiritual como consecuencia del consumismo desenfrenado y la explotación del modelo neoliberal. *“Colectivo total e inmediato de una inminente salvación terrestre”* del autor británico Tim Crouch y dirigida por Jesús Urqueta; *“Black Bird”* de Claudio Tolcachir; y *“El nudo”*, de Aliocha de la Sotta y Francesca Ceccotti, cuenta la historia de un liceo ubicado en La Unión, el cual se enfrenta a la llegada del movimiento feminista a la comunidad. *“Weichafe”* de Ricardo Curaqueo, e *“Indio Pavez”* de Pablo Zamorano.

En cuanto a la danza, en CC GAM se presentó *“Plano Sutil”* de Pablo Zamorano, obra la cual toca temas sobre la configuración de distintos sistemas de creencias en tiempos de neoliberalismo. *“Re-arme”*, en manos del Colectivo La Vitrina, que nace a partir de la reflexión sobre la reconstrucción y la transformación del mismo colectivo artístico frente al inminente cierre del espacio que los ha albergado en contexto de pandemia. *“Arjé: el comienzo del universo”*, puesta en escena para la primera infancia, en donde se aprecia la creación de la vida en el universo.

Y con ello, se presentó *“Artemis”* de la compositora peruana Pauchi Sasaki, la cual se basa en estudios culturales y de género, inspirándose en un programa de la NASA para bautizar su proyecto y así explorar la relación y las tensiones entre el cuerpo femenino, el metal, la tecnología y el poder. *“Stabat Mater”* de la directora y escritora Janaina Leite, en donde su madre y un actor porno discuten sobre los prototipos culturales del “ser mujer” y la maternidad. Y *“O livro”* a cargo de la brasileña Christiane Jathy, quien posiciona a un hombre que recibe un libro y con ello, la noticia que quedará ciego.

En Teatro Nacional Chileno (en adelante, TNCh), en su histórica sala Antonio Varas se presentó *“Tempest Proyect”* dirigido por Peter Brook y Marie-Hélène Estienne, cuyo centro es el anhelo de libertad como concepto clave añorado por sus protagonistas. Además, se programaron las siguientes obras nacionales: *“Paren la música”* de la escritora Nona Fernández y dirigida por Cristian Plana; y *“Sala 13”* de Tomás Henríquez y dirigida por Cristián Keim.

En el Teatro Universidad Católica se presentó *“Space Invaders”*, título original de Nona Fernández y dirigida por Marcelo Leonart con el trabajo de Compañía La Pieza Oscura. Igualmente, se programó *“Molly Bloom”* de los artistas Viviane De Muynck y Han Luwers, un radical monólogo protagonizado por Molly Bloom, esposa infiel del protagonista Leopold Bloom, e interpretada en dos versiones: una belga interpretada por Viviane De Muynck, y otra chilena representada por Gabriela Hernández.

Matucana 100 (en adelante, M100) como cada año ha programado espectáculos del festival en donde participaron: *“Volver al lugar donde asesinaron a mi madre”*, escrita por Carla Zúñiga y dirigida por Ceril Linett, becaria del Programa de Dirección Escénica (PDE) 2020-2022; *“Cómo convertirse en piedra”* y *“Las Metamorfosis”* de Manuela Infante, que presenta la noción moderna de la humanidad como medida de todas las cosas; *“Magalhaes: a 500 años de la primera vuelta al mundo”* de Tryo Teatro Banda; *“La violación de una actriz de teatro”* de Carla Zúñiga, dirigida por Javier Casagna; *“Fisura”* de Camila Cavieres; y *“Muñecas de Piel”* escrita y dirigida por Marianella Morena, producida por Compañía Teatro La Morena.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

En Aldea del Encuentro y sus diversos espacios se presentaron: *“Impulso”* de Compañía Balance; *“Recuerdos de Cine Circo, Liberto el Proyeccionista”* de Circo Hechizo; *“Arlequino de dos patrones”* de TeatroPan; *“Exotic Armonía”* de Circo Balance; y *“Entre fuga y origen”* de Jaime Reyes y TeatroPan, montaje que presenta la historia de refugiados en un campo, lleno de diversos guiños a situaciones que nos podemos identificar en la actualidad.

Además, hemos entablado una alianza con el Festival “Rebelión de los Muñecos” quienes presentaron en el Anfiteatro de Bellas Artes diversos espectáculos a la gorra con previa inscripción por condiciones de aforo, en donde se programaron *“Dans le jupes ma mère”* de la compañía francesa Toutito; *“La Méridienne”* y *“Le Scriptografe”* de la compañía francesa Ezaguiel García-Romeu; *“Maleza”* de Compañía Maleza; y *“Frankenstein”* de Compañía Viajeinmóvil. Igualmente, se realizó una alianza con el histórico Teatro Aleph en La Cisterna, en donde se presentaron obras de producción propia como lo fue *“El exiliado Mateluna”*, *“El Rey”* y *“El último 11 de septiembre de Salvador Allende”*.

En el Teatro Camilo Henríquez se presentó *“El Convento”*, escrita y dirigida por Stephie Bastías, obra que trata sobre seis novicias que viven en un convento donde tiene prohibido hablar en español, ya que hicieron un voto de silencio perpetuo y las pocas veces que hablan lo hacen en latín. Y se presentó *“Manifiesto Transpofágico”* de Renata Carvalho y dirigida por Luiz Fernando Marques, espectáculo brasileño que nos invita a adentrarnos en la experiencia de la connotada directora y activista trans, Renata, quien ocupa su cuerpo como material escénico para narra y refleja la sexualización, los estereotipos, la transfobia estructural, criminalización, encarcelamiento masivo, violencia, patologización e imagería social que impregna la experiencia travesti.

En el Teatro Finis Terrae se presentó *“Inferno”* de Marco Antonio de la Parra; y *“Mauro”* de la Compañía LaFamiliaTeatro; *“Tornaviaje”* de la mexicana Diana Sedano. En Centro Mori Bellavista, se presentó *“Viaje sin huella”* de la Compañía Terko Teatro; *“El hámster del presidente”* dirigido por Alinne Kuppenheim; y *“Cyclo”* de Layla Raña.

Finalmente, en el marco de la vuelta de “Conce a Mil”, el cual ha sido presentado en alianza con la Municipalidad de Concepción y Teatro Biobío, se programaron tres espectáculos: *“Black Bird”*, *“Encuentros breves con hombres repulsivos”* y *“La persona deprimida”*.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

C. Programación Digital Gratuita

Este 2022 con la convicción de ser un Festival multiplataforma y aportando a la descentralización en el acceso a las artes escénicas, gracias al apoyo de Televisión Nacional (en adelante, TVN), éste a través de su web transmitió el espectáculo inaugural el domingo 2 de enero *“100 Guitarras para Roberto Parra”* a las 20:30 hrs. en el Cerro Santa Lucía, siendo una presentación con público acotado debido a las restricciones por la pandemia aún vigentes.

