

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Informe de Actividades

Cuarto Trimestre 2022

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de
actividades

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Santiago, 2022

CONTENIDO

I.	FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL	3
	Edición 2023	3
	Territorios Creativos	5
	Edición 2023	5
II.	AL TEATRO 2022	8
	TALLERES	8
	OBRAS DIGITALES	10
	TRANSMISIONES PRESENCIALES	11
	OBRAS PRESENCIALES	12
	RADIOTEATRO	13
	VOCES PARA ATESORAR	14
III.	TEMPORADA COPRODUCCIONES Y COLABORACIONES	15
IV.	HITOS PROGRAMÁTICOS	15
	Día Internacional de las Personas de Edad	15
	Día Mundial de la Ópera	15
	FICVIÑA	16
	FIDOCs	16
V.	TEATROAMIL.TV	17
	a. Voces para atesorar	17
	b. Coproducciones digitales	17
	c. Contenido permanente:	17
	d. Foco Théâtre du Soleil	18
	e. Foco Shakespeare por Siempre	18
	f. Foco Documentales “Nuevas Miradas”	19
	g. Foco Ópera Internacional	19
	h. Foco Danza Internacional	19
	i. Foco Series	19
	j. Radioteatros	20
VI.	CIRCULACIÓN	21
	Circulación Internacional	21
	Circulación Nacional	22
VII.	TEATRO EN LA EDUCACIÓN	23
	Programa 4 a 7	24

I. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL

Edición 2023

En enero volveremos a tomarnos las calles, teatros, centros culturales y el escenario digital con una programación excepcional de artes escénicas de Chile y el mundo. Por lo cual, dejamos invitados al público a reservar el abono en blanco, preventa grandes espectáculos, abono general, entre otros, para su Edición XXX Festival Internacional Teatro a Mil 2023.

Tipo de compra	En que consiste	Fechas
Preventa Grandes Espectáculos	Compra de tickets con un 40% de descuento para la compra de cualquier Gran Espectáculo.	12 de septiembre al 16 de octubre
Abono General	Compra de tickets con un 30% de descuento sobre el valor general para comprar 03 tickets para 03 obras diferentes.	13 de octubre al 13 de noviembre
Regala Teatro	Gift Card con un monto asociado que puede ser de \$20.000, \$40.000, \$60.000, \$80.000 y \$100.000, para quien la reciba pueda además canjearla con un 30% de descuento sobre el valor general para canjear 02 entradas por función.	28 de noviembre al 31 de diciembre

El 7 de diciembre en la Casa de la Cultura de Ñuñoa se presentó la cartelera de espectáculos gratuitos, de calle y sala que serán parte de la versión XXX del Festival Internacional Teatro a Mil, presentado por Fundación Teatro a Mil y Escondida | BHP. Es así que, contribuyendo a la reactivación de los espacios públicos y a la democratización del acceso a la cultura, montajes provenientes de 19 países -Francia, Italia, España, Estados Unidos y Haití, entre otros- se presentarán en las calles y centros culturales de 30 comunas de la Región Metropolitana, así como algunos de ellos llegarán a ciudades como San Pedro de Atacama, Talca o Valdivia, además de realizarse las extensiones Antof a Mil, Valpo a Mil y Conce a Mil.

El Festival iniciará su versión aniversario el 3 de enero a las 21:00 horas en la Plaza de la Constitución con **“Saurian y los testigos del espacio exterior”**, pasacalle nocturno de la compañía francesa Plasticiens Volants: un dinosaurio gigante despierta por la incesante actividad humana y se encuentra con tres naves espaciales y vida extraterrestre. Después de despertar el 3 de enero a las 20:30 horas en el centro de la capital, Saurian recorrerá las comunas de La Granja, Cerro Navia, Maipú, Ñuñoa, Pudahuel y Lo Barnechea.

La misma semana aterrizará desde España el espectáculo **“Insectes”**, una intervención urbana con hormigas, arañas y otras criaturas gigantes que invertirán la realidad y harán que el público se sienta pequeño como un bicho. Del mismo origen llegarán los catalanes de Insectotròpics con **“Orpheus”**, que cuenta el mito del músico y poeta devastado por la muerte de su amada Eurídice, y **“El increíble viaje de Caperucita Galáctica”**, singular alternativa del clásico cuento para toda la familia, dos

espectáculos de teatro multimedia que debutarán en Antof a Mil y luego se presentarán en Santiago y Concepción.

La segunda semana de enero sorprenderá a la ciudad con la danza vertical de Bandaloop (Estados Unidos) y su espectáculo **“Bird strike”**, que desde las alturas hará reflexionar sobre la migración sin fronteras y el cuidado de los ecosistemas. Este montaje con increíbles coreografías verticales podrá ser visto los días 13 y 14 de enero en la Plaza de la Constitución.

En relación con la memoria del teatro nacional y del Festival, volverá a escena el clásico de la compañía La Patogallina, **“El húsar de la muerte”**, a más de 20 años de su estreno. Este aplaudido montaje, que cambió la forma de hacer teatro en el país, se presentará en locaciones como Peñaflo, Melipilla, Buin y Viña del Mar.

Otro gran espectáculo para esta edición aniversario será **“Carillon, el vuelo del tiempo”**, una innovadora puesta en escena proveniente de Italia que utiliza espectaculares máquinas en movimiento en tres escenarios diferentes y enormes plataformas voladoras maniobradas por una grúa telescópica a 80 metros del suelo. Con funciones los días 21 y 22 de enero en Parque O’Higgins, este espectáculo será la gran celebración por los 30 años del festival.

Finalmente, del 5 de enero al 12 de febrero, estará abierta al público en la Sala de Artes Visuales del GAM la exposición **Te amo, Mon Laferte visual**, que presenta el trabajo multidisciplinario de la artista a través de sus pinturas, dibujos, bordados y muñecas de tela a gran escala.

Además de los espectáculos al aire libre, la programación gratuita del festival tiene también obras y performances más íntimas en espacios acotados. Es el caso de **“Brigada samba”**, del actor y director haitiano Guy Régis Jr., que llega a Chile con el apoyo de la embajada francesa. Su propuesta -que se desarrollará en nuestro país con comunidades locales- presentará a los poetas que habitaban Haití en los tiempos de Cristóbal Colón.

También en centros culturales estarán los ucranianos de Mimirichi, con su espectáculo **“Guerra de papel”**; el espectáculo teatral de Bélgica **“Discurso a la nación”**; la reconocida **“La amante fascista”**, protagonizada por Paulina Urrutia; las obras dirigidas por el argentino Daniel Veronese con elenco nacional, **“La persona deprimida”** y **“Encuentros breves con hombres repulsivos”**, entre otras obras que se pueden revisar desde hoy en la sección de espectáculos gratuitos de Teatroamil.cl.

