

FUNDACIÓN TEATROAMIL

Informe de Actividades

Tercer Trimestre 2022

Convenio de transferencia de recursos y ejecución de
actividades

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Santiago, 2022

CONTENIDO

I.	FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL	3
	Edición 2022	3
	Edición 2021	3
	Edición 2023	3
	Territorios Creativos	5
	Edición 2022	5
	Edición 2023	5
II.	CICLO DANZA HOY 2022	6
III.	CICLO TEATRO HOY 2022	7
IV.	AL TEATRO 2022	9
V.	TEATRO A MIL EN TU COMUNA - FNDR	12
VI.	TEMPORADA COPRODUCCIONES	13
VII.	HITOS PROGRAMÁTICOS	14
	Mes de la niña y el niño	14
	Hecho en Chile	14
VIII.	TEATROAMIL.TV	15
	a. Contenido permanente:	15
	b. Foco Maguy Marin	15
	c. Foco Théâtre du Soleil	15
	d. Foco Shakespeare por Siempre	16
	e. Foco Documentales “Nuevas Miradas”	17
	f. Foco Ópera Internacional	17
	g. Foco Danza Internacional	17
	h. Foco Series	17
	i. Radioteatros	18
IX.	CIRCULACIÓN	19
	Circulación Internacional	19
	Circulación Nacional	20
X.	TEATRO EN LA EDUCACIÓN	21
	Programa 4 a 7	21

I. FESTIVAL INTERNACIONAL TEATRO A MIL

Edición 2022

Debido al contexto sanitario no se logró concretar todas las funciones de las obras que estaban programadas, por lo cual tuvimos que postergar algunas que durante el tercer trimestre se realizaron para cumplir con el compromiso con los y las artistas, municipalidad y centros culturales de las diversas comunas del país.

Se ha ido trabajando en conjunto para poder coordinar tanto con las compañías, artistas, salas y espacios disponibles para poder reprogramar los espectáculos suspendidos, lo que nos sigue comprometiendo con el público que participa y asiste a los espectáculos.

Desarrollando las siguientes funciones pendientes por el Festival Teatro a Mil 2022:

1. **“Fuego Rojo”** de la compañía chilena La Patogallina en colaboración con Cíclicus, compañía catalana, presentándose el 01 de julio en el Teatro Regional de Biobío, mostrando una Latinoamérica en construcción, con ello basándose en la trilogía “Memoria del Fuego” del uruguayo Eduardo Galeano.
2. **“31 Minutos: Don Quijote”** dirigida por Álvaro Díaz y Pedro Peirano, en donde 31 Minutos traslada a la obra de Cervantes en una parodia teatral para niños y adultos que recrea elementos esenciales de la historia, manteniendo algunos aspectos innovadores, el autor como personaje de la obra y la existencia del libro dentro de la misma novela. Presentándose el 22 de julio en el Gimnasio Municipal de Renca.
3. **“Nadie nunca va a llorar por mujeres como nosotras”** de Carla Zúñiga y dirigida por Jesús Urqueta, donde madre e hija narran la historia de Bernarda Alba desde su visión como vecinas, a partir de percepciones sobre lo que ocurre en esa casa y en la familia de Bernarda. Siendo presentado el pasado 22 de septiembre en la Casa de la Cultura de Anselmo Cádiz en la comuna de El Bosque.

Edición 2021

Adicionalmente, para terminar con la programación pendiente del Festival Teatro a Mil 2021 se realizó **“Espíritu del Agua”** una intervención de la Compañía Delight Lab, siendo un proyecto que busca intervenir con relatos una serie de copas de agua para hablar, desde los mismos, sobre lo que hay o hubo en su interior, pero desde una mirada de la sabiduría ancestral. Se llevó a cabo el 27 de septiembre en el frontis del Teatro Municipal de Casablanca.

Edición 2023

En enero volveremos a tomarnos las calles, teatros, centros culturales y el escenario digital con una programación excepcional de artes escénicas de Chile y el mundo. Por lo cual, dejamos invitados al público a reservar el abono en blanco, preventa grandes espectáculos, abono general, entre otros, para su Edición XXX Festival Internacional Teatro a Mil 2023.

Tipo de compra	En que consiste	Fechas
Abono en blanco	Compra de tickets con un 50% de descuento, sin conocer la programación del festival y con posterior canje.	16 de agosto al 11 de septiembre
Preventa Grandes Espectáculos	Compra de tickets con un 40% de descuento para la compra de cualquier Gran Espectáculo.	12 de septiembre al 16 de octubre
Abono General	Compra de tickets con un 30% de descuento sobre el valor general para comprar 03 tickets para 03 obras diferentes.	13 de octubre al 13 de noviembre

Además, en 12 de septiembre se dieron a conocer los Grandes Espectáculos del Festival Teatro a Mil 2023, montajes de carácter internacional, elogiados por la crítica y que destacan por la espectacularidad de su producción, la vanguardia de sus propuestas y el reconocimiento a la trayectoria de sus creadores e intérpretes.