Además, esta alianza incluyó su señal abierta, que emitió los sábados de enero *“Ni tan clásicos”*, una producción de Teatro a Mil a cargo del director Vicente Sabatini y el dramaturgo Víctor Carrasco. Ambos encabezaron un equipo con cuatro grandes compañías teatrales chilenas que hicieron su propia versión para cuatro textos clásicos producidos especialmente para TVN.

La Patogallina de Martín Erazo, se hizo cargo del clásico *“Romeo y Julieta”* que es parte del eje curatorial de *“Shakespeare por siempre”* del festival y que abrió el ciclo de TVN el sábado 8 de enero a la media noche. El 15 de enero, fue el turno de *“Medea”* de la Compañía Teatro Anónimo e invitados, dirigida por Trinidad González. Seguidamente, el 22 de enero se emitió *“La viuda de Apablaza”* de Teatro La Mala Clase de Aliocha de la Sotta. Y el ciclo culminó con la versión de la Compañía de Teatro La María dirigida por Alexandra Von Hummel con *“Tartufo”*.

De la misma forma, para presentar el foco *“Shakespeare por Siempre”* volvió a la programación *“Yorick, la historia de Hamlet”* de Francisco Reyes, que es una apropiación de Hamlet, estructurada en función de los principales soliloquios de la obra y narrada por Yorick, personaje que en el texto original está presentado por la icónica calavera del fallecido bufón.

Se colocaron a disposición piezas audiovisuales como: *“Sacudirnos el polvo”*, cortometraje de ficción que nace a partir de la observación del complejo deportivo de Pedro León Gallo; *“Glaciar Amalia”* de la directora Fernanda Águila Rubilar con la realización audiovisual de Luis Ojeda Barría; y *“Baviera”* filme de Daniela Contreras y Édison Cajas, que narra la historia de una mujer que en su niñez fue adoptada por una pareja de Colonia Dignidad de forma ilegal, y que al convertirse en adulta busca develar su pasado. Además, se transmitió *“El Horacio”*, obra dirigida por Néstor Cantillana, que coloca en escena un texto de Heiner Müller en clave rock sobre el prototipo del guerrero romano: héroe y asesino al mismo tiempo.

En cuanto a Teatro para escuchar, se dispusieron variados radioteatros los cuales no pierden vigencia: *“Malú a Mil”* dirigido por Néstor Cantillana y *“La amante fascista”* en su versión sonora. Igualmente, dedicado al público familiar, se programó *“Buchettino”*, *“El hámster del presidente”*, y *“El taxi de los peluches”*, radioteatros dirigidos por Aline Kuppenheim; y experimentamos la historia del origen del pueblo mapuche a través de *“Buscando a Xeng Xeng y Kay Kay Vilú”* de la Compañía Tryo Teatro Banda.

También se programaron diversas series de varios capítulos en nuestra plataforma TEATROAMIL.TV, como asimismo en redes sociales, a saber, Instagram y Youtube: *“Aldea”*, serie creada por Guillermo Calderón, y *“Te invito a mi (súper) fiesta”* de Los Contadores Auditores, fueron transmitidas por Instagram. De igual manera *“¿Dónde está el teatro en este presente distópico?”*, tres textos dramáticos nacidos a partir de una investigación realizada por la compañía La Otra Zapatilla fueron

FUNDACIÓN TEATROAMIL

colocados a disposición en Youtube, al igual que *“La sirena y la ballena”*, de María Isabel Czischke, la cual narra historias y mitos de la localidad de Cocholgüe, Región del Biobío.

En TEATROAMIL.TV, se colocó a disposición gratuitamente *“Bestie”*, miniserie alemana dirigida por Richard Wagner y escrita por Guillermo Calderón. Al igual que *“Tragedia Endogonidia”* de Romeo Castellucci y Societas Raffaello Sanzio, serie de once capítulos narrada como una tragedia griega, pero que abarca los problemas del siglo XXI.

D. Programación Digital Pagada

Como se indicó precedentemente, uno de los focos que se realiza año a año es *“Shakespeare por Siempre”*, y en esta oportunidad se colocaron a disposición cuatro obras dedicadas a honrar al universal dramaturgo como *“Measure for Measure (Medida por Medida)”*, *“Twelfth Night (Noche de Reyes)”*, *“Richard III”* de Thomas Ostermeier y *“Macbeth”*.

Además, estuvo presente el género lírico con dos óperas: *“Heart Chambert”* de Claus Guth y *“Lo Schiavo”* dirigida por John Neschling y con el Teatro Lírico di Cagliari, escrita a un año después de la abolición de la esclavitud en Brasil, la versión es interpretada por el Teatro Lírico de Cagliari. Igualmente, en el tópico de danzas sin fronteras estuvo *“Eskapist”* del destacado coreógrafo Alexander Ekman que expande los límites del ballet clásico; y *“Written on Water”* de Pontus Lidberg, en la que una coreógrafa se enamora del protagonista de su obra y así cruzando el límite entre la ficción y la realidad.

Se exploró el mundo del cine y lo audiovisual, con funciones de documentales como *“Nada es como antes”* de Martín Erazo y Sebastián Pereira, el cual es un registro de un proceso teatral que, con la entrada de las cámaras, pone en crisis el futuro de la compañía, del teatro y de esta película. Y con *“Beckett by Brook”*, siendo una reflexión de uno de los más influyentes directores teatrales del siglo XX: Peter Brook, que rescata la arista humorística y vital del dramaturgo irlandés Samuel Beckett.

Dentro de la programación de Teatro Chileno, sus discusiones necesarias, feminismos y disidencias, y obras familiares, se colocaron a disposición *“El niño de los fósiles”* de la compañía Marote y dirigida por Catalina Bize; *“La profesora”* escrita y dirigida por Ronald Heim; *“La vida que te di”* de Cristian Plana; y *“Niebla”* escrita por Soledad Gaspar, la cual es protagonizada por dos actrices nacionales Gloria Münchmeyer y Gabriela Hernández, y que transcurre en una video llamada que pone en valor la amistad entre dos mujeres.

En la selección de danza nacional pudimos ver *“Los nuevos cuerpos”* de Francisco Bagnara; *“Maleza / Las Danzas”* de Fernando Andreo; *“Sheep, la obstinada memoria del viento”* de Proyecto Askutálak y con la dirección de Martín Alonso; *“Memorias en movimiento”* de Karen Reumay San Martín; *“El cuerpo y el entorno emocional”* de Mauro Barahona; *“La zorra y el emperador”* de Valentina Keppes e Ignacio Díaz; *“Mutágena”* de Daniela Villanueva; *“Van y vienen”* de Patricia Campos; *“Círculo”* de Carolina Contreras; y *“Atraversar”* de Alexandra Farías.

