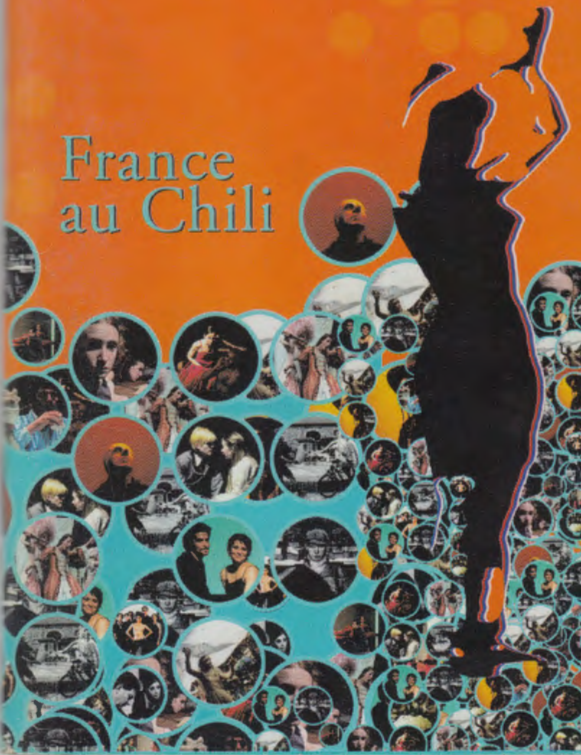
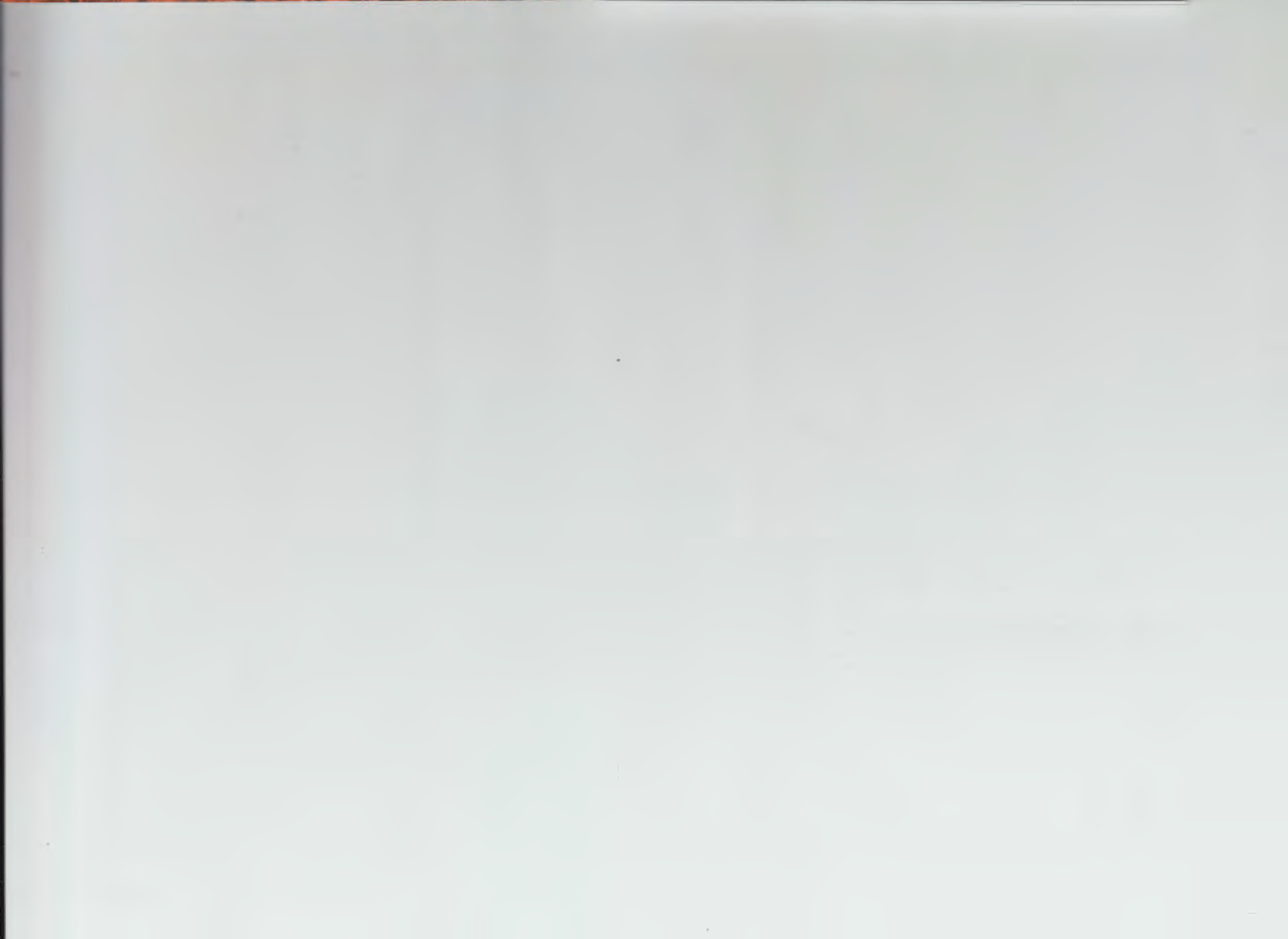
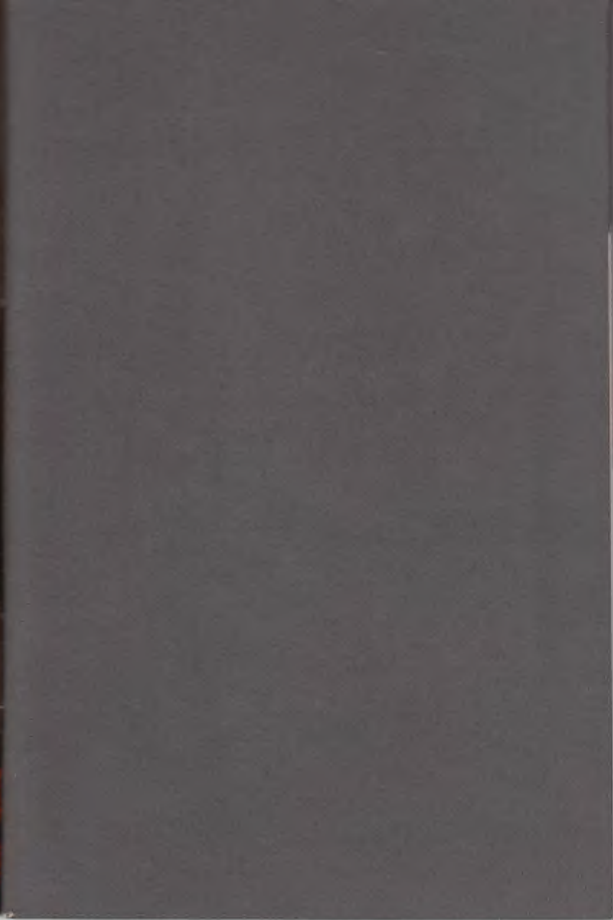


XI Festival Internacional Teatro a Mil

France
au Chili





JESÚS BETZ

DIRECCION : La Troppa
 ELENCO : Laura Pizarro, Jaime Lorca, Juan Carlos Zagal
 DRAMATURGIA : La Troppa
 COMPAÑIA : La Troppa
 DISEÑO INTEGRAL : Eduardo Jiménez, Loreto Monsalve
 Rodrigo Ruiz
 DISEÑO DE ILUMINACION : Héctor Velásquez, Jaime Lorca
 DISEÑO TÉCNICO : Zapallo de Troya, Loreto Monsalve, Rodrigo Ruiz
 VESTUARIO : Juana Cid
 MUSICA ORIGINAL : Zagal
 FOTOGRAFIA : Rodrigo Gómez
 DURACION : 1.45 hrs.

FECHA : 3, 4 y 5 de enero
 SALA : Teatro Municipal de Santiago
 HORARIO : 20:00 horas

RESEÑA : Creación colectiva de La Troppa a partir del cuento ilustrado del mismo nombre, de Fred Bernard y François Roca. La pieza revisa la historia de un personaje que carece de brazos y piernas, pero que reúne una serie de características que lo transforman en un hombre múltiple, con continuos viajes tanto emocionales como materiales. El sensible y delicado periplo de Jesús Betz llevará al espectador por mundos que exploran el alma profunda del personaje y su entorno. La emoción se apodera de este montaje visto a través de un elaborado sistema escenográfico, con toda la imaginaria que caracteriza a la compañía, y donde cada pieza calza a medida, otorgándole a este trabajo la condición de una contundente obra de arte

Montajes 2003



LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DÍA

(Remontaje con el elenco original de 1984)

DIRECCION : Marco Antonio de la Parra
ELENCO : León Cohen,

Marco Antonio de la Parra
AUTOR : Marco Antonio de la Parra
DURACION : 1.10 hrs.