- **“Contes et Légendes (Cuentos y Leyendas)”** (Francia) de Joël Pommerat, en el Teatro Municipal de Las Condes con funciones entre el 05 y 08 de enero del 2023. Esta maravillosa ficción futurista sobre la autoconstrucción y el mito de la criatura artificial presenta a niños perdidos en un mundo de adultos en el que cohabitan humanos y robots.
- **“Kiss & Cry”** (Bélgica) una creación de Jaco van Dormael y Michèle Anne de Mey, en el Teatro Municipal de Las Condes con funciones entre el 11 y 15 de enero del 2023. Ambicioso espectáculo que prueba los límites de distintas disciplinas para crear una experiencia única cada día, todo ante tus ojos.
- **“Dragons (Dragones)”** (Corea del Sur) de Eun-Me Ahn, en el Teatro Municipal de Las Condes con funciones entre el 17 y 20 de enero del 2023. Esta pieza de danza es a la vez meditativa y dinámica, transporta al espectador a un mundo futurista donde se mezclan formas y colores, lo místico con una escenografía vanguardista, y donde ya no se teme a los dragones.
- **“The Elephant in the Room (El elefante en la habitación)”** (Francia) del Cirque Le Roux, en el Teatro Municipal de Las Condes con funciones entre el 24 al 29 de enero del 2023. Cirque Le Roux ofrece una dosis de ingenio y excentricidad, mezclando a la perfección la narración de historia con las acrobacias de alto nivel.
- **“Sun & Sea (Marina)”** (Lituania) de Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė y Lina Lapelytė, en el Centro Cultural Palacio La Moneda con funciones entre el 27 y 30 de enero del 2023. La obra ganadora de la Biennale di Venezia 2019 invita a una playa para ser testigo de los pensamientos y ansiedades de los bañistas en forma de canción, mientras una inminente catástrofe ecológica se acerca cada vez más.
- **“El libro de la selva reimaginado (Jungle Book reimagined)”** (Reino Unido) con la dirección y coreografía de Akram Khan, quien ha reinterpretado esta entrañable historia de Rudyard Kipling desde otra perspectiva, a través de la lente de los niños de hoy, aquellos que heredarán nuestro mundo y se convertirán en futuros narradores. Se presentará en el Teatro Municipal de Santiago entre el 12 y 15 de enero del 2023.

Territorios Creativos

Edición 2022

Territorios Creativos es un programa de fomento a la creación artística nacional que busca apoyar procesos distribuidos en todas las regiones de Chile, definidos mediante una curatoría colectiva realizada por profesionales y representantes locales de cada una de las regiones para ser estrenado en Festival Teatro a Mil. En donde, si bien en enero del 2022 se lograron estrenar la mayor cantidad de proyectos, algunos quedaron pendientes y logrando retomar sus estrenos y funciones en el trimestre:

1. ***“Ko, los senderos del agua”*** del Colectivo Chasky de la Región de Valparaíso. Donde se realizaron funciones en el Museo la Ligua el 25, 26 y 27 de agosto, en donde confluyeron lenguajes como la performance, danza, arte sonoro, música, artes visuales e instalación, presentando una reflexión crítica en torno a los conflictos medio ambientales que ocurren en diversos territorios del país.
2. ***“Dios nos odia a todos”*** del Colectivo Primate y con la dirección de Alberto Olguín de la Región de Antofagasta. Donde se realizaron funciones en el Teatro Andrés Pérez de Tocopilla el 23 de septiembre. Basada en una novela homónima del periodista y escritor Patricio Jara, *Dios nos odia a todos*, siendo ambientada en Antofagasta boliviana de fines de 1800.

Edición 2023

Para la edición 2023, se ha trabajado en las Mesas Curatoriales en donde cada una tomó un proceso curatorial y selección de artistas, ya sea proponiendo un colectivo artístico o creador/a para ser parte de programada.

Posterior, se realizó la invitación formal por parte de la Fundación y las Mesas Curatoriales a cada uno de los colectivos artísticos o creadores/as, para así definir su proyecto artístico e iniciar los procesos de acompañamiento de expertos de diseño escénico y artístico de manera que puedan ser un aporte en la etapa de definición de sus proyectos.

Actualmente, se realiza un periodo de acompañamiento de producción mediante reuniones de profundización a disposición, y en donde los proyectos desarrollarán sus procesos de creación y producción. Además, implementándose mentorías artísticas y de diseño escénico personalizadas por cada colectivo.

II. CICLO DANZA HOY 2022

Ciclo Danza Hoy nace en el año 2020 como un espacio dedicado a relevar y difundir la escena de danza contemporánea en Chile a través de sus diversos lenguajes, formatos y trayectorias, pero con la urgencia de visibilizar a las y los bailarines y coreógrafos locales que seguían creando, pese al contexto adverso provocado por la pandemia del COVID-19.

En donde la edición 2022, estuvo presente la experimentación e innovación con los formatos digitales y el vínculo de los cuerpos con los espacios y materiales cotidianos son algunos de los puntos en común que tienen las cuatro obras que fueron seleccionadas para la tercera versión de este ciclo.

Este año, se siguió reflexionando en torno a lo que ha significado el periodo de la pandemia para la creación artística local y de qué forma intérpretes, creadores y equipos de producción de distintos territorios han logrado superar el confinamiento y la distancia física con las audiencias para abrirse a nuevas formas de circulación digital, que les han hecho fuera de todo pronóstico traspasar las fronteras de las salas de teatro y así amplificar su alcance dentro y fuera del país. Presentándose las siguientes obras en la plataforma Teatroamil.tv entre el 15 al 23 de julio:

a) “Aparición” del Colectivo Tres Intentos y Francisco Marín, de la Región de Los Lagos. En donde se cuestiona la creación desde la página en blanco ¿qué sucede si llevamos esa metáfora a una representación visual concreta? ¿qué sucede cuando unimos cuerpo, papel y territorio?

b) “Maleza/Danza” de Francisco Bagnara y Fernando Andreo, donde se coloca en tensión el concepto de maleza -aquella espesura de plantas que daña la tierra de cultivo- los artistas plantean -sin juicios morales y en una coreografía vibrante- una metáfora sobre la incidencia humana en la naturaleza.

c) “La zorra y el emperador” de Centro de Experimentación Escénica, y con la dirección de Valentina Kappes e Ignacio Díaz. Es una obra que narra la relación de amor y enseñanza entre dos personajes, una criminal (la zorra) y el mentor (el emperador), en un relato danzado que tiene momentos de perversa intensidad y que desafía la moral humana cuando ésta se vuelve animal.