Además, se presentó *“El fuego que llevamos dentro”* escrita por Sebastián Ayala y que trata sobre el asesinato de Nicole Saavedra. *“La masculinidad no es propiedad de los hombres”* de Ernesto

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Orellana; *“Granada”* de Paula Aros, inspirada en el mito de Perséfone; *“Melancolía”* de Michael Silva; y *“Panzer”* de Raul Rocco.

Asimismo, hemos programado la obra *“El terror de vivir en un país como este”*, escrita por Carla Zúñiga, y que consiste en un ejercicio de terror político que, a través de tres diferentes historias, cuestiona la democracia y la post-dictadura en medio del más importante proceso político y social durante los últimos 30 años.

E. Funciones Pendientes

Debido a la contingencia sanitaria por COVID-19 y los aforos reducidos, cambios de fase en el plan Paso a Paso y condiciones de salud de las compañías y sus artistas, nos hemos visto en la obligación de suspender y reprogramar funciones de distintos espectáculos.

Pero estamos trabajando para poder coordinar tanto con los artistas, compañías, salas y espacios disponibles para poder reprogramar los espectáculos suspendidos, tanto del Festival 2021 como 2022. Lo que, de igual manera, nos compromete con el público que asiste a los espectáculos y con los artistas.

F. Territorios Creativos

Territorios Creativos es un programa de fomento a la creación artística nacional que nace en el año 2020 con la idea de profundizar nuestro trabajo con creadores y creadoras a lo largo de todo Chile y destacar su diversidad, mantener un diálogo creativo tanto a nivel nacional como internacional en un momento de crisis sanitaria que afectaba profundamente nuestro quehacer, así como revisar nuestras propias prácticas y explorar nuevas formas de llevar a cabo proyectos colaborativos.

El programa busca apoyar procesos creativos distribuidos en todas las regiones de Chile (excepto la Metropolitana), los que son definidos mediante una curatoría colectiva, a través de la conformación de Mesas Curatoriales realizada por curadores y representantes locales de cada una de las regiones, para ser estrenados en el Festival Internacional Teatro a Mil.

Los proyectos que son parte del programa reciben un aporte económico para la creación y producción, y pueden optar a un acompañamiento de mentorías de diseño escénico y mentorías artísticas guiadas por destacadas y destacados artistas nacionales e internacionales. Estas son de gran relevancia para el resultado final de los procesos. Asimismo, reciben acompañamiento de las áreas de producción y comunicaciones de la fundación.

En esta segunda versión, a partir de las preguntas: ¿De qué estamos hablando HOY? ¿Qué sensibilidades queremos escuchar HOY para imaginar un futuro colectivo? ¿Quiénes construyen ese relato desde cada una de las regiones? gatillaron desde la organización hacia las Mesas curatoriales, para que pudiesen seleccionar a los artistas que nos acompañarían en ese nuevo proceso. Las creaciones tuvieron un fuerte componente presencial, como parte del Festival Teatro a Mil, 11 obras de 14 regiones fueron exhibidas al público, de manera gratuita, en diversos espacios de cada territorio, donde solo una hizo su estreno de modo digital en TEATROAMIL.TV, teniendo la mayor cantidad de visualizaciones de toda la programación digital programada, quedando pendientes para

FUNDACIÓN TEATROAMIL

estrenar durante el transcurso del 2022 tres obras, que no pudieron realizar su estreno debido a la contingencia sanitaria.

Las obras se caracterizaron por fusionar lenguajes y disciplinas, que empujaron las fronteras del teatro, la danza, el circo contemporáneo, el cine documental y las artes visuales, entre otras. Las temáticas, por su parte, respondieron a la pregunta sobre imaginar un futuro y en algunos casos, paradójicamente, lo hicieron viajando al pasado. El conectar con la ancestralidad, los orígenes, el medioambiente, los ritos y las identidades de los territorios, parecen ser temas urgentes hoy y la vía para imaginar y construir un futuro posible.

Además, este año se realizó una alianza con el Programa de Formación Regional en Diseño Escénico, a cargo de Daniela Portillo, Catalina Devia y Cristóbal Ramos, con el que se quiso apoyar la puesta en escena de los proyectos, desde su génesis.

Región	Espectáculo ¹	Compañía / Colectivo / Director
Arica y Parinacota	Proyecto Chinchorro	Cía. Caudales y Colectivo Carnavalón
Tarapacá	Errantes	Colectiva Cirkeras de Tarapacá, Cindy Faúndez y Katherine Gómez
Antofagasta	Dios nos odia a todos	Colectivo Primate y Dir. Alberto Olguín
Atacama	Sacudirnos el Polvo	Yerko Ravlic y Dínamo Films
Coquimbo	Secreto a Voces	Cía. Teatro del Viento
Valparaíso	KO – Los senderos del agua	Colectivo Chasky
O'Higgins	Ilusión y Resistencia	Cía. Laboratorio Teatro y Constanza Cale
Maule	En tus zapatos	Cía. de teatro Re-vuelta y Cía. Teatro Kalé
Ñuble	El Suceder de un Paisajes	Creación colectiva de Rocío Celeste, Christian Rodríguez, Marcela Burgos, Camila Álamos, Diego Medina y Camila Infante

¹ Tanto como "Proyecto Chinchorro", "Errantes", "Dios nos odia a todos", "KO, Los senderos del agua" y "Migramorfosis" fueron afectados en sus estrenos por la contingencia sanitaria por COVID-19, por lo cual no pudieron completar sus funciones programadas. Lo que nos deja funciones pendientes para programar durante el año 2022.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Biobío	La edad de la tierra	Colectivo Inhabitado
Araucanía	Una historia de abejas	Ñeque Teatral
Los Lagos	Aparición	Colectivo Tres Intentos y Francisco Marín
Aysén	Migramorfosis	Colectivo Transitar y Vuelo Teatro
Magallanes y la Antártica Chilena	La danza de la asunción	Ensamble Extremo Sur y Libertaria

G. LAB ESCÉNICO

Uno de los componentes de mediación importantes para el Festival es LAB ESCENICO, el cual es un espacio que busca ofrecer al más diverso y amplio público, de todas las edades y procedencias, múltiples posibilidades de desarrollo creativo.