FECHA : Del 8 al 11 de enero
SALA : Teatro de la Universidad Católica
HORARIO : Jueves a sábado 20.30 horas.
Domingo 19.30 horas

RESEÑA : Escrita en 1983, "La secreta obscenidad de cada día" es una de las obras más representadas de Marco Antonio de la Parra en el exterior, constituyéndose en un clásico de la dramaturgia chilena contemporánea. Al aro del humor, el sarcasmo, la ambigüedad y la jugarreta, en un contexto social y filosófico, el dramaturgo reúne a dos curiosos personajes, quienes desde su aparición en escena llamarán la atención del espectador. Una vorágine verborreica que no da respiro, es la que va perfilando a ambos sujetos ataviados con impermeables y canillas al aire, para hacer una revisión de nuestra sociedad de los últimos tiempos. Dos grandes pensadores, Marx y Freud, se revelan en una suerte de transformismo a través de la palabra certera, con sus aspectos patéticos, mientras dialogan sentados en una banca cercana a un colegio de niñas. Se aprestan a su voyerismo ideológico y físico.

LA CONDICIÓN HUMANA

DIRECCION : Mateo Iribarren
ELENCO : Ximena Rivas, Alejandro Trejo,
Mateo Iribarren, Paulina de la Paz,
Aníbal Reyna, Andrea Freund,
Remigio Remedy, Pamela Villalba,
José Luis Bouchon, Claudio Espinoza,
Raúl Azócar

AUTOR : Mateo Iribarren
DURACION : 2 hrs.

FECHA : Del 13 al 18 de enero
SALA : Arrau del Teatro Municipal
HORARIO : Martes a viernes 21.00 horas.
Sábado y domingo 19.00 horas

RESEÑA : La pieza enfrenta un proceso judicial sobre un crimen teniendo como protagonistas al acusado, un fiscal, un abogado defensor y a un juez, a los que se suma un jurado compuesto por 11 personas de la platea elegidas al azar. Es una obra absolutamente política, no proselitista, en cuya trama se enjuicia un ex mirista que fue torturado y violado en un campo de concentración en Chile y que al irse al exilio cambia su chapa de "Comandante Antonio" por la de Henry Rendall, transformándose en un exitoso empresario y asesor político. Hasta ayuda a Pinochet en Londres. Por eso es un juicio a la "derechización de la izquierda", dice su autor.



TUS DESEOS EN FRAGMENTOS

DIRECCION : Ramón Griffiero
ELENCO : Aline Kuppenheim, Paulina Urrutia,
 Sebastián Layseca, Alvaro Morales,
 Juan Pablo Ogalde

AUTOR : Ramón Griffiero
COMPAÑÍA : Teatro Fin de Siglo
DURACION : 1.15 hrs.

FECHA : Del 9 al 21 de enero
SALA : Sala 1 Galpón 7
HORARIO : 21.30 horas

RESEÑA : La mente, como un conjunto de habitaciones, con salas de exposición, con cuartos ocultos, con puertas que cuesta atravesar. Sobre tal supuesto los personajes guían al espectador con sutileza por este laberinto para recorrer cada salón, escenificado con una instalación específica, que representa una emoción y una sensación distinta: el miedo, el deseo, la fantasía, la fobia, la soledad, el abandono. Más que personajes son hablantes que dan voz a experiencias que quedaron en algún lugar de la memoria, y que se conectan sólo por la linealidad del tiempo en que se desarrolla la obra. Es posible identificarse con la ansiedad antes de la cita con un amante desconocido, la contradicción de los encuentros y desencuentros amorosos, el miedo a amar o la urgencia de concretar fantasías sexuales.

BALADA, TE COMERÍA EL CORAZÓN

DIRECCION : Francisco Melo
ELENCO : Sigrid Alegría, Felipe Castro,
 Felipe Ríos, Rodolfo Pulgar,
 Daniela Lhorente, Liselotte Oehrens,
 Constanza Harnecker, Rodrigo Carrasco,

AUTOR : Felipe Castro
DURACION : 1.20 hrs.

FECHA : Del 20 de enero al 1 de febrero
SALA : Teatro Providencia
HORARIO : De martes a sábado 21.30 horas.
 Domingo 20.00 horas

RESEÑA : Esta obra, que podría considerarse dentro de la categoría del show musical, representa el desarrollo de un triángulo amoroso que surge entre un grupo de apasionados cantantes de balada, y la concreción de sus respectivas carreras profesionales. Humor y música, con personajes de cierto patetismo y fatalidad, y que dan cuenta de la versatilidad de este grupo de actores con gran despliegue coreográfico.



KLEE

DIRECCION : Hernán Lacalle
ELENCO : Ignacio Verdugo, Pablo Macaya,
 Paolo Conte, Marcelo Sánchez

DRAMATURGIA : Creación Colectiva
COMPANÍA : La Batería
DURACION : 80 minutos

FECHA : Del 13 al 18 de enero
SALA : Teatro Providencia
HORARIO : Martes a sábado 21.30 horas.
 Domingo 20.00 horas.

RESEÑA : Montaje que tuvo como punto de partida el cuento "La isla de los cuadros mágicos" del escritor italiano Pinin Carpi, inspirado en la obra del pintor suizo Paul Klee. Este trabajo se constituyó finalmente en una reflexión sobre el proceso creativo del artista. La historia se centra en el trabajo de una compañía de teatro y sus deseos por llevar la vida y obra de Klee al montaje. De acuerdo a esto, cada actor alterna la representación de sí mismo, con algún personaje o pasaje de la biografía del pintor. Hay también un repaso sobre la vida del pintor representante del expresionismo y cuáles fueron las motivaciones que inspiraron su obra.

POR EL CORREO DE LAS BRUJAS

DIRECCION : Malucha Pinto
ELENCO : Mariel Bravo, Claudia Sabat,
 Vicky Silva, Marcela Paz Silva,
 Tania Rivano, Malucha Pinto
AUTOR : Malucha Pinto y
 Compañía Las Reinas del Mambo
COMPANÍA : Las Reinas del Mambo
DURACION : 1.35 hrs.

FECHA : Del 13 al 17 de enero,
 15 de Enero 19.00 hrs
SALA : Cultural Norte Sur
HORARIO : 20.30 horas

RESEÑA : Una invitación a desentrañar la historia íntima, oculta y emocional de un sector de chilenos, las mujeres, a través de una serie de cartas en las que se advierten historias de vida, en lo que se ha denominado ejercicio de la memoria femenina. Con emoción y fortaleza se exponen vivencias que van de la risa al llanto; del humor a la solemnidad, en un tránsito que no lo detiene el tiempo.

EL MISÁNTROPO

DIRECCION : Francisco Pérez-Bannen
ELENCO : Néstor Cantillana, Eduardo Herrera, Cristián Marambio, Claudia Vergara, Camila Videla, Katy Cabezas, Alvaro Espinoza, Diego Bustos, Gonzalo Muñoz - Lerner

COMPAÑIA : Teatro Impasse
DURACION : 2.15 hrs.

FECHA : Del 24 de enero al 1 de febrero
SALA : Teatro del Puente
HORARIO : 21.00 horas, excepto domingo 20.30 horas

RESEÑA : La Compañía Impasse viene hace unos años desarrollando una metodología en la que toma el patrón de una obra clásica - "Calígula", "Hamlet"- para desde ahí instalar su mirada. A estas alturas han construido un discurso crítico. En el caso de "El Misántropo" de Molière, es una adaptación, cuya trama transcurre en los tiempos de hoy con una visión mordaz, donde no están ausentes el falso glamour y las apariencias. Demuele a las instituciones y cuestiona a la clase política, a los medios de comunicación, a los académicos, a los empresarios, a la Iglesia, a la izquierda y la derecha, y en especial, al mundo del arte y del teatro.



LICEO A-73, CHILE A LA INSPECTORÍA

DIRECCION : Cristián Soto
ELENCO : Daniela Aguayo, Guillermo Alfaro, Carol Aragón, María José Arenas, Carolina Barros Clark, María José Bello, Lorena Camus, Evelyn Castro, Mario Faúndez, Constanza Gómez, Lorna González, Pamela Guzmán, Brunella Hernández, Katherine Herrera, Sebastián Ibacache, René Lira, Diego López, Carlos Muñoz, Mauricio Navarrete, Paulo Sommaruga, Viviana Souza, Alejandra Zarricueta

Egreso 4to año de actuación escuela teatral ARCIS 2003

DRAMATURGIA : Creación Colectiva
DURACION : 2.30 hrs.