Fecha	Obra	Visualizaciones
15 al 21 de julio	Aparición	121
16 al 22 de julio	Maleza/Danza	101
17 al 23 de julio	La zorra y el emperador	81
		303 TOTAL VISUALIZACIONES

III. CICLO TEATRO HOY 2022

Impulsados por la necesidad de continuar contactando a las personas con las artes escénicas y a través de un trabajo colaborativo, apostando por nuevas dramaturgias, cruce de formatos audiovisuales y cinematográficos, además de actividades de reflexión, mediación y formación.

Se continuó visibilizando el trabajo de los y las artistas locales, integrando un mapa diverso de estilos que han surgido de la capacidad creativa, innovadora y resiliente de los y las trabajadores de las artes escénicas, quienes han seguido incursionando en diferentes espacios y lenguajes ampliando las posibilidades de su quehacer.

Cómo todos los años, la programación es una muestra que intenta dar cuenta de lo que está haciendo y pensando la escena contemporánea teatral, cruzada por temáticas que reflexionan sobre la sociedad y visibilizan causas que pocos quieren ver.

En esta 13ra edición, Teatro Hoy vuelve a tomarse el escenario digital de Teatroamil.tv con cuatro obras que tienen un origen en lo teatral, pero que se han adaptado a estos tiempos donde priman las pantallas y las videollamadas. Creaciones en resistencia que se aferran a lo audiovisual para seguir haciéndose preguntas trascendentales sobre la ocupación del territorio, la discriminación social, las identidades y la conexión entre los seres humanos y la naturaleza. Presentándose las siguientes obras en la plataforma Teatroamil.tv entre el 12 de julio al 09 de agosto:

a) “Artificial” con la dirección de Javier Ibarra Letelier y una creación y producción de la compañía Teatro del Terror. Esta obra, es una pieza teatral que explora el formato digital, con una narración situada en un futuro distópico sumergiéndose en cuatro oscuras historias que, sin estar relacionadas entre sí, se entrelazan bajo problemáticas que giran en torno a temas como la biotecnología, la inteligencia artificial, el individualismo digital y la ecología en una era postapocalíptica.

b) “Sacudirnos el polvo” desarrollada en el contexto de Territorios Creativos 2022, de Yerko Ravlic y Dínamo Films. Éste es un mediometraje que nace a partir de la observación de la semiabandonada y polvorienta cancha Pedro León Gallo, que en la ficción se convierte en el patio trasero de la casa familiar de Romeo, un copiapino de 28 años que sueña con ser cantante de rap.

c) “Techo” desarrollada en el contexto de Territorios Creativos 2022, de Laboratorio de creación teatral, dirección y dramaturgia de Stefany Duarte. ¿Qué ocurriría si sacamos la intimidad desde las cuatro paredes y la mostramos en un techo? Esta pregunta que dio pie a la instalación-performance que se realizó en las alturas de la ex Maestranza Barón y que se pudo ver en el registro audiovisual que es una obra en sí misma.

d) “La masculinidad no es propiedad de los hombres” dirección de Ernesto Orellana, creación y producción Teatro SUR. Durante abril y mayo de 2021, en tiempos de confinamiento y pandemia, cuatro amigos trans, no binaries, maricas y lesbianas se reúnen por zoom a hablar sobre sus

experiencias, memorias y afectos, viviendo y resistiendo bajo este sistema patriarcal y su régimen político heterosexual que no deja de oprimir a quienes se oponen al status quo.

Fecha	Obra	Visualizaciones
27 de julio al 07 de agosto	Artificial	91
28 de julio al 08 de agosto	Sacudirnos el polvo	1.968
29 de julio al 09 de agosto	Techo	256
30 de julio al 05 de agosto	La masculinidad no es propiedad de los hombres	172
		2.487 TOTAL VISUALIZACIONES

IV. AL TEATRO 2022

Este es un proyecto que busca acercar las artes escénicas a las personas mayores, a través de un programa cultural de excelencia con historias que dejan huella y propuestas escénicas inolvidables. Esta iniciativa se desarrolló por primera vez en 2018, y puso a disposición a las personas mayores de 60 años entradas gratuitas para asistir a funciones de destacados y aplaudidos montajes de la escena teatral chilena.

Al igual que el año anterior, y debido a la crisis sanitaria en 2021 y 2022 esta iniciativa se adaptó a las plataformas digitales para continuar conectando experiencias y contribuyendo a mejorar la calidad de la vida de las personas mayores.

La quinta edición de Al Teatro cuenta con el apoyo de SURA Asset Management Chile, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y está acogido a la Ley de Donaciones Culturales. Llevándose a cabo entre agosto y octubre, con una modalidad híbrida, con talleres, obras, radioteatros remotos y entrevistas a profundidad con personalidades del teatro, mientras que se han realizado funciones presenciales. En donde los objetivos del programa son:

- *Facilitar* el acceso de personas mayores a actividades culturales gratuitas;
- *Generar* instancias de encuentro que instalen temáticas relevantes para las personas mayores;
- *Acortar* la brecha digital que existe en gran parte de la población mayor;
- *Visibilizar* a las personas mayores y potenciar el envejecimiento activo;
- *Crear* un programa para ir en apoyo y cuidado de la salud mental y física de las personas mayores; y,
- *Desarrollar* un programa descentralizado, promoviendo una activa participación de regiones.