Consiste en un programa de actividades de mediación, formación artística e intercambio, que invita a artistas, estudiantes, público general y todo interesado en el teatro, la danza, el circo, la performance o sus infinitos cruces a participar activamente en diversas experiencias que buscan provocar la reflexión sobre el quehacer escénico y construir colectivamente los conocimientos y las prácticas que van delineando el desarrollo de las artes escénicas en nuestro país.

Este año, ad-ports de las tres décadas del Festival Teatro a Mil, LAB ESCÉNICO se propuso colocar en práctica la revisión de lo que se ha recorrido en los casi 30 años de existencia, haciendo memoria colectiva, para así proyectar nuestro futuro en comunidad. Reflexionando acerca de diversas experiencias, buscando crear una conciencia compartida acerca de los desafíos como sector y como país en el contexto nacional y planetario.

Con el transcurso de los años, el programa se ha transformado en un espacio fundamental para volver a conectarnos, sobre todo en el contexto pandémico en el que tenemos que seguir cuidándonos para volver a juntarnos, y activar nuestra creatividad con el fin de desarrollar habilidades, potenciar conocimientos y promover experiencias únicas por medio de intercambio entre programas y los participantes: públicos, creadores y creadoras.

En el contexto de este programa, se realizó el encuentro del “Programa de Dirección Escénica” con la colaboración de Goethe-Institut Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) de Uruguay y Teatro La Plaza de Perú, y la participación de 15 directores y directoras jóvenes de nuestro continente, en donde presentaron sus proyectos y vivieron la experiencia de ver obras y ser parte de actividades formativas.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Además, se ejecutó el “Programa de Pequeñas Audiencias”, y diversas actividades de mediación con niñas y niños de las comunas de Pudahuel, La Granja, Estación Central y Renca en la Región Metropolitana; y en La Chimba, Peina y San Pedro de Atacama en la Región de Antofagasta.

Se llevaron a cabo 14 diálogos post función, 10 conversatorios y entrevistas con artistas, y 9 masterclass y workshops, destacando el Conversatorio “Imaginarios Constituyentes” con la participación de Gaspar Domínguez – vicepresidente de la Convención Constituyente-, Rosa Catrileo y Carolina Videla.

En el marco de “La Noche de las Ideas”, en alianza con el Instituto Francés, se realizaron tres actividades, una de las cuales fue la entrevista de la periodista Paula Escobar al filósofo francés Eric Sadin, y al artista y director alemán Stefan Kaegi.

Tipo de Actividad	Nombre Actividad	Fechas	Número Participantes
Escuela de Verano	Ensayo abierto Molly Bloom (versión belga)	3 de enero	30
	Masterclass de Martín Erazo	10 de enero	15
	Workshop de Stefan Kaegi: Camadas Acústicas	10 al 15 de Enero	12
	Ensayo Abierto Molly Bloom (versión chilena)	11 de enero	60
	Apertura de Proceso Workshop Stefan Kaegi: El Palacio Invisible	15 de enero	60
	Workshop de Laboratorio Teatro: El cuerpo, la voz y la calle	17 de enero	10
	Masterclass de Janaina Leite	19 de enero	20
	Workshop con Programa PDE 2020 y 2021 de Anke Retzlaff: Staging Dreams	20 de enero	10
	Workshop de Néstor Cantillana	21 de enero	18
Foro Público: Mesas de Experiencias Creativas	Feminismos y Disidencias	18 de enero	25
	Nuevos Lenguajes	18 de enero	25
	Entrevista virtual a Daniel Veronese	11 de enero	35
	Conversando con Jaime Vadell	10 de enero	25

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Foro Público: Grandes Entrevistas	Entrevista virtual a Dries Verhoeven	11 de enero	40
	Conversaciones con Germaine Acogny	15 de enero	30
	Entrevista Virtual a Romeo Castellucci	12 de enero	45
	Cultura: Imaginarios Constituyentes	21 de enero	25
La Noche de las Ideas	(RE)CONSTRUIR LO COMÚN: NUEVOS CAMINOS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA	03 de enero	20
	¿Pueden convivir la inteligencia artificial y la creación artística?	17 de enero	20
	(Re)Construir lo común: Nuevas relaciones entre Arte y Espacio Público	27 de enero	20
Programa de Dirección Escénica (PDE)	Apertura de proceso PDE: 1ra jornada	19 de enero	15
	Apertura de proceso PDE: 2da jornada	20 de enero	34
	Apertura de proceso PDE: 3ra jornada	21 de enero	34
Diálogos post función	La Clausura del Amor	04 de enero	200
	Paren la música	06 de enero	25
	Re-arme	08 de enero	20
	Mentes Salvajes	11 de enero	150
	Black Bird	11 de enero	300
	Sala 13	12 de enero	30
	Molly Bloom (versión chilena)	14 de enero	50
	Plano Sutil	15 de enero	30
	O livro	15 de enero	35
	Tempest Project	20 de enero	50
	Artemis	22 de enero	80
	Requiem Krapp	22 de enero	15
	Muñecas de Piel	22 de enero	35
	La Persona Deprimida	23 de enero	200
Pequeñas Audiencias	Mediación Pudahuel, obra Cauri Pacsa	15 de enero	20
	Mediación UKAMAU Estación Central, obra La Pichintún	18 de enero	20
	Mediación La Granja, obra Don Quijote, 31 Minutos	22 de enero	15

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Mediación ANTOFA A MIL	Mediación La Chimba, obra Allqu Yana, porque los perros negros son más buenos	03 de enero	15
	Mediación Mejillones, obra Fly me to the Moon	04 de enero	15
	Mediación La Chimba, obra Fly me to the Moon	06 de enero	15
	Mediación Peine, obra Fly me to the Moon	07 de enero	15
	Mediación San Pedro de Atacama, obra Fly me to the Moon	08 de enero	15
TOTALES	45 ACTIVIDADES	1978 PARTICIPANTES	

Para la realización del programa de LAB ESCÉNICO y todas sus actividades, se realizaron en espacios que tienen activa relación con el Festival, por ejemplo, Centro Cultural Gabriela Mistral, Centro de Extensión del Instituto Nacional (CEINA), Municipalidad de Ñuñoa, entre otros. Además, se mantuvo la relación con otros espacios que se sumaron, como El Palacio Cousiño, Espacio del Ángel y el Museo de la Educación Gabriela Mistral.

Cada año en la realización de LAB ESCÉNICO se presenta el desafío de poder llegar a más personas y que las actividades tengan un mayor número de asistentes, y en esta oportunidad la pandemia, que contribuyó a la reducción de aforos y el aumento de contagios por COVID-19, creó alertas en las personas, aunque estuvieran inscritas, no llegaban a las actividades. Por otro lado, debemos mejorar el área de difusión para que existan más estrategias para dar a conocer la información sobre las actividades.