FECHA : Del 12 al 21 de enero
SALA : Arcis
HORARIO : 20.30 horas, lunes, martes y miércoles.

RESEÑA : Original metáfora de país vista por un grupo de jóvenes que aún no nació en 1973. La anécdota se centra en la preparación del aniversario de un establecimiento fiscal. Su directora reúne a profesores, alumnos, parvularias, auxiliares y representantes de la primera generación de ex alumnos. Cada estamento ha preparado intervenciones, dramáticas o humorísticas, pero que siempre dejan ver un doloroso sustrato. Entre número y número, los espectadores asisten a las bambalinas emocionantes de todos los que participan en el aparentemente feliz evento. Poco a poco, el acto deja en claro extraños sucesos que han remecido a los alumnos. Desapariciones injustificadas, persecuciones políticas, represión, se mezclan con abusos deshonestos y pedofilia. (Egreso IV año de Actuación, Escuela de Actuación Teatral ARCIS 2003)



¡MAGARI...MAGARI!

DIRECCION : Abel Carrizo-Muñoz
ELENCO : Luis Alonso, Arlette Ibarra, Karina Marchant, Tatiana Méndez, Alex Rivera, Alicia Solá

DURACION : 1.10 hrs.

FECHA : Del 22 al 31 de enero
SALA : Agustín Stré
HORARIO : 22.00 horas, viernes, sábado y domingo

RESEÑA : Segundo espectáculo teatral de una trilogía creada por Abel Carrizo-Muñoz y el Laboratorio de Investigación y Creación Escénica de la Universidad de Chile. Al igual que la primera creación, "¡Magari-magari!" (ojalá, en italiano) es producto de una investigación-creación que busca renovar los lenguajes teatrales. Es una obra artística de carácter predominantemente visual y lúdico, conformada por diversas y variadas situaciones, sensaciones, signos, figuras, atmósferas, estímulos sugerentes y formas de notable belleza y originalidad, configurando un espectáculo para disfrutar como una expresión pura como pocas veces ha producido el teatro chileno.



MUJER GALLINA

DIRECCION : Colectiva
ELENCO : Claudia Cefedón, Paula Bravo, Manuela Oyarzún

AUTOR : Alejandro Moreno
COMPANÍA : El Hijo
DURACION : 1.10 hrs.

FECHA : Del 13 al 18 de enero
SALA : Sala 4 Galpón 7
HORARIO : 21.30 horas

RESEÑA : Se basa en el caso real ocurrido en Colina en 1992. Las cámaras mostraban una mujer de edad indefinida que gritaba entre las tablas de un gallinero, delgada hasta la fucura, sucia, con la cara deformada, y sin la facultad de habla, sólo se explicaba en la apariencia de su cuerpo y en el volumen de sus gritos. La obra no es un retrato del caso, sino un punto de partida para hablar sobre el tratamiento de situaciones como éstas, que vistas con otros ojos relatan la intolerancia a lo distinto y nuestro rasgo educador de la ignorancia.



CRUZADAS (una adaptación irresponsable)

DIRECCION : Amílcar Borges y Francisco Krebs
ELENCO : Alfredo Allende, Maite Cisternas, Francisco Díaz, Maruci Domínguez, Josefina Echeverría, Karina Hoffmeister, Teresita Iacobelli, María José Illanes, Matías Jordán, Jaime Lanfranco, Francisca Méndez, María José Mira, Solange Puga, Carmen Gloria Sánchez, Tatiana Torés, Marcela Velásquez

AUTOR : Michel Azama
COMPAÑÍA : Teatro de la Dramaturgia Corporal
DURACION : 55 minutos

FECHA : Del 13 al 18 de enero
SALA : Finis Terrae
HORARIO : Martes a sábado 22.30 horas.
Domingo 20.00 horas

RESEÑA : "Cruzadas" cuenta la historia de esperpentos situados en distintos momentos de guerra a lo largo de la historia. Muestra el antes, el durante y el después de la muerte de estos seres que luchan por vivir. La trama tiene un hilo conductor que es llevado por una pareja de ancianos sepultureros que han recogido muertos por siglos. "Cruzadas, una adaptación irresponsable de la compañía de la dramaturgia corporal, inspirada en el texto "Croisades" del dramaturgo francés Michel Azama.

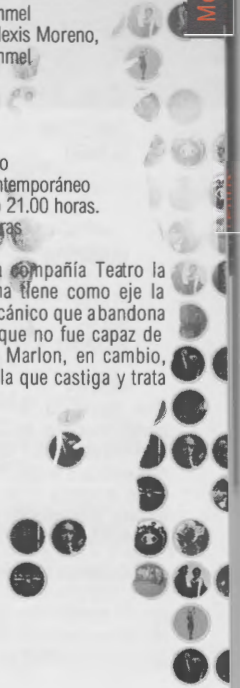
LÁSTIMA

DIRECCION : Alexandra von Hummel
ELENCO : Mariana Muñoz, Alexis Moreno, Alexandra von Hummel

COMPAÑÍA : Teatro la María
AUTOR : Alexis Moreno
DURACION : 40 mns.

FECHA : Del 8 al 30 de enero
SALA : Museo de Arte Contemporáneo
HORARIO : De jueves a sábado 21.00 horas.
Domingo 20.00 horas

RESEÑA : Con esta obra, la compañía Teatro la María cierra su "Trilogía Negra". La trama tiene como eje la familia de Marlon Brando González, un mecánico que abandona a su esposa para irse con su amante, porque no fue capaz de darle un hijo que prolongue su apellido. Marlon, en cambio, debe soportar a una hija que no quiere, a la que castiga y trata de mongólica.



EDIPO

DIRECCION : Carlos Bórquez
ELENCO : Pablo Schwarz, Ricardo Fernández,
 Blanca Lewin, Cristián Carvajal,
 Antonia Bravo, Maite Lanchares,
 Loreto Pantoja, Mauricio Inzunza,
 Marcial Tagle, Luis Alonso

DURACION : 1.20 hrs.

FECHA : Del 23 al 25 de enero y del 30 al 1 de Feb.
SALA : Sala 2 Galpón 7
HORARIO : 20.00 horas

RESEÑA : Basada en "Edipo" del autor francés André Gide, escrito en 1930, es un texto que no se había escenificado profesionalmente en Chile. La obra adaptada y respetada casi en su totalidad al español, salvo por algunos términos propios del idioma, está enfocada desde un punto de vista contemporáneo. Instituciones como la iglesia o la organización de la familia, la educación y la justicia, son aspectos abordados lo que hace posible un análisis y reflexión con aires de actualidad.

ELEKTRA

DIRECCION : Marco Antonio Monsalve
ELENCO : Cecilia Carvajal, Gonzalo Rojas,
 Silvia Marín, Verónica Rojas,
 Jesús Urqueta, Fernando Castro,
 Verónica Aylwin, Romina Muratori,
 Greta Astorga, Jéssica Lobos,
 Daniela Corvalán, Rocío Benítez,
 Pamela Diéguez

COMPAÑÍA : Teatro Deus Ex Machina
DURACION : 1.40 hrs.

FECHA : Del 20 de enero al 1 de febrero
SALA : Finis Terrae
HORARIO : Martes a sábado 22.30 horas.
 Domingo 20.00 horas.

RESEÑA : Esta versión de "Elektra" de Eurípides, respeta el texto a cabalidad, en tanto que la puesta en escena se ciñe también a los elementos de canto y de danza que la tragedia requiere, de todas formas visto desde el prisma del teatro contemporáneo. "Hay aspectos técnicos que la tragedia requiere que no transgredí, simplemente quizás modernicé", señala su director Marco Antonio Monsalve, al abordar este el mito histórico de la mujer que decide vengar la muerte de su padre asesinando a su madre.



LA NIÑA EN LA PALOMERA

DIRECCION : Fernando Cuadra
ELENCO : Dayana Orrego, Otilio Castro, Kathy Kowaleszco, Alfredo Mendoza, Yasna Ceballos, Gabriel Echeverría, Daniela Amaya, Yasna González, Sebastián González, Freddy Rojas, Julio Vargas

AUTOR : Fernando Cuadra
DURACION : 1.50 hrs.

FECHA : Del 2 de enero al 1 de febrero
SALA : Teatro La Palomera
HORARIO : Viernes y sábado 20.30 horas. Domingo 19.30 horas

RESEÑA : Basada en una historia real, cuyo autor conoció a través de las páginas policiales de un diario santiaguino de principios de los 60. La noticia daba cuenta de la desaparición de una colegiala, la que había trabado amistad con un chofer de locomoción colectiva que la "escondió" en el entretecho de su casa. Este hecho dio origen a la obra, que fue llevada al cine, para mostrar un mosaico de costumbres de la época, reflejado especialmente en la vida doméstica y cierta desesperanza entre la juventud, además de la relación padre-hijo.