Territorios Creativos

Edición 2023

El resultado de las mesas curatoriales de este año, desplegadas en cada una de las regiones con sesiones de discusión y resolución donde participaron un total de 112 curadores y representantes locales, arrojó una selección de artistas y colectivos que desarrollarán 15 obras, las que serán estrenadas durante enero de 2023 como parte de la cartelera del Festival Teatro a Mil. Las cuáles serán 8 obras en la categoría de teatro, 4 en la de danza y 3 que se definen como multidisciplinares.

Entre ellas hay compañías de larga data, como por ejemplo, Periplos de la Región de los Ríos, fundada en 1998, y otras de reciente creación, como Colectivo El Deseo de la Región de los Lagos, en la que sus integrantes comenzaron a trabajar juntos en 2018.

Donde el 29 de noviembre desde el Teatro Regional del Maule, se desarrolló el lanzamiento del programa, donde se anunció la 3ra edición de Territorios Creativos que invitan a reflexionar sobre temas como la vulnerabilidad social, descolonización, la resistencia de las comunidades a los 50 años del Golpe.

Región de Arica y Parinacota: La Compañía Jallalla, con *“Sinónimos de interior”*, trabaja en una obra de danza que invita a descubrir la ritualidad desde una perspectiva feminista, andina y contemporánea. Una coreografía que busca mostrar la evolución del cuerpo de la mujer andina en una lectura descolonizada.

Región de Tarapacá: Más que una compañía de danza, el Colectivo Semilla Árbol se define como una organización cultural enraizada en Alto Hospicio, que busca visibilizar y activar la creación artística en ese territorio vulnerable a partir del hip-hop. Desde allí, *“Aruma. Un viaje, muchos destinos”* que habla en torno al concepto de la noche en Alto Hospicio, cómo es ese habitar en medio del desierto y en una zona como esa.

Región de Antofagasta: El creador Holofernes Noria fue invitado a desarrollar un proyecto que busca hacer justicia a la memoria de José Saavedra, estudiante de 18 años, integrante de las juventudes del MIR y una de las víctimas de la Caravana de la Muerte, trágico episodio que aún sigue impune. Está será una de las dos obras desarrolladas en el norte del país enmarcadas en los 50 años del Golpe cívico militar en Chile, llamada *“¡José Saavedra, presente!”*. La obra será trabajada a partir del relato y la visión de la madre y hermanas de José Saavedra y se estrenará además en el contexto de Antof a Mil, una de las extensiones del Festival, junto a otras dos obras locales: *Almagesto*, *la luz de las estrellas*, de Pamela Meneses y *La Pieza*, de Marcelo Dubó.

Región de Atacama: Juan Lara, diseñador y performer escénico, presenta una propuesta experimental que se alimenta completamente del territorio y del paisaje copiapino. A partir de la observación de personajes anónimos en su entorno cotidiano, se genera una historia que involucra a una mujer, un bus, un parlante y un letrero de obras en construcción. Visibilizar esa

espectacularidad escondida o naturalizada de la calle, un día cualquiera, es una de las búsquedas de este proyecto.

Región de Coquimbo: André Álvarez lidera la colectiva que trabaja el proyecto “*desARMADAS*”, en torno a los 50 años del Golpe de Estado, con una perspectiva feminista. El montaje es la historia de tres mujeres que van relatando sus testimonios en paralelo. En el montaje, el símbolo de la vela como elemento concreto es primordial y marca el desarrollo de cada historia: la mujer que prende la vela debido a los primeros apagones de la dictadura; la segunda, quien la prende para esconder a alguien en una acción clandestina y la tercera, quien la prende para recordar a un detenido desaparecido. La obra plantea visibilizar la resistencia de las mujeres en esa época hasta la actualidad.

Región de Valparaíso: La Cooperativa de Artistas Escénicos del río Maipo, conformada por Tomás Henríquez, Pablo Barbatto y Carmelo Guerra, llevarán a cabo el montaje “*Pobres diablos*”, que consta de 3 historias sobre personas del Chile central que hicieron pactos con el diablo. Se trata de una performance sonora que mezcla proyecciones y música en vivo para tejer relatos que recopilan sabiduría campesina históricamente despreciada por el saber oficial. La obra será parte de la programación de Valpo a Mil otra de las extensiones del festival, junto a Inusual mundo autista, de Jenny Pino y Simulación de Gabriel Contreras.

Región de O’Higgins: Las artistas Montserrat Valenzuela y Jerusalén Aguirre desarrollarán una obra en torno a la historia del vino en Chile y especialmente a la historia de las viñas campesinas que están en constante peligro de desaparición debido al desarrollo inmobiliario. “*La mágica historia del vino*”, obra teatral de corte familiar, educativa y que recoja al mismo tiempo algunas historias de la mitología local.

Región del Maule: Marcel Torres Deik lidera esta propuesta de danza experimental basada en una investigación sobre la luz y cómo la percibe el ser humano, “*Inmersión a la luz*”. Que planea desarrollar un espacio inmersivo en 360° que permita al público generar una experiencia desde lo sensorial, donde no sólo serán espectadores sino también agentes activos.

Región del Ñuble: La artista Camila Álamos dirige este proyecto multidisciplinario en conjunto con tres creadoras de la región Catalina Espinoza, Valentina Peralta y Rocío Celeste. La obra “*Sentir Violeta*” propone abrir los sentidos para explorar e interpretar las expresiones artísticas e intensas emocionalidades de Violeta Parra vividas durante el transcurso su vida. La propuesta invita a viajar a partir de un cruce entre la performance, la instalación lumínica, la composición musical en conjunto con el paisaje sonoro y el diseño escénico, en un recorrido y formato fuera de lo convencional.

Región del Biobío: La Compañía Perfiles y Siluetas y el Elenco de teatro de la Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles se unen para narrar una historia coral, titulada “*Animales sueltos en mi mente*”, repartida en tres escenas que representan a los tres grandes del territorio del país: norte, centro y sur de Chile. Una radiografía reflexiva y contemporánea a la sociedad

de hoy donde priman temas como las relaciones de poder, la incomunicación y la pérdida de la sensibilidad humana. El trabajo será presentado bajo el alero de la extensión Conce a Mil, junto a las obras seleccionadas por el jurado nacional: Sarah Kane de Aukanaw Campos y Soto Tapia de Gisel Sparza.

Región de Araucanía: El Colectivo SurEscena emplazado en Temuco, que anteriormente ha trabajado temas feministas, planea un montaje de danza en dos partes, que gira en torno al tema de la presencia de la industria forestal y su efecto en el medioambiente. Esta primera entrega ahondará en la relación que ha establecido el ser humano con la naturaleza y la importancia de todas las capas naturales, incluidos los hongos, llamado *“Memorias Grises”*.

Región de Los Ríos: La Compañía Periplos, de larga trayectoria en el teatro de muñecos y máscaras, propone poner en relieve la historia real de una niña Yagán quien logra escapar de sus captores colonizadores desde Isla Navarino hacia Caleta Mejillones, en la compañía de un perro. Una historia que será relatada a partir de muñecos pero que –por primera vez para la compañía- contará con proyecciones digitales en escena, titulada *“¿Quién es Julia?”*.