Es así como se han desarrollado proyecciones de la obra **“Aliento”** de Elisa Zulueta y dirigida por Álvaro Viguera, y de la obra **“Molly Bloom”** de Viviane De Muyenck y Jan Lauwers, en distintos espacios dentro del país. En donde, se desarrolló con el público de estas dos obras a disposición un dialogo con el público posterior al estreno de la obra en la plataforma Teatroamil.tv, en donde los participantes podían acceder mediante zoom a hablar con las y los artistas. Con ello, se colocó a disposición en formato VOD en la plataforma de streaming ambas obras con acceso gratuito para todo público.

Fecha	Obra	Nº Reproducciones	Nº Participantes por Zoom
12, 13 y 14 de agosto	Aliento	3.417	-
12 de agosto	Aliento	3.757	376
23, 24, 25 y 26 de sept.	Molly Bloom	2.096	-

23 de sept.	Molly Bloom	2.568	107
		39.981 TOTAL REPRODUCCIONES	483 TOTAL PARTICIPANTES

Además, en estos dos primeros meses de ejecución del programa se han desarrollado diferentes actividades e instancias con distintas organizaciones de la sociedad civil y entidades públicas para promover el acceso de las personas mayores a actividades culturales. Por lo cual, se ha trabajado en realizar contacto con diferentes establecimientos de larga estadía para personas mayores y centro comunitarios para realizar las proyecciones de estas dos obras mencionadas.

Obra	Región	Comunas	N° de participantes
Aliento	R. La Araucanía	Temuco – Cunco	59
	R. Biobío	Los Ángeles – Tomé	28
	R. Coquimbo	La Serena	16
	R. Los Lagos	Puerto Varas	15
	R. Los Ríos	Mariquina	13
	R. Magallanes	Puerto Natales	6
	R. Valparaíso	Los Andes	14
	R. Metropolitana	Lo Barnechea – Maipú – Ñuñoa – Providencia – San Miguel – Vitacura	269
	8 REGIONES	15 COMUNAS	420 PARTICIPANTES

Obra	Región	Comunas	N° de participantes
Molly Bloom	R. Tarapacá	Iquique	10
	R. La Araucanía	Temuco	7
	R. Biobío	Tomé	13
	R. Los Ríos	Mariquina	12
	R. Metropolitana	Las Condes – Lo Barnechea – Ñuñoa – Providencia	124
	5 REGIONES	08 COMUNAS	166 PARTICIPANTES

Asimismo, se realizaron funciones presenciales, en donde se entregaron entradas gratuitas a personas mayores para que disfrutaran las obras *“Molly Bloom”* y *“Hola Papá ¿dónde estás?”*.

Fecha	Obra	Locación	Público
21 de sept.	Molly Bloom	Teatro Universidad Católica	250 personas
30 de sept.	Hola Papá ¿dónde estás?	Teatro Regional de Rancagua	600 personas
02 FUNCIONES	02 OBRAS	02 LOCACIONES	850 PERSONAS

Se realizaron distintos talleres online que abarcaron diferentes aspectos de las artes escénicas, tales como expresión corporal y oral, actuación, escritura y dramaturgia, meditación y radioteatro. En donde su principal objetivo es estimular el bienestar y el envejecimiento activo de los participantes, invitándolos a generar nuevos aprendizajes y a sociabilizar a través de la experiencia teatral.

En donde se han llevado a cabo los siguientes talleres:

1. *“Encuentros en Movimiento”* – Este taller funciona como un espacio de cuidados colectivos, sensibilización y autoconocimiento del cuerpo creado para grupo de personas mayores, a partir de prácticas en movimiento y danza contemporánea que estimulan el envejecimiento activo.
2. *“Escritura biográfica”* – Atreverse a escribir basándose en los recuerdos y experiencias de vida, se vuelve un ejercicio creativo, pero también valiente, profundo, frágil y muchas veces transformador. A partir de un testimonio de vida, las y los participantes darán forma a una creación literaria breve del género o subgénero que decidan: narrativa, cuento, poesía. En donde, se entregarán herramientas y contenidos para ayudar a estructurar y potenciar sus relatos.
3. *“Oratoria”* – Esta dirigido a personas mayores que requieren desarrollar sus habilidades de expresión y trabajar su estilo de comunicación en el ámbito laboral y personal.

N° Sesiones	Taller	Tallerista	N° total de participantes
16 sesiones	Encuentros en Movimiento	Fernando Neira	501 participantes
7 sesiones	Escritura Biográfica	Ronald Heim	158 participantes
3 sesiones	Oratoria	Héctor Noguera	95 participantes
TOTAL DE 26 SESIONES	3 TALLERES		TOTAL DE 754 PARTICIPANTES

Para este mes que queda del programa Al Teatro, quedan talleres presenciales y online, funciones presenciales de *“El Mar en la Muralla”* y *“Hola papá ¿cómo estás?”*, funciones digitales de *“Tempest Project”* y la circulación del radioteatro *“Flores de Papel”* en distintas radios nacionales y territoriales.

V. TEATRO A MIL EN TU COMUNA - FNDR

Durante agosto y septiembre volvió **“Espíritu del Agua”**, presentada en las ediciones 2021 y 2022 del Festival Teatro a Mil, siendo la creación del estudio artístico de luz, sonido y espacio de los hermanos Octavio y Andrea Gana, donde se presentó el mapping en copas de agua y muros de edificios residenciales que buscan hacer reflexionar, a través de cuentos sobre la importancia y relación que tenemos ancestralmente con el vital elemento.