FRÁGIL

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN : Paulina García

ELENCO : Paulina García, Bastián Bodenhöfer, Claudio Rodríguez, Iñigo Urrutia, Kathy Cabezas

FECHA : Del 28 de enero al 1 de febrero
SALA : San Ginés
HORARIO : Miércoles a sábado 20.30 horas. Domingo 19.00 horas.

RESEÑA : La Obra está organizada como una sucesión de escenas cotidianas, fragmentadas en el tiempo, donde participan Juan (Bastián Bodenhöfer), Lía (Paola Volpato) y sus amigos Felipe (Claudio Rodríguez) y Nano (Iñigo Urrutia), una pareja homosexual.

Pequeños detalles en medio de una regada velada de confidencias, como la oreja o la mano dañadas de Lía, o la resistencia casi inconsciente que opone su cuerpo al de Juan, revelan que algo no marcha bien en la pareja. A veces la tensión entre ellos es insoportable, y en otras ocasiones parecen un par de enamorados cariñosos.

La puesta en escena mezcla la acción en tiempo real con breves imágenes casi oníricas e incluye un quinto personaje, que aparece y desaparece críticamente, hasta revelar que es la primera mujer de Juan. Ella presenta la situación de una mujer que sumergida en el mundo concreto de la ruptura y sus costos.

Así se van planteando conflictos que van más allá de lo evidente entre hombres y mujeres.



LA VIDA DE HELGE

DIRECCION : Colectiva
ELENCO : Daniel Muñoz, Heidrun Breier,
 Gonzalo Canelo, Natalie Medina,
 Patricia Velasco, Rodrigo González,
 Oscar Alarcón, Pablo Pérez,
 Luis Castro (músico)

AUTOR : Sibylle Berg
COMPAÑÍA : Un Mundo Teatro
DURACION : 1.30 hrs.

FECHA : Del 13 al 22 de enero
SALA : Teatro del Puente
HORARIO : De martes a sábado 21.00 horas.
 Domingo 20.30 horas

RESEÑA : Ganadora del Fondart 2003, aborda la historia de un Tapir y su esposa, una pareja de nuevos ciudadanos que gobiernan el planeta. Ellos contratan a dos seres en decadencia: la Muerte y Dios, para que los entretengan. Estos dos últimos personajes manejan una empresa de entretenimiento que presenta un espectáculo de variedades "pay per view" (paga por ver). El show elegido por los animales es un documental sobre la vida de un ser humano desde que nace hasta su muerte, cuyo título es "La vida de Helge"

LO QUE IMPORTA NO ES EL MUERTO

DIRECCION : Marco Espinoza
ELENCO : Oscar Hernández, Mauricio Diocares,
 María Paz Grandjean

DRAMATURGIA : Flavia Radrigán
DURACION : 1 hora

FECHA : Del 16 al 25 de enero
SALA : Sala 3 Galpón 7
HORARIO : 20.00 horas

RESEÑA : Dos hombres (Juan y José) enamorados de la misma mujer (Paty), deben hacer un trabajo en el cementerio: cambiar de lugar a un muerto supuestamente importante. Durante el rito que llevan a cabo los dos hombres, afloran los sentimientos ocultos, llevándolos hacia ese lugar de la vida donde los seres humanos se hacen irreconocibles. El cementerio, como descanso de la confusión humana, es tomado como pretexto para la liberación de los arrebatos febriles de seres que no pueden sobrellevar la carga de los funerales que llevan dentro. El proyecto de puesta en escena de "Lo que importa no es el muerto" de Flavia Radrigán, pretende abrir un espacio de creación teatral que genere la reflexión y discusión en torno a la realidad actual de nuestra nación.



ANIMITAS

DIRECCIÓN : Carla Lobos
ELENCO : María José Arenas, Pamela Guzmán,
Carla Lobos, Carola Lucavecchi,
Lobsang Palacios, Sebastián Belmar
COMPAÑÍA : AucaButoh
FECHA : 3 y 4 de enero. 6 al 11 de enero
SALA : Cultural Norte Sur
HORARIO : 21.00 horas

RESEÑA : La compañía de danza Auca Butoh lleva a las tablas cinco cuadros plásticos de Animitas, obra basada en las trágicas historias de las grutas más populares de Chile.

Las leyendas de "La Difunta Correa", "La Marinita" del Parque O'Higgins o "Don Evaristo Montt", en Antofagasta, se convirtieron en importante espacios de la fe popular y fueron justamente estos casos la fuente de la investigación realizada por Auca Butoh durante dos años.

DR. MORTIS (El Testamento del Señor Torres)

DIRECCION : Paula Aros Gho
ELENCO : Pablo Valledor, Héctor Morales,
Macarena Teke, Marcela Salinas
AUTOR : Juan Marino
COMPAÑÍA : Teatrofónico
DURACION : 50 mns.

FECHA : Del 22 AL 25 de enero
Plaza de la Constitución, 19.00 horas
Del 26 de enero al 1 de febrero,
Chucru Manzur, 00.00 horas

RESEÑA : Proyecto teatral, FONDART 2002, que tiene por finalidad rescatar el género del Radioteatro como expresión artística y mediática, de gran importancia y recepción popular en Chile. Se hizo una selección entre varios capítulos del radioteatro, y se eligió el episodio llamado "El testamento del señor Torres", correspondiente a la serie de "El siniestro Doctor Mortis", que narra la venganza desde el Más Allá del fallecido esposo de una joven mujer, que se casó con él sólo por su herencia. Creado en la década del 50, el Doctor Mortis fue transmitido por radios Cooperativa, Magallanes, Agricultura y Portales.



Diarrea

DIRECCION : José Palma y Pablo Valledor
ELENCO : Alejandro Cid, Eugenio Morales,
Mauricio Diocares, Leonardo Canales,
Ivan Parra, Bárbara Vera,
José Palma

AUTOR : José Palma
COMPAÑÍA : La Desgracia

FECHA : 2 al 11 de enero
SALA : Galpón 7, Sala 3
HORARIO : 22.30 horas

RESEÑA : Diarrea. Montaje imperdible de la compañía La Desgracia con excelentes actuaciones que escarba en la memoria televisiva colectiva de los chilenos y en ella encuentra la manera kitsch en la que asumimos nuestros pesares.

Diarrea causa risa. Una risa prácticamente sin pausas, de esas en que se lamenta no poder atender la siguiente frase, pues segura mente será igual de graciosa que la anterior. Y el montaje escrito por José Palma y dirigido por éste y por Pablo Valledor, juega al equilibrio en esa delgada línea que reúne lo trágico y lo cómico. Si no fuese porque nos reímos de hechos patéticos —y como tales, verdaderamente tristes el humorismo no tendría nada que hacer acá en la puesta en escena.

El buen resultado de la intención tragicómica de la compañía La Desgracia es patente en esas inflexiones en la respuesta del público, que lo llevan del dolor al placer, y de la compasión a la vergüenza ajena. Responsabilidad del guión, antes que nada, el que en su versión homónima anterior, del mismo autor, fue ganador de la VII Muestra de Dramaturgia Nacional en 2002.

ESTRENOS

A LA DIESTRA DEL PADRE

DIRECCION : Domingo Araya
COMPAÑIA : Periplos, Teatro de muñecos
DRAMATURGIA : Domingo Araya
DURACIÓN : 1 hora

FECHA : 19 al 22 de enero
SALA : Sala 2 Galpón 7
HORARIO : 20.00 horas

RESEÑA : Basado en un antiguo cuento latinoamericano, la Compañía Periplos muestra la historia de Peralta, un humilde campesino con un alma tan buena y tan grande que apenas le cabe en su cuerpo y que tiene la idea fija de mejorar al mundo. Acoge a los menesterosos y mendigos sin importarle su propia familia, porque el mundo entero es su familia. La Virgen María, escoltada por San Pedro, baja a la tierra y le concede cinco deseos, cinco poderes para cambiar el mundo. Veremos cuáles serán éstos y cómo los utilizará este hombre, quien en este periplo enfrentará la muerte cara a cara y se jugará los destinos del mundo en una sola mano de cartas contra Satanás. Hay uso de técnicas de máscara, muñecos, teatro objeto y espacio vacío junto al constante rescate lingüístico y musical de nuestras tradiciones.