Sin embargo, debemos ser enfáticos que LAB ESCÉNICO contribuye a la apertura de la participación de los públicos en los procesos creativos y metodológicos de los artistas, la comunidad reflexiona y se introduce en las artes escénicas desde su núcleo, y no sólo desde el “resultado” como lo es la obra en sí. Además, en la realización de estas diversas actividades se promueve la relación con la cultura en general, atravesando espectadores, respecto a su situación sociocultural, etarios y geográficos, generando un gran aporte a la formación de audiencias y a la inspiración de nuevas compañías y/o equipos/colectivos artísticos.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

H. PLATEA 22

Este es un espacio de encuentro para los y las profesionales de las artes escénicas, para pensar la circulación de las artes vivas, promover la presencia de obras chilenas y latinoamericanas en distintos espacios y festivales del mundo, crear redes de intercambio y colaboración, y desarrollar nuevos proyectos.

PLATEA 22 convocó a 85 profesionales, entre ellos: programadores, colaboradores culturales y productores, y 22 agentes culturales representantes de espectáculos presentados en PLATEA 22, con un total de 107 agentes participantes, provenientes de 19 países y 10 regiones de Chile. Los y las participantes pudieron ver 48 obras en diversos formatos – digitales, presenciales e híbridos –, como parte de la programación del Festival Teatro a Mil 2022 y de 6 showcases/work in progress presenciales programados exclusivamente para PLATEA 22. Además de participar de 12 actividades de vinculación y ser parte de diferentes alianzas programáticas con otros espacios y festivales nacionales en donde se intercambiaron ideas, generar redes, reflexionar sobre el estado actual de las artes escénicas, invitados a imaginar y crear nuevos futuros posibles.

Entre el 18 y 23 de enero, se reunieron en Santiago de Chile creadores chilenos y latinoamericanos con productores, gestores culturales e importantes directores de festivales y teatros del mundo para promover la circulación internacional de las artes escénicas chilenas a nivel global.

En PLATEA 22 se presentaron 48 creaciones en diferentes formatos, tanto presencial como digital, de los cuales fueron 42 parte de la programación del Festival en categoría de “Selección Jurado Nacional”, Coproducciones, Invitados Nacionales e Internacionales o alianzas con diferentes espacios y festivales; y 6 creaciones fueron parte de una categoría específica de PLATEA 22 presentadas en formato exclusivo para programadores, en categoría “work in progress” (sin estrenar) o “showcase” (ya estrenadas).

Las creaciones presentadas como parte de Festival Teatro a Mil 2022 fueron:

Obra	Dirección / Compañía	Formato	País
El Nudo	Teatro LaMalaClase	Presencial	Chile
Intersecciones Frágiles	Javier Jaimovich y Francisca Morand	Presencial	Chile
Volver al lugar donde asesinaron a mi madre	Cheril Linet	Presencial	Chile
Exotic Armonía	Cía. Circo Balance	Presencial	Chile
Frankenstein	Cía. Viajeinmóvil	Presencial	Chile
El viaje sin huella	Gabriela Bravo Torres	Presencial	Chile

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Las vacas, mis ojos detrás de la ventana	Antonio Jerez Pérez	Presencial	Chile
31 Minutos: Don Quijote	31 Minutos	Presencial	Chile
Aldea	Guillermo Calderón	Digital	Chile
Black Bird	Claudio Tolcachir	Presencial	Chile / Argentina
Cómo convertirse en piedra	Manuela Infante	Presencial	Chile
Mi cuerpo celeste, un concierto en el cosmos	Malamute Teatro	Presencial	Chile
El Convento	Cía. La Trampa	Presencial	Chile
Ella lo ama	Daniel Veronese	Presencial	Chile / Argentina
Encuentros breves con hombres repulsivos	Daniel Veronese	Presencial / Digital	Chile / Argentina
Espíritu	Teatro Anónimo	Presencial	Chile
Fuego Rojo	Cía. Lapatogallina	Presencial	Chile / España
La ciudad del futuro	LASTESIS + Delight Lab.	Presencial	Chile
La persona deprimida	Daniel Veronese	Presencial	Chile / Argentina
Las Metamorfosis	Manuela Infante	Presencial	Chile / Bélgica
Malú a Mil 2	Teatro para ojos cerrados	Digital	Chile
Mi corazón duele de solo pronunciar su nombre	Soledad Gaspar	Híbrido	Chile
Molly Bloom	Jan Lauwers	Presencial	Chile / Bélgica
Space Invaders	La Pieza Oscura	Presencial	Chile
Tempest Proyect	Peter Brook y Marie Helene-Estienne	Presencial	Chile / Francia
Baviera	Daniela Contreras y Édison Cajas	Digital	Chile
Glaciar Amalia	Fernanda Águila Rubilar	Digital	Chile
Fasma	Macarena Campbell	Presencial	Chile
Inferno	Daniel Marabolí	Presencial	Chile
Malen	Ricardo Curaqueo	Presencial	Chile

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Suite Austral	Inti Illimani Histórico	Presencial	Chile
Weichafe	Ricardo Curaqueo	Presencial	Chile
Artemis	Pauchi Sasaki	Presencial	Perú
Discovery	Germaine Acogny	Presencial	Senegal
K to go (App)	Nadine Jessen y Sirwan Ali	Presencial	Alemania
Manifiesto Transpofágico	Renata Carvalho	Presencial	Brasil
Muñecas de Piel	Marianella Morena	Presencial	Uruguay
Requiem, la última cinta del grupo Krapp	Grupo Krapp	Presencial	Argentina
Stabat Mater	Janaina Leite	Presencial	Brasil
Il Terzo Reich	Romeo Castellucci	Presencial	Italia
The Walks	Rimini Protokoll	Hibrido	Alemania
Tornaviaje	Diana Sedano	Presencial	México

Las creaciones presentadas en categoría exclusiva de PLATEA 22 fueron las siguientes:

Obra	Dirección / Compañía	Categoría	Formato	País
Colina	Guillermo Calderón	Work in Progress	Presencial / Digital	Chile
El Oasis de la Impunidad	Cía. La Re-Sentida	Work in Progress	Presencial	Chile
Hamman	Javiera Peón-Veiga	Showcase	Presencial	Chile
Temis	Bonobo	Work in Progress	Presencial / Digital	Chile
Mollfuñ	Ricardo Curaqueo	Work in Progress	Presencial	Chile
Fuente	Danilo Llanos	Work in Progress	Presencial	Chile

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Se sumó además la programación de la sección de “Programas Compartidos”, en cuyo marco se presentó el trabajo de distintas alianzas pudiendo conocer más de sus espacios, modelos de trabajo y/o de la cartelera que presentaron durante enero como parte de su propia programación. Siendo parte de este programa: Nodo de Artes Vivas, Centro Nave, Espacio Checoeslovaquia, Paisaje Público, y Programa R-Evolution.