La proyección de estas intervenciones territoriales es parte del proyecto Teatro a Mil en tu Comuna que se realizó gracias al financiamiento, a través del Fondo 6% Nacional de Desarrollo Regional del Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, aprobado por el Consejo Regional Metropolitano (CORE).

“Espíritu del Agua” se presentó en 06 comunas de la Región Metropolitana y en paralelo se transmitió vía streaming 04 funciones por las plataformas de Fundación Teatro a Mil y en las páginas web de alguno de los municipios participantes.

Locación	Fecha – Horario	Público	Visitas vía streaming
<u>San Joaquín</u> Copa de agua, Llico 382, esquina Martín Henríquez	Viernes 12 de agosto, 19.00 hrs.	230 personas	1.187
<u>Lo Prado</u> Los Tamarindos 5501	Sábado 13 de agosto, 19.00 hrs.	50 personas	-
<u>Puente Alto</u> Copa de agua, Nosedal con San Esteban	Jueves 18 de agosto, 19.00 hrs.	250 personas	1.258
<u>Cerrillos</u> Av. 5 de abril con Ébano	Viernes 19 de agosto, 19.00 hrs.	230 personas	-
<u>Cerro Navia</u> Centro Cultural Violeta Parra (muro exterior)	Jueves 01 de septiembre, 19.00 hrs.	120 personas	575
<u>La Granja</u> Copa de agua, Av. Yungay con Pasaje 15 Oriente	Viernes 02 de septiembre, 19.00 hrs.	350 personas	1.776
		1.230 PERSONAS	7.241 VISUALIZACIONES

VI. TEMPORADA COPRODUCCIONES Y COLABORACIONES

Desde 2001 hemos apostado por producir y coproducir a artistas, compañías y proyectos de creación contemporánea que propongan nuevos lenguajes, exploren diversidad de miradas y garanticen la excelencia y calidad artística. En este trimestre se han programado los siguientes espectáculos:

“Fuente” de Espacio Ané y con dirección Danilo Llanos, presentándose el 16 y 17 de julio en el Parque Cultural Valparaíso. Siendo una performance-conferencia, en la que se invita al público asistente imaginar el futuro de manera colectiva; y durante esta reunión, una abogada, un científico y un periodista contestarán las diversas inquietudes que surjan con respecto al devenir de la humanidad, con la idea de generar una conversación multitudinaria.

“Encuentros breves con hombres repulsivos” de Daniel Veronese, que a partir de la novela de David Foster Wallace, en donde dos actores interactúan durante ocho encuentros breves e independientes que van alterando en uno y otro rol, presentándose el 22, 23, 24, 29, 30 y 31 de julio en el Teatro Finis Terrae.

“Cómo convertirse en piedra” escrita y dirigida por Manuela Infante, que trae el concepto de “humano” el cual ha servido para sostener y justificar significativas explotaciones y exclusiones. No sólo hacia los humanos, sino también hacia los humanos considerados menos que humanos. Presentándose el pasado 04, 05, 06, 07, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20 y 21 de agosto en el Centro Cultural M100.

“El Mar en la Muralla” con la dirección de Jesús Urqueta, trae el colectivo Proyecto Buenaventura y presenta la segunda parte de su trilogía de Luis Alberto Heiremans. En ella, el representativo y prolífico dramaturgo de la generación del 50’, explora distancias facetas de la soledad, la incomunicación y la felicidad fallida. Presentándose el 05, 06, 10, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 26 y 27 de agosto en el Teatro de la Universidad Católica.

“Molly Bloom” de los artistas Viviane De Muynck y Jan Lauwers, un radical monólogo protagonizado por Molly Bloom (Gaby Hernández), esposa infiel del protagonista Leopold Bloom. Presentándose el 31 de agosto, 01, 02, 03, 07, 08, 09, 10, 14, 15 y 16 de septiembre en el Teatro Universidad Católica.

VII. HITOS PROGRAMÁTICOS

Dentro de la misma línea de acceso y circulación que dicta el propósito como Fundación Teatro a Mil, y pensando en crear espacios para el encuentro, la participación y el diálogo a través de las artes escénicas, se han comenzado a entablar alianzas con diferentes comunas del país entregando programación gratuita e internacional para sus comunidades, y así realizar un trabajo territorial con cada municipio y promover el acceso a una mayor cantidad de personas.

Por lo cual, en conjunto a las comunas de Concepción, Los Ángeles, Maipú, San Miguel, Santiago y Temuco, se proyectaron en distintos espacios públicos los espectáculos ***“Blanche Neige”*** de Angelin Preljocaj (Francia), ***“Viaje al Centro de la Tierra”*** y ***“El Sueño de Mo”***, ambas de la compañía Teatrocinema.

Por otro lado, en el tercer trimestre del año, seguimos promoviendo el acceso y circulación a través de la plataforma Teatroamil.tv, colocando a disposición diversos contenidos de variadas disciplinas de las artes escénicas nacionales e internacionales que se pueden visualizar de forma gratuita. En donde fuimos conmemorando diversos días de importancia para nuestra comunidad y colocando a disposición contenidos que invitan a reflexionar y colocar en discusión diversas temáticas.

Mes de la niña y el niño

Durante todo el mes de agosto colocó a disposición en Teatroamil.tv con acceso gratuito distinta programación familiar para ver junto a las niñas y niños, como ***“Chau, adiós chatarra electrónica”***, ***“Buchettino”***, ***“Buscando a Kay Kay y Xeng Xeng Vilú”***, ***“El Sueño de Mo”*** y ***“Te invito a mi súper fiesta”***.