ALTURAS DE MACCHU-PICCHU

DIRECCION : Rodrigo Malbrán & Ellie Nixon
TEXTO : Pablo Neruda 1904-2004
ELENCO : Carola Arriagada, Francisca Artaza, Gilda Bastías, Francisca Betteley, Gonzalo Ducheylard, Roberto Gómez, Andrea Gutiérrez, Carolina Guttman, Daniel Jara., Juan Esteban Jeanneret, Trinidad Lagos, Paulo Orrego, Marcelo Pertier, Cristián Ramos, Carolina Rebolledo, Romina Rodríguez, Claudio Toledo, Santiago Valenzuela

COMPAÑIA : La Mancha
DURACION : 1.15 horas

FECHA : Del 5 al 11 de enero
SALA : Teatro Providencia
HORARIO : 21.30 horas,
excepto domingo a las 20.00 horas

RESEÑA : Puesta en escena con música andina original de la Compañía de Teatro La Mancha que indaga en la fecunda imaginaria de nuestros festejos populares: cantos, bailes, juegos y marionetas. Es el texto completo de Alturas de Macchu Picchu, del Canto General. Y en el duro tramo por el que incierto vamos, cuando han caído los modelos y perdido las ideologías su valía, el viaje de reflexión sobre la muerte implícito en Alturas de Macchu Picchu representa para la juventud de Chile y de toda la América Morena la recuperación de la memoria histórica y verdadera identidad cultural.

BOGART, BERGMAN Y LAS MELLIZAS ESCALA

DIRECCION : Gustavo Meza
ELENCO : Carmen Gloria Requena, Ingrid Leyton, Macarena Altamirano, Manuel de la Jara
AUTOR : Gustavo Meza
COMPAÑIA : Teatro de Bolsillo
DURACION : 1.20 hrs.

FECHA : Del 2 de enero al 1 de febrero
SALA : Teatro de Bolsillo
HORARIO : Viernes y sábado 21.00 horas.
Domingo 20.00 horas.

RESEÑA : Dos mellizas tienen la pasión por el cine, sobretodo por la película "Casa blanca". Viven en una casa antigua, una es escritora de novelas rosa y la otra, una socióloga. La fortuna que reunió su padre, dueño de hoteles de citas muy elegantes, quedó en manos de su madrastra. Y como ya las novelas rosas no se venden piensan que la única forma de actualizar el género era escribir una historia real, una reality-novel. Para poder concretarlo, intentan que sus sobrinos, Ingrid y Humphrey, tengan un romance.



EL RUFIÓN EN LA ESCALERA

DIRECCION : Alexandra Von Hummel y Alexis Moreno
ELENCO : Alexandra Von Hümmel, Manuel Peña, Alexis Moreno.

AUTOR : Joe Orton
COMPAÑIA : Teatro La María
DURACION : 1.20 hrs.

FECHA : Del 8 al 30 de enero
SALA : Museo de Arte Contemporáneo
HORARIO : 22.00 horas

RESEÑA : Joyce y Mike, una ex prostituta y un matón de tercera, viven en un pequeño departamento en Londres. Mantienen una relación llena de crueldad e ironía. Mike ha asesinado a Frank, hermano de Wilson, un peluquero de caballeros que se tomará venganza o al menos lo intentará. Todo se altera cuando Wilson se da cuenta de que no quiere seguir viviendo y le pide al asesino que acabe con su vida. Todo con humor negro y constantes críticas a las instituciones sociales.



ELECTRONIC CITY

DIRECCION : Luis Ureta
ELENCO : Roxana Naranjo, Macarena Silva, Catalina Martín, Marcela de la Carrera, Andrés Velasco, Mauricio Diocares, Jaime Omeñaca

AUTOR : Falk Richter
COMPAÑIA : La Puerta
DURACION : 1 hora

FECHA : Del 22 de enero al 1 de febrero
SALA : Instituto Goethe
HORARIO : 20.00 horas

RESEÑA : Estreno mundial en español. Falk Richter, representante de la dramaturgia alemana contemporánea, nos presenta la historia de dos enamorados intentando comunicarse en un universo electrónico en una visión de cómo la tecnología arrasa con la relación y convivencia humanas. A juicio de quienes observan el trabajo de Richter, éste parece ser el producto de una dramaturgia convulsionada que toma la tecnología y los medios de comunicación por asalto y los degrada sin piedad, hasta someterlos, para dejar a los protagonistas en un breve estallido emocional al final de la obra cuando descabezan el sentido de la palabra Amor.

ELECTROSHOCK

DIRECCION : Ricardo Balic
ELENCO : Carola Jerez
AUTORA : Carola Jerez
DURACION : 1 hora

FECHA : Del 20 de enero al 1 de febrero
SALA : Sala 2 Galpón 7
HORARIO : 23.00 horas

RESEÑA : La obra es un monodrama en el que se relata fragmentariamente la historia de tres amigas que viven solas en una ciudad hostil y selvática, sitiada y devastada por la invasión del imperialismo, la guerra, el bombardeo de los mass-media y de una nueva era. FONDART 2003.



FALSO REMAKE

DIRECCION : Andrés García y Pablo Krögh
ELENCO : Pablo Krögh
AUTOR : Benjamín Galemiri
DURACION : 35 minutos

FECHA : Del 2 de enero al 18 de enero
SALA : Sala 2 Galpón 7
HORARIO : 23.00 horas

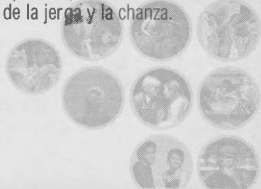
RESEÑA : Un hombre es culpable. Un hombre está condenado a diez años de cárcel por hacer una película prohibida. Un cineasta está pudriéndose en una celda por robar 250 mil dólares para hacer esa película. Un artista ha subvertido el orden burgués. Un país entero está convulsionado con la historia misteriosa y amenazante de un realizador cinematográfico que ha puesto de rodillas al sistema judicial con su intrépidas acciones. Este hombre no tiene miedo a la justicia ni al poder, pero sí le teme a la única mujer que amó, y que engañó, y que protagonizó su película. Frente a esa mujer esta especie de resistente del arte, se abre entero, purga y revela un secreto incendiado y brutal que el espectador verá finalmente en escenas de la película prohibida como en una especie de Falso Remake.



FINAL DE PARTIDA

DIRECCION : Alejandra Gutiérrez
 ELENCO : Cristián Quezada, Hernán Lacalle
 Amílcar Borges, Carla Jara
 AUTOR : Samuel Beckett
 COMPAÑIA : Compañía de Teatro Finis Terrae
 DURACION : 1.20 hrs.

RESEÑA : En un cuarto despoblado, en un mundo vacío, cuatro seres impedidos representan, en una comedia que no cesa, los "ritos cotidianos que nos dan la ilusión de salvarnos". El juego, las pequeñas improvisaciones, o permanecer para darse la réplica, son las únicas armas que estos personajes poseen. Beckett centra su atención en la angustia indisoluble de la condición humana, que en última instancia, se reduce al yo solitario o a la nada. Asimismo, experimenta con el lenguaje hasta dejar tan sólo su esqueleto, lo que originó la prosa austera y disciplinada, sazonada de un humor corrosivo y alegrada con el uso de la jerga y la chanza.



LAS HORAS PREVIAS

DIRECCION : María José Galleguillos
 ELENCO : Alvaro Morales, Carmina Riego,
 Nona Fernández, Larissa Contreras,
 Lilian Vásquez
 AUTORA : María José Galleguillos
 COMPAÑIA : Merry Melodies
 DURACION : 1.30 hrs.

FECHA : Del 22 de enero al 1 de febrero
 SALA : Sala 1 Galpón 7
 HORARIO : 21.30 horas

RESEÑA : En una ciudad costera una mujer tiene que decidir si desconectar o no al padre en coma cuando recibe la visita clandestina de sus dos hermanos que llegan a convencerla de realizar este acto. La trama ocurre en la noche del fusilamiento de dos hombres acusados de una serie de asesinatos, caso que fue conocido como el de los "psicópatas Viña del Mar". A los personajes se suma un reportero, amante de la protagonista, que cubre estos hechos.

LOS BORRACHOS

DIRECCION : Andrés Céspedes
ELENCO : José Patricio Contreras, Luz Valdivieso,
Paulo Meza, Patricio Molina,
Andrés Céspedes

DRAMATURGIA : Antonio Alamo
COMPAÑIA : El Cancerbero
DURACION : 1.15 hrs.

FECHA : Del 21 de enero al 1 de febrero
SALA : Sala 4 Galpón 7
HORARIO : 21.00 horas

RESEÑA : El texto del dramaturgo español Antonio Alamo tiene que ver con la problemática cuando se lanza la bomba sobre Hiroshima. Es una particular reunión de los científicos que fabricaron la bomba, en una ficción, esta vez en Nuevo México. El grupo se junta en un bar con todas las implicancias de este hecho histórico. Están borrachos. Esta obra se conoció en Chile a través del montaje en la II Muestra de Dramaturgia Europea Contemporánea (2002).