Región de Los Lagos: A partir de la figura del artista y fotógrafo europeo Jan Saudek – su biografía y visión estética- el Colectivo El deseo planea trabajar una puesta en escena en torno al erotismo como pulsión de vida, la validación de los cuerpos y la reivindicación del placer en un contexto político mundial donde pareciera que el sistema ha aplastado esas ideas bajo otras lógicas de producción, titulado *“Saudek”*.

Región de Aysén: La mujer de las siete capas es el título -aparecido en un sueño- que será la base de la exploración, en términos escénicos y de dramaturgia, de este proyecto desarrollado por la Compañía de Teatro Huevo, que tiene como sello trabajar desde la forma al fondo. A partir de esta imagen onírica buscan construir una historia guiada por preguntas que serán respondidas de manera colectiva: ¿Qué son las 7 capas? ¿Qué simboliza el número 7? ¿Qué acepciones tiene el concepto capa? ¿Quién será esta mujer?, titulada *“La mujer de las siete capas”*.

Región de Magallanes: La artista Nitzamé Mayorga lidera este proyecto que a través de un trabajo cercano a la instalación y la performance busca rescatar el paso de la poeta Gabriela Mistral por esas tierras australes. ¿Cuál ha sido su legado en las poetizas actuales?, es una de las preguntas que moviliza a este proyecto titulado *“Mascar piedras con encías de mujeres”*.

II. AL TEATRO 2022

Este es un proyecto que busca acercar las artes escénicas a las personas mayores, a través de un programa cultural de excelencia con historias que dejan huella y propuestas escénicas inolvidables. Esta iniciativa se desarrolló por primera vez en 2018, y puso a disposición a las personas mayores de 60 años entradas gratuitas para asistir a funciones de destacados y aplaudidos montajes de la escena teatral chilena.

La quinta edición de Al Teatro cuenta con el apoyo de SURA Asset Management Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y está acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Llevándose a cabo entre agosto y octubre, con una modalidad híbrida, con talleres, obras, radioteatros remotos y entrevistas a profundidad con personalidades del teatro, mientras que se han realizado funciones presenciales.

“El valor de compartir” fue la bajada de la quinta versión, un programa que ha construido una vinculación con sus participantes a lo largo de sus versiones anteriores y que en el contexto social complejo que estamos viviendo promueve espacios de encuentros, conversación y colectividad independiente de las diversidades geográficas, culturales y económicas de las personas.

A diferencia de años anteriores, el proyecto extendió su tiempo de ejecución y durante tres meses realizó las siguientes actividades:

- 3 obras digitales
- 5 obras presenciales en la RM (Ñuñoa, Santiago, Maipú, Cerro Navia y Puente Alto)
- 2 obras presenciales en otras regiones (Rancagua y Temuco)
- 7 talleres digitales por zoom
- 1 taller presencial en comunas (Talagante, Maipú, Pudahuel, Puerto Natales y Punta Arenas)
- 1 radioteatro.
- 5 entrevistas a actores y actrices históricos del teatro nacional.

TALLERES

Entre el 02 de agosto y 26 de octubre se realizaron 7 talleres online y 1 taller presencial en comunas, con 57 sesiones en total de entre 60 y 120 minutos que abarcaron diferentes aspectos de las artes escénicas, tales como: expresión corporal y oral, actuación, escritura y dramaturgia.

Generando espacios de cuidados colectivos, acompañamiento al envejecimiento de manera sensible y de autoexploración, estimular el bienestar y el envejecimiento activo de los participantes e invitarles a generar nuevos aprendizajes a través de la experiencia teatral.

A continuación el listado de cada uno de los talleres:

Encuentros en Movimiento / 02 al 22 de septiembre / 16 sesiones / digital

Tallerista: Fernando Neira, psicólogo y bailarín

A partir de prácticas en movimiento y utilizando el encuentro como excusa para reconectar con nuestra vitalidad de manera consciente, mantenernos activos socialmente, observarnos y senti-

pensar la relación de reciprocidad, este taller usó como estrategias para el autocuidado: el goce y la identificación de nuestras sensaciones junto con otros.

Escritura biográfica / 25 de agosto al 15 de septiembre / 8 sesiones / digital

Tallerista: Ronald Heim, director y dramaturgo

Las clases fueron principalmente un lugar de encuentro, lectura y conversación, en el que se entregaron herramientas y contenidos para ayudar a estructurar y potenciar relatos, que a partir de un testimonio de vida, las y los participantes del taller dieron forma a una creación literaria breve del género o sub-género: narrativa, cuento y poesía, entendiendo que la escritura se manifiesta en un sentido libre y diverso.

Oratoria / 20 al 22 de septiembre / 3 sesiones

Héctor Noguera, director y actor.

Dirigido a personas mayores que buscan desarrollar sus habilidades de expresión y trabajar su estilo de comunicación en el ámbito laboral y personal. Con ejercicios de dicción, movimientos de postura corporal y reconocimiento de elementos de lenguaje no verbal, se abordó la construcción del discurso, su estructura, tiempos y técnicas, que habitualmente se utilizan en el teatro y en las artes escénicas, para vencer el temor a dar un discurso o realizar una presentación.

Lo digo, lo escribo / 03 al 26 de octubre / 8 sesiones / digital

Tallerista: Carlos Briones, psicólogo y actor.

Un espacio, fundamentalmente práctico, de escritura dramática y actuación. A partir de premisas entregadas por el facilitador y diversos estímulos (fotografías, música, pinturas, hechos noticiosos e históricos, fragmentos de películas, obras de teatro y documental) los y las participantes generaron breves textos dramáticos integrando conceptos básicos de dramaturgia que fueron explorados actoralmente a partir de juegos, improvisaciones y dinámicas colectivas.

Experiencia sonora / 04 al 27 de octubre / 8 sesiones

Talleristas: Camila Milenka y Cecilia Yáñez, directoras y actrices.

Una instancia para compartir, reflexionar y crear de manera colectiva un relato respecto al barrio, nuestros territorios y memorias domésticas con el fin de generar un material sonoro construido por los imaginarios de las y los participantes del taller, y que dé cuenta de las reflexiones: ¿Cuál es tu barrio? ¿Cómo suena el barrio que habitas?

Testimonio y escena / 04 al 27 de octubre / 8 sesiones / digital

Talleristas: Paula Lizama y Nicolás Fuentes, directores y actores.

Cada asistente al taller es en sí mismo su propio material de estudio y creación, indagando en su biografía para construir un relato. Sus testimonios, documentos e imágenes fueron el material principal para un ejercicio de construcción escénica. ¿Existen los límites entre la realidad y la ficción, al momento de concebir una pieza artística de Teatro Documental? Un espacio para hablar sobre nuestras madres, su figura y su presencia en nuestra biografía, todo esto bajo el punto de vista escénico.