Hecho en Chile

Además, durante el mes de septiembre se estrenó ***“100 Guitarras para Roberto Parra”*** un espectáculo dirigido por Álvaro Henríquez donde 100 interpretes conmemoran el natalicio del connotado músico chileno. Además, se colocó a disposición la versión de Martín Erazo de la colección *Ni tan clásicos*: ***“Romeo y Julieta”***, y se sumaron dos radioteatros: ***“Buscando a Kay Kay y Xeng Xeng Vilú”*** y ***“La Amante Facista”***.

VIII. TEATROAMIL.TV

Como Fundación hemos construido y posicionado Teatroamil.tv como plataforma pensada en ser un escenario virtual y que otorgue un amplio alcance para las artes escénicas. Conformándose como una plataforma de streaming disponible para ser visualizada en computadores y celulares, en la cual cada usuario tiene la posibilidad de crear su cuenta y experiencia de visionado, teniendo más de 100 contenidos permanentes, ya sean nacionales e internacionales y en diversos formatos: radioteatro, danza, circo, ópera, documentales, entrevistas, clases magistrales, entre otros.

a. Contenido permanente:

“Alice’s adventures in wonderland” de The Royal Ballet, y el coreógrafo Christopher Wheeldon, en donde se captura mágicamente las vueltas y giro de la clásica historia de Lewis Carrol. Las escenas y vestuarios vividos de Bob Crowley nos llevan por la madriguera del conejo hasta un mundo colorido de criaturas y personajes cautivadores.

“Blanche Neige. Una versión del clásico cuento de los hermanos Grimm, en una versión que deja de lado el toque edulcorado para reflexionar sobre el miedo y la vejez y el culto al cuerpo, todo bajo el prisma del maestro francés Angelin Preljocaj.

Del coreógrafo francés Bartabas se presenta ***“Calacas”***, se presentan música mexicana, catrinas y humos se unen en una fiesta para celebrar la muerte, un espectacular show protagonizado por los caballos del mítico coreógrafo; y ***“Golgota”***, en donde se da un giro hacia un montaje más íntimo, cuatro caballos, él y la estrella del flamenco Andrés Marín.

b. Foco Maguy Marin

La coreógrafa estrella Maguy Marin irrumpió en la escena de la danza de la nueva ola francesa de la década de 1970.

“Time to act: un viaje a través del arte y la vida de Maguy Marin”. Inspirada en la obra del dramaturgo modernista Samuel Beckett, trastornó el mundo de la danza; rechazó los ideales tradicionales de belleza y adoptó una perspectiva ferozmente política. ***“May B”***. Inspirada en la obra de Samuel Beckett, con sus diez artistas revestidos de arcilla, esta puesta en escena captura una humanidad de los pobres, los ancianos, los exiliados, cuyos cuerpos deformados son la antítesis de todas las representaciones clásica e idealizadas del cuerpo del bailarín.

c. Foco Théâtre du Soleil

Compañía fundada en París en 1964 por la directora Ariane Mnouchkine y sus compañeros de la Asociación Teatral de Alumnos de París. El espíritu colectivo es el fundamento de la estética y la fe de la compañía, que es indisoluble de la lucha por mantener la cultura popular y que el teatro sea accesible al mayor número de personas.

- ***“Les naufragés du fol espoir (Los naufragos de la loca esperanza)”***. La película es una fábula política optimista intencionada para educar a las masas, hay mucha comedia: golpes de payaso, pasteles de natillas y bromas que recuerdan a Buster Beaton y Fatty Arbuckle; hay aventuras, momentos dramáticos de gran valentía e historias de amor apasionadas.
- ***“1789”***. Tras la masacre en el “Champs de Mars”, París, algunos comediantes deciden recrear a los principales acontecimientos de los años anteriores: desde la convocatoria de los Estados Generales hasta la proclamación de la ley marcial.
- ***“Les dernier caravansérail (Odyssees)”***. Basado en los relatos de viajeros afganos, kurdos e iraníes que Ariane conoció durante sus escalas en Europa, cuenta historias de hombres y mujeres “refugiados”, “ilegales” e “inmigrantes”, quienes se llaman a si mismos con mayor dignidad “viajeros”.
- ***“Les Ephémères (Los Efímeros)”***. Basado en la obra del mismo nombre, un filme nuevo y urgente con un compromiso: volver a centrar la atención en el hombre o la mujer corriente, el granito de arena que la globalización exilia lejos de sí mismo, intentando comprenderlo, sin los velos del narcisismo egoísta, o de vastos problemas e ideologías.
- ***“La terrible pero inconclusa historia de Norodom Sihanouk, Rey de Camboya”***. Relata las vivencias de un reino campesino ubicado frente a Vietnam el que sufre las consecuencias de la guerra acontecida en Indochina entre los años 1955 a 1975.

d. Foco Shakespeare por Siempre

Foco que se realiza año a año para honrar al universal dramaturgo William Shakespeare, con una colección de adaptaciones teatrales de The Royal Shakespeare Company, una compañía inglesa referente mundial.