De esta forma, con las distintas categorías presentadas en PLATEA 22 un total de 50 espectáculos: 38 de ellos nacionales, de los cuales el 76% incluyen coproducciones binacionales y 24% producciones internacionales.

I. MONITOREO REDES SOCIALES

Dentro de las acciones que realizamos como Fundación, en los meses previos a enero, se cuenta la campaña de medios de comunicación para promocionar el Festival Teatro a Mil, a propósito de la cual se efectúa una alianza con Radio Biobío desde el 5 de noviembre de 2021 al 23 de enero de 2022, mediante la que se promocionaron 414 frases y menciones dentro del medio. Por otro lado, se realiza una alianza con el diario El Mercurio para publicitar el Festival, en donde se utilizan ¼ de página del diario en formato digital como impreso.

Plataforma	Usuarios
Página web Fundación www.teatroamil.cl	Desde el 26 de noviembre del 2021 al 23 de enero del 2022 hubo un total de visitas de 813.697 ; y 245.923 usuarios nuevos dentro del mismo periodo.
Facebook	Hubo un alza de +11.674 seguidores , en donde noviembre del 2021 era 179.175 fans, y en febrero del 2022 eran un total 190.849 fans .
Instagram @fundacionteatroamil	Hubo 12.238 seguidores , en lo que se puede hacer el contraste entre noviembre 2021 que había 89.708 seguidores y en febrero 2022 un total de 101.946 seguidores .
Twitter @fundteatroamil	Se sumaron 1.002 nuevos seguidores durante el festival.



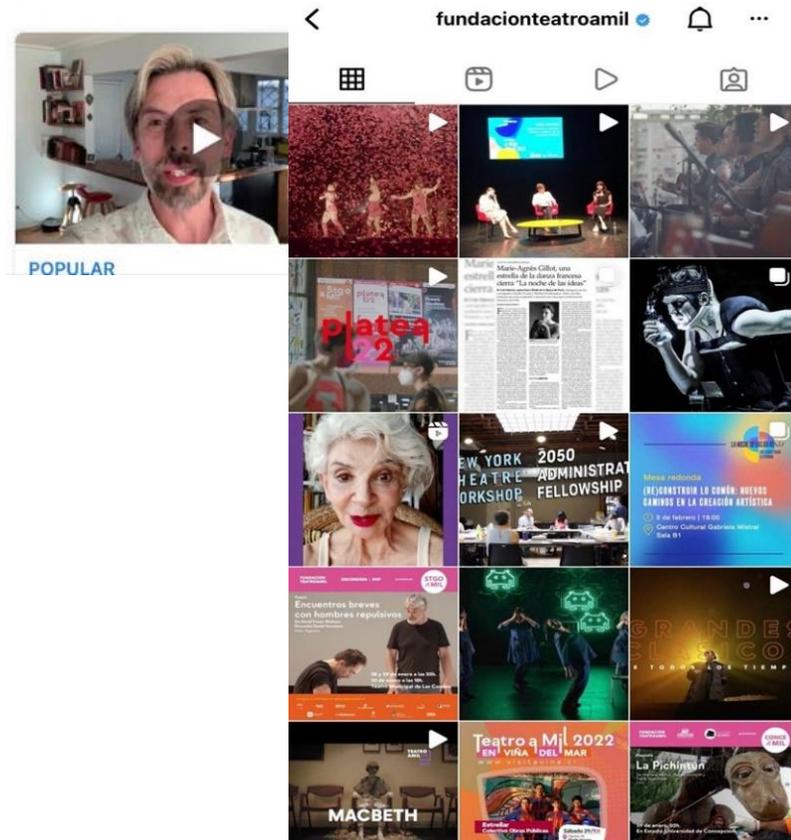
FUNDACIÓN TEATROAMIL + **Fundación Teatro a Mil**
@fundacionteatroamil

Seguir

Editar página Ver como Publicar Foto

Inicio En vivo Videos Grupos Eventos Tien

Selección



CULTURA

VACUNA PALABRA DEL AÑO 2021

Rafael Sagredo y su historia de Chile en 20 episodios

"Historias para la ciudadanía" es tema del nuevo libro del historiador y director del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana de la Biblioteca Nacional.

Vacuna, palabra del año para la Fundación RAE

En un año de crisis, la vacunación se convirtió en un concepto clave para la sociedad. La Fundación RAE eligió 'vacuna' como la palabra del año 2021.

La música mapuche que se ramifica en distintas direcciones

"Mapuche" es el título de un nuevo libro que explora la diversidad musical de la cultura mapuche.

REPORTAJES | DZ

SE DIJO EN "REPORTAJES" ...

En un año marcado por las elecciones, las discusiones políticas y los debates, los reportajes de la revista 'Reportajes' se convirtieron en un espacio de análisis y reflexión.

Reportajes destacados:

- Historias para la ciudadanía:** Un libro que narra la historia de Chile en 20 episodios.
- Vacuna:** Palabra del año para la Fundación RAE.
- Mapuche:** Un libro que explora la diversidad musical de la cultura mapuche.

CULTURA

Marcel Proust y James Joyce: Protagonistas de las efemérides de 2022

La lista de acontecimientos, nacimientos y fallecidos referentes a los escritores más importantes de la literatura del siglo XX.

QUE RECORDAR EN ENERO

En enero de 2022 se cumplen 100 años del nacimiento de Marcel Proust y 100 años del fallecimiento de James Joyce.

DECLARAN MONUMENTO HISTÓRICO CASA DE JORGE TEILLIER

El edificio de la Corda, ubicado en el Poblado, es declarado Monumento Histórico por su valor arquitectónico y cultural.

Fundación Teatro a Mil
50,2 mil Tweets

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Fundación Teatro a Mil
@fundteatroamil

Somos una institución sin fines de lucro trabajando por las artes escénicas. Nuestro proyecto más reconocido es el Festival STGOaMIL que se celebra cada enero.

Santiago, Chile | teatroamil.tv/browse | Se unió en agosto de 2009

15,1 mil Siguiendo 203,5 mil Seguidores

II. TEATROAMIL.TV

Desde marzo de 2020, y con el establecimiento del COVID-19 a la nueva normalidad, hemos buscado cómo utilizar las plataformas online para llegar de distintas formas al público con programación mayormente gratuita, entendiendo que las condiciones sanitarias estos últimos dos años han perjudicado a las actividades presenciales y a las artes escénicas en general.