Encuentros en Movimiento / 02 al 22 de octubre / 6 sesiones / presencial

Tallerista: Fernando Neira, psicólogo y bailarín

Al igual que la versión digital, este taller utilizó el encuentro presencial como excusa para reconectar con nuestra vitalidad de manera consciente, mantenernos activos socialmente, observar la relación de reciprocidad, reconocer a un otro y generar colectividad a través de la empatía.

A través de un formulario único alojado en la sección “Talleres” del micrositio del programa, las personas podían inscribirse a los distintos talleres digitales. El interesado o la interesada debía llenar el formulario del taller en cuestión, agregando la siguiente información: nombre, contacto, edad, región y motivaciones de participación.

Taller	Inscripciones
Encuentros en Movimiento	186
Escritura biográfica	47
Oratoria	63
Lo digo, lo escribo	41
Experiencia sonora	37
Testimonio y escena	32
Escuchándonos	54
Total	460

OBRAS DIGITALES

Se presentaron 3 obras digitales entre los meses de agosto y octubre, una por mes, cuyo propósito fue mantener el formato online que permitiera el acceso de las personas a lo largo del país durante todo el desarrollo del programa. Las obras digitales:

ALIENTO

De Elisa Zulueta | Dirigida por Álvaro Viguera | País: Chile | Disciplina: Teatro | Duración: 35 minutos | Recomendación: +18 años

Álvaro Viguera dirige esta versión audiovisual del monólogo “Aliento” de Elisa Zulueta, donde Delfina Guzmán interpreta a Lupe, una mujer de 92 años que habla con tristeza y humor de vejez, soledad y muerte.

Función 12 de agosto / VOD 13 y 14 de agosto / VOD WEB Radio Biobío 21 de agosto

MOLLY BLOOM

De Viviane De Muynck y Jan Lauwers | País: Bélgica | Chile | Disciplina: Teatro | Duración: 80 minutos | Recomendación: +16 años

“Molly Bloom” es una adaptación teatral del último capítulo de “Ulises” (1922), del escritor irlandés James Joyce, donde la protagonista describe su cotidianidad, sus pulsiones sexuales y la relación de su mundo interior con el entorno.

Función 23 de septiembre / VOD 24 y 25 de septiembre

TEMPEST PROJECT

Adaptación y puesta en escena: Peter Brook y Marie-Hélène Estienne | País: Chile - Francia | Duración: 80 minutos | Recomendación: +16 años

Despojándose de algunas escenas y personajes secundarios, y dejando solo la esencia de La Tempestad, la versión de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne se centra en el anhelo de libertad como concepto clave añorado por sus protagonistas. Esta última obra escrita por Shakespeare es sin duda su propio testamento literario.

Función 21 de octubre / VOD 23 y 24 de octubre

Todas las obras digitales fueron transmitidas por teatroamil.tv, plataforma streaming de Fundación Teatro a Mil. Después de la función de cada obra, el contenido quedó disponible en VOD durante 48 horas con acceso liberado. En el caso de la obra digital Aliento se liberó en la web de Radio Biobío en formato VOD durante 24 horas.

Obra	Visualizaciones Función	Visualizaciones VOD	Web Radio Biobio
Aliento	3.754	3.415	2.511
Molly Bloom	2.582	2.083	-
Tempest Project	1.230	530	-

TRANSMISIONES PRESENCIALES

Al igual que el año anterior, las obras digitales se dispuso a diferentes centros culturales o instituciones que quisieron proyectarlo con acceso gratuito en sus territorios, logrando 17 proyecciones en 9 comunas.

COMUNAS	ALIENTO	MOLLY BLOOM	TEMPEST PROJECT
Maipú	42	42	38
San Miguel	71	30	-
La Cisterna	-	20	-
Temuco	55	16	25
Puerto Natales	6	28	12
Los Ángeles	18	18	17
Viña del Mar	-	-	23
Lo Barnechea	-	12	-
Total	192	166	115

Lo mismo ocurrió con diferentes Establecimientos de Larga Estadía para Personas Mayores o Condominios de Viviendas Tuteladas, favoreciendo a un segmento de personas mayores que viven

en aislamiento absoluto. Finalmente participaron 21 establecimientos en 7 regiones del país. Donde se observa la cantidad total de conexiones que tuvo cada obra, en el caso de las transmisiones virtuales y el número de personas que asistieron a la actividad y la cantidad de asistentes, en el caso de las transmisiones presenciales de comunas o ELEM.

Obra	Transmisión Función	Transmisión VOD	Transmisión comunas	Transmisión ELEM	Total
Aliento	3.754	3.415 + 2.511	192	228	11.100
Molly Bloom	2.582	2.083	166	180	5.011
Tempest Project	1.230	530	115	97	1.972
TOTAL	7.566	6.028	473	505	14.572

OBRAS PRESENCIALES

Al Teatro 2022 presentó una programación presencial tras dos años de versiones digitales, con el propósito de retomar la experiencia teatral e invitando a las personas a salir de sus casas. A través de la colaboración de SENAMA y de oficinas de Personas Mayores de diferentes municipios se repartieron entradas y/o se dispuso de transportes para que vecinos y vecinas pudieran asistir a las funciones.

MOLLY BLOOM

De Viviane De Mynck y Jan Lauwers | País: Bélgica - Chile | Disciplina: Teatro | Duración: 80 minutos | Recomendación: +16 años

“Molly Bloom” es una adaptación teatral del último capítulo de “Ulises” (1922), del escritor irlandés James Joyce, donde la protagonista describe su cotidianidad, sus pulsiones sexuales y la relación de su mundo interior con el entorno.

Función 21 de septiembre a las 20h en Teatro UC

HOLA PAPÁ ¿DÓNDE ESTÁS?

De Compañía Teatro Camino | Dirección Héctor Noguera | Disciplina: Teatro | Duración: 60 minutos | Recomendación: +12 años

“Hola Papá, ¿Dónde estás?” muestra a un padre (Héctor Noguera) que se reencuentra con sus hijos y expareja después de una época en que estuvieron distanciados por consecuencia de la Pandemia. Cada uno de los personajes da cuenta de cómo las familias se vieron afectadas por la soledad y el confinamiento.

Función 30 de septiembre a las 19h Teatro Regional Lucho Gatica

Función 01 de octubre a las 18h en Teatro Municipal de Maipú

Función 28 de octubre a las 19h en Teatro Municipal de Temuco

EL MAR EN LA MURALLA

El mar en la muralla | De Luis Alberto Heiremans | Dirigida por Jesús Urqueta | Disciplina: Teatro Duración. 75 minutos | Recomendación: +14

Un longevo matrimonio sin hijos se ve atrapado por las deudas y la monotonía de una vida típica y predecible en su pequeño departamento. Él, un oficinista, y ella, una ama de casa, automatizados por el tiempo ven pasar su vida como un lento ocaso de lo que alguna vez fueron: jóvenes, irresponsables, felices. Pero basta una vistosa publicidad en el edificio de enfrente para levantarlos de su letargo diario y hacerlos revivir esa sensación pueril, donde nuevamente cabe la improvisación, la frescura del primer día.