- ***“Measure for measure”***, el maestro inglés Gregory Doran, trae una de las consideradas “obras problemáticas” de Shakespeare, y pone una vez más sobre la mesa aquellos temas que en el siglo XVII resonaban con la misma vigencia que hoy: la moral detrás del poder, la represión femenina y los límites de la rectitud.
- Por otro lado, Polly Findlay reinventa el imaginario de ***“Macbeth”***, la trágica historia sobre asesinatos, manipulación y brujería en una verdadera película de terror.
- Christopher Luscombe, destacado realizador británico, presenta ***“Twelfth Night”***, una hilarante y a la vez desgarradora historia de amor no correspondido en la que se involucran Viola y Sebastian, dos gemelos que se separan durante un naufragio pensado que el otro está muerto.
- Asimismo, Thomas Ostermeier escenifica ***“Ricardo III”***, con un personaje ícono de la amoralidad desenfrenada, Ricardo, siendo un villano seductor, dascinante e irresistible, en una puesta en escena con música en vivo, marionetas y un despliegue audiovisual especial para la televisión.
- Adicionalmente, de la mano de Contemporary Legent Theatre de Taiwan, interpreta ***“King Lear”***, historia del viejo rey que decide dividir su reino entre tres hijas, representada a través de una virtuosa fusión de elementos propios de la ópera china y del teatro occidental, combinado con artes marciales, danza contemporánea, música en vivo y efectos visuales.

e. Foco Documentales “Nuevas Miradas”

La reflexión de temáticas contemporáneas se tomaron la programación de Teatroamil.tv con ese ciclo “Nuevas Miradas”, con un ciclo de documentales europeos que tocan temas como la transexualidad y las disidencias de género, la inteligencia artificial y la investigación científica, los registros fotográficos del holocausto en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, entre otras.

- **“Beckett by Brook”** de Peter Brook y Marie-Hélène Estienne, una reflexión que rescata la arista humorística y vital del dramaturgo irlandés Samuel Beckett.
- **“Little girl”** de Sébastien Lifshitz, relata la historia de Sacha (7 años), quien siempre supo que era una niña, aunque nació como niño.
- **“The brain”** de Jean-Stéphane Bron, quien expone: la ciencia está creando tecnologías que dan a luz un nuevo mundo, que encontramos difícil de comprender.
- **“The savior for sale: la historia de Salvador Mundi”** de Antine Vitkine, donde se profundiza en los secretos desconocidos del mundo del arte y explora la influencia que una pintura puede ejercer en los intereses personales y geopolíticos, tejiendo vínculos entre casa de subastas.
- **“From where they stood”** de Christophe Cognet, cuenta la historia de prisioneros en campos de la Segunda Guerra Mundial, arriesgando sus vidas para tomar fotografías clandestinas y documentar el infierno que los nazis estaban escondiendo del mundo.

f. Foco Ópera Internacional

“Heart chamber, an inquiry about love” de Chaya Czernowin, trata de un hombre y una mujer que se cruzan en la calle, se conocen, se enamoran: construyen una relación a la que llaman “amor” con sentimientos que alteran entre la atracción y la repulsión. Y **“Lo Schiavo”** de Antônio Carlos Gomes, interpretada por el Teatro Lírico de Cagliari, documenta la primera representación de la ópera en los tiempos modernos, y revela la extravagante riqueza de la creatividad melódica, la sabiduría de la construcción y el dominio técnico de Gomes de los mecanismos teatrales.

g. Foco Danza Internacional

“Eskapist” de Alexander Ekman, un extraordinario ballet-comedia que nos lleva a escapar de la realidad a través de los sueños. Y **“Written on water”**, escrita y dirigida por Pontus Lidberg, una coreógrafa que se enamora del protagonista de su obra, cruzando el límite entre la ficción y la realidad.

h. Foco Series

“Aldea”, serie web de 10 capítulos creada por Guillermo Calderón, en donde el punto de partida es el misterioso asesinato de una estudiante de danza y la posterior investigación del crimen. Y **“Te invito a mi súper fiesta”** de Los Contadores Auditores, en donde los superhéroes más poderosos de Chile se reúnen para celebrar el cumpleaños de uno de sus amigos con una gran fiesta sorpresa.

i. Radioteatros

En cuanto a teatro para escuchar, se dispusieron variados radioteatros los cuales no pierden vigencia: ***“Poetas de Emergencia”***, montaje que funde el texto poético con la voz teatral, en un encuentro virtuoso del teatro con la poesía. En donde un grupo de reconocidos artistas nacionales leen poesía de autores y autoras leen diversos escritores.

“Mi corazón duele de solo pronunciar su nombre”, dirigida por Soledad Gaspar y se constituye como una obra de teatro con actores sin cuerpo y sin espacio, en donde se habla de la periferia, del amor, del arte, del abuso y también de la ternura de un ser que parece no comprender del todo a la humanidad.

“La amante fascista” de Alejandro Moreno y con la dirección de Víctor Carrasco, cuenta la historia de Iris Rojas, esposa de un Capitán del Ejército Chileno, que se encuentra fuera del país, y en donde ella espera la llegada de su amante. ***“Casimiro”***, dirigida por Elisa Zulueta, expone la historia de Casimiro Vico, quien es un idealista sastre que vive con el sueño de ser actor. Y un texto de Juan Radrigán, ***“Borrachos de luna”***, pensado en clave musical, una canasta de ritmos nostálgicos narra la historia de un amor clandestino que se deja ver solo a la luz de la luna.

IX. CIRCULACIÓN

Con la ya vuelta a la presencialidad, hemos estado trabajando arduamente para colocar a disposición temporadas y giras de nuestras coproducciones y compañías colaboradoras. Ya que, trabajamos orientados a crear nuevas oportunidades de circulación para promover giras, temporadas y alianzas de obras chilenas y latinoamericanas, en donde el propósito es provocar el diálogo más allá de las fronteras, conectar a los artistas con nuevos públicos y diversificar los espacios de exhibición para las compañías.

Circulación Internacional

Durante el primer trimestre del año 2022, hemos realizado las siguientes funciones en festivales internacionales.