LA MARÍA COCHINA TRATADA EN LIBRE COMERCIO

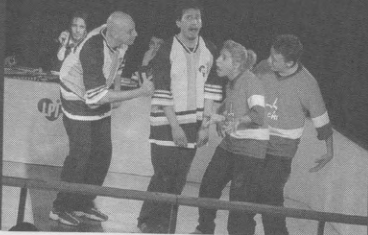
DIRECCION : Cristián Soto
ELENCO : Ema Pinto, María José Necochea,
Guillermo Maro, Soledad Yañez,
Paulo Sommaruga

AUTOR : Cristián Soto
DURACION : 1.30 hrs.

FECHA : Del 16 de enero al 1 de febrero
SALA : Anfiteatro Bellas Artes
HORARIO : De jueves a sábado 21.30 horas.
Domingo 20.30 horas

RESEÑA : ¡El T.L.C. llegó a Porvenir! La María Cochina es una empleada doméstica que trabaja en Santiago, la cual decide partir a este pueblo para cambiar su vida. Allá es recibida por la Alcaldesa, el Obispo, la Patrona de fundo, la vecina y el hijo de la Patrona de Fundo. Encontrándose con un Chile americanizado y chicano. Entre tangos, cuecas, joropos, tonadas, hip-hop, valse-country, payas y en spanglish María Cochina se enamora de Francisco, el joven rico del pueblo. Con él descubrirá el amor, a discutir la oferta y a transar la demanda. Una nueva cultura de consumo. María Cochina despertará las envidias del pueblo, los que le harán sentir la letra chica del T.L.C.

Una lengua de origen que integra en su forma de hablar a este nuevo mundo de la globalización económica y cultural (T.L.C.), edrapolando el barroco latinoamericano que llega al kitsch por el exceso. Todos hablan en rimas en rima, rescatando la tradición del payador, la cueca, la cantora... Para hablar también de las oposiciones y combinaciones:



MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL

ARGENTINA-CHILE

DIRECCION : Claudio Espinoza-Ricardo Behrens
ELENCO : Carolina Azócar, David Olguiser, Karol Lizama,, Claudio Espinoza, María José Lastra, César Muñoz, Pamela Jara, Carlos Peña, Macarena Berthelon, Roberto Prieto, Karla Mata, Cristián Quevedo

COMPAÑÍA : Los Pleimovil
COMPAÑÍA : Liga profesional de Improvisación Teatral
DURACION : 1.10 hs.

FECHA : Del 22 de enero al 1 de febrero
SALA : San Ginés
HORARIO : 22.00 horas, excepto domingo a las 21.00 horas

RESEÑA : Una creación para imaginar. El espectador puede imaginar, por ejemplo, a dos equipos de actores-jugadores enfrentándose con improvisaciones teatrales, actuando historias que inventan en el mismo instante en que las realizan. También, una docena de historias humorísticas, humanas, inverosímiles, fantásticas, poéticas que son inventadas creadas ante los ojos de la platea y que sólo podrán ser vistas una vez.

MEDICINA DE MUJERES

DIRECCION : Fernando González M.
ELENCO : Diana Sanz, Silvia Marín, Carolina Pinto, Barbara Vera, Fabiola Henríquez, Alejandro Torres

AUTORA : María Rosa Bernardo
COMPAÑÍA : DETUCH
(Departamento de Teatro de la Universidad de Chile)

DURACION : 1.20 hrs.

FECHA : Del 8 al 24 de enero
SALA : Agustín Siré
HORARIO : 20.00 horas

RESEÑA : En la sala de un hospital público cinco mujeres transitan por la dramática situación que genera el submundo de la marginalidad social. Las vidas se entrecruzan en momentos límites y generan nuevas relaciones que demarcan la humanidad que subyace en todo ser. En tono de comedia y con un lenguaje popular, la obra revela la humanidad de cada personaje en un entorno difícil, pero que se hace llevadero por la transparencia de cada uno de ellos. Obra ganadora de la VIII Muestra de Dramaturgia Nacional (2002).



NADA

DIRECCION : Jaime Mondría
ELENCO : Valentina Pollarolo, Isabel Orellana,
María Paz Jorquiera, Juan Luis Ruiz,
Nicolás Poblete, Tomás Cubillos,
César Sepúlveda

COMPAÑIA : Teatro Propio
DRAMATURGIA : Philip Mahn
DURACION : 1 hora

FECHA : Del 20 de enero al 1 de febrero
SALA : Cultural Norte Sur
HORARIO : 20.30 horas.

RESEÑA : Adaptación libre de "Mucho ruido para nada", de Shakespeare, realizada por Philip Mahn, de la Escuela de Teatro ARCIS. "Nada" narra el camino a recorrer de ocho jóvenes en la incesante búsqueda de su individualidad. Vero, la protagonista, representa el ente pasivo de nuestra sociedad que, sometida a presiones externas, actúa según la lógica de la recompensa inmediata, instrumentalizando totalmente las relaciones sociales y sólo logra reconstituirse como persona en una realidad efímera como es la del consumo de estupefacientes.

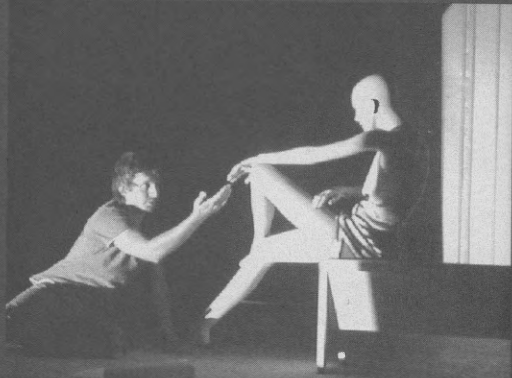


OFICIO DE TINIEBLAS

DIRECCION : Pablo Krögh
ELENCO : Andrés García, Sergio Schmied,
Pablo Striano
AUTOR : Jorge Díaz
DURACION : 1 hora

FECHA : Del 2 al 18 de enero
SALA : Sala 2 Galpón 7
HORARIO : 20.00 horas

RESEÑA : La obra en su tema de fondo, según su autor, aborda las maniobras de encubrimiento de las corporaciones fácticas, el Ejército, la Iglesia, la banca o los políticos, cuando hay una inminencia de algún escándalo que enfrenta uno de sus miembros. Entonces se produce un reflejo automático de encubrimiento. La reflexión del texto se puede aplicar a cualquiera de estas instituciones corporativas. Escrita a principios de 2003, se refiere a un caso de abuso sexual en un colegio de religiosos en Chile, lo que provoca, según Jorge Díaz, todas las etapas que hemos llamado Manual de Crisis para preservar la imagen del afectado y de la corporación.



SALA DE URGENCIAS

DIRECCION : Colectiva
ELENCO : Manuela Oyarzún, Benjamín Vicuña,
Paula Bravo, Juan Pablo Peragallo,
José Palma, Héctor Morales

AUTOR : Alejandro Moreno
COMPAÑÍA : El Hijo
DURACION : 1 hora

FECHA : Del 2 al 8 de enero
SALA : Sala 4 Galpón 7
HORARIO : 21.30 horas

RESEÑA: Según palabras de su autor, esta obra es un espacio metafórico para dos personajes críticos y excesivos, uno que mantiene diálogos de seducción con el mismo. Vale decir, es el único que debe responder y darse permiso. Ella es la que impone las reglas e inventa anécdotas de su "pobre hospital". El texto habla del dolor y el goce, de la urgencia del cuerpo con otro.



TIEMPO PARA AMAR TIEMPO PARA MORIR

DIRECCION : Raúl Osorio
ELENCO : Aldo Bernalés, Lorena Bosch,
Max Corvalán, Luis Díaz,
Alejandro Franco, Valeria Germain,
Alfredo Portuondo, Jorge Rodríguez,
Claudia Aravena

AUTOR : Armin Petras
DURACION : 1.30 hrs.

FECHA : Del 2 al 11 de enero
SALA : Instituto Goethe
HORARIO : 20.00 horas

RESEÑA : Es el retrato social y humano con la iniciación afectiva y sexual en torno a un grupo de jóvenes dominados por las condiciones de Berlín Oriental durante la existencia del Muro.