Función 05 de octubre a las 19h en Centro Cultural de Puente Alto

Función 26 de octubre a las 19h en Centro Cultural de Cerro Navia

ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS

De David Foster Wallace | Dirigida por Daniel Veronese | País: Chile - Argentina | Duración: 60 minutos | Recomendación: +14 años

Adaptación teatral que el reconocido director argentino Daniel Veronese hizo a partir de la novela de David Foster Wallace. Los temas son varios, pero todos apuntan a un punto en común: la condición masculina contemporánea que aparece ante el encuentro con una mujer. Una confrontación de bordes peligrosos e incómodos que, en algún lugar y en algún momento, comenzaron a ser socialmente permitidos y refleja la falta de comunicación entre los géneros. Sobreprotección, intimidación, degradación.

Función 11 de octubre a las 20h en CEINA

Obra	Fecha	Comuna	Sala - Espacio	Asistentes
Molly Bloom	21 de septiembre	Ñuñoa	Teatro UC	250
Hola papá ¿Dónde estás?	30 de septiembre	Rancagua	Teatro Regional Lucho Gatica	640
Hola papá ¿Dónde estás?	01 de octubre	Maipú	Teatro Municipal de Maipú	510
El mar en la muralla	05 de octubre	Puente Alto	Centro Cultural de Puente Alto	280
Encuentros breves con hombres repulsivos	11 de octubre	Santiago	CEINA	720
El mar en la muralla	26 de octubre	Cerro Navia	Centro Cultural Violeta Parra	170
Hola papá ¿Dónde estás?	28 de octubre	Temuco	Teatro Municipal de Temuco	780
Total				3.350

RADIOTEATRO

El objetivo del radioteatro desde su inicio ha sido amplificar el impacto del programa y ser una alternativa de acceso para personas que no cuentan con acceso a las plataformas digitales y

frecuentan las radioemisoras. El radioteatro se estrenó en radio Biobío (FM y digital) el día 01 de octubre en conmemoración del Día Internacional de las Personas Mayores

FLORES DE PAPEL

De Egon Wolff | Dirigida por Elisa Zulueta | Voces: Catalina Saavedra y Guilherme Sepúlveda | País: Chile | Disciplina: Radioteatro

La obra transcurre en el comedor y living de un hogar donde Eva, una mujer solterona de clase media debe resguardar en su casa a un mendigo, sucio y harapiento que lo van a matar a la salida. Este mendigo hace flores de papel para matar el tiempo libre mientras la mujer trabaja y él se esconde de su muerte anunciada.

Estreno 01 de octubre en Radio Biobío

Transmisión 01 al 31 de octubre en Radios Locales

VOD 01 al 31 de octubre en teatroamil.tv

Radioteatro	Radio Biobío FM	Radio Biobío online	teatroamil.tv	Radios Locales	Total
Flores de Papel	5.000	1.753	978	3.000	10.731

VOCES PARA ATESORAR

Con el propósito de visibilizar a personas mayores que han sido referentes del teatro nacional, es que se realizó un proyecto de entrevistas a cinco actores y actrices que han dedicado su vida al oficio teatral. A cargo de Vicente Sabatini en la dirección audiovisual, y Claudia di Girolamo y Paulina García en la conducción. Los entrevistados fueron: Héctor Noguera, Gabriela Hernández, Gloria Münchmeyer, Jaime Vadell y Delfina Guzmán.

Los capítulos fueron estrenados en la plataforma digital teatroamil.tv cada lunes desde el 26 de septiembre hasta el 24 de octubre, ofreciendo la posibilidad de ser vistos en cualquier día y hora hasta el 31 de octubre.

Tras una gestión con TVN, los capítulos de Héctor Noguera y Delfina Guzmán fueron transmitidos en la señal abierta los días 28 y 29 de octubre y quedando alojados en la plataforma TVN Play hasta el 30 de noviembre de 2022.

Capítulos	Fecha estreno	Visualizaciones teatroamil.tv	Visualizaciones TVN señal abierta	Visualizaciones TVN Play
Héctor Noguera	26 de septiembre	1.174	200.000	1.649
Gloria Munchmeyer	03 de octubre	699	-	-
Gaby Hernández	10 de octubre	585	-	-
Jaime Vadell	17 de octubre	485	-	-
Delfina Guzmán	24 de octubre	564	157.000	1.290
Total		3.507	357.000	2.939

III. TEMPORADA COPRODUCCIONES Y COLABORACIONES

Desde 2001 hemos apostado por producir y coproducir a artistas, compañías y proyectos de creación contemporánea que propongan nuevos lenguajes, exploren diversidad de miradas y garanticen la excelencia y calidad artística. En este trimestre se han programado los siguientes espectáculos:

“Ella lo ama” de Daniel Veronese, presentándose el 17, 18, 19 y 20 de noviembre en el Teatro Finis Terrae, con el Ciclo Coproducciones Mil. Siendo una obra sobre el amor y sobre lo conversado acerca del amor. Sobre lo sensato, sobre lo sentido en torno a él. Una noche, encerrados en una casa, una pareja recibe a un amigo de ambos, portador de noticias sobre la permanencia del amor en sus vidas.

IV. HITOS PROGRAMÁTICOS

Dentro de la misma línea de acceso y circulación que dicta el propósito como Fundación Teatro a Mil, y pensando en crear espacios para el encuentro, la participación y el diálogo a través de las artes escénicas, se han comenzado a entablar alianzas con diferentes comunas del país entregando programación gratuita e internacional para sus comunidades, y así realizar un trabajo territorial con cada municipio y promover el acceso a una mayor cantidad de personas.

Por otro lado, en el cuarto trimestre del año, seguimos promoviendo el acceso y circulación a través de la plataforma Teatroamil.tv, colocando a disposición diversos contenidos de variadas disciplinas de las artes escénicas nacionales e internacionales que se pueden visualizar de forma gratuita. En donde fuimos conmemorando diversos días de importancia para nuestra comunidad y colocando a disposición contenidos que invitan a reflexionar y colocar en discusión diversas temáticas a través de alianzas y convenios de colaboración en otros contextos.

Día Internacional de las Personas de Edad

El 1 de octubre se estrenó en Radio Biobío a las 17:40 horas el radioteatro **“Flores de Papel”**, escrita por el fallecido Egon Wolff en los 70, la obra confronta a dos extraños: un mendigo y una mujer soltera de clase media. Además, con el fin culminar el proyecto Al Teatro, se dejó alojado en formato VOD en Teatroamil.tv el radioteatro del 7 al 31 de octubre con acceso gratuito.