Fechas	Compañía / Director(a)	Obra	Funciones	Festival	País
15, 16 y 17 de julio	Daniel Veronese	Encuentros breves con hombres repulsivos	03	Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami	Miami, Estados Unidos
15 de julio	Colectivo LASTESIS	Resistencia	01	Welcome to the Village	Leeuwarden, Países Bajos
16 de julio	Colectivo LASTESIS	Conferencia	01	Welcome to the Village	Leeuwarden, Países Bajos
26 de agosto	Colectivo LASTESIS	Resistencia	01	Zürcher Theater Spektakel	Zurich, Suiza
01 de septiembre	Colectivo LASTESIS	Resistencia Conferencia	01	Wiesbaden Biennale	Berlín, Alemania
17 y 18 de septiembre	Guillermo Calderón	Dragón	02	Mirada Festival	Santos, Brasil
21 y 22 de septiembre	Guillermo Calderón	Dragón	02	SESC	Sao Paulo, Brasil

Circulación Nacional

Durante el presente año estamos trabajando para promover la circulación de creaciones en el territorio nacional, tanto de manera gratuita como pagada, ya sea en Santiago y en otras regiones, de manera directa o apoyando iniciativas de compañías y otros socios.

Por lo cual, destacamos que las siguientes coproducciones han sido programadas en el circuito nacional durante el primer trimestre del año:

“Black Bird” de Claudio Tolcachir, se presentó en el Teatro Municipal José Borh en Punta Arenas, el pasado sábado 06 de agosto.

“La Pichintún” de Mariana Muñoz, se presentó en el Estadio Tricolor de Paine el sábado 13 de agosto.

“Encuentros breves con hombres repulsivos” de Daniel Veronese, se presentó en el Teatro Provincial de Curicó el sábado 20 de agosto, y el sábado 27 de agosto estuvo en el Teatro Regional del Maule.

“Espíritu del Agua” de Delight Lab, se presentó en el exterior del Teatro Municipal de Casablanca el pasado lunes 26 de septiembre.

X. TEATRO EN LA EDUCACIÓN

Proyecto que surge con la convicción del valor e impacto positivo que tienen las artes escénicas en la educación y, particularmente en el desarrollo de habilidades expresivas y socioemocionales, incorporándose de esta manera la asignatura de artes escénicas dentro del currículum educativo de la enseñanza básica en escuelas públicas con el objetivo de aportar al desarrollo de niñas, niños y adolescentes.

Durante agosto, dimos paso al segundo semestre escolar y con ello, se siguió desarrollando en tres escuelas de La Granja: Colegios Oscar Castro, Escuela Bélgica y Colegio Sanitas, y en una La Pintana, en el Colegio Marista de La Pintana. Además, partió la colaboración con la Municipalidad de Lampa en donde se está trabajando en el Colegio Santa Bárbara y Escuela República de Polonia.

Comuna	Establecimiento	Niveles	N° de cursos
La Pintana	Colegio Marista	5to y 6to básico	2
La Granja	Escuela Bélgica	2do y 3ro básico	3
	Escuela Sanitas	6to, 7mo y 8vo básico	3
	Escuela Oscar Castro	6to y 8vo básico	4
Lampa	Escuela Santa Bárbara	2do y 3ro básico	2
	Escuela República de Polonia	5to básico	1

En este trimestre, también se han desarrollado variadas actividades que componen el propósito del trabajo en dupla docente, siendo fundamental para el programa, ya que en la asignatura de artes escénicas está guiada por un profesional de las artes escénicas, especializado en pedagogía teatral más un profesor de alguna asignatura base designado por la escuela.

Por lo cual, el programa contempla una salida pedagógica al teatro con el fin de facilitar el acceso a experiencias artísticas de calidad a nuestros estudiantes. Desarrollándose siete salidas pedagógicas con la Escuela Sanitas, Escuela Oscar Castro, Escuela Bélgica, Escuela Santa Bárbara y Escuela República de Polonia al Teatro Nacional Chileno, a visionar *“Naturaleza Infinita”* del dramaturgo Tomás Henríquez, que cuenta la historia de Agustina, una adolescente que, de manera fortuita, encuentra la vieja bitácora de uno de los ayudantes del famoso científico y dibujante francés Claudio Gay en su viaje a Chile.

Programa 4 a 7

Considerando que postpandemia los índices de violencia escolar han aumentado, que los niños y niñas requieren un apoyo más especializado y que la Fundación tiene una experiencia de trabajo en contextos vulnerables, surge la oportunidad de apoyar a monitores y monitoras del Programa 4 a 7. La propuesta es introducir un nuevo componente al programa que lidera el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género.

Por lo cual, en conjunto al Ministerio de la Mujer y Equidad de Género se propuso incorporar dentro de las actividades del mencionado programa, un taller de teatro que aborde desde la pedagogía teatral los objetivos de los talleres temáticos y de promoción del desarrollo infantil integral que lleva a cabo el Ministerio.

Siendo el objetivo general, activar y potenciar habilidades expresivas y creativas de niños, niñas y jóvenes que participan en las actividades que se imparten en diferentes establecimientos educacionales con alto Índice de Vulnerabilidad Escolar (IVE) de la Región Metropolitana, mediante talleres con una metodología de pedagogía teatral y entregando herramientas para enfrentar sus contextos de vulnerabilidad social.

Actualmente, se esta trabajando en los siguientes establecimientos realizando talleres:

N°	Comuna	Establecimientos
1	San Joaquín	Centro Educacional Horacio Aravena Andaur
2	Santiago	Colegio Fernando Alessandri
3	La Reina	Colegio San Constantino
4	Pedro Aguirre Cerda	Consolidada Dávila
5	Quinta Normal	Escuela Abate Molina
6	Independencia	Escuela Básica Luis Galdames
7	Quilicura	Escuela Luis Cruz Martínez
8	Macul	Julio Barrenechea
9	San Bernardo	Liceo Antupillán
10	El Bosque	Orlando Letelier
11	Macul	Villa Macul