Debido a lo anterior y en dicho contexto, como Fundación hemos construido y posicionado TEATROAMIL.TV, ya que esta plataforma fue concebida como el escenario virtual de nuestra institución, como una nueva plataforma de amplio alcance para las artes escénicas. Aunque inicialmente se pensó como un espacio de memoria y archivo, hoy es un catalizador de nuevas producciones teatrales en formato audiovisual que nos permite conectar con audiencias en sus contextos particulares y en todos los territorios.

Es así como TEATROAMIL.TV, siendo una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y en celulares, en la cual cada usuario/a tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo más de 100 contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos – radioteatro, danza, circo, teatro, ópera, documentales, entrevistas, clases magistrales, entre otros –. Además, de colocar a disposición diversos proyectos gratuitos marcando hitos para las artes escénicas, como el Día del Teatro, Día de la Danza, Día Internacional de la Mujer (8M), Día de la Visibilidad Trans, entre muchos más.

Igualmente, el trabajar constantemente en TEATROAMIL.TV y en redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram y YouTube, nos ha abierto la posibilidad de ocuparnos en crear material con contenido cultural, ya sea coproduciendo proyectos audiovisuales y promocionando proyectos de diversas procedencias, vinculando las artes escénicas y al patrimonio teatral en una sola plataforma como lo es TEATROAMIL.TV. Además, ayudándonos del posicionamiento de la Fundación en redes sociales y con ello de las alianzas que se han producido respecto a estas gestiones, dando la posibilidad de disponer un catálogo de espectáculos internacionales y nacionales, documentales y clases magistrales, en donde mostramos el proceso de creación en tiempo de pandemia de nuestros creadores y creadoras.

De esta manera, Festival Teatro a Mil se ha instalado como un Festival híbrido en donde de igual manera se presentan espectáculos nacionales e internacionales en TEATROAMIL.TV, además de incorporar series en Instagram y transmisiones en vivo por Facebook de espectáculos internacionales presenciales.

Finalmente, terminando el análisis del Festival Teatro a Mil, y para complementar nuestro primer trimestre del año, seguimos promocionando nuestra plataforma digital con los diversos contenidos de variadas disciplinas de las artes escénicas nacionales e internacionales que se pueden visualizar de forma gratuita y de pago. Igualmente, fuimos conmemorando diversos días de importancia para nuestra comunidad, como lo es el Día del Amor, Día Internacional de la Mujer, Día de la Poesía, entre otros, colocando a disposición diversos contenidos que nos invitan a reflexionar y colocar en discusión estas temáticas.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Día del Amor (14 de febrero)

El amor, la amistad y el deseo, son conceptos que invitamos a reflexionar en este día, por lo cual colocamos a disposición gratuitamente “Written on Water” del coreógrafo sueco Pontus Lidberg, el que consiste en un cruce de lenguajes entre el cine y el ballet, en donde se presenta una historia de amor insatisfecho en la que una bailarina realizará un viaje interior para explorar sus deseos ya olvidados. En un claro reflejo de cómo los marineros se perdían en las aguas profundas del océano en búsqueda de las sirenas y sus mágicos cantos, donde sólo queda perdernos en el camino y ver cómo los límites de la ficción son traspasados, en donde quizás en algún momento encontrará el amor, o éste la encontrará ella.

Día Internacional de la Mujer (8 de marzo)

Este día nos abanderamos por el feminismo, la equidad y la lucha histórica de las mujeres y disidencias en la cultura y las artes. Motivadas por la necesidad de seguir fomentando las discusiones dentro del mundo teatral, además de la performance, la danza y otras distintas disciplinas, se colocan a disposición bajo la consigna “Somos Diversas” distintas clases magistrales, conversaciones y micro documentales de algunas mujeres creadoras que han pasado por la Fundación y el Festival.

A modo de ejemplo, Christian Jatahy, Sophie Calle, Manuela Infante, Laurine Anderson y Marina Abramovic forman parte de este especial de “Somos Diversas”, que nos permitió conocer en profundidad la carrera y el aporte que han hecho las mujeres y disidencias a las artes y a la sociedad. Además, pusimos a disposición micro documentales, como un video homenaje a las creadoras nacionales Nuri Gutes, Paulina Mellado y Elizabeth Rodríguez, y con ello, charlas magistrales de mujeres y disidencias que han marcado la pauta en las artes escénicas internacionales.

Día de la Poesía (21 de marzo)

En este día nos adentramos en el mundo de la literatura a través de “Poetas de Emergencia”, proyecto sonoro dirigido por Néstor Cantillana, que estrenamos por primera vez en Festival Teatro a Mil 2021, pero que en aquella ocasión regresó con cuatro capítulos nuevos gratuitamente en los que Claudia Di Girolamo, Néstor Cantillana, Francisco Melo y Gloria Münchmeyer, leen algunos textos de Juan Radrigán, Alfonsina Storni, Elicura Chihuailaf y Gabriela Mistral.

Día Mundial del Agua (22 de marzo)

Este día tomamos consciencia haciendo presente la importancia de este vital elemento que debemos cuidar con extrema urgencia, en donde las artes, como siempre ayudan a hacer reflexionar con lenguajes propios. En este contexto, el colectivo “Delight Lab” llevó a la Región del Maule “Los Senderos del Agua”, realizando una intervención que muestra la historia del agua y su significado para la sabiduría ancestral.

El espectáculo que, originalmente fue pensada para grandes copas de agua, en donde el espacio intervenido se activa con recursos visuales y sonoros, proyectando cuatro miradas acerca del agua, en forma de relatos que recogen la cosmovisión de los pueblos indígenas del norte, centro, sur y Patagonia del país.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

De esta forma, se promocionó que el 25 de marzo en el Teatro Regional del Maule, Talca desde las 21:00 hrs. se realizaría una transmisión por streaming a todo público.

Día Mundial del Teatro (27 de marzo)

Este día no es sólo para festejar, sino que también es una razón para rendir homenaje a esta disciplina de las artes, una expresión de la cultura que más allá de entretener busca hacernos reflexionar, incomodar en ciertas ocasiones, dar voz a quienes han estado en silencio y por supuesto, ser un puente de expresión transversal.

Por lo cual, se colocó a disposición el sábado 26 y domingo 27 de marzo, una selección de tres grandes contenidos que reflexionan sobre el poder, la utopía y el talento de grandes maestros: “Richard III” de Thomas Ostermeier; “Los naufragos de la loca esperanza” de Ariane Mnouchkine; y “Beckett by Brook” de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne.

Día Mundial de la Visibilidad Transgénero (31 de marzo)

En vista de que es una fecha de suma relevancia, tanto para las discusiones mundiales sobre la identidad de género como en espacios más cercanos como lo son la familia, el colegio y el trabajo, como Fundación decidimos aportar al debate desde las artes y el mundo cinematográfico.

Es por ello que pusimos a disposición de forma gratuita en la plataforma el título “Little Girl”, un documental-ficción del destacado director francés Sébastien Lifshitz que, además de narrar la historia de una niña transeuropea, nos invita a enfrentarnos a los estereotipos clásicos de hombre y mujer, y de paso, a cuestionarnos qué es lo que implica salirse de la norma y cuál es la importancia de tener entornos afectivos durante la infancia.

Adicionalmente, y para complementar esta discusión con la aproximación de diversas realidades, se promovió la escucha del radioteatro “Mi corazón duele de sólo pronunciar su nombre”, una obra que cruza el teatro sonoro y la realidad aumentada para narrar la historia de una persona que no se ajusta a ningún género, un ser que transmuta constantemente, que piensa y siente igual que nosotrxs.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

III. CIRCULACIÓN

Con la vuelta a la presencialidad, hemos estado trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestras coproducciones y compañías colaboradoras. Ya que, trabajamos orientados a crear nuevas oportunidades de circulación para promover giras, temporadas y alianzas de obras chilenas y latinoamericanas, en donde el propósito es provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los artistas con nuevos públicos y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

A. Circulación Internacional

Durante el primer trimestre del año 2022, hemos realizado las siguientes funciones en festivales internacionales.

Fechas	Compañía / Director	Obra	Funciones	Festival	País
10 al 13 de febrero	Guillermo Calderón	Dragón	4 funciones	CDN Madrid, Valle Inclán	Madrid, España
25 de marzo / 19:00 hrs.	Colectivo LASTESIS	El violador eres tú	1 función	Foro de Arte y Cultura, Encuentro Trama	Guadalajara, México
26 de marzo / 20:00 hrs.	Colectivo LASTESIS	RESISTENCIA	1 función	Plaza de la Liberación, Encuentro Trama	Guadalajara, México

B. Circulación Nacional

Durante el presente año estamos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio, tanto de manera gratuita como pagada, ya sea en Santiago y en otras regiones, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías y otros socios.

A este respecto, destacamos que las siguientes coproducciones han sido programadas en el circuito nacional durante el primer trimestre de este año:

“Cauri Pacsa, los niños y el plomo” de la Compañía La Patogallina, Joe Vasconcellos, Norton Maza y Aldo “Macha” Asenjo, y dirigido por Martín Erazo, se presentó entre el 9 al 20 de marzo, de miércoles a domingo a las 20:30 horas en Matucana 100.

“El Convento”, escrita y dirigida por Stephie Bastías, se programó los días 18 y 19 de marzo, a las 20:00 horas en el Teatro Camilo Henríquez.

“La Clausura del Amor” dirigida por Alfredo Castro, se presentó entre el 10 al 12, 17 al 19, 24 a 26 y el 31, todos de marzo de 2022, en el Teatro La Memoria.

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Sobre la materia, cabe relevar que algunas obras logran girar por gestión directa de la compañía. En esas circunstancias, la Fundación las apoya fundamentalmente desde el área de comunicaciones. Es el caso, por ejemplo, de *“Mi cuerpo celeste, un concierto del cosmos”* de Malamute Teatro, dirigida por Omar Morán, que se presentó en el viernes 25 y sábado 26 de febrero, a las 19:00 horas en el Centro Cultural Claudio Paredes Chamorro, Punta Arenas.

Actualmente nos encontramos organizando temporadas para los próximos trimestres.

IV. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

El proyecto surge en 2016 desde la convicción del valor y el impacto positivo que tienen las artes escénicas en la educación y, particularmente en el desarrollo de habilidades expresivas y socioemocionales. Desde ese lugar, como Fundación Teatro a Mil se decide realizar el programa TEATRO EN LA EDUCACIÓN, que incorpora la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas, con el objetivo de aportar al desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes.

El propósito es generar un espacio para que los niños, niñas y adolescentes activen su potencial, desarrollando conciencia de sí mismos y del entorno que les rodea, amplíen su libertad creativa y puedan transformarse en seres humanos al servicio de la sociedad.

Sus objetivos principales son:

- Fomentar el interés en el arte, acercando experiencias artísticas de calidad de ellos;
- Desarrollar habilidades socioemocionales y expresivas, que ayuden a mejorar la convivencia escolar y potenciar la creatividad de cada uno;
- Apoyar la formación docente, promoviendo la inclusión de metodologías activas y lúdicas en el aula;
- Involucrarnos con toda la comunidad escolar, ayudando a fortalecer el trabajo en red del mismo establecimiento y de sus pares institucionales.

En los seis años de trayectoria que tiene TEATRO EN LA EDUCACIÓN, se ha priorizado insertar el programa en establecimientos educacionales que poseen desempeño medio y medio bajo en territorios con altos índices de vulnerabilidad social. Por lo cual, se ha trabajado en establecimientos en donde el 47% de los estudiantes tienen dificultades de aprendizaje emocional; por otro lado, el 100% de las escuelas son de desempeño medio bajo; y el 70% posee puntajes SIMCE más bajos que el promedio de escuelas similares.

Desde el 2016 a la fecha, el programa ha estado en establecimientos de La Granja, Barrancas, Talagante y este 2022 se incorpora La Pintana, produciendo un alcance de 17 colegios, en cursos desde 1° básico a 8° básico y llegando a 1.956 estudiantes aproximadamente.

Este año el programa se seguirá desarrollando en tres escuelas de La Granja: Colegio Oscar Castro, Escuela Bélgica y Colegio Sanitas, y en una escuela en La Pintana: Colegio Marista de La Pintana. En los cuales estamos trabajando con 11 cursos y 335 niños y niñas. Los niveles en los cuales se trabaja son primero y segundo ciclo básico con cursos desde 2° básico a 8°, proponiendo lo siguiente:

FUNDACIÓN TEATROAMIL

- Propuesta curricular de calidad, en donde el curriculum propuesto se ha implementado desde el 2016 a la fecha, y tiene evidencia clara de su impacto y valor como programa;
- Promover el trabajo en red, como Fundación Teatro a Mil, trabajamos y establecemos vínculos de colaboración con otros programas educativos, festivales o instituciones como: Rebelión de los Muñecos, Diálogos en Movimiento, Servicio Jesuita Migrante, entre otros.
- Mirada integral e innovadora, ya que el programa trabaja con toda la comunidad educativa con tal de generar un mayor impacto, además coloca a disposición el contenido virtual de Teatroamil.tv para acercar la cultura a las familias de los estudiantes;
- Profesionales de excelencia, en donde las y los pedagogos teatrales son actores/actrices de profesión, especializados en pedagogía teatral y el trabajo con comunidades, que su quehacer nos permite cumplir los objetivos propuestos.