Día Mundial de la Ópera

Durante el 25 y 26 de octubre se colocó a disposición de forma gratuita en Teatroamil.tv: **“Heart Chambert, an inquirí about love”** de Chaya Czernowin, se caracteriza por ser una ópera moderna, que retrata con belleza y sensibilidad los vaivenes del amor en el siglo XXI; y **“Lo Schiavo”** de Antônio Carlos Gomes, interpretada por el Teatro Lírico de Cagliari, documenta la primera representación de la ópera en los tiempos modernos.

FICVIÑA

El Festival de Cine de Viña del Mar ofreció en su 34° edición, y en este segundo año de alianza con Fundación Teatro a Mil, FICVIÑA Industria, estrenó en una función única en nuestra plataforma el documental **“La danza de Los Mirlos”**, primer largometraje del director peruano Álvaro Luque, el 18 de noviembre a las 20.00 horas.

La cinta de 84 minutos – que ganó como Mejor Largometraje Documental en el 9no Festival de Cine de Trujillo FECIT 2022 – narra la historia de Los Mirlos, una banda que, con casi de 50 años de trayectoria, sigue siendo la más reconocida de cumbia amazónica, un género que mezcla ritmos ancestrales con rock psicodélico de los 60.

FIDOCS

El Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS) es uno de los principales espacios de encuentro y difusión y competencia del cine documental en Chile y Latinoamérica. Como segundo año consecutivo, gracias a una alianza entre Fundación Teatro a Mil y FIDOCS con su 26° edición, la Competencia de Cortos Emergentes – que incluyó 9 trabajos de jóvenes cineastas – se dispuso entre el 22 al 30 de noviembre en nuestra plataforma Teatroamil.tv de manera gratuita y digital, los cuales tuvieron en común haber sido creados y grabados durante los días de encierro en pandemia.

Las historias que rodearon la competencia son contemporáneas, ancladas en realidades fascinantes, utilizando, por ejemplo, imágenes de archivo recicladas, collage visual, fotomontajes, grabaciones en entornos de encierro y plataformas de realidad virtual.

De 90 propuestas provenientes de 17 carreras de cine y audiovisual que participan en la Escuela FIDOCS, se seleccionaron los siguientes títulos: **“Corrupto”** de Juan Cifuentes Mera; **“Cuaderno de agua”** de Felipe Rodríguez Cerda; **“Disforia Fútbol Club”** de Inti Lorca; **“The phantom touch”** de Pablo Cuturrufo; **“Post data non est”** de Santiago del Brutto; **“Pandémica”** de Francesca Carvallo y Nina Salvador; **“Ninguna estrella”** de Tana Gilbert; **“Sombra vertical”** de Felipe Elgueta y Ananké Pereira; y **“Sueños de grillos”** de Amaranta Espinoza y Macarena Ortiz.

V. TEATROAMIL.TV

Como Fundación hemos construido y posicionado Teatroamil.tv como plataforma pensada en ser un escenario virtual y que otorgue un amplio alcance para las artes escénicas. Conformándose como una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y celulares, en la cual cada usuario tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo más de 100 contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos: radioteatro, danza, circo, ópera, documentales, entrevistas, clases magistrales, entre otros.

a. Voces para atesorar

Dirigido por Vicente Sabatini y conducido por Claudia Di Girolamo, que busca profundizar en las trayectorias profesionales de grandes figuras del teatro nacional. A través de una conversación íntima, se indaga en sus vidas y aportes a la escena local, para descubrir más acerca de cada uno de ellos y ellas como seres humanos y artistas. Donde los capítulos fueron estrenados en Teatroamil.tv cada lunes desde el 26 de septiembre hasta el 24 de octubre, ofreciendo la posibilidad de verlos cualquier día y hora hasta el 31 de octubre, realizando las siguientes entrevistas: **Héctor Noguera** (26 de septiembre), **Gloria Muchmeyer** (3 de octubre), **Gaby Hernández** (10 de octubre), **Jaime Vadel** (17 de octubre) y **Delfina Guzmán** (24 de octubre).

Tras una gestión con TVN, los capítulos de Héctor Noguera y Delfina Guzmán fueron transmitidos en la señal abierta los días 28 y 29 de octubre y quedando alojados en la plataforma TVN Play hasta el 30 de noviembre de 2022.

b. Coproducciones digitales

En el contexto del *Ciclo Ni Tan Clásicos*, dos textos clásicos de Chile y el mundo son llevados a escena por lagunas compañías nacionales más destacadas de la escena actual, quienes adaptaron sus particulares lenguajes artísticos al formato televisivo. Un proyecto bajo la dirección audiovisual de Vicente Sabatini y la adaptación dramática de Víctor Carrasco, estando alojado en Teatroamil.tv las obras **“La Viuda de Apablaza”** de Germán Luco Cruchaga, dirigida por Aliocha de la Sotta y de la Compañía Teatro La Mala Clase y **“Tartufo”**, de Molière, dirigida por Alexandra von Hummer y de la Compañía Teatro La María.

Además, en el *Ciclo Coproducciones Mil*, se estrenaron dos coproducciones que ya se habían estrenado en el Festival Teatro a Mil 2022 en formato digital que fueron **“Molly Bloom”** de Viviane Muynck y Jan Lauwers, protagonizada por Gaby Hernández, y **“Tempest Project”** de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne, protagonizada por Diana Sanz, Pablo Schwarz, Alex Quevedo, Noelia Coñuenao, Rafael Contreras y Aldo Marambio.

c. Contenido permanente:

“Alice’s adventures in wonderland” de The Royal Ballet, y el coreógrafo Christopher Wheeldon, en donde se captura mágicamente las vueltas y giro de la clásica historia de Lewis Carrol. Las escenas y vestuarios vividos de Bob Crowley nos llevan por la madriguera del conejo hasta un mundo colorido de criaturas y personajes cautivadores.

“Blanche Neige. Una versión del clásico cuento de los hermanos Grimm, en una versión que deja de lado el toque edulcorado para reflexionar sobre el miedo y la vejez y el culto al cuerpo, todo bajo el prisma del maestro francés Angelin Preljocaj.

Del coreógrafo francés Bartabas se presenta **“Calacas”**, se presentan música mexicana, catrinas y humos se unen en una fiesta para celebrar la muerte, un espectacular show protagonizado por los caballos del mítico coreógrafo; y **“Golgota”**, en donde se da un giro hacia un montaje más íntimo, cuatro caballos, él y la estrella del flamenco Andrés Marín.

d. Foco Théâtre du Soleil

Compañía fundada en París en 1964 por la directora Ariane Mnouchkine y sus compañeros de la Asociación Teatral de Alumnos de París. El espíritu colectivo es el fundamento de la estética y la fe de la compañía, que es indisoluble de la lucha por mantener la cultura popular y que el teatro sea accesible al mayor número de personas.