LA ORQUESTA DE LA MEMORIA

Callejero

DIRECCION MUSICAL : Juan Pablo Cabello
 MUSICOS : Cristóbal Montes, Gerardo Pacheco,
 Diego Gaete, Hugo Paredes
 COMPAÑÍA : Acrónicos Zinkrónicos
 DURACION : 1 hora

FECHA : 2 al 7 de enero
 LUGAR : Chucre Manzur
 HORARIO : 00.00 horas

RESEÑA : Orquesta engendrada en los burdeles provincianos y consolidada a través de los viajes de los más humildes de los circos nacionales. En su obra se funden el jazz guachaca, el folclor, los ritmos gitanos, el tango y el bolero, con la nostalgia del desamor y el desengaño propios de la poesía popular.

NOCHES DE BULDEL, CIRCO Y TEATRO

Callejero

DIRECCION : Hugo Paredes
 ELENCO : Andrés Osorio, Mario Ponce,
 Bernardita Lira, Paloma Sáez,
 Gonzalo Pérez, Hugo Paredes
 COMPAÑÍA : No, Arte Público Colectivo

FECHA : Del 19 al 25 de enero
 LUGAR : Chucre Manzur
 HORARIO : 00.00 horas

RESEÑA : Espectáculo estilo cabaret, collage de cuadros, de malabares, rutinas de clown y números musical. A modo de Les Luthiers, unidos por el factor común del humor, los códigos populares, el burdel y la nostalgia del circo pobre.

ROMPECABEZAS Callejero

DRAMATURGIA : Creación colectiva
ENCO : Francisca Acuña, Boris Cerda,
Alvaro Concha, Tiago Correa,
Javier Deramond, Alexis Espinoza,
Paulina Muhle-Wiehoff, Matias Palma,
Fernanda Pasolz, Cristóbal Prado,
Jorge Ramírez, Carla Rocatagliata,
Jorge Rojas, Paula Piña,
Rocío Espejo, Trinidad Ide

COMPAÑIA : Plancton
DURACIÓN : 70 minutos

FECHA : Del 8 al 11 de enero
Chucru Manzur. 00.00 horas
Del 13 al 18 de enero. Plaza de la
Constitución. Del 25 al 30 de enero
19.00 horas

RESEÑA : Dos historia conforman este espectáculo.
Un giro del destino lleva a una mujer a un viaje sin retorno al interior
de un manicomio. Vivir en la demencia morir en el infierno. De Gabriel
García Márquez, "Sólo vine a hablar por teléfono". Una muerte
misteriosa. Una investigación sin culpables. Encubrimientos,
corrupción y mentiras. El caso del conscripto Soto Tapia.

LA DO MI NATIONS Callejero

COMPAÑIA : ABC Dingue
PRODUCCION
E INTERPRETACION: Sibylle Jounot, Ismael Galves,
Osvaldo Ferrari

TECNIAS
EMPLEADAS : Danza ButoTeatro grotesco
Música electrónica en vivo
DURACION : Performance 20 min.
Música en vivo 2 hrs.

RESEÑA : LA DO MI Nations Performance: Es en los
cuerpos colectivos y privados donde la dominación se manifiesta, en
las ciudades y los gestos de sus habitantes. Una performance
contemporánea y vanguardista desarrollada sobre un mundo
imaginario, dentro de la expresión intensiva de las emociones y la
espiral obsesionada de los gestos y sonidos, explorando las formas
más grotescas, en las cuales se encarnan la animalidad del hombre y
el instinto de dominación.

LA DO MI Nations Concierto: Utilizando la mezcla de
secuenciadores, samplers, voz y trompeta; con tendencias de jazz y
blues y la modernidad electrónica, hemos logrado crear un ambiente
modernista y un estilo vanguardista basado en la ambientalidad y el
disfrute de cada ritmo, nota y suspiro. Entre confusa existencia, sólo
nos queda esperar, sobrevivir, pensar. Revolución ¿Cuál? En la mente,
en la imaginación, en el arte.

INTERNACIONAL



FRANCIA

SOLDES! DEUX SPECTACLES POUR LE PRIX D'UN OFERTA! DOS ESPECTÁCULOS EN UNO

COMPañÍA : Cía Royal de Luxe

FECHA : 9 al 17 de enero.

LUGAR : Plaza de la Constitución.
(Teatro Callejero)

HORARIO : 19.00 horas.

RESEÑA : Royal de Luxe, es uno de teatros callejeros más aclamados en el mundo. Desde hace veinticinco años, el grupo francés ofrece inusitados viajes poéticos. Teatro popular donde el realismo alterna con la fantasía. "Panique, on solde" narra la historia de una compañía de teatro desconocida, en el final del recorrido y sin dinero. Habiendo encontrado un productor ignorante, pero bueno en los negocios, decide presentar dos espectáculos por el precio de uno. El número de funciones debiera permitirles rentabilizar la producción, pero el factor tiempo es esencial: de ahí el pánico. Llevar conjuntamente dos grandes textos trae complicaciones y por eso deciden utilizar un escenario giratorio. De hecho presentarán ambas obras al mismo tiempo, y sin prejuicio que se rentabilice, la técnica se vuelve más importante que los personajes.



FRANCIA

LE TAS - EL MONTON

DIRECCION : Pierre Meunier
ELENCO : Jean Louis Coulloc'h, Pierre Meunier
DRAMATURGIA : Pierre Meunier
COMPAÑIA : La Belle Meunière

FECHA : 3 a 11 de enero (lunes sin función)
SALA : San Ginés
HORARIO : 20:30 hrs. y domingo 19:00 hrs.

RESEÑA : Trabajo de experimentación teatral que mezcla lo espiritual, filosófico y poético. Es materia y metáfora. Esta obra nos habla de caída y resistencia, de lucha para escapar a la gravedad y darse a la liviandad. Tanto de la materia como del espíritu. "Le Tas", que significa el montón, es una serie de divertidas experiencias físicas, patafísicas, enigmáticas, donde el lirismo es discreto y el humor telúrico, según la ha calificado la prensa francesa. Para otros, "Pierre Meunier es un poeta ya que con un montón de piedras pequeñas logra hacer un espectáculo. Con la complicidad del actor Jean-Louis Coulloc'h, se instala en un universo original y un poco perturbador. Un universo sometido a la ley de gravedad, pero nunca pesado. Se trata de entender esta cosa tan ordinaria, el montón".



FRANCIA/CHILE

MA VIE DE CHANDELLE

AUTOR : Fabrice Melquiot.
DIRECTOR : Víctor Carrasco
ELENCO : Francisca Gavilán, Néstor Cantillana, Francisco Pérez-Bannen
DURACION : 1.40 hrs.

FECHA : 13 a 18 de enero
SALA : AIEP
HORARIO : 22:00 hrs. y domingo 20:00 hrs.

RESEÑA : La trama explora la perturbada moralidad de sus personajes esclavizados por la moda y el glamour en una historia de amor desesperada y paroxística en busca de una nueva fe en el siglo XXI. Fabrice Melquiot es uno de los más destacados de la dramaturgia francesa contemporánea. Sigue su formación de actor bajo la dirección de Julie Vilmont y luego trabaja en el seno de la compañía de Millefontaines, dirigida por Emmanuel Demarcy-Mota. A partir de 1998, sus primeros textos para adultos y adolescentes, "Las pequeñas melancólicas" y "El jardín de Beaumont", son publicados por l'Ecole des Loisirs y difundidos por la radioemisora France Culture. Recibe el gran premio Paul Gilson de la Comunidad de radios públicas de lengua francesa y, en Bratislava y Eslovaquia, el Premio europeo de la Mejor obra radiofónica para adolescentes.



FRANCIA/CHILE

TEATROS

DIRECCION : Rodrigo Pérez
ELENCO : Jorge Bécker, Amparo Noguera,
Sebastián de la Cuesta, Ricardo Fernández,
Pablo Valledor
AUTOR : Olivier Py
DURACION : 1.10 hrs.
FECHA : 13, 14, 20 y 21 de enero
SALA : San Ginés
HORARIO : 20:30 hrs. (13 y 14) y 22:00 hrs. (20 y 21)

RESEÑA : "Teatros" es una confesión desgarrada y poética sobre el origen biográfico en la germinación de la obra teatral, meditación política en clave sobre el tema del padre, de la exclusión, de las minorías, y del sentido de pertenencia en una intensa y a veces narcisista historia ambientada en Argelia. Olivier Py es autor, actor y director de teatro. Realizó sus estudios en la escuela de teatro de la Rue Blanche y en el Conservatorio Nacional Superior de Arte Dramático de París. En 1998 es nombrado Director del Centro Dramático Nacional de Orléans y como actor ha trabajado con varios directores: François Rancillac, Pascal Rambert y Jean-Luc Lagarce. A partir de 1988 pone en escena sus propios textos: "Des oranges et des ongles", 1990; "Gaspacho, un chien mort", 1991, y "La nuit au cirque", 1993, entre otros.