- **“Les dernier caravansérail (Odyssees)”**. Basado en los relatos de viajeros afganos, kurdos e iraníes que Ariane conoció durante sus escalas en Europa, cuenta historias de hombres y mujeres “refugiados”, “ilegales” e “inmigrantes”, quienes se llaman a si mismos con mayor dignidad “viajeros”.
- **“Les Ephémeres (Los Efímeros)”**. Basado en la obra del mismo nombre, un filme nuevo y urgente con un compromiso: volver a centrar la atención en el hombre o la mujer corriente, el granito de arena que la globalización exilia lejos de sí mismo, intentando comprenderlo, sin los velos del narcisismo egoísta, o de vastos problemas e ideologías.
- **“La terrible pero inconclusa historia de Norodom Sihanouk, Rey de Camboya”**. Relata las vivencias de un reino campesino ubicado frente a Vietnam el que sufre las consecuencias de la guerra acontecida en Indochina entre los años 1955 a 1975.

e. Foco Shakespeare por Siempre

Foco que se realiza año a año para honrar al universal dramaturgo William Shakespeare, con una colección de adaptaciones teatrales de The Royal Shakespeare Company, una compañía inglesa referente mundial.

- **“Measure for measure”**, el maestro inglés Gregory Doran, trae una de las consideradas “obras problemáticas” de Shakespeare, y pone una vez más sobre la mesa aquellos temas que en el siglo XVII resonaban con la misma vigencia que hoy: la moral detrás del poder, la represión femenina y los límites de la rectitud.
- Por otro lado, Polly Findlay reinventa el imaginario de **“Macbeth”**, la trágica historia sobre asesinatos, manipulación y brujería en una verdadera película de terror.
- Christopher Luscombe, destacado realizador británico, presenta **“Twelfth Night”**, una hilarante y a la vez desgarradora historia de amor no correspondido en la que se involucran Viola y Sebastian, dos gemelos que se separan durante un naufragio pensado que el otro está muerto.

- Asimismo, Thomas Ostermeier escenifica **“Ricardo III”**, con un personaje ícono de la amoralidad desenfrenada, Ricardo, siendo un villano seductor, dascinante e irresistible, en una puesta en escena con música en vivo, marionetas y un despliegue audiovisual especial para la televisión.

f. Foco Documentales “Nuevas Miradas”

La reflexión de temáticas contemporáneas se tomaron la programación de Teatroamil.tv con ese ciclo “Nuevas Miradas”, con un ciclo de documentales europeos que tocan temas como la transexualidad y las disidencias de género, la inteligencia artificial y la investigación científica, los registros fotográficos del holocausto en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, entre otras.

- **“Beckett by Brook”** de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne, una reflexión que rescata la arista humorística y vital del dramaturgo irlandés Samuel Beckett.
- **“Little girl”** de Sébastien Lifshitz, relata la historia de Sacha (7 años), quien siempre supo que era una niña, aunque nació como niño.
- **“The brain”** de Jean-Stéphane Bron, quien expone: la ciencia está creando tecnologías que dan a luz un nuevo mundo, que encontramos difícil de comprender.
- **“The savior for sale: la historia de Salvador Mundi”** de Antine Vitkine, donde se profundiza en los secretos desconocidos del mundo del arte y explora la influencia que una pintura puede ejercer en los intereses personales y geopolíticos, tejiendo vínculos entre casa de subastas.

g. Foco Ópera Internacional

“Heart chamber, an inquirí about love” de Chaya Czernowin, trata de un hombre y una mujer que se cruzan en la calle, se conocen, se enamoran: construyen una relación a la que llaman “amor” con sentimientos que alteran entre la atracción y la repulsión. Y **“Lo Schiavo”** de Antônio Carlos Gomes, interpretada por el Teatro Lírico de Cagliari, documenta la primera representación de la ópera en los tiempos modernos, y revela la extravagante riqueza de la creatividad melódica, la sabiduría de la construcción y el dominio técnico de Gomes de los mecanismos teatrales.

h. Foco Danza Internacional

“Eskapist” de Alexander Ekman, un extraordinario ballet-comedia que nos lleva a escapar de la realidad a través de los sueños. Y **“Written on water”**, escrita y dirigida por Pontus Lidberg, una coreógrafa que se enamora del protagonista de su obra, cruzando el límite entre la ficción y la realidad.

i. Foco Series

“Aldea”, serie web de 10 capítulos creada por Guillermo Calderón, en donde el punto de partida es el misterioso asesinato de una estudiante de danza y la posterior investigación del crimen. Y **“Te invito a mi súper fiesta”** de Los Contadores Auditores, en donde los superhéroes más poderosos de Chile se reúnen para celebrar el cumpleaños de uno de sus amigos con una gran fiesta sorpresa.

j. Radioteatros

En cuanto a teatro para escuchar, se dispusieron variados radioteatros los cuales no pierden vigencia: ***“Mi corazón duele de solo pronunciar su nombre”***, dirigida por Soledad Gaspar y se constituye como una obra de teatro con actores sin cuerpo y sin espacio, en donde se habla de la periferia, del amor, del arte, del abuso y también de la ternura de un ser que parece no comprender del todo a la humanidad.

“La amante fascista” de Alejandro Moreno y con la dirección de Víctor Carrasco, cuenta la historia de Iris Rojas, esposa de un Capitán del Ejército Chileno, que se encuentra fuera del país, y en donde ella espera la llegada de su amante. ***“Buchettino”*** dirigido por Aline Kuppenheim y con narración de María Izquierdo, esta obra estrenada en 2010 –en un especial formato, que permitía a sus espectadores acostarse en unas camas y escuchar el relato con los ojos cerrados– se adapta ahora a un formato sonoro e íntimo para toda la familia.

VI. CIRCULACIÓN

Con la ya vuelta a la presencialidad, hemos estado trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestras coproducciones y compañías colaboradoras. Ya que, trabajamos orientados a crear nuevas oportunidades de circulación para promover giras, temporadas y alianzas de obras chilenas y latinoamericanas, en donde el propósito es provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los artistas con nuevos públicos y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Circulación Internacional

Durante el primer trimestre del año 2022, hemos realizado las siguientes funciones en festivales internacionales.

Fechas	Compañía / Director(a)	Obra	Funciones	Festival	País
08 de octubre	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	1	FIT Lugano	Lugano, Suiza
15 y 16 de octubre	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	2	Festival Internacional de Marionetas de Porto (FIMP)	Porto, Portugal
20 de octubre	Manuela Infante	Estado Vegetal	1	Teatro L'Artesà	Prat, España
29 de octubre	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	1	Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz (FIT)	Cádiz, España
30 de octubre	Manuela Infante	Conversatorio	1	Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz (FIT)	Cádiz, España
04, 05 y 06 de noviembre	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	1	Kundura Sahne Istanbul	Estambul, Turquía
11 y 12 de noviembre	Manuela Infante	Cómo convertirse en piedra	1	Festival de Otoño de Madrid	Madrid, España

Circulación Nacional

Durante el presente año estamos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio nacional, tanto de manera gratuita como pagada, ya sea en Santiago y en otras regiones, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías y otros socios.

Por lo cual, destacamos que las siguientes coproducciones han sido programadas en el circuito nacional durante el primer trimestre del año:

Fechas	Compañía / Director(a)	Obra	Lugar
12 de noviembre	Daniel Veronese	La Persona Deprimida	Teatro Provincial de Curicó
26 de noviembre	Daniel Veronese	Encuentros breves con hombres repulsivos	Centro Cultural Atacama de Copiapó
26 de noviembre	Daniel Veronese	La Persona Deprimida	Teatro Municipal de Punta Arenas
17 de diciembre	Viviane De Muynck y Jan Lauwers	Molly Bloom	Centro Cultural Atacama de Copiapó
20 de diciembre	Viviane De Muynck y Jan Lauwers	Molly Bloom	Centro Cultural Ovalle

VII. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Proyecto que surge con la convicción del valor e impacto positivo que tienen las artes escénicas en la educación y, particularmente en el desarrollo de habilidades expresivas y socioemocionales, incorporándose de esta manera la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas con el objetivo de aportar al desarrollo de niñas, niños y adolescentes.

Durante agosto, dimos paso al segundo semestre escolar y con ello, se siguió desarrollando en tres escuelas de La Granja: Colegios Oscar Castro, Escuela Bélgica y Colegio Sanitas, y en una La Pintana, en el Colegio Marista de La Pintana. Además, partió la colaboración con la Municipalidad de Lampa en donde se está trabajando en el Colegio Santa Bárbara y Escuela República de Polonia.

Comuna	Establecimiento	Niveles	N° de cursos
La Pintana	Colegio Marista	5to y 6to básico	2
La Granja	Escuela Bélgica	2do y 3ro básico	3
	Escuela Sanitas	6to, 7mo y 8vo básico	3
	Escuela Oscar Castro	6to y 8vo básico	4
Lampa	Escuela Santa Bárbara	2do y 3ro básico	2
	Escuela República de Polonia	5to básico	1

En este trimestre, también se han desarrollado variadas actividades que componen el propósito del trabajo en dupla docente, siendo fundamental para el programa, ya que en la asignatura de artes escénicas está guiada por un profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral más un profesor de alguna asignatura base designado por la escuela.

Como cierre del programa se realizaron 15 muestras finales con la participación de público diverso, algunas con otros cursos del propio colegio y otras con padres y apoderados, en donde la mayoría de estas actividades se realizaron en los mismos establecimientos, gimnasios, casinos, salas de artes escénicas, y en Lampa se realizaron en el Centro Cultural comunal con la participación del alcalde y autoridades de educación y cultura respectivamente.

Comuna	Establecimiento	Curso	Nombre Muestra
La Granja	Escuela Bélgica	2° básico	Teatro Coro y los derechos de los niños y niñas
		3° básico	Tercero y sus tres décadas
	Escuela Sanitas	7° básico	Ejercicio de teatro de sombras
		8° básico	¿Quiénes somos?
		6° básico	Nuestra ciudad
	Escuela Poeta Oscar Castro	6°B básico	Mitos y leyendas de Chile
		8°A básico	The City

		8°B básico	Selección de Escenas: La mesa 9, El Secreto, La Banca de la plaza
		6°A básico	Mujeres bacanas
Lampa	Escuela Santa Bárbara	5° básico	Cuidemos nuestro santuario de la naturaleza
	Escuela República de Polonia	5° básico	¿Se llama medioambiente porque hemos destruido la mitad?
La Pintana	Colegio Marista	6° básico	Nuestra ciudad
		5° básico	Somos el 5to T

Programa 4 a 7

Considerando que postpandemia los índices de violencia escolar han aumentado, que los niños y niñas requieren un apoyo más especializado y que la Fundación tiene una experiencia de trabajo en contextos vulnerables, surge la oportunidad de apoyar a monitores y monitoras del Programa 4 a 7. La propuesta es introducir un nuevo componente al programa que lidera el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.

Con la convicción en el valor y el impacto que genera el teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales, además, por la experiencia que nos ha brindado el programa Teatro en la Educación (TELE), propusimos al Ministerio de Desarrollo Social y Familia apoyar a este programa insertando la metodología de TELE en el 4 a 7, a través de un taller de teatro de dos horas semanales en 12 establecimientos de 10 diferentes comunas de la Región Metropolitana.

Se realizaron convenios de colaboración para sustentar institucionalmente esta alianza, tanto con el Ministerio de Desarrollo Social, a quien había que rendir periódicamente con informes técnicos de avance y ejecución presupuestaria, y con el Servicio Nacional de la Mujer y Equidad de Género que fue la contraparte técnica en la ejecución del Programa en los 12 establecimientos educacionales. En donde se trabajó con 12 grupos con una total variable de 420 niñas, niños y adolescentes en las siguientes establecimientos y comunas correspondientes:

No.	Establecimiento	Comuna
1	Escuela Abate Molina	Quinta Normal
2	Escuela Fernando Alessandri Rodríguez	Santiago
3	Escuela Villa Macul	Macul
4	Escuela Julio Barrenechea	Macul
5	Colegio Antupillán	San Bernardo
6	Escuela Javiera Carrera	San Bernardo
7	Colegio San Constantino	La Reina

8	Escuela Orlando Letelier	El Bosque
9	Escuela Consolidada Dávila	Pedro Aguirre Cerda
10	Escuela Luis Galdames	Independencia
11	Escuela Horacio Aravena	San Joaquín
12	Escuela Luis Cruz Martínez	Quilicura

Estos talleres fueron desarrollados por un equipo de actrices y pedagogas teatrales – cada una tomó 4 grupos – trabajando en dupla con el/la monitor/a del Programa 4 a 7. El equipo fue supervisado y acompañado por una actriz y pedagoga teatral en su rol de coordinadora pedagógica del proyecto.

La propuesta consistió incorporar un taller de teatro aplicado que utiliza como metodología la pedagogía teatral para potenciar habilidades expresivas y creativas en niñas, niños y adolescentes. El cual se dividió en tres unidades pedagógicas que en tres meses y medio transitaron desde la introducción al mundo de las artes escénicas, pasando por el trabajo en una técnica específica y cerrar con la muestra final.

La metodología de la clase presente el juego como la base del proceso de creación, la cual se potencia desarrollar la conciencia y percepción corporal y al desafiarlos con diversos ejercicios artísticos se potencia el trabajo en equipo y habilidades socioemocionales como la autorregulación y la autoestima.

Los talleres se desarrollaron de acuerdo con las unidades planificadas con un foco en una técnica específica – teatro de sombras, radioteatro, actuación, teatro objeto, marionetas - para concentrarse en las doce muestras finales desarrolladas durante la primera quincena de diciembre, las que abordaron principalmente temáticas propias de las edades de sus participantes: la convivencia y las relaciones entre pares. Las muestras fueron abiertas para padres, madres, apoderados/as y familiares, quienes en su mayoría no habían tenidos la oportunidad de ver a sus hijos/as en una presentación equivalente luego de la pandemia.