URUGUAY

PROYECTO FERIA

DIRECCION : Mariana Percovich
ELENCO : Fabricio Galbiati, Fernando Alonso,
Laura Barboza, Lea Kaufman,
Noelia Burle, Yamandú Bordon,
Patricia Mailarini, Any Cardozo,
Daniel Jorysz, Claudia Rossi,
Virginia Rodríguez, Cecilia Sánchez,
Cristina Sartori, Florencia Santangelo,
Agustín Silveira, Silvana Vernazza,
Gonzalo Gravina, Jorge Pi,
Eduardo Mauris
COMPAÑIA : Comedia Nacional de Uruguay
FECHA : 17 de enero.
LUGAR : FESUR, Centro de extensión



BRASIL

A LA CARTE

DIRECCION : Leris Colombaioni
ELENCO : Domingos Montagner
Fernando Sampaio
AUTOR : Paulo Rogerio Lopes
COMPAÑIA : La Mínima

FECHA : 23 al 26 de enero
SALA : Teatro San Ginés
HORARIO : 20.30 horas. Domingo 19.00 horas

RESEÑA : Es la historia de dos viejos payasos en la periferia de un suburbio perdido en el espacio y en el tiempo; ellos conviven donde la comodidad está lejos y la seguridad es incierta. A veces se percibe la existencia de vida fuera de aquel ambiente debido a algunas interferencias sonoras. Algo une a los personajes como a verdaderos hermanos: hay hambre de alimento y de dignidad. La compañía brasileña La Mínima fue creada en 1997.

ARGENTINA

ARS HIGIÉNICA

DIRECCION : Ciro Zorzoli
ELENCO : Agustín Vásquez, Rodolfo Demarco,
José Mehrez, Fernando Migueles,
Fernanda Orazi, Paola Peimer,
Marianela Pensado, Germán Rodríguez

AUTOR : Ciro Zorzoli
COMPAÑIA : La Fronda Compañía de Teatro
DURACION : 1.20 HRS.

FECHA : 13 al 15 de enero
SALA : San Ginés
HORARIO : 22.30 horas.

RESEÑA : Un grupo de personas que deambula ejecuta constantes rutinas de higiene con el fin de ejercer un absoluto control sobre todo aquello que pueda resultar sucio, peligroso o que por tentador pueda arrastrarlos al caos. Dichas prácticas se convierten en el único medio para mantener el orden y para exterminar todo lo que puedan sentir como amenazantes. Teatro innovador e inquietante a través de la simbología de personas y objetos.



ARGENTINA

EL SUICIDIO, APÓCRIFO I

AUTOR : Ana Alvarado, Daniel Veronese
DIRECCION : Daniel Veronese
ELENCO : Guillermo Arengo, Laura Valencia, Julieta Vallina, Alejandra Ceriani, Fernando Llosa

FECHA : 16 al 18 de enero
SALA : San Ginés
HORARIO : 22.30 horas. Domingo 21.00 horas

RESEÑA : "El Periférico propone reflexionar con el público sobre el tema tabú por excelencia, el suicidio; adelantar la propia muerte. No hay una postura moral ni apología, se muestra el suicidio posible en medio de la permanente búsqueda de sentido-sin sentido. Una verdad falsa, una demostración apócrifa de ese acto humano fascinante, intransferible, único. Cuatro actores rozados por el suicidio, de algún modo. Fat Boy Slim a todo volumen, un hombre y una mujer bailan. La filmación de la maqueta de un matadero, la vaca muerta y las máscaras de los animales que saben dejarse morir. Cuadros de museo y uniformes de empleados de museo. Fotos, videos, micrófonos y un actor extranjero. Todo es un vano intento por mostrar la vida de lo invisible. Al drama individual lo atraviesa el drama colectivo de la Argentina. Suicidio país. Suicidio del hombre, del animal, del teatro."



ARGENTINA

MUJERES SOÑARON CABALLOS

DIRECCION : Daniel Veronese
ELENCO : Jimena Anganuzzi, Fernando Llosa, Héctor Bidonde, Osmar Núñez, Marcelo Subiotto, Julieta Vallina, Juliana Muras

FECHA : 15 al 18 de enero
SALA : Teatro San Ginés
HORARIO : 20.30 horas. Domingo 19.00 horas.

RESEÑA : Iván, Reiner y Roger son tres hermanos y Lucer Ulrika y Bettina sus respectivas concubinas. Reiner, menor que Iván y mayor que Roger, es el encargado del negocio familiar que han heredado por la muerte del padre. Es para hablar de un tema concneciente a la empresa que las tres parejas se reúnen luego de largo tiempo. En principio, la reunión se plantea como formalmente amigable, aunque los personajes dejen entrever un trasfondo oscuro en sus relaciones. Con el transcurrir de la obra, las diferencias entre todos los presentes empiezan a aflorar cada vez más hasta que la reunión se torna tan incómoda como dolorosa.



ARGENTINA

YO MATE A MOZART?

DIRECCION : Gonzalo Marull
AUTOR : Gonzalo Marull
COMPAÑÍA : O. Ellas (Cero Punto Ellas)
DURACION : 1 hora

FECHA : 20, 21, 22 de enero
SALA : Teatro San Ginés
HORARIO : 20.30 horas.

RESEÑA : "Yo maté a Mozart?" es una obra sobre lo obscuro de las relaciones que se tejen dentro de una familia tipo. En un espacio que aparece como familiar, tres hermanas cocinan y se comen a su perro que se llama Amadeus. Observan como Amadeus, su padre, se electrocuta con una guirnalda de navidad y sonrien porque creen que limita a Michael Jackson. Se enamoran de Amadeus, un joven excéntrico, que confiesa su gusto por las mujeres de siete años y los muñequitos de He-man.

JAPON

CONQUEST OF THE GALAXY-JUPITER

COMPAÑÍA : Condors
FECHA : 28 y 29 de enero
SALA : Galpón 7
HORARIO : 19.00 hrs.

RESEÑA : Condors es la compañía japonesa que esta a la cabeza en el estilo de danza contemporánea en su país. Fue creada por Ryohei Kondo en 1996 y un año más tarde de su obra Kiss the Sun fue un éxito con sus presentaciones en el teatro Fonte The Yokohama. Más tarde, el Kioto Art Complex 1928 comisionó a la compañía para crear una pieza con motivo de la inauguración de su nuevo teatro. El grupo ha realizado giras a Estados Unidos (Nueva York), Asia y Australia y esta es la primera vez que visita Sud America.

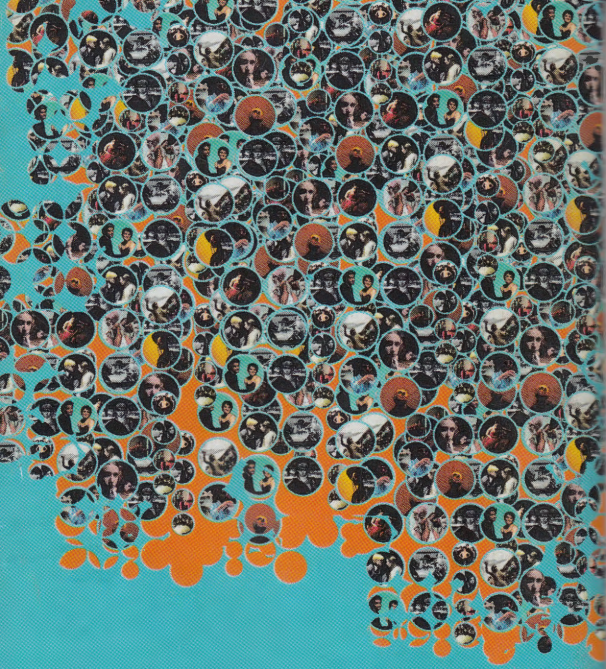
Equipo de Producción Romero y Campbell
XI Festival Internacional Teatro a Mil.

Dirección Ejecutiva : Carmen Romero
Producción General : Evelyn Campbell
Administración : Paola Hevia
Programación : Lorena Ojeda
Producción Fesur : Paulina Góic
Prod. Técnica internacional : Antonio Magnoler
Producción de Terreno : Mónica Díaz
Producción Royal de Luxe : Sergio Pineda
Diseño : Felipe Oliver
Mantenición de Web : Alvaro Arroyo
Prensa y Difusión : Monica Villarroel
Pury Gaune
Carmen Mera
Asistencia de Producción : Paulina Briceño
Angelica Calderón
Stephanie Doufour

ORGANIZA Y PRODUCE

ROMERO  CAMPBELL





ROMERO  CAMPBELL

www.festivalteatroamil